

# «ЛЮБЛЮ ТЕБЯ СВЕТЛО...»

Сергей Есенин и Николай Клюев... Имена этих двух, несомненно, по своему таланту поэтов, стоят рядом в истории литературы. Сергей Есенин многократно называл своего старшего собрата учителем, а это многое значит. История знакомства и дружбы Клюева с Сергеем Есениным, великим русским лириком, творчество которого развивалось и крепло под влиянием поэзии Клюева и его мировоззрения и в борении с ним, весьма сложна и противоречива. Сложные отношения их подвергались объяснениям и интерпретации несколькими поколениями критиков и литературоведов.

Так, известный русский поэт С. М. Городецкий в своих воспоминаниях о Сергее Есенине писал: «История их взаимоотношений с того момента первой встречи и до последнего посещения Есениным Клюева перед смертью — тема целой книги».

Знакомство и дружба двух крестьянских поэтов, начата перепиской, была затем закреплена при личной их встрече осенью 1915 года.

10 сентября этого года в Петербург приезжает Николай Клюев и телеграммой вызывает Есенина из деревни. Тот быстро выезжает из милого Константинова и где-то в начале октября происходит их первая встреча, имевшая столь серьезные последствия для

обоих. О ней потом Есенин постоянно вспоминал в своих кратких автобиографиях, как о важном событии в своей жизни, как начале нового этапа в своем творчестве.

Первая встреча, как свидетельствует об этом сам Сергей Есенин и как подтверждает Сергей Городецкий, произошла на квартире последнего.

«Городецкий, — пишет в одной из своих автобиографий Есенин, — свел меня в Клюевым, о котором я раньше не слышал ни слова». Разумеется, слова Есенина о том, что он до этого не слышал о Клюеве «ни одного слова» — не более как описка. Мы ведь знаем, что они состояли в переписке друг с другом, Есенин читал стихи Клюева, опубликованные в петербургских журналах рядом с его собственными.

С этой встречи и начинается горячая дружба двух поэтов, которая на протяжении менее чем десятилетия претерпевала самые различные испытания и модификации — от нежной и горячей любви — до распрей и охлаждения, но никогда не прерывавшаяся окончательно.

Дружба эта, несмотря на ее противоречия и сложность, все-таки выдержала испытание временем и сыграла огромную роль в становлении Сергея Есенина как поэта и общественного деятеля. Не осталась она

бесследной и для Клюева.

По выражению Городецкого, «Клюев буквально впился в него (Есенина — В. Б.). Другого слова я не нахожу для начала их дружбы». Октябрь 1915 года стал «медовым» месяцем их дружбы. Клюев отбрасывает Есенина других его товарищей и наставников, в частности постарался отдалить его от Городецкого, и целиком подчиняет своему влиянию. Они вместе стали появляться в поэтических салонах, вместе выступали там с чтением своих стихов. Известно, например, что Есенин и Клюев уже 21 октября 1915 года читали свои стихи в «Ежемесячном журнале» у Миролубова.

Будучи старшим по возрасту, с определившимися взглядами, а также имея опыт и связи в литературных и издательских кругах, Клюев взял над Есениным опеку не только в чисто поэтических и мировоззренческих вопросах, но и в чисто практических. Именно он помогает юному рязанцу устроить свой сборник «Радунца» у издателя Аверьянова.

В этом же издательстве была принята и книга Н. Клюева «Мирские думы».

Писатель Б. А. Лазаревский оставил воспоминания о том впечатлении, которое произвело на него чтение стихов Клюевым и Есениным: «Великорусский Шевченко — это Николай Клю-

ев. Начал он читать негромко, под сурдинку, басом. И — очаровал. Проникновеннее Некрасова, сочнее Кольцова... Не чтение, а музыка, не слова, а Евангелие... Как нельзя перевести Шевченко ни на один язык, даже на русский, сохранив все нюансы, так нельзя перевести и Клюева. ...В четверть часа, — пишет он, — эти два человека научили меня русский язык уважать и, главное, понимать то, чего я не понимал прежде — музыку слова народного...».

