

В. С. СТАРКОВА,

преподаватель литературы и эстетики,
руководитель клуба "Яшинская рябинка"
ИТУ-ЗО г. Вологды.

"ВОЙНА ВСЕ НАШИ ЧУВСТВА ОБОСТРИЛА..."

(А. Я. Яшин на войне и о войне)

Военно-патристическое становление - стержень в воспитании подрастающего поколения, поэтому очень важно на конкретных примерах показать героическое и будничное на войне, поведение отдельного человека и всего народа, передать героике солдата как великий труд, многогранность подвига советского воина и труженика на войне и в тылу.

Личный пример поэта А. Я. Яшина, который с первых дней войны не мыслил себя вне фронта, его творчество в годы войны и послевоенное время памятнейший материал для военно-патристического воспитания учащихся в стенах училища и за их пределами.

Уже первые планы кружка "Яшинская рябинка" были связаны с поиском фронтовых друзей поэта, с желанием пройти его фронтовыми порогами, познакомиться с его военными дневниками и стихами боевых лет. Первая поездка на родину А. Я. Яшина, в музей его жизни и творчества г. Никольска только укрепила нас в этом решении, потому что учащиеся школы-интерната, где находится этот музей, такая работа была не по силам (там школа-восемилетка), а наши ребята после десяти классов с подобной работой могли уже справиться: поехать в Ленинград и Болотград, написать письма фронтовым товарищам писателя, организовать встречи с ним, записать их воспоминания, собрать материалы и т. д.

Знакомство с семьей поэта, с его вдовой Златой Константиновной Яшиной помогло направить поиск в нужное русло.

В декабре 1976 года, начав переписку с ленинградским поэтом Всеволодом Азаровым, ребята-кружковцы получили от него небольшую брошюрку, изданную в виде отдельного оттиска Академией наук СССР (Пушкинский Домом) - "Литературный Ленинград в дни блокады". В ней есть раздел - "Мысль с Балтикой", в котором лаконично говорится о поэте-фронтовике А. Я. Яшине, о его работе военным корреспон-

дентом-газетчиком на "Ораниенбаумском пятачке". "Яшину хотелось быть везде: в обороне, в бою, в разведке. Это хорошая неуспокоенность, это напористость молодого советского писателя," - пишет Вс. Азаров.

В ноябре 1977 года кружковцы встретились с Всеволодом Борисовичем Азаровым в Ленинграде. Встреча была теплой и душевной, разговор - непринужденным, но серьезным: это был разговор старшего, много испытавшего человека, пережившего войну, блокаду, смерть товарищей и близких (фашисты замучили родителей поэта), с молодым поколением, которому передается наказ отцов и дедов.

"По Ораниенбаумскому плацдарму пронесятся ветры. Льет дождь. Трудно пройти к Красной горке, к реке Воронке, где когда-то героически сражалась морская пехота и где Александр Яшин был военным корреспондентом, - с этого начал свой рассказ Всеволод Борисович. - И сейчас, когда собираются ветераны, то с уважением произносят они имя нашего земляка, нашего товарища А.Я.Яшина".

В.Азаров знал стихи А.Яшина еще до войны, но близко познакомился поэт лишь в дни блокады Ленинграда, бережно хранит он письмо А.Яшина, в котором есть такие строчки: "Я тебя не забыл, тебя не забыть, как не забыть Ленинград, как тот концентрат, который ты дал..." Ведь был блокадный голод - вот почему дар В.Б.Азарова мог быть равен жизни...

Однажды Александр Яковлевич написал Всеволоду Борисовичу "Посвящение".

Всеволод Борисович пообещал написать воспоминания об Александре Яшине, свое обещание он выполнил; они, под названием "Яшинская рябинка", опубликованы в журнале "Вопросы литературы" (1979, № 9). Связь с поэтом не оборвалась, от него приходят новые книги стихов, он отвечает на вопросы ребят. В витрине нашего музея хранится грамота, где написано:

"Клубу "Яшинская рябинка" ПТУ-30 города Вологды - за активную пропаганду литературного наследия - замечательного советского поэта Александра Яшина и в память о посещении города - Героя Ленинграда.

