

Источник: Александр Яшин (1913–1968) // В литературном строю : воспоминания о советских писателях : рек. библиогр. справ. / Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина ; авт.-сост.: А. А. Кунина, Е. М. Сахарова, С. П. Бавин [и др.]. – Москва, 1986. – С. 199–200.

### **Александр Яшин** (1913—1968)

В творчестве А. Яшина равное место занимают поэзия и проза. Лиризм, тонкое понимание природы, любовь к родной вологодской земле характерны для его творчества.

Первые произведения Яшина были опубликованы в 1928 г.; через четыре года вышел сборник стихов «Песни Северу». В годы войны Яшин был политрабработником, фронтовым журналистом. После Победы много ездил по стране: впечатления от этих поездок отразились в стихах, вошедших в сборники «Земляки», «Советский человек», в поэме «Алена Фомина» (Государственная премия СССР 1950 г.). Со второй половины 50-х гг. Яшин обращается к лирической прозе (повести «Сирота», «Вологодская свадьба», рассказы «Угощаю рябиной», «Охота на мертвого глухаря», циклы миниатюр «Вместе с Пришвиным», «Сладкий остров», «Маленькие рассказы»).

Автобиография Яшина «Немного о себе» вошла в т. 1 (М., 1984) Собрания сочинений писателя.

Яшин А. *Дневники*. 1941—1945/Предисл. З. Яшиной.— М.: Сов. Россия, 1977.— 192 с.

Это — хроника событий, увиденных глазами поэта. Фронт и тыл, Ленинград, Москва, Сталинград, Сухуми, Новороссийск, родная деревня Блудново... Как пишет в предисловии жена писателя, эти «дневники военных лет составили *книгу прозы* о войне, где лирическим героем, объединяющим все записи, является сам Александр Яшин».

Яшин А. *Избранные произведения*: В 2 т. Т. 2.— М.: Худож. лит., 1972.— 302 с.: портр.— Из содерж.: Вместе с Пришвиным.

Яшин общался с Пришвиным и в Москве, и в подмосковном Дунино. «Пристальность, с какой вглядывался он в окружающий нас мир, в даль полей и лугов и в лесное многоэтажье, поражала меня,— записывал Яшин.—...Он дружил с природой не заискивая, без низкопоклонства, дружил на равных началах, и природа ничего от него не прятала».

*Яшин А. Розгатый Пегас: О поэзии.*— М.: Сов. Россия, 1976.— 112 с.— Из содерж.: Об Александре Фадееве.

«Конечно,— говорит поэт,— я знал не всего Фадеева, но я знал и любил Фадеева-человека. Об этом я и хочу рассказать что смогу и как сумею». Яшин вспоминает о помощи, которую оказывал ему Фадеев в литературной работе.

В эту книгу вошла и автобиография Яшина «О моих корнях».

*Яшина Н. Воспоминания об отце: Лирич. записки.*— Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1977.— 159 с.: ил., портр.

Воспоминания дочери поэта в основном касаются «домашней» стороны жизни А. Яшина.

*Михайлов А. Александр Яшин.*— М.: Сов. Россия, 1975.— 118 с.;  
*Оботуров В. Неповторимое как чудо: Очерк творч. А. Яшина.*— Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1978.— 158 с.: портр.;  
*Рулева А. Александр Яшин: Личность. Поэт. Прозаик.*— Л.: Худож. лит., 1980.— 198 с.: ил.

## **Маргарита Алигер**

(р. 1915)

М. Алигер начала печататься в 1933 г. Первый сборник ее стихотворений «Год рождения» вышел в 1938 г. О чем бы она ни писала, к какой бы теме ни обращалась, Алигер прежде всего лирический поэт. Через себя, свое личное восприятие пропускает она события Времени, философски их осмысливая, эмоционально раскрывая богатство внутреннего мира современника. Среди сборников ее стихов — «Несколько шагов», «Синий час», «Четверть века» и др.

За поэму «Зоя» она удостоена Государственной премии СССР 1943 г.

Автобиография Алигер вошла в т. 4 сборника «Советские писатели: Автобиографии».

В 50-е гг. и особенно в 60—70-е гг. М. Алигер обратилась к прозе. Это, в первую очередь, произведения мемуарного характера.

*Алигер М. Тропинка во ржи: О поэзии и поэтах.*— М.: Сов. писатель, 1980.— 399 с.: портр.

Мемуары Алигер, как и ее стихи, исповедальны, искренни. Почти всех, о ком пишет М. Алигер, уже нет, и большинство очерков кончается горестными строками о прощании с этими, дорогими ее сердцу людьми.

Словами стихотворения А. Ахматовой «В последний раз»— озаглавлены воспоминания о ней. В 1940 г. Алигер познакомилась с Ахматовой на квартире у В. Ардова. После этого было много встреч — в годы Великой Отечественной войны и после ее окончания, в Москве и Ленинграде. В воспоминаниях встает облик человека трудной судьбы, высочайшего достоинства, мужества и мудрости, до конца жизни сохранившего душевную молодость.

«Тропинка во ржи»— воспоминания об А. Твардовском. «Он был крупным человеком, крупным во всем, никогда не был причастен ни к какой мелкой возне, никогда не ронял себя, своего великолепного чувства собственного достоинства». Алигер познакомилась с Твардовским в 1936 г.