

Источник: Столетова А. С. Писатель А. Я. Яшин в писательском поле и литературных кругах XX века : (по материалам личного архива писем, собранных в РГАЛИ, РГБ, МБУК «Историко-мемориальный музей А. Я. Яшина г. Никольска») / Столетова А. С., Кушнерева К. В. // Русский Север – 2022: проблемы изучения и сохранения историко-культурного наследия : сб. работ VI Всерос. науч. конф. – Вологда, 2022. – С. 459–465.

*Столетова Анна Сергеевна,
кандидат исторических наук,
доцент кафедры отечественной истории
Института социальных и гуманитарных наук
ФГБОУ ВО «Вологодский государственный университет»,
доцент кафедры философии и истории
ФГБОУ ВО «ВГМХА им. Н. В. Верещагина»;*
*Кушнерева Ксения Владимировна,
аспирант Вологодского научного центра РАН,
магистрант НИУ «Высшая школа экономики»,
г. Вологда*

**ПИСАТЕЛЬ А. Я. ЯШИН В ПИСАТЕЛЬСКОМ ПОЛЕ
И ЛИТЕРАТУРНЫХ КРУГАХ XX ВЕКА
(ПО МАТЕРИАЛАМ ЛИЧНОГО АРХИВА ПИСЕМ, СОБРАННЫХ
В РГАЛИ, РГБ, МБУК «ИСТОРИКО-МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ
А. Я. ЯШИНА г. НИКОЛЬСКА»)**

Если эпистолярное наследие фонда писателя-вологжанина В. И. Белова в научном и культурном контексте эпохи XX века не раз подвергалось историческому и литературному анализу [1], то

архив корреспонденции его старшего товарища, писателя-деревенщика А. Я. Яшина обследован еще в незначительной степени.

Александр Яковлевич Яшин (27 марта 1913, деревня Блудново Никольского уезда Вологодской губернии – 11 июля 1968, г. Москва) – личность многогранная: русский поэт и прозаик, журналист, военный корреспондент, идеолог литературно-художественного направления «деревенская проза», активный деятель культурной и общественной жизни советского государства XX столетия, основатель литкружков и литературных организаций (Архангельск, 1935 г., Вологда, 1961 г.).

В 1928 г. А. Яшин выступил делегатом I Северо-Двинского губернского съезда пролетарских писателей в Великом Устюге, затем делегатом I краевого съезда Северной ассоциации пролетарских писателей в Архангельске. В 1932 г. Александр Яшин участвовал в краевом слете рабочих и сельских корреспондентов. Важным событием его жизни стало сопричастие к работе I Всесоюзного съезда советских писателей, состоявшегося в августе 1934 г. Здесь молодой поэт А. Яшин увидел и услышал многих отечественных и зарубежных литераторов: А. А. Жарова, Н. С. Тихонова, П. Г. Антокольского, М. Горького, О. М. Граф и т. д. Талант Александра Яшина поддержали в литературном сообществе Архангельска, поэтому ему помогли отправиться учиться в столицу. В 1935 г. А. Яшин переехал из Архангельска в Москву, прошел литературные курсы в Малеевке, поступил в Литературный институт имени А. М. Горького [2, с. 13–15]. Учась в Литинституте, А. Яшин расширил литературный круг общения и подверг анализу свое творчество. *«В орбиту Фадеевского доброжелательного внимания я попал, будучи студентом Литинститута. Я бывал у него в переделкинской даче, он заходил ко мне в общежитие»*, – упоминал А. Яшин в статье «С большой буквы» [3. Оп. 4. Д. 317. Л. 3]. Кроме того, в круг известных советских поэтов вводил вологжанина А. А. Сурков [4].

Важной вехой жизни писателя А. Яшина явилась Великая Отечественная война [5, 6; 7]. Писатель работал фронтовым журналистом на Балтике в 1941–1942 гг., в Сталинграде 1942–1943 гг. (Волжская военная флотилия), в составе кораблей Черноморского флота на Черном море 1943–1944 гг. В это время было написано множество стихов, а также поэмы «Военный человек», «Город гнева» и др. [2, с. 18–40]. В 1950 г. была опубликована поэма «Алена Фомина», повествующая о председателе колхоза, поднимающей разрушенное хозяйство после войны. Это произведение было удостоено Сталинской премии второй степени [8. Оп. 7. Д. 436. Л. 20].