Руководитель литературного объединения "Путь на моря" Краснознаменной Ленинградской военно-морской базы - Вс. Азаров;
председатель литературного объединения Н.Байбаков.

22 ноября 1977 года".

Николай Байбаков - поэт, служит на флоте и дружит с Всеволодом Азаровым; он закончил школу № 6 поселка Молочное, близ Вологды и когда учился в десятом классе, то у них была встреча с А.Я.Яшиным; он об этом рассказал ребятам, почитал свои стихи, а Всеволод Борисович показал эти маленькие книжки краснофлотской поэзии, изданные в дни войны на папиросной бумаге.

Кружковцы "Яшинской рябинки" Таня Первухина и Света Потепалова ездили в Ленинград поздравлять Азарова с семидесятилетием и были на всех торжествах, проходивших в Высшем Военно-морском училище имени М.В.Фрунзе. По возвращении в Вологду они оформили интересный альбом, посвященный поэту Всеволоду Азарову.

На книжке стихов, подаренной нашим кружковцам, В.Б.Азаров написал:

"Дорогим энтузиастам "Яшинской рябинки" на память о встрече в Ленинграде, за который поэт-боец Александр Яшин сражался в грозную блокадную зиму 1941-1942 года".

Обратились кружковцы в совет ветеранов Ораниенбаумского плацдарма и получили от секретаря совета, подполковника в отставке П.П.Ковкина справку:

"Александр Яковлевич Яшин на Ораниенбаумском плацдарме был сотрудником газеты "Боевой зал", издававшейся политотделом Ижорского укрепленного района Краснознаменного Балтийского флота в августе-сентябре 1941 года. Тов. А.Я.Яшин как сотрудник этой газеты часто бывал среди бойцов и командиров, воевавших в морских бригадах на Ораниенбаумском плацдарме. Его заметки, напечатанные в те грозные дни в газете "Боевой зал", изданы в книге "Ораниенбаумский плацдарм", где показаны рядовые герои - балтийцы, не щадившие своей жизни в великой битве с немецко-фашистскими захватчиками". Перечисляются заметки поэта, даны адреса людей, кто воевал с Яшиным.

И вот идут новые письма:

"Здравствуйте, уважаемые кружковцы! Получил от вас открытку, в которой вы просите написать, что я знаю о поэте Александре Яшине, - так начал свое письмо подполковник в отставке, бывший командир батальона, живущий в городе Черкассы Степан Иосифович Боконья. - Отвечая: это было в самый трудный период войны, когда противник потеснил наши части морских пехотинцев в 8-й армии и

реке Воронка (в районе Жерново) и захватил слободу Сабричную и Елизаветино. 4-го сентября я был назначен командиром 3-го батальона 5 бригады морской пехоты, а пятого сентября, т.е. на второй день, был получен приказ - форсированным маршем выйти в район Елизаветино и с ходу овладеть им. В этом марше принимал участие и Александр Яшин. Он переходил из одной роты в другую, со многими матросами и командирами беседовал, особенно во время привалов, он все умел замечать и правдиво описывать в своих заметках в газете "Боевой залп". Вот один из примеров: во время марша обстановка для многих матросов и командиров была неясная - сильный артминнометный огонь, нервы напряжены до предела. А.Яшин это хорошо понимал, когда я сошел с дороги во время марша и сорвал несколько белых грибов, многие бойцы и командиры удивились моему спокойствию и начали между собой оживленный разговор. Яшин заметил этот случай с грибами и 24 сентября поместил в газете "Боевой залп" свою статью под заголовком "Командир товарищ Боконья"...

В дневнике Яшина есть такая короткая запись:

"Для стихов. Ст. лейтенант Боконья сейчас командует батальоном. Вызвался командовать отчаянными ребятами (штрафная рота)".

