

**ОБРАЗНОСТЬ СТИХОТВОРЕНИЯ А.Я. ЯШИНА
«ПОКОРМИТЕ ПТИЦ ЗИМОЙ»**

Образы природы – постоянная величина в творчестве А.Я. Яшина. Лес, луг, поле, степь, река, земля, небо – привычные для его лирического героя координаты мироздания, в котором человеку отведена роль «доброего бога» («Босиком по земле», 1962), живущего в гармонии с природным космосом, сохраняющего ощущение естественной и неразрушимой связи всего сущего.

Тема ответственности человека перед миром определяет содержание многих поздних стихотворений Яшина (вторая половина 1950-х – 1960-е гг.). Она слышна в гражданской и философской лирике («Твоя Родина», 1956; «Не только слова», 1957; «Память», 1958), звучит в интимных и пейзажных стихах («Думалось да казалось», 1967; «После снегопада», 1962), оформляется как жизненная позиция автора в стихотворении «Спешите делать добрые дела» (1958).

Стихотворение «Покормите птиц зимой» (1964) можно интерпретировать как вариацию этой общей темы. Люди, как известно, «в ответе за тех, кого приручили». В сказке А. де Сент-Экзюпери эту простую истину открывает Маленькому Принцу Лис, и если толковать ее смысл расширительно, то мы приходим к универсальной формуле «человек в ответе за всех», жизнь в гармонии с собой возможна только для того, кто наделен даром соучастия.

Ритмически «Покормите птиц», вероятно, восходит к симоновскому «заклинанию» (Л. Кассиль) «Жди меня»: чередование четырех- и трехстопного хоря с перекрестной рифмовкой мужских клаузул. Хорошо известно, что написанное летом 1941 года, это стихотворение уже к осени получило широкое распространение в списках, а после публикации в ноябрьско-декабрьском номере «Нового мира» и перепечаток в ряде армейских газет стало известно всей стране.

Яшин, добровольцем ушедший на фронт в самом начале войны в качестве военного корреспондента, исключением, конечно, не был. Сходные с Симоновым мотивы (женской любви как оберега от смерти, удерживающей лирического героя «на

краю», и шире – деятельного участия в судьбе другого человека) можно обнаружить в стихотворении А. Яшина 1943 года «Назови меня именем светлым»: *«Назови меня именем светлым, // Чистым именем назови – // Донесется, как песня, с ветром // До окопов голос любви. <...> Появись, отведи туманы, // Опустись ко мне на траву, // Подыши на свежие раны – // Я почувствую, оживу».*

В формальной организации стихотворений также есть можно выявить аналогии: в основе лирического сюжета лежит императивное обращение к любимой, просьба о помощи; в его развитии существенную роль играют образы природы; композиционно оба текста представляют собой развертывание мотива животворящей силы мысли (у Симонова – «жди – вернусь» в первой строке каждой строфы, в финале звучащего как совершенное магическое действие «ожиданием спасла») или слова (у Яшина – «назови – оживу» – в сверхсильных позициях, первое и последнее слово в стихотворении, создающие смысловое кольцо, в границах которого происходит уточнение действий, осуществляемых лирическими Ты и Я: «назови – услышу», «появись – почувствую» и т.д.).

Такая же композиционная модель использована и в стихотворении «Покормите птиц». Начало его – призыв к осуществлению спасительного действия, концовка – утверждение необходимости и результативности этого деяния в масштабе всего жизнеустройства: *делая то, что должно, ты способствуешь сохранению жизни, общих законов мироустройства, то есть выступаешь в функции «доброго бога» по отношению к людям (взывающего к их милосердию, утверждающего логику взаимосвязи всех элементов космоса на простом примере – они (птицы) зависят от нас, но и мы зависим от них), и к природе (словом, обращенным к людям, спасающего от гибели).*

Птичье пение – обязательный атрибут весны, приходящей на смену зиме с ее холодным безмолвием. Если оно не зазвучит, природная гармония нарушится. В этом отношении интересно стихотворение «Голоса весны», написанное в том же году, что и «Покормите птиц»:

Весна всему свой голос дарит:
Воде, листве, земле – всему,
Кострам в лесу
И птичьей паре,
Глазам и сердцу моему. <...>

Несется плеск с речных излучин,
В овраге ветер струны рвет,
Весь мир разбужен
И озвучен
И дирижеру смотрит в рот. <...>

Слух напряжен,
И сердце бьется,
Я, словно чуда, жду в глуши:
Быть может, кто-то отзовется
На музыку моей души.

Мелодия души стремится стать частью «озвученного» мира, она является одним из мотивов весенней симфонии, равно как и сама жизнь человека – проявление жизни всей природы.

Осознанием этой связи определяется мера и степень ответственности человека перед миром, но прежде всего, перед самим собой. Яшинская философия «доброго дела» не знает «больших» и «малых» поступков. В его этической системе одинаково важны и общечеловеческая гуманистическая идея, и ее воплощение в простом и конкретном действии, направленном на тех, кто особенно нуждается в деятельной любви.

Источник: Федорова А. В. Образность стихотворения А. Я. Яшина «Покормите птиц зимой» / А. В. Федорова // Край мой северный : традиции региональной словесной культуры в науке и образовании : сб. науч. ст. / Вологод. гос. пед. ун-т, Вологод. ин-т развития образования. – Вологда, 2013. – С. 185–187.