Безусловно, данное событие оказало большое влияние на утверждение высокого литературного статуса писателя. Идеологическая кампания, проведенная государственными структурами после публикации остросоциальной прозы: рассказа «Рычаги» (1956 г.) и повести «Вологодская свадьба» (1962 г.) [2, с. 98–120], не смогла заглушить авторитет и литературную репутацию автора. Выстоять под гнетом тяжелого давления со стороны цензурных структур помогли товарищи по перу, единомышленники, друзья-земляки и почитатели таланта Александра Яшина. После чего были написаны многие известные произведения: повесть «Сирота» (1962), рассказы «Старый валенок» (1962), «Угощаю рябиной» (1965), «Подруженька» (1965) и др.

Стоит отметить, что обследованный личный архив писем, собранных и сохраненных в фондах Российского государственного архива литературы и искусства (РГАЛИ), Российской государственной библиотеки (РГБ) и текущего архива фонда МБУК «Историко-мемориальный музей А.Я. Яшина г. Никольска» отличается масштабностью и широтой адресатов. В фонде № 613 – Государственное издательство «Художественная литература» (ГИХЛ) РГАЛИ хранится Авторское дело А.Я. Яшина [8. Оп. 7. Д. 436. Л. 13–22], личный листок по учету кадров, личная карточка студента Литинститута Союза Советских писателей [9. Оп. 1. Д. 2097. Л. 1, 4]. Кроме этого здесь помещены статьи, отзывы на творчество автора. В архивном фонде РГАЛИ также собраны письма А.Я. Яшина за 1940–1960-е гг. к писателям Н.Н. Асееву [10. Оп. 2. Д. 14], Ю.Н. Либединскому [11. Оп. 1. Д. 1043], Я.З. Шведову [12. Оп. 2. Д. 50], С.П. Щипачеву [13. Оп. 1. Д. 77], А.С. Ольхону [14. Оп. 1. Д. 137], М.А. Шехтеру [15. Оп. 1. Д. 304; Оп. 2. Д. 74], М.А. Светлову [16. Оп. 1. Д. 251], Г.П. Шторму [17. Оп. 1. Д. 81], А.Б. Гатову [18. Оп. 1. Д. 187], В.В. Конечкому [19. Оп. 1. Д. 380], Б.А. Слуцкому [20. Оп. 1. Д. 495], В.В. Вишневскому [21. Оп. 2. Д. 552], К.И. Коничеву [22. Оп. 1. Д. 52; Оп. 2. Д. 79], А.Я. Бруштейн [23. Оп. 1. Д. 630]. В РГБ наследию А.Я. Яшина посвящен отдельный фонд № 647, состоящий из 3-х томов дел (1319 единиц хранения), где помимо работ и разнообразных материалов, касающихся жизни автора (биографических и служебных документов, дневников, выступлений) помещено и эпистолярное наследие: переписка с писателем В.В. Овечкиным за вторую половину 1950-х – первую половину 1960-х гг. [24. К. 20. Ед. хр. 55; К. 35. Ед. хр. 4], письма к А. Яшину от литературного критика В.В. Гуры за 1950–1966 гг. [Там же. К. 15. Ед. хр. 29], письма от писателей А.М. Сухарева за 1950, 1963 гг.

[Там же. К. 23. Ед. хр. 8], Н. В. Угловского за 1950 г. [Там же. К. 23. Ед. хр. 42], А. Т. Твардовского за 1956 г. [Там же. К. 35. Ед. хр. 36], Е. А. Евтушенко за 1958 г. [Там же. К. 35. Ед. хр. 16], С. П. Щипачева за 1963 г. [Там же. К. 24. Ед. хр. 31], Ю. А. Арбата за 1965 г. [Там же. К. 13. Ед. хр. 43], С. В. Викулова за 1956–1965 гг. [Там же. К. 14. Ед. хр. 44], А. А. Романова за 1954–1968 гг. [Там же. К. 25. Ед. хр. 55], К. И. Конищева за 1954–1968 гг. [Там же. К. 19. Ед. хр. 2], А. И. Солженицына за вторую половину 1960-х гг. [Там же. К. 35. Ед. хр. 32], В. И. Белова за 1962–1968 гг. [Там же. К. 39. Ед. хр. 9], переписка с К. А. Паустовским за 1962, 1965, 1968 гг. [Там же. К. 35. Ед. хр. 5; Ед. хр. 23] и др. Здесь же сосредоточены документы о связи А. Я. Яшина с редакциями периодических изданий, например, с газетами «Никольский коммунар» за 1940–1950-е гг. [Там же. К. 15. Ед. хр. 29], «Правда Севера» за 1940–1960-е гг. [Там же. К. 15. Ед. хр. 32; К. 35. Ед. хр. 28]. В текущем архиве фонда МБУК «Историко-мемориальный музей А. Я. Яшина г. Никольска» отложены копии письма К. А. Паустовского, переписка с редакцией газеты «Авангард» (Никольский район), письма разных лиц к писателю.