Есть в дневнике у А.Я.Яшина и такая запись:

"Вчера у зам.начальника П.О.Белова встретился с военным комиссаром ИУРа полковым комиссаром Яичниковым и, воспользовавшись встречей и тем, что как раз просматривались списки партизанского отряда, выпросил разрешение пойти в тыл врага с одним из отрядов. Аргументация такая: писателю надо больше видеть. Эта война такова, что вопрос о жизни одного человека ни перед кем не должен стоять. Смерть и жизнь случайны. Где ты погибнешь - неизвестно. Русские поэты всегда во всех войнах были образцом храбрости и инициативы при защите своей родной земли. Себя я уже проверил: был не в одном бою и в очень серьезной разведке. Здоров. Коммунист. Отец мой убит немцами - у меня есть и личные счета с ними. Писатель-корреспондент - это не простой газетчик, который со слов других пишет заметки. Я сам все хочу видеть и испытать".

Эта дневниковая запись и адрес, данный П.Д.Ковкиным, позволили ребятам написать письмо Яичникову. Вот что написал нам в

ответ полковник в отставке Яичников:

"Уважаемые друзья! Вам сообщили, что писатель Александр Яшин в первые месяцы войны участвовал в боевых операциях в Ижорском укрепленном районе Краснознаменного Балтийского флота... В составе укрепленного района боевые действия вели форты "Красная Горка", "Серая лошадь" со своей крупной артиллерией, вновь созданные артиллерийские части флота и две бригады морской пехоты. Мы взаимодействовали с частями 8-й армии Ленинградского фронта, начальником политотдела был Александр Васильевич Медведков.

Александр Яшин проявил большую активность в работе, помогая политотделу в проведении среди бойцов партийно-политической работы: помогал в работе многотиражной печатной газеты, в создании листовок и часто находился в бригаде морской пехоты, которая вела активные боевые действия в районе деревень Котлы, Керново...

Однажды он обратился ко мне с просьбой разрешить ему вместе с матросами сходить в разведку, чтобы получить данные о противнике. Я ему не разрешил, а через некоторое время узнал, что он добился согласия командования бригады морской пехоты и в составе группы разведчиков был на территории врага. Они принесли ценные сведения о противнике.

В 1975 году вышла книга "Мы из Кронштадта" (сборник воспоминаний). В моей статье несколько строчек я посвятил товарищу Яшину, где примерно то, что я написал выше."

Наша музейная библиотека пополнилась еще одной книгой, рассказывающей о пребывании на Ленинградском фронте А.Яшина - "Писатели Балтики рассказывают" (Среди адресов людей, знающих А.Я.Яшина, был адрес Николая Михайловского. Письмо ему писала Таня Тихомирова, и вот она получила ответ:

"Милая Танечка! Я получил твое письмо и спешу ответить. Да, я знал Сашу Яшина и кое-что смогу Вам послать, но только после того, как выйдет сборник, который я составил о войне на Балтике. Там как раз и содержится материал о Яшине..."

Этот сборник прислал нам Всеволод Азаров. Составитель его Николай Михайловский. Материалы этого сборника дают представление о том, какую роль играла литература в общей победе над врагом на таком участке фронта, как Балтика. В рецензии на эту книгу Григорий Бромман ("Лит.Россия" от 19/VI-81) пишет: "Фронт-

вые дневники Александра Яшина - ценнейший документ войны, поражающий правдивостью изложения, наблюдательностью и верностью взгляда."

В книге помещена фотография "На совещании писателей Балтики в 1942 году. Слева направо: Л. Успенский, Вс. Азаров, А. Яшин, В. Инбер, Н. Браун." Газетный снимок с такой фотографией прислал кружковцам Александр Крон, человек очень добрый, отзывчивый, с кем переписка продолжалась до конца дней его жизни. По его письмам можно составить отзыв-впечатление об А. Яшине. Вот некоторые из них.

