

А.А. Сорокина
Никольский р-н, Пермасская средняя школа

ПРОИЗВЕДЕНИЯ А. ЯШИНА НА ШКОЛЬНОМ УРОКЕ

Урок 1. Обсуждение очерка А. Яшина «Вологодская свадьба»

Цели: 1. Знакомство с произведением А. Я. Яшина. 2. Обучение анализу произведения. 3. Воспитание чувства гордости за малую родину, возрастившую талант Яшина.

Оборудование: портрет Яшина, презентация «Да, только здесь, на родине моей», тексты «Вологодской свадьбы», викторина.

План: 1. Тема, цели. 2. Презентация. 3. Беседа. 4. Отзывы о «Вологодской свадьбе». 5. Подведение итогов, выводы. 6. Итоговая викторина.

Беседа: 1. Когда написан очерк? Как отражено время? Что вы знаете об этом времени? С чьих слов?

2. «Ко всему привыкли» – какую роль играет это выражение в очерке?

К чему привыкли земляки Яшина?

3. Главные герои свадьбы. Галя – что в ней ценит автор? Мать Гали – что в ней не нравится автору? Жених – почему автор рисует его пьяницей?

4. Убранство избы. Два описания – для чего?

5. Старинные обычаи – что в них привлекает автора и что отталкивает?

6. Для чего автор показал пьянку? Только ли затем, чтобы показать, что если нет пьяных, то и не свадьба вовсе? Или чтобы «опорочить земляков»?

7. Ночёвка на свадьбе – для чего? Какую роль играет это повествование?

8. Дорога к жениху. Что кажется автору кощунством?

9. Чем отличаются люди и их поведение в более «цивилизованном обществе»?

10. Свадебные обычаи на второй день.

11. Юмор в очерке. «Смех сквозь слёзы».

12. Жанр произведения. Есть ли в нем прямая оценка событий? Что автор принимает? Что осуждает? О чем сожалеет?

13. Оценка очерка критикой. С какой оценкой вы согласны? Почему?

14. Прототипы главных героев. Кто они? Обидел ли Яшин земляков? Чем примечательно произведение? Почему «Вологодскую свадьбу» у Яшина ставят выше всех других произведений?

15. О чем грустит в этом очерке автор?

Урок 2. Кошки бывают разные... три рассказа о кошках (А.Я. Яшин. «Живодёр», «Старый валенок», Подруженька»)

ЦЕЛИ: 1. Обучение глубокому прочтению текста. 2. Развитие умения сравнивать тексты, находить общие темы и проблемы. 3. Воспитание «добрых чувств» на основе художественных произведений.

ОБОРУДОВАНИЕ: 1. Портрет А.Я. Яшина. 2. Тексты рассказов (распечатки). 3. Презентация к уроку. 4. Выставка рисунков к рассказу «Живодёр». 5. Словарь (живодёр, играть, как кошка с мышью, рукотерник, динамика чувств).

ПЛАН УРОКА:

1. Вступительное слово. (Презентация. Слайды). 2. «ЖИВОДЁР» (Слайды, рисунки). 3. «ПОДРУЖЕНЬКА» (Беседа, слайды). 4. «СТАРЫЙ ВАЛЕНОК». (слайды, инсценировка, беседа). 5. Подведение итога урока, выводы (слайды).

1. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО. 27 марта 2013 года исполняется 100 лет со дня рождения нашего писателя – земляка А.Я. Яшина. Это замечательный, очень мудрый поэт и писатель. Каждое его произведение заставляет задуматься о чём-то очень серьёзном, о самом важном в жизни: честности, справедливости, любви к родным и близким, заботе о них.

Сегодня мы поговорим о его трёх рассказах о кошках, написанных в последние годы. Только ли о кошках ведёт речь наш писатель- земляк? Почему вдруг такое внимание обычной кошке? Известный критик Макаров в публикации «Александр Яшин – прозаик» написал о них так: «...три кошачьих рассказа. Они мне не столь уж понравились, и вовсе не из симпатии к кошкам. Но подряд три рассказа о кошках – как- то комично. Что это так автор окрысился на кошек?». Постараемся серьёзно прочитать эти рассказы. Согласимся ли мы с оценкой Макарова, что это нестоящие вещи?

2. «ЖИВОДЁР». Рассказ небольшой, поэтому послушаем его. (чтение вслух учителем). В основе рассказа обычная история-кошка поймала мышь и съела её.

Что же заставило автора рассказать об этом? (Сначала наигралась, а потом съела; то, что кошка ловит и ест мышей, - обычное дело. В данном случае поведение кошки наводит автора на глубокие размышления.)

