

Источник: Смелова Н. Г. Рассказы А. Я. Яшина «Подруженька» и «Старый валенок» на уроке внеклассного чтения в 7 классе / Н. Г. Смелова // Край мой северный : традиции региональной словесной культуры в науке и образовании : сб. науч. ст. / Вологод. гос. пед. ун-т, Вологод. ин-т развития образования. – Вологда, 2013. – С. 226-231.

**Н.Г. Смелова**  
**МОУ «Борисовская СОШ»**  
**Бабаевского муниципального района**

**РАССКАЗЫ А. Я. ЯШИНА «ПОДРУЖЕНЬКА»  
И «СТАРЫЙ ВАЛЕНОК»  
НА УРОКЕ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ В 7 КЛАССЕ**

*Цель урока: сопоставительный анализ рассказов А. Яшина «Подруженька» и «Старый Валенок».*

*Задачи:*

✓ Пробудить у обучающихся желание поделиться мыслями и чувствами по поводу прочитанных произведений писателя;

✓ Развивать речь, умения проводить сопоставительную характеристику героев, выявлять через анализ речи персонажей особенности характера героя;

✓ Воспитывать нравственные чувства: внимание к ближнему, заботу о пожилых и стариках, равнодушие к окружающей жизни, доброту. («спешите делать добрые дела!...»)

*Оборудование:* тексты рассказов, портрет писателя, иллюстрации художников и учащихся к текстам (здесь представлены только два рисунка).

*Предварительное домашнее задание по группам :*

1 гр. – прочитать рассказ «Подруженька», нарисовать иллюстрации к понравившимся эпизодам, 2 гр. – прочитать рассказ

«Старый Валенок» и также сделать рисунки. Заполнить таблицу «Особенности речи Катерины Федосеевны»(1гр.) и «Особенности речи Луппа Егоровича» (2 гр.)

### Ход урока:

#### **I. Слово об А.Я. Яшине:**

Для А.Я. Яшина Вологодчина – «край добра и чудес» – это постоянный неиссякаемый источник творчества. Здесь ему дышалось легко, писалось вольно...

... Здесь хата моя не с краю.

Я с детства, не как-нибудь

Тут каждую душу знаю

И чувствую – в этом суть...

(«Земной поклон!» 1958 г.)

А.Я. Яшин родился 14 марта 1913 года в д. Блудново Никольского уезда Вологодской губернии в крестьянской семье. Закончил семилетнюю школу и педагогический техникум в Никольске. С 1932 года работал сельским учителем, затем журналистом.

Уже в 15 лет Саша Попов (Яшин – его псевдоним) начинает печататься в центральных журналах, в 19 лет – он литературный сотрудник областной газеты. Через 2 года в Архангельске выходит первая книга Яшина «Песни Севера». Еще через год он переезжает в столицу и поступает в Литературный институт им. М.Горького, который заканчивает в 1941 году.

На войну Яшин ушел добровольцем, был фронтовым корреспондентом и политработником, участвовал в боях. В 1944 году был демобилизован по состоянию здоровья.

Во второй половине 1950-х гг. происходит переосмысление своего творческого пути.

Я как будто родился заново,

Легче дышится, не солгу, –

Ни себя, ни других обманывать

Никогда уже не смогу ...

А. Яшин поздно осознал, что его талант – это прежде всего талант прозаика. Свой прозаический дебют Александр Яковлевич относит ко второй половине 1950-х годов. Серьезное увлечение прозой пришло в начале шестидесятых годов.

Одна из главных тем прозы (и лирики тоже) – тема добра и участия в судьбе других. Он не мыслил своего существования иначе как в постоянном свершении добрых дел.

## II. Аналитическая беседа о прочитанном.

**1. Понравились ли рассказы? Почему вам предложено было познакомиться именно с этими произведениями? («похожи по содержанию», «в каждом по 2 главных героя», «они – о взаимоотношениях человека и животного»...)**

Только ли об этом – попробуем сегодня разобраться!

**2. Итак, кто главные герои? Расскажите о главных героях первого рассказа.**

**Докажите, что речь является средством характеристики персонажа?**

*-Обучающиеся заполняют таблицу.*

Особенности речи	Примеры
Обращения к кошке	Милая, кис, кис, озорница, Подружкой буду звать, подруженька моя сердешная, модница какая, изменщица, голубушка, лазунья, душегубица некрещеная, подруинька, подлая, подлая.
Обращения к соседке	Типун тебе на язык, несуразное говоришь; иди, куда шла; Валюша, Валя.
Просторечные слова	Вишь, кожа да кости; пойду пошукаю, что делает, терпежу нет; шариков вроде не видно (о кошке); прости, коли так; глянется моя крошенинка; подалась от меня.
Фразеологизмы, пословицы, поговорки	Сальца кот наплакал; заживем мы душа в душу, выхожу я тебя; будешь бога благодарить; ноги протянуть можно; не было у бабы хлопот, так купила поросенка; сколь не корми, а все в лес смотрит.

Катерина Федосеевна – простая труженица, малограмотная, очень добрая, заботливая, доверчивая, не сумевшая пережить неблагоприятное отношение своей Подруженьки.