"Дорогие товарищи! Очень сожалею, что не могу воспользоваться Вашим приглашением и приехать на вечер памяти Вашего замечательного земляка, талантливого поэта Александра Яшина. Яшина я хорошо знал и по фронту и в послевоенные годы - он был, кроме того, что поэт, прекрасным человеком. Но обстоятельства сложились так, что никак к Вам не вырваться. Спашиба за прекрасные вологодские открытки. Посылаю Вам московскую - это вид из моего окна. И Кронштадскую - дом, где бывал Яшин (во время войны - штаб флота). Желаю Вашей "Яшинской рябинке" всяческого успеха и процветания.

Сердечный привет. А. Крон. 23/III-76 г."

"Уважаемые товарищи кружковцы! Ваше письмо я получил только сегодня. Был в отъезде. Сочувствую Вашим замыслам, но смогу помочь чем-нибудь только после нового года. Очень занят подготовкой к печати своего нового романа, и заниматься ничем другим не могу.

Напомните мне в январе. Я порыюсь в военном архиве, может быть, и у меня сохранилось что-нибудь о Яшине на фронте. Выпелись мы там мало, я был на кораблях, а он в маршепехоте на Ораниенбаумском участке.

Сердечный привет. А. Крон. 29/XI-76 г.

Р. С. Нашел вырезку - Яшин в группе балтийских писателей. Посылаю."

"7/I-77 г.

"Дорогие товарищи из "Яшинской рябинки! Кажется, я уже писал Вам, что во время войны с Яшиным встречался редко. Яшин не входил в нашу "опергруппу" писателей при Пубалте. Он был в морской пехоте, в ОУРС/Ораниенбаумский укрепленный район), а я - на подлаве и на кораблях эскадры. Я, действительно, обещал Вам порыться в своем военном архиве, вдруг обнаружится там

какое-нибудь упоминание о Яшине, но сейчас для этого самое неподходящее время: роман печатается в № 4-6 "Нового мира", первая часть уже в наборе, я занят второй и третьей, до середины года мне покоя не будет. Так что, напомните еще раз, где-то после начала учебного года.

К кому вам обратиться? Живет в Ленинграде писатель Лев Васильевич Успенский, он довольно долго был в ОУРе и, вероятно, еще лучше других знал Яшина в этот период. Его адрес: 190000, г. Ленинград, ул. Красная, д. 41, кв. 17, телефон 214-13-43.

Из москвичей могут знать что-то Николай Григорьевич Михайловский (121154, Москва, ул. Тухачевского, 24, корп. 3, кв. 78) и Владимир Александрович Рудный (103009, Москва, ул. Горького, 6, корп. I, кв. 96). Эти писатели в то время были по характеру своей работы более подвижны, много разъезжали и, возможно, бывали и в той части, где служил Яшин.

Вот пока все. У меня не было времени прочесть фронтовые дневники Яшина, "Октябрь" я не выписываю. Вероятно, в них есть знакомые мне имена, но до того ли мне сейчас? Труд писателя, как вы сами знаете, нелегко, а я на пределе и все время прихварываю.

Привет. Мелая кружка успеха. А.Крон."

Я не привожу письма-поздравления, которые он писал всегда в ответ на поздравления ребят с очередной датой, он никогда ни одну открытку не оставлял без внимания. Иногда делал такие приписки: "Я высоко ценил Яшина как поэта и уважал как товарища, но этого недостаточно для мемуаров". "Очень хочется приехать к вам. На днях М.О.Алигер рассказывала мне, как ей было приятно и интересно в Вологде, но много срочной работы, а здоровьяшко не ахти." "Знаете ли вы, что в издательстве "Сов.писатель" вышел сборник "Писатели Балтики рассказывают", где напечатаны дневниковые записи А.Яшина и фоты? Если у вас нет, я постараюсь достать для вас и прислать."

В одной приписке было сделано замечание девочке, писавшей письмо (и это было предметом разговора на кружке, потому что уроки писателя - это уроки жизни) - "Между прочим: писать Александру Ал-чу не в лучших традициях русской литературы. Надо писать или отчество полностью, либо только инициалы. Простите старику эту старомодную стилистическую прищипку."