Итак, это рассказ не столько о кошке, сколько о людях, их отношениях друг с другом. Найдите слова, которые задают тему рассказа. (Самое начало: «Мы нередко говорим: играет, как кошка с мышью. Сегодня ночью я видел, что это такое».) С первых строк ясно, что рассказчик наблюдает за кошкой, а думает о людях.

Кто герои рассказа? (Кошка, мышка, хозяйка и рассказчик).

Как они относятся к поведению кошки? Давайте проследим за ними. Для начала ответим на вопрос: «Зачем люди заводят в доме кошку?» (ловить мышей)

Как кошка справляется со своими обязанностями? (ловчая, поймала мышь).

Вы, наверное, заметили, что отношение к кошке у героев меняется. Найдём слова в рассказе, подтверждающие динамику чувств героев. (4 человека ищут слова в рассказе о хозяйке, 4 – о рассказчике.)

Рассказчик

Не терплю кошек,
а эту полюбил, не дармоедка,
знает своё дело,
дура, полоротая,
страшилище, ощутил ненависть к кошке,
подлая, кровопийца.

Хозяйка

тигра окаянная,
тигра, она тигра
и есть.

Итак, герои сменили милость к кошке на гнев. Почему? (Издаётся, прежде чем съесть)

Люди добрые, встают на сторону слабого. Давайте найдем слова, которыми рассказчик характеризует мышь. («До чего же мала по сравнению со страшилищем!»)

Чем примечателен конец рассказа? (После увиденного рассказчик видит во сне себя мышкой, «его ловят, хотят съесть, захотят- съедят немедленно, захотят- оставят до утра. Я просто игрушка.»)

Как вы думаете, почему такое происходит? Мы ведь понимаем, что рассказчик и есть сам Яшин.

Рассказ написан в 1962 году. В этом году Яшин напечатал очерк «Вологодская свадьба», на него обрушилась критика, писателя обвиняли в очернении деревни. Это был очень тяжёлый

год для А. Я. Яшина. Он очень дорожил мнением земляков. Нападки на него были горьки. Вот он и видит себя слабой беззащитной мышкой в ловких, цепких лапах кошки.

А. Я. Яшин говорит о себе: «Тутошний, из Блуднова..». Читая его рассказ, мы слышим нашу, николевскую речь. У кого в речи слышим диалектные слова? (Конечно, в речи хозяйки: «тигра окаянная», «полуношник», «паре», «ну- ко», «спи давай».

Есть диалектные слова и в речи автора: «рукотерник», «спружинила», «дармоедка», «суматошится», «в избе», «домотканые половики». Эти родные с детства слова произносятся с теплотой, о них Яшин не раз писал в стихах.

Для этого урока по рассказу Яшина «Живодёр» наш учитель рисования А.А Кудринский с ребятами сделал рисунки. Посмотрите на них и выберите те, которые лучше всего передают содержание рассказа. Какими строчками из рассказа вы бы их подписали?

3.«ПОДРУЖЕНЬКА». Давайте вспомним содержание рассказа. (Краткий пересказ. Катерина Федосеевна встретила в лесу бродячую кошку, облезлую, беспородную, и пожалела её. Неприглядный вид кошки заставляет героиню жалеть животное и одновременно упрекать: «Сама себя прилизать не удосужилась». Несмотря на слова соседки: «Драную кошку на грудях в дом! А вдруг это смерть твоя?»- Катерина Федосеевна растрогалась: «У меня давно никого нет. Будем жить вместе.» Хозяйка назвала кошку Подружкой, откормила её, тратя на неё всю пенсию, стала подрабатывать, выбирает Подружке получше еду. Кошка облаглела, спит на кровати хозяйки, ест лучше её, пропадает с котами, пугает Катерину Федосеевну криками, доводит её до болезни, а потом до смерти.

Почему такое происходит? О чем этот рассказ? (Об одиночестве.)

Вспомним историю жизни героини. Почему она одинока?

(Сыновья погибли на фронте, муж умер, дочь вышла замуж, уехала на север, не хочет иметь детей, хочет жить для себя. Мать ждёт дочь в гости, просит внучат, но дочь не приехала даже к умирающему отцу: «А к мёртвому ехать незачем». Родители продали в деревне дом, скот, половину денег послали дочери, и сейчас мать отрывает от себя и часто собирает посылку дочке. А она не всегда и ответит.)

Кто виноват в этом? (Вероятно, сами родители испортили дочь излишней любовью: «Ни сама не едет, ни к себе не зовёт»).

Катерине Федосеевне очень одиноко. Не с кем поговорить. Она очень жалеет о том, что не в деревне теперь живёт. Там все люди свои. А здесь и лес чужой: « Не за кем ходить, не с кем душу отвести». Драная кошка напоминает ей себя: такая же одинокая и никому ненужная. Героиня начинает хлопотать: ищет молоко, сало, белый хлеб, мясные котлеты, какими кормила мужа, мороженую треску, окуньков, парное мясо, свежую рыбу.

