

Источник: Морозова Н. В. «Добру откроется сердце...» : (из опыта изучения прозы А. Я. Яшина на уроках литературы и русского языка) / Н. В. Морозова // Край мой северный : традиции региональной словесной культуры в науке и образовании : сб. науч. ст. / Вологод. гос. пед. ун-т, Вологод. ин-т развития образования. – Вологда, 2013. – С. 221-226.

Н.В. Морозова
БОУ «Сидоровская основная
общеобразовательная школа»
Грязовецкого муниципального района

«ДОБРУ ОТКРОЕТСЯ СЕРДЦЕ...»
(из опыта изучения прозы А.Я. Яшина
на уроках литературы и русского языка)

Александр Яковлевич Яшин – писатель-классик, изучение творчества которого в современный век информатизации, политических и экономических потрясений, пересмотра жизненных ценностей и приоритетов должно быть системным.

Рассмотрим, как этому может способствовать изучение прозы писателя.

«Александр Яшин долгие годы формировался как поэт, и вдруг в шестидесятые годы, когда он создал сильные лирические циклы, проза в его творчестве заметно потеснила лирику» [1].

В связи с изучением рассказа К.Г. Паустовского «Телеграмма» (8 класс) и рассказа А.П. Чехова «Тоска» (9 класс), предусмотренных программой по литературе, представляется интересным и важным обращение к таким произведениям А.Я. Яшина, как «Старый Валенок» (1962 год) и «Подруженька» (1965 год). Все эти произведения объединяет сквозная тема одиночества.

«В рассказах Александра Яшина немало схожего, не только потому, что персонажи в них – люди одной судьбы, оба они

одинок, Лупп Егорович и Катерина Федосеевна: их дети разъехались, спутники жизни ушли в мир иной, и в удел старикам осталось горькое одиночество, тем более горькое, что умом их стариковским оно не осознаётся как ненормальность. А вместе с тем образ одиночества в том и другом рассказе – основной, хотя создаётся в каждой из вещей по-разному: писатель не позволяет себе повторяться» [1].

«Оба старика по-своему самобытны. Катерина Федосеевна развитым сознанием не наделена, однако родовые свойства в её характере проявляются стойко. Заметим, как она ворчит на кошку при первой встрече: «В таком лесу да голодать? Неужто и промыслить ничего не могла? Сама себя прилизать не удосужилась?» За её словами и здравый смысл, и практицизм, и любовь к порядку, и чистоплотность. Строга Федосеевна в морали и недолюбливает соседку Валю, у которой дочь «нагуляна». Лупп Егорович колоритнее, он не только философ, ещё и юморист. Послушаем, как на кота ворчит: «Нет у тебя души, только шерсть одна. И мышей ты попадаешь с шерстью...».

С одиночества да тоски и со стенами заговоришь. Припомним, как Иона у А. Чехова («Тоска») или Африканыч у В. Белова («Привычное дело») с лошадей разговаривают. А наши старики с кошкой одиночество делят и беседы ведут» [1].

В том и другом рассказе на материале обыденном в образах людей неприметных решает А. Яшин проблемы социального порядка. Говорит он в полный голос, но без тенденциозности об аномалиях в жизни общества, сочувствуя своим героям и уважая их. Рассказы своеобразно дополняют один другой и, создавая впечатляющий образ одиночества, выявляют гуманизм Александра Яшина.

Особое место в школьном курсе литературы занимают произведения, посвящённые теме детства. Расширить их круг рассказом А.Я. Яшина «Журавли» (1954 год) представляется целесообразным.

«Память о детстве, наверное, дорога по-своему каждому человеку, и если он к тому же писатель, то и черпает полными пригоршнями из этого вечного источника. Александр Яшин – сельский по своим корням человек, а книжкам о деревенском детстве несть числа, начиная с непревзойдённого тонкого и поэтического «Детства Никиты» А.Н. Толстова. И одних только воспоминаний о трудном или светлом в жизни крестьянского мальчика уже мало, чтобы добиться оригинальности,

– нужна какая-то общая глубокая мысль, которая бы и организовывала повествование о давно минувшем. Впечатления, вынесенные из поры детства и юности, переосмысленные зрелым социальным опытом, определили в конечном счёте позицию художника, отразившуюся так или иначе в каждом из его произведений.

Улетают журавли, и вдруг «нарушился их строй, сбились птицы в кучу, заходили кругами», и припомнились слова, знакомые с детства:

*Клин, клин журавлин!
Путь-дорога,
Путь дорога! –*

и выровнялся строй, и «благодарные, полетели птицы всё дальше и дальше под ясным солнцем родного края».

Припомнились не только эти «магические слова», но славное время деревенской осени, «когда с полей убрали хлеб, поля становились шире и светлее, чем прежде, горизонт отодвигался куда-то вдаль». Перелёт птиц – праздник для детей, и, как водится на празднике, звучали такие вот традиционные слова. Были и другие, озорные, что могли сбить клин, но это всегда вызывало неудовольствие взрослых: кто-нибудь «давал подзатыльник озорнику, и хорошие чувства брали верх в детской душе».