Примечателен такой факт: 18 августа Яшин прибыл в Сталинград, а уже 19-го опубликовано в "Сталинградской правде" его стихотворение "Волжане идут...", заключительными строками которого являются: "Фашистский стан

Не забудет волжан."

В альбоме хранятся ноты к стихотворению "Шинель", музыку написал красноармеец А.Кучук, рисунок карандашом М.Игнатенко "На борту Усыскина", - Яшин за столом. На газете "Сталинградская правда" от 23 августа 1942 года рукой Яшина написано: "Это последний номер "Сталинградской правды", выпущенной в самом Сталинграде. 24-го утром прямым попаданием бомбы разрушена типография, днем сгорели типография и редакция..."

В марте 1975 года мы получили от Златы Константиновны Яшиной-Поповой книжечку стихов, вернее - поэму "Город гнева", изданную "Молодой гвардией" (Москва) в 1943 году с такой надписью: "Литкружковцам ППТУ № 30 города Вологды. Эта книга стала теперь редкостью - берегите ее. Всего вам...доброе, смелого, честного в вашей жизни."

22/III-75 год, Москва, Злата Константиновна Яшина-Попова."

В преисловии к этой книжке сам автор указывал: "Эта поэма писалась на кораблях Волжской военной флотилии в августе-сентябре 1942 года, в первый период боев за Сталинград, и в октябре была напечатана во фронтовой газете "Сталинское знамя" и в "Сталинской правде". Создание поэмы, достойной грандиозной Сталинградской битвы, - дело времени. Весьма вероятно, что такую поэму напишет человек, не принимавший непосредственного участия в боях за волжскую твердыню, но несомненно, что он в своей работе не сможет обойтись без воспоминаний живых участников и свидетелей сталинградской эпопеи. Исходя из этого, автор решил сохранить свои эпизоды "Города гнева" как зарисовки, сделанные в ходе великих боев и в какой-то мере отображающие великодушное мужество и стойкость моряков Волжской военной флотилии и бойцов Сталинградского фронта."

Книжечка с поэмой А.Я.Яшина "Город гнева" не лежит у нас в пыли, а работает. Проникновенно читал Андрей Попов строки из поэмы на празднике, посвященном бойцам Сталинградской битвы в день сорокалетия освобождения города от врага.

Не раз и не два в беседах о Сталинградской битве мы возвращаемся к строкам поэмы:

"Не забудут люди никогда
Тяжкие военные года.
Где-нибудь в ауле, в кшлаке,
На далеком севере, в Блуднове,
Трубку сжав в израненной руке
И нахмутив выцветшие брови,
Человек, седой не от годов,
Говорить начнет притихшим детям,
О военной славе горохов,
О блокадах, - обо всем на свете..."

Июнь. 1975 год. Наша поездка в Волгоград. Готовясь к ней, прочитали поэму, узнали адреса тех, с кем можно встретиться.

Молчаливы, настороженны были лица ребят на Мамаевом кургане. Показались они мне вдруг повзрослевшими и даже суровыми. Стены-руины архитектурного комплекса озвучены траурными мелодиями, звучит голос Левитана. Изображения, надписи на стенах переносят зрителя в то суровое время, которое пережил здесь и А.Яшин. Площадь Героев. Зал воинской доблести с Вечным Огнем. Полотнища мраморных, декоративных знамен, на которых высечены фамилии и первыми буквами обозначены имена, отчества тех, кто погиб, сражаясь на Мамаевом кургане. Извятие матери, склонившейся над погибшим сыном. Плакучие ивы над бассейном. Соприкосновение со всем этим наполняет западает в душу.

На Лисей горе, где тоже, может быть, побывал военкор Яшин, ребята собрали осколки снарядов, гильзы, которые постоянно выбрасывает из своих недр земля: здесь простреливался каждый метр, битва была страшной...

