

# В ВЫХОДНОЙ

Слова А. ЯШИНА

Оживленно. С юмором

*mf*

По по - сел - ку в вы - ход -

ной шли под руч - ку мужс же - ной.

у не - е вся грудь в ме - да - лях, у не -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: Треугольный аккорд, затем ритмическая фигура. Клавир: Б, 7, Б, М, 7.

Текст: - е вся грудь в ме - да - лях, а у му - жа - ни од -

## Легко

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: Треугольный аккорд, затем ритмическая фигура. Клавир: Б, М, Б.

Текст: - ной. О - то - всю ду: «Что та -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: Треугольный аккорд, затем ритмическая фигура. Клавир: М, 7.

Текст: - ко - е?» — вос - кли - ца - ни - я слыш - ны. За со -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: Треугольный аккорд, затем ритмическая фигура. Клавир: М.

Текст: - сло - ви - е муж - ско - е стар и млад о - скор - бле -

Для повторения

Для окончания

- ны.

// - ной.

Б М Б 7 М sf

По поселку в выходной  
 Шли под ручку муж с женой.  
 У нее вся грудь в медалях,  
 А у мужа—ни одной.

Отовсюду: «Что такое?»—  
 Восклицания слышны.  
 За сословие мужское  
 Стар и млад оскорблены.

—Что ж ты, брат, Фома – Ерема,  
 Баба верх во всем берет!  
 Уж сидел бы лучше дома,  
 Не казался на народ!

Ребятишки зубы точат,  
 Просто ходу не дают,  
 Старики и те хохочут,  
 Чуть поддайся—засмеют.

—Постыдись!—шумят одни.—  
 Поскорей домой сверни.  
 —Подтянись!— кричат другие.—  
 Не срами своей родни!

И, до смерти смущена,  
 Тычет мужа в бок жена:  
 —Я ль тебе не говорила,  
 Надевал бы ордена!

Но резон у мужа свой,  
 Шепчет—ей наперебой:  
 —Ты зато как на картине,  
 Пусть любят тебя тобой.

По поселку в выходной  
 Шли под ручку муж с женой.  
 У нее вся грудь в медалях,  
 А у мужа—ни одной.

Источник: Плотниченко Г. М. В выходной : [Ноты] : «По селу в выходной...» / Г. Плотниченко ; сл. А. Яшина // Песни и хоры [Ноты] : без сопровожд. и в сопровожд. фп. (баяна) / Г. Плотниченко. – Москва, 1977. – С. 21–23.