В упомянутых документах Александр Яшин делился информацией о вышедших и готовящихся книгах, о творческих замыслах и планах, упоминал о совершенных и запланированных командировках, рассказывал об увиденном в ходе поездок, писал о преследующих его болезнях, повествовал о географии своего передвижения и пребывания. Среди многих писателей, которых А. Яшин поддерживал, благодарил за понимание и дружескую связь, выделяется личность С. П. Щипачева. В одном из писем от 9 августа 1947 г. Александр Яковлевич искренне признавался в дружеской любви: *«Не пойми меня плохо, мне вдруг страстно захотелось объясниться тебе в любви, поэтому и пишу эту заметку. Завтра-послезавтра я уеду на Кубань, долго тебя не увижу. Да при встрече я все равно не смог бы тебе этого сказать. Ощущение, что я люблю тебя, сейчас вдруг пришло ко мне очень сильное, ясное. И мне самому стало от этого как-то радостно. Я считаю тебя очень хорошим человеком, очень хорошим, чистым поэтом, и радостно, что ты есть, что ты рядом. С утра у меня было большое смятение в душе, тяжело было от горьких размышлений (у меня тяжела дорога в жизни), я стал думать о тебе, как о друге и мне вдруг стало легче. Среди всех, всяких очень ты хороший, Степан! Позволь тебе сказать об этом без всяких обиняков. И мне сейчас так хочется, чтоб у тебя тоже было хорошее настроение, чтоб тебя не покидали большие удачи в работе, чтоб ты был здоров! Будь здоров, дорогой товарищ и друг!»* [13. Оп. 1. Д. 77. Л. 1].

Среди адресатов писем нельзя не выделить фигуру Валентина Владимировича Овечкина, которому посвящались серии писем. *«Дорогой Валентин! Добрый человек! В последние годы я очень ревновал тебя ко всем, с кем ты мне показывал переписки, к кому ходил, когда уезжал в Москву, и поэтому мне особенно радостно было вдруг получить от тебя весточку. Конечно, и одобрение твое для меня было очень дорого! Более того, я думаю, что может быть ты и напишешь первый о моей повести. Как это было бы хорошо, если бы ты написал первый <...> Увидеть тебя жажду. Будешь в Москве, вспомни что ты писал мне – и позвони, и появишься! Еще раз спасибо за письмо. За добрые слова. Обнимаю, целую»*, – писал А. Яшин 17 июля 1962 г. [24. К. 35. Ед. хр. 4. Л. 2].

Примечательно, что А. Я. Яшин часто упоминал о Вологде, как о любимом родном крае, в котором он неистово поддерживал земляков, а также выступил в ряду основателей писательской организации. Так, в письме, адресованном Анатолию Сергеевичу Ольхон от 17 марта 1950 г., литератор сообщал следующее: *«Уважаемый Анатолий Сергеевич! Спасибо Вам за теплые слова об «Алене Фомине». Я давно уже на больничной койке, а по выходу из поликлиники сразу же поеду на юг. В Архангельске литературная и издательская жизнь более оживленная, чем в Вологде. В Вологде областного издательства пока еще нет. С прошлого года начала функционировать так называемая «Книжная редакция» при областной газете «Красный Север». В Вологде в 1949 г. создали литературное объединение. Молодые силы там очень интересные, нужда в квалифицированной творческой помощи, в опытных кадрах очень велика. Если вы думаете переехать в Вологду, то сделать это будет, вероятно, легко. Первый Секретарь Обкома теперь Дербинов Василий Никитич. <...> Я уверен, что Вологда скоро будет серьезным литературным центром, должна стать. ССП включит Вологду в поле своего внимания и, конечно, будет, как мне кажется, очень заинтересован в пополнении литературных кадров Вологды. Завидую вам, что вы можете жить в Вологде. Мне, видимо, скоро придется и Москву покинуть и тянуться на юг»* [14. Оп. 1. Д. 137. Л. 1]. Данные слова, как и предрекал их автор, воплотились в жизнь. В Вологде, благодаря подвижничеству и помощи А. Яшина, вскоре образовалось крупнейшее литературное ядро авторов, сосредоточивающихся на описании и анализе жизни деревни Русского Севера.