Музей обороны, планетарий, экскурсии по городу, на Волжскую ГЭС, Волго-донской канал, походы к памятникам-обелискам - все это незабываемо. В сознании ребят словно оживали строчки поэмы А.Я.Яшина "Город гнева":

"Сгорал тротуар, -
Занималась грязь,
Кусты дотлевали, -
Песок дымился.

1479646

ВОЛОГОДСКАЯ
областная библиотека
им. И. В. Бабушкина

В сады словно осень вдруг ворвалась:
Листья пожелтела,
Зола взвилась-..."

Об этом же нам рассказал на встрече в "Волгоградской правде" очевидец тех событий, человек, воевавший вместе с Яшиным, - Виктор Иванович Ефимов. Его рассказ о фронтовых буднях газетчиков как бы дополнял впечатления от поэмы новыми подробностями.

В военных дневниках А.Я.Яшина есть упоминание о корреспондентах "Правды" Куприне и Акульшине. Разыскав через газету их адреса, мы написали им. Ответ от Акульшина пришел как раз после нашей поездки. Вот что он сообщил нам:

"Мы знали Яшина, и он знал нас. Вепь жили-то мы сзади фронтом и писали об одном и том же. Мы более шире и ежедневно, а он, в основном, - о моряках. Судьба же свела нас, сблизила.

Получилось так, что первый массированный налет немцев на город 23 августа 1942 года нам пришлось пережить в одинаковых условиях: спасать женщин и детей "нашей" улицы в водопроводных колодцах. Была ночь. Город горел. С рассветом мы перебрались к редакции областной газеты "Сталинградская правда", где базировался транспорт военкоров почти всех газет.

Бомбежка с утра еще более усилилась, и мы временно, на несколько часов, были вынуждены укрыться в убежище редакции. Там оказался и Яшин. Но в убежище долго быть не пришлось: во-первых, дела требовали выезда на участок фронта, где прорвались немцы, а во-вторых, бомба, угодившая в редакцию, загла знание.

Мы уехали на передовую, а Яшин, как после узнали, - переправился за Волгу, в экипаж бронекатеров. Мы метались по фронту, а он - по бригадам ВДВ. Из беседы с ним мы узнали, что на него сильнее впечатление произвела битва за Сталинград, варварство немцев, разрушение города, героическая оборона. О своих переживаниях он написал поэму "Город гнева". Стал читать ее. Скажу прямо, что до Яшина, а теперь можно сказать - и после него, никто ничего подобного не написал о Сталинграде. Читать и слушать ее равнодушно нельзя. Он зафиксировал самые острые моменты, что видел, что пережил, как и каждый из нас, сталинградцев, проживший там не день, не два, а несколько месяцев."

По приезде была выпущена нами стенгазета "Мы познавали в .

Волгограде", оформлен путевой дневник с нашей поездке с фотографиями ребят, а также - стенд собранных материалов; была проведена выставка сувениров, ребята выступили с отчетом о поездке на общей линейке училища, а также сделали сообщения в группах.

Кружковцы выпустили несколько альбомов, где бережно хранятся материалы газет, журналов, связанные с фронтовыми годами Яшина: "Яшин и война", "Яшин в Сталинграде", "Фронтовыми дорогами" и др. К сорокалетию Победы над фашизмом были опубликованы материалы из фронтовых газет, из архива, чаще всего с предисловием его дочери Натальи Яшиной, например, "Фронтовой редактор" в "Литературной России" от 21/IX-84 г. Наталья Яшина в предисловии пишет: "В предлагаемом читателям сокращенном отрывке из прозы А.Яшина рассказывается о самом начале войны, когда еще никто не мог себе представить дальнейших событий. История эта почти документальна. Канва событий, переживаний, описанных в ней, полностью прослеживается в записях Александра Яшина."

Этими материалами пользуются кружковцы для бесед в группах, для традиционных вечеров, для стенгазет. К тридцатилетию Победы ими был подготовлен вечер "Я - солдат" - по стихам Яшина о войне.