Чем же отвечает Подруженька Катерине Федосеевне? (В первый же день она залезла на стол, а когда её застала на столе хозяйка, кошка не выпустила хлеб изо рта.) Значит, кошка была плохо воспитана, воровала, бегала по столам, а хозяйка ещё больше её уважает. Она видит сон, как у матери – кошки отбирают детей.

Почему именно такой сон ей снится? (Сердце матери болит о детях. Она всю любовь направляет на Подруженьку. Кошка наглеет окончательно. Вот она становится требовательной, ласкается, только когда голодна, ожесточилась, ест птиц, спит на подушке хозяйки, а Катерина Федосеевна идет спать на печь, жалея кошкин сон.

Обратите внимание, как сменилась лексика повествователя. Катерина Федосеевна ухаживает за кошкой, словно это её неродившиеся внуки, кормит лучше, чем сама ест, а получает в ответ неблагодарность, вместо радости испытывает страх, потом ненависть к кошке, называет её «душегубицей», говорит о ней: «нажравшись». И вот кульминация: ей видится кошка – дьявол с рогами. Сон её так пугает, что женщина заболевает. Уже несколько раз она вспомнила слова соседки и слышит в них пророчество. Конец рассказа печален. Катерина Федосеевна умирает, на груди мёртвой женщины соседка видит кошку.

Так о чём же этот рассказ? Ведь кошка в жизни – чаще мирное животное, служит человеку, ластится к нему, даже считается животным- лекарем. (Это рассказ об одинокой женщине. Кто виноват в её одиночестве? Почему кошка оказывается такой же неблагодарной тварью, что и дочь Катерины Федосеевны? Скорее всего, сама героиня. Как ни жаль её, но мы должны признать это. В народе говорят: «Доброта хуже воровства». Это про нашу героиню. Она любит всей душой, самоотверженно, ограничивает себя, посылая гостинцы дочери и откармливая кошку. Не замечает, что растит эгоисток, не пресекает наглость, не воспитывает

уважение дочери к родителям и кошки к хозяйке, не даёт понять, например, кто в доме хозяин, когда кошка улеглась на её подушку, стоило прогнать кошку, наказать её, а хозяйка уступает. И пожинает плоды своего воспитания.

Какой же просится вывод из всего сказанного? (уважение к себе, к родителям воспитывать надо с детства, чтобы к старости не остаться одиноким. Надо уметь сказать «нет», вовремя наказать за провинность, не прощать неуважительного отношения к себе, ведь с давних времён детей воспитывали в почтении и уважении к родителям, даже в православной религии одна из заповедей гласит: «Почитай отца и мать своих».)

4. «СТАРЫЙ ВАЛЕНОК». И ещё один рассказ. Для начала давайте посмотрим инсценировку этого рассказа. (ИНСЦЕНИРОВКА).

БЕСЕДА. 1). В каких отношениях герои рассказа? Проследим по тексту, как об этом говорит автор. (терпят друг друга, приятели, похожи друг на друга, перепираются.) В рассказе тоже наблюдается динамика чувств. Как это отражается в том, как величает Лупп Егорович Кота? (Старина, лежебок, гад).

2). Почему Лупп Егорович разговаривает с котом? Это рассказ о кошке? (Нет, этот рассказ опять об одиночестве.)

3). Почему герой одинок? Расскажите о его семье. (Жена умерла, два сына выучились, живут в городе, дочь вышла замуж)

4). О чём говорит Лупп Егорович со Старым Валенком? И почему именно с ним?

(Герой одинок. Не с кем ему поговорить. Он добродушен, незлобив, немножко выпил с товарищем, язык развязался, а дома, кроме кота, никого нет. Вот он и говорит с животной, хотя понимает, что кот не человек: «Что он поймет?» Он говорит как бы сам с собой, Лупп Егорович – человек активной жизненной позиции, ему до всего есть дело: чем колхоз живёт, почему пасеку ликвидируют, почему не прислушиваются к мнению стариков, ведь испокон веку старость уважали и с ней считались, а теперь Луппа Егоровича отправили на пенсию, он не нужен. А леса нарастают, пасека загублена, детей не рожают. Что будет? Старик хочет, чтобы все в жизни «выполняли свою жизненную норму». Некого упрекнуть, никто со стариками не считается, поэтому герой всю боль сердца высказывает коту, обзывая его «валенком»: «Валенок ты валенск и есть»).

Рассказ заканчивается спокойно: старик, выплеснув на кота накопившуюся на начальство досаду, засыпает, а кот «пошёл выполнять свою жизненную норму». Кот только кажется непонятливым увальнем, равнодушным ко всему человеческому. Кот в этом рассказе – умный и благодарный хозяину товарищ (в отличие от председателя колхоза и детей старика, которые мечтают выбиться в начальники: «Все в начальники норовят»). Кот много не говорит, но дело своё знает: он принёс хозяину самую большую мышку с сегодняшней охоты и в знак благодарности положил её на грудь спящему Луппу Егоровичу.