Вторая героиня рассказа – подобранная Катериной Федосеевной в лесу серенькая, облезлая, ничем не примечательная, беспородная, худющая кошка. «...кожа да кости!» «У кошки почему-то не было усов, глаза ее гноились, шерсть была короткая и грязная, неухоженная, и уши в парше...». Но «...какая-никакая – все скотинка...станем жить вместе» – решила одинокая женщина и назвала ее Подруженькой.

### 3. Взаимоотношения героев первого рассказа.

Что можно сказать о поведении Подружки в новом доме и отношении ее к своей хозяйке?

4. Каким было отношение к своей Подруженьке у Катерины Федосеевны?

5. Как вы думаете, почему умерла Катерина Федосеевна?

6. Кто главные герои рассказа «Старый Валенок»?

Характер деда, как и героини первого рассказа, раскрывается через его речь. Заполните таблицу, сделайте выводы.

Особенности речи главного героя	Примеры
Обращения к коту	Сукин кот, старый черт, старина, братец, Валенок ты – Валенок и есть, лежебок несчастный, гад, братец ты мой, старый ты Валенок, брюхач.
Просторечные слова и выражения	Берега ивняком затянуло, пасеку похерили, жрать, пушай, дадено имечко, не ахти какое, народился сын, к тебе имя пристало, нынче, мышей лопаешь, маленько, души разбередили, поди, не о себе пекусь.
Устойчивые крылатые выражения, поговорки	На веки вечные, в люди выбилась, человеком стала, по доброте душевной, за что только хлебом тебя кормят, все нынче в начальники лезут, лошадей на колбасу, душа болит, нарубили бы мы дров сообща, носом не ведешь.

Второй главный герой – старый кот. Своей жизнью обязан Луппу Егоровичу. Можно привести целый ряд эпитетов, характеризующих кота: толстый, спокойный, важный, ленивый,

неторопливый, лохматый, чаще сонный, доброжелательный. По молодости всегда ходил за Луппом на охоту, на рыбалку. С годами стал высокомерен, заносчив, мудр, презрительно смотрел на возвращавшегося поздно хозяина. Преображался ночью, когда выполнял свою «жизненную норму» – охотился.

## 7. Охарактеризуйте взаимоотношения героев?

### III. Выводы.

**1. Вернемся снова к вопросу о сходстве рассказов. Какие ключевые слова объединяют эти произведения?**

- «были одиноки», «одинокая», «давно никого нет», «одна-одиношенька», «не с кем душу отвести»... Рассказы объединяет тема одиночества. Одиночества людей пожилых даже при имеющихся детях. Лупп Егорович на дочку не жалуется, доволен, что благодаря ему в люди выбилась. Но ему не столько нужны ее масло и деньги, как ежедневное общение. А у Катерины Федосеевны дочка даже на похороны отца не приехала. Раз только из Заполярья приезжала. «На побывку».

В обоих рассказах человек разговаривает с животным как с таким же человеком. Особенно ярко это видно в рассказе «Старый Валенок».

## 2. Какой рассказ понравился больше?

- Рассказ «Старый Валенок» добрее. Первый рассказ, «Подружка», заканчивается очень печально.

**Учитель:** В рассказе «Подружка» жестокий финал заставляет думать, что на этот раз писатель создал некий символ, концентрированный образ зла. Может, Яшин считал, что для человеческого облика такое зло слишком неправдоподобно, и он нашел выход в сюжете с прилудной кошкой, которую, словно в насмешку, в поругание над собой приютившая ее Катерина Федосеевна назвала Подружкой. Поэтому, вероятно, так и назван рассказ.

## 3. Чему учат эти произведения?

Александр Яшин говорит читателю о том, как важно человеку – в любых обстоятельствах – не остаться одиноким, не оказать-

ся вне общества и как важно проявлять чуткость в отношениях к тем людям, которые по каким-либо причинам в таком положении могут оказаться.

### Литература

1. Александр Яшин. Избранные произведения в 2-х томах, том 2, Проза. Изд-во «Художественная литература». М., 1972.

**В.И. Сумарокова**  
**МОУ «Нелазская средняя СОШ»**  
**Череповецкого района**

### **«РОДНЫЕ, ЗНАКОМЫЕ С ДЕТСТВА СЛОВА...»** **(Особенности лексики народной речи** **в произведениях А.Яшина)**

Народная культура самобытной речи Русского Севера нашла глубокое и правдивое отражение в языке произведений Александра Яковлевича Яшина, замечательного поэта и прозаика земли вологодской. Он не переставал горячо обращаться к современникам с предостережением: не растратить самое дорогое национальное богатство – родной язык, не потерять национальную память.

Кто как служит Отечеству, людям, а Яшин служил своим словом – точным, образным, искренним, выверенным. Он верил в красоту и сердечность слова, в словотворчество народа. Родную речь Никольского края поэт воспринимал как вверенное ему наследство, которое всеми силами старался отстоять. Наталья Яшина, его дочь, писала: *«Яшин умел работать со словом. Большие стихотворные тетради заполнены столбцами строк, строф, рифм в поисках верного»* [1: 9].

Многие годы наша школа занимается изучением литературы Вологодского края, в которой нашло отражение и самобытное творчество А.Я. Яшина. Интерес к его литературному наследию поддерживается прежде всего благодаря тесным дружеским связям с клубом «Земляки», руководителем которого является М.В. Береснева.

Обратимся к особенностям лексики народной речи в произведениях А.Яшина. Казалось бы, творчество писателя доступно и просто для читателя любого возраста. Однако при изучении