Вл. БАХМУТ,  
историк-краевед.



В Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина хранится часть архива поэта Александра Яшина: его творческие рукописи, рукописные сборники военных лет, стихотворные сборники 1940—1950-х гг., биографические материалы и документы деятельности поэта, фотографии, переписка с читателями, подарками, альбомы газетных вырезок и многое другое.

Интересно оформлен «Альбом военных лет». В нем бережно собрано все, чем жил А. Яшин в военное время — газеты военного времени «Залп Балтийцев», «Красный Балтийский фронт», «Боевой залп» и другие. Он был и редактором, и сам оформлял газету, и писал в ней заметки под разными псевдонимами. Собрано все: и частушки, и сатирическая миниатюра, и заметки, и письма, и большие корреспонденции, в которых Яшин выступает очевидцем и летописцем войны, ее непосредственным свидетелем. Почти каждый день войны отразился в «Дневниках 1941—1945» (изд. «Советская Россия», Москва, 1977), а материалы альбома дают более полное представление о фронтовых буднях поэта, о том, что его занимало, волновало, тревожило. Он хранил газеты не только со своими заметками, но и заметками своих товарищей, со статьями, в которых наиболее значительное и важное подчеркивалось им, — то главное, что касалось его души.

Участвуя в оперативной группе Вишневецкого, А. Яшин начинает печататься в центральной печати: в журналах «Краснофлот», «Крокодил», в газетах «Комсомольская правда», «Литература и искусство», «Правда» и др.

Появляются первые рецензии на его творчество, в частности на сборник «Красная горка»: «Поэт Яшин живет войной и пишет о ней так, как чувствует ее, как видит ее, суровую и беспощадную. Он — русский человек и любит родину до предела...» Или такое: «Стихи А. Яшина написаны по горячим следам только что умолкнувшего боя. Он пишет для тех, кто идет сегодня в бой. Он пишет о том, что сейчас всего нужнее...»

В годы войны поэт А. Яшин заботится о растущей поэзии, ведет литобъединение на бронепоезде Кропачева. В статье «Стихи военных лет» он пишет: «Советские люди обращаются к стиху, чтобы выразить свой гнев и презрение к оккупантам и свои патриотические чувства. Пишут краснофлотцы и красноармейцы, сер-

жанты Завойский, Белов, Боровецкий, Зайцев и лейтенант связист Орлов, рабочий Дьяков, учащийся Краснов и др.». Подробно и внимательно дает поэт анализ стихотворений, приводит удачные строчки, подбадривает пишущих. Творческие силы советских людей не иссякнут ни при каких обстоятельствах. Такой народ непобедим», — делает вывод А. Яшин.

Примечателен такой факт: 18 августа Александр Яшин прибыл в Сталинград, а 19-го уже опубликовано в «Сталинградской правде» его стихотворение «Волжана идут...», заключительными строчками которого являются:

спорт военкором почти всех газет.

Бомбежка с утра еще более усилилась, и мы временно, на несколько часов, были вынуждены укрыться в убежище редакции. Там оказался и Яшин. В убежище долго было не убраться: во-первых, требовали дела выезда на участок фронта, где прорвались немцы, а во-вторых, бомба, угодившая в редакцию, зажала здание.

Мы уехали на передовую, а Яшин, как после узнали, переправился за Волгу в экипаж бронекатеров. Мы металась по фронту, а он — по бригадам ВВФ.

Из беседы с ним мы узна-

## ЖИВАЯ ИСТОРИЯ ВОЙНЫ

Фашистский стан  
Не забудет волжак.

В альбоме хранятся ноты к стихотворению «Шинель», музыку написал красноармеец А. Кучук, карандашный набросок художника М. Игнатенко «На борту «Уеськиня» — Яшин за столом.

На газете «Сталинградская правда» от 23 августа 1942 года рукой Яшина написано: «Это последний номер «Сталинградской правды», выпущенный в Сталинграде. 24/VIII утром прямым попаданием бомбы разрушена типография».