5. ВЫВОДЫ. Итак, три рассказа о кошках, а вернее, о людях, их проблемах. Человек – это часть природы. И человек, и кошка ведут себя так, как их воспитали. Что кошки, что люди... «Мы в ответе за тех, кого приручили», – писал Сент-Экзюпери. И хоть кошка-хищник по природе, человеку ближе кошка ласковая, добрая, нежная, благодарно мурлычащая песни хозяину, чем кошка – «живодёр» от природы или кошка – «оборотень», воспитанная добросердечной хозяйкой.

Вспомним начало урока, оценку рассказов Яшина критиком Макаровым. Согласны вы с ним, что это «нестоящие» рассказы?

Кошки только на первый взгляд кажутся главными героями рассказов, на самом деле это образ – толчок для глубоких размышлений о человеке, его поведении, отношении к людям, родным, малой родине.

Что же помогло нам прийти к такому выводу? Конечно же, глубокое погружение в текст. Книги читать надо серьёзно, вдумчиво. Тогда можно понять, что хотел сказать писатель, о чем болит его душа.

Удалось нам достичь цели урока?

«Читается трояким образом: первое, читать и не понимать; второе, читать и понимать; третье, читать и понимать даже то, что не написано». (Княжнин Яков Борисович). «Книги следует читать так же неторопливо и бережно, как они писались...» (Генри Дейвид Торо).

Урок 3. Инсценирование произведений А.Я. Яшина А.Я. Яшин «Олёна»

ЧТЕЦ. Что ни праздник – на угоре
 Все девчата наши в сборе.

(под музыку «Светит месяц...» девочки танцуют, парни стоят в стороне, поглядывают на девчат, девочки в конце танца подхватывают парней и идут круг парами, разговаривая в парах шёпотом)

ЧТЕЦ. Во наряды выражены,
 Парни с ними выдержанны.
 Все достатки, все порядки В этом выражены.
 Ходят пары честь по чести,
 Разговорчивые.
 Городские в моде вести.
 Женихи форсят.
 Невесты разборчивые.
 Только ахнет баян –
 И Олёна пляшет,
 Улыбается подругам
 Да платочком машет.

(Под музыку «Коробейники» Олёна пляшет по кругу, демонстрируя красоту и наряд)

ЧТЕЦ. У Олёны кофта – сад,
 Пуговки – росинки.
 Бусы – ягоды висят,
 Зреют бисеринки.
 До земли свисает шаль,
 Шёлковые кисти.
 Поглядишь – горит душа.
 Очень девка хороша,
 Статна, голосиста.

(Олёна останавливается, встаёт в полукруг девочек)

ЧТЕЦ. Приезжал один учёный из района. (Выходит учёный с портфелем, в очках, идёт медленно около девочек, присматривается, останавливается около Олёны)

ЧТЕЦ. Приглянулась учёному Олёна. Говорит:

УЧЁНЫЙ. Нарядный вид.
Бойко пляшешь.
Сарафан-то, знать, мамашин.
Достоянье старины, бисер-жито.
Старый север – интересный пережиток.

(Учёный оглядывает Олену, задевает её платье, шаль, бусы)

ЧТЕЦ. А ему Олёна прямо и сердито:

ОЛЁНА. Перестаньте, гражданин, городить-то!
В старопрежнее-то время и на свадьбе
Мне бы в этаким наряде не гулять бы,
Не гадала мама видеть в нём и внучек.
И чему таких учёных только учат?!

(Учёный уходит не солоно хлебавши)

ЧТЕЦ. Так отрезала ему складно да ладно.
Мы-то знаем, почему Олёна нарядна.

(Девочки пляшут и поют частушки)

Г.В. Степняк
Череповец

ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕМЫ «ФОЛЬКЛОРНАЯ СКАЗКА» В 5 КЛАССЕ

Личностное развитие обучающихся (наряду с метапредметным и предметным) – одно из требований Федерального государственного образовательного стандарта. Основой реализации стандарта является деятельностный подход, главное отличие которого от традиционного состоит в том, что содержание обучения составляют не заданная система знаний и затем усвоение этих знаний, а заданная система действий и знания, обеспечивающие освоение этой системы, и потому знать – значит не просто иметь определенные знания, а осуществлять определенную деятельность, связанную с этими знаниями. Процесс учения – это деятельность обучаемого, или учебная деятельность. Цель и продукт учебной деятельности – не преобразование внешних объектов, а изменения в самом субъекте деятельности, обучаемом (обучаемый переделывает, преобразует, изменяет себя).