Безусловно, в корреспонденции присутствует та боль, которую автор перенес во время цензурных акций, организации сфабрикованных писем, идеологических притеснений. Так, 31 января 1963 г.

А. Я. Яшин писал К. И. Коничеву: *«Дорогой Константин! Мне очень дороги были твои письма. Спасибо, родной! В 1956 г. мне было очень тяжело, особенно семье. С Викуловым я разговаривал по телефону. Я попросил его не уезжать из Вологды. Мне бы хотелось, чтобы все вы, мои товарищи, знающие деревню, смогли сказать, что конечно никакого вреда, злого умысла своим землякам я не хотел и не хочу. И я ничего не выдумывал и не обобщал. Желаю тебе хорошо отдыхать и работать»* [22. Оп. 1. Д. 52. Л. 1].

В свою очередь в разнообразных письмах, посвященных и образных к А. Я. Яшину, прослеживается процесс сближения литераторов, идейно и мировоззренчески отдалявшихся от постулатов социалистического реализма и сопротивлявшихся идеологическим инициативам власти.

Библиография

1. Кушнерева К. В. Эпистолярное наследие фонда В. И. Белова в научном и культурном контексте эпохи // Русский Север-2020: проблемы изучения и сохранения историко-культурного наследия: сборник работ IV Всерос. научн. конф. с междунар. участием, Вологда, 11–15 марта 2020 г. / Тотемское музейное объединение, ВоГУ. Вологда: Полиграф-Периодика, 2020. С. 460–466.

2. Столетова А. С. Александр Яшин: становление идеологии деревенской прозы и писательское поле Русского Севера: монография; М-во науки и высш. образ. РФ, Вологод. гос. ун-т. Вологда: ВоГУ, 2018. С. 13–15.: ил.

3. Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ). Ф. 622. Оп. 4. Д. 317.

4. Бобров А. Спешите делать добрые дела: 90 лет назад родился поэт Александр Яшин // Парламентская газета. 2003. 29 марта.– № 58.– С. 6.

5. Столетова А. С. Военные годы в жизни и творчестве писателя А. Я. Яшина // Социальные процессы, власть и общество России в XX веке: общероссийский и региональный ракурс: сборник научных статей / М-во науки и высш. образ. РФ, ВоГУ; [гл. ред. М. А. Безнин].– Вологда: ВоГУ, 2018. С. 101–109.

6. Столетова А. С. Военные дневники и письма писателя А. Я. Яшина как документы эпохи // Вопросы истории. 2019.– № 12 (4).– С. 21–33. DOI: 10.31166/VoprosyIstorii201912Statyi92;

7. Столетова А. С. Советский писатель на фронте: военная дорога А. Я. Яшина // Вестник ВоГУ. Серия: Исторические и филологические науки. 2021.– № 4.– С. 35–39.

8. Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ). Ф. 613.

9. РГАЛИ. Ф. 632.

10. РГАЛИ. Ф. 28.
11. РГАЛИ. Ф. 1099.
12. РГАЛИ. Ф. 1840.
13. РГАЛИ. Ф. 2179.
14. РГАЛИ. Ф. 2183.
15. РГАЛИ. Ф. 2267.
16. РГАЛИ. Ф. 2286.
17. РГАЛИ. Ф. 2531.
18. РГАЛИ. Ф. 2802.
19. РГАЛИ. Ф. 2898.
20. РГАЛИ. Ф. 3101.
21. РГАЛИ. Ф. 1038.
22. РГАЛИ. Ф. 2290.
23. РГАЛИ. Ф. 2546.
24. Российская государственная библиотека (РГБ). Ф. 647.