Этот факт запечатлен в письме военного корреспондента газеты «Правда» Д. Акульшина (письмо получено кружком в ц.а.м. «Яшинской рябки» после прочтения фронтовых дневников поэта и розысков адресов корреспондентов-сталинградцев): «Мы знали Яшина и он знал нас. Ведь жили-то мы одним фронтом и писали об одном и том же. Мы более шире и ежедневно, а он, в основном о морях. Судьба же свела нас, сблизивла.

...Получилось так, что первый массивный налет немцев на город 23 августа нам пришлось пережить в одинаковых условиях: спасать детей и женщин «нашей» улицы. Была ночь. Город горел. С рассветом мы перебрались к редакции областной газеты «Сталинградская правда», где базировался тран-

спали, что сильное переживание у него вызвала битва за Сталинград, варварство немцев, разрушение города, героическая оборона. О своих переживаниях он написал поэму «Город гнева». Стал читать ее. Скажу прямо, что до Яшина, а теперь можно сказать — и после, никто ничего подобного не написал о Сталинграде. Читать и слушать ее равнодушно нельзя. Он зафиксировал самые острые моменты, что видел, что пережил...»

Поэма «Город гнева» печаталась в «Сталинградской правде», отдельные главы — в газете «Сталинское знамя», «За родную Волгу».

В альбоме собраны фронтовые фотоснимки друзей поэта — комиссара Андрея Лебедева, наборщика Гаврилова, полкового командира Яковсона, разведчиков — это те люди, о которых Яшин рассказывал в своих дневниках.

Вторые экземпляры фронтовых газет, бережно храняемые семьей Яшина, переданы его женой Златой Константиновной для Вологодского литературного музея, и после их оформления вологжанам удастся более подробно познакомиться с удивительной хроникой писательского труда, понять настоящее «место поэта в рабочем строю».

В. СТАРКОВА,  
наш внеш. корр.  
г. Вологда.

## ИЗДАНО НА АЛТАЕ

Проникновенная лирика Николая Рубцова находит все более широкое распространение среди ценителей поэтического творчества.

Книжка его стихотворений для детей «Первый снег», выпущенная в Вологде в 1975 году сто-тысячным тиражом, переиздана сейчас Алтайским краевым книжным издательством в городе

Барнауле в количестве трехсот тысяч экземпляров, иллюстрирована рисунками местного художника Б. Луначева.

В книжку вошли задушевные, полные горячей любви к родной природе и ее обитателям стихи Н. Рубцова. Они просты и доходчивы, будят добрые чувства ко всему существу на земле.

Выпуск этого издания

### НОВЫЕ КНИГИ

— дань светлой памяти поэта, который посещал Алтай, писал о нем, чувствовал близость к нему. У него были там друзья. Широко известны его стихотворения «Весна на берегу Бии», «Шумит Катунь» и другие из этого цикла, включенные в наиболее полную книгу Николая Рубцова «Подорожники» и еще некоторые его сборники.

В одном из стихотворений, рисуя сибирский пейзаж, поэт замечает:   
Еще бы церковь у реки —   
и было б все по-вологодски.   
Б. НЕПЕИН.

### ПИСАТЕЛЬ В. В. ЛИПАТОВ

Виль Владимирович Липатов родился в 1927 году в Чите в семье журналиста. Детство его прошло в нарымском селе Тогуре. Окончил Томский педагогический институт. Работая литературным сотрудником в областной партийной газете «Красное знамя», познавал жизнь и труд земляков. Это во многом определило особенность творчества В. Липатова. Его тема — труженики новой Сибири: рыбаки и речники Оби и Чулыма, лесорубы, трактористы, шоферы нарымской тайги, описанные им взволнованно и любовно.

Имя В. Липатова впервые появилось в нашей литературе в 1958 году. В журнале «Юность» были напечатаны его рассказы. Творчество молодого писателя привлекло внимание читателей, вызвало положительные отзывы критики. Затем широкую известность получила его книга повестей и рассказов «Деревенский детектив» об участковом уполномоченном Федоре Анискине... Сейчас Виль Липатов работает над новым романом.

На снимке: Виль Липатов. Фото В. Савостьянова.