Интересно прошел вечер, посвященный сорокалетию снятия блокады Ленинграда в 1984 году. Литературный монтаж строился из стихов "Ленинградской поэмы", опубликованной в газете "Красный Север" от 8 февраля 1976 года. Кружковцы третьего курса сами проводили репетиции, готовили музыкальное оформление, приглашали гостей. На вечере читалось стихотворение поэта-ленинградца М.Дудина, приславленное ребятам сборник своих стихов, в котором от руки на обложке было написано это, посвященное "Памяти Александра Яшина" -

Страшна война, но только раны

Войны страшней самой войны.

Уходят рано ветераны

В седую вечность тишины.

Уходит медленно и немощно

За окончательный предел

От неоконченной поэмы

С черновиками добрых дел.

Им нелегко в бою давалась
Судьбы и времени шуга,
Им до Победы оставалось
За время только полшага.
Как это расстояние празнит,
Когда больничная кровать
Дает возможность видеть праздник,
Где им уже не пировать.
В их преждевременном уходе,
Конечно, нет твоей вины,
Ты в стороне. Причины, вроде,
В слепых последствиях войны.
Рассвета медленные блики
Бегут по выжженной стерне.
И призрак милой Эвридики
Беззвучно плачет в стороне."

В 1985 году в честь 40-летия Победы над фашистской Германией прошел большой литературный вечер "Война все наши чувства обострила", монтаж готовили совместно с никольчанами (руководитель кружка и музея в Никольске - Муза Вячеславовна Береснева), у них в Никольске тоже проводился праздник районного масштаба. Но два мальчика из Никольска приезжали на наш вечер, а также кружковцы из Тотмы, из Емецкой школы Архангельской области, из школы № 12, Ермаковской средней школы Вологодского района и других.

Связь со школой № 12 установилась прочная, ребята собрали также интересный материал, открыли музей, приглашают нас на пионерские сборы, вечера.

На этом вечере гостями были поэт-фронтовик, литературный сотрудник газеты "Красный Север" В.Меркурьев, писатели В.Елесин и Р.Балакшин.

Вся эта работа по военно-патристическому воспитанию не проходит бесследно: остается в душе что-то светлое, остается любовь к поэзии, к слову, к добрым делам. Вот почему пишут мальчишки из армии в свое родное училище, приходят на встречи, а некоторые становятся поэтами. Пусть пока не все совершенно в их творчестве, но на вечере уже звучали песни Василия Таничева, слова к ним

написал он сам и сам исполнял свою песню. Володя Бокарев служит второй год в Подмосковье, недавно состоялась его встреча с кружковцами, и он читал свои стихи.

Военные дневники Яшина используем на уроках литературы по самым разным темам, ибо в них можно найти и высказывания о литературе военных лет, о прочитанных книгах (в "Набеге" Л. Толстого есть молодой прапорщик. Как я был похож на него! Как велик Толстой в правде своей и как прост – все самое безыскусственное, лишь пунктуальное следование за истиной человеческих переживаний"), записи о встречах с писателями, хроника писательского труда.

Корень судьбы поэта – его родина, именно ей было посвящено его творчество, и именно на нем можно воспитывать настоящих патриотов, помнящих такую запись из его дневника:

"Удивительное, открывающее душу чувство любви к родной земле, страстное желание ей добра, силы, изобилия порой захватывает меня всего. Хочу всем и каждому из вас счастья. И еще хочу, чтобы ощущение радости и какого-то полета души было доступно каждому человеку, чтобы каждый хоть раз в своей жизни испытал это благородное слияние всего себя с Родиной и уже никогда не забывал бы этого животворящего, очистительного, святого чувства."

Источник: Старкова В. С. «Война все наши чувства обострила...» : А. Я. Яшин на войне и о войне : [из опыта работы клуба] / В. С. Старкова // Нравственно-патриотическое воспитание учащихся при изучении жизни и творчества писателей-фронтовиков Русского Севера / сост. Ю. С. Широковский. – Вологда, 1991. – С. 9–21.