Как видим, и сиротское детство мальчика, не помнившего отца своего, оставило неизгладимо яркий след в памяти. «Были в детстве моём и праздники, и весна не одна, и ни одна золотая осень. Много всего было. Были и свои журавли в небе», – вспоминает Александр Яшин» [1].

В процессе изучения рассказа рекомендуем учитывать возрастные особенности читателей – школьников. В пятом классе детей можно познакомить с миниатюрой Александра Яшина, показать, как заклички (обращение к солнцу, радуге, дождю, птицам) сопровождали жизнь крестьянских ребятишек.

Чем больше литературный опыт юных читателей, тем сложнее и глубже становится работа на уроке. Ученики 6-7 классов уже могут принять участие в дискуссии. На уроке в этих классах обучающиеся осваивают приемы анализа текста.

На уроке «Исследование художественного мира рассказа А.Я. Яшина «Журавли» предусматривается работа со следую-

щими терминами: мемуары, фольклоризм, автобиографичность, аллитерация.

Урок начинается с анализа эпиграфа:

*В глаза, будто память о детстве,
Зелёные глянут места.
Добру откроется сердце,
И совесть будет чиста.*

(А.Я. Яшин)

Затем обучающиеся определяют цель своего исследования:

- увидеть *какой?* мир
- услышать *кого?* в мире
- исследовать *как?* с помощью чего создан мир

основная часть урока – исследование художественного мира рассказа.

Предлагаются следующие задания группам:

Фольклористы.

1. Определите жанровую принадлежность текста.
2. Какие образно-выразительные средства присутствуют в тексте? Они индивидуальны или имеют признак постоянных художественных средств, свойственных фольклору вообще?
3. Имеются ли в тексте повторы? Какие слова (словосочетания) повторяются и для какой цели?
4. Какова идея? В каких строках она выражена наиболее ярко, точно?

Пейзажисты.

1. Найдите в тексте описания природы.
2. Как изменяется пейзаж на протяжении рассказа?
3. Какие чувства вызывает?
4. Постарайтесь выразить свои ощущения при помощи красок.

Лингвисты.

1. Объясните значение слов: «тын», «стерня», «отава», «жнивьё».
2. Выпишите из текста антонимы, синонимы, в том числе контекстуальные.
3. Укажите средства выражения отношения, эмоциональной оценки.

4. Понаблюдайте за использованием вопросительных, восклицательных предложений. Какова их роль?

5. Объясните лексическое значение фразеологизма «журавль в небе».

Психологи.

1. Составить синквейн «Александр Яшин»:

- три слова, выраженные именами существительными;
- три слова, выраженные именами прилагательными;
- три глагола;
- фраза, заключающая в себе взгляд автора.

Возможный вариант синквейна.

Ребёнок, отец, мемуарист. Озорной, внимательный, вдумчивый. Радуетя, удивляется, переосмысливает. У автора очень чуткое сердце, которое верит в силу слов, обращённых к миру и человеку.

В ходе обсуждения итогов работы в группах заполняется опорная схема урока.

| | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|------------|
| Увидеть | (КАКОЙ?) добрый светлый | мир |
| Услышать | (КОГО?) героев, авторское «Я» | в мире |
| Исследовать | (КАК?) С ПОМОЩЬЮ ЧЕГО?) | создан мир |
| Средства речевой выразительности | Речевая характеристика, динамика | пейзаж |

На заключительном этапе урока углубляется интерпретация эпиграфа.

Организация работы на уроке позволяет осуществить деятельностный подход к обучению, развивает общеучебные умения (адекватно понимать информацию прочитанного текста; использовать информацию, содержащуюся в прочитанном тексте, в качестве аргумента).

Миниатюра «Журавли» может быть предложена в выпускных классах для разноаспектного анализа текста: необычайно ёмкая, она демонстрирует использование многих тропов и фигур речи, подготавливая к выполнению заданий ГИА и ЕГЭ.

О значении этого и других рассказов в воспитании подрастающего поколения лучше всего сказал сам А.Я. Яшин. Ему жаль, что нынешние ребята «меньше общаются с природой, с деревней... Они, вероятно, что-то теряют из-за этого, что-то неуловимое, хорошее проходит мимо их души. Мне думается, – говорит писатель, – что жизнь заодно с природой, любовное участие в её трудах и преобразованиях делают человека проще, мягче и добрее. Я не знаю другого рабочего места, кроме земли, которое бы так облагораживало и умиротворяло человека»[2].

Литература

1. Оботуров В.А. «Неповторимое, как чудо. Очерк творчества А. Яшина». – Архангельск, 1978.
2. Яшин А.Я. «Угощаю рябиной». – М., 1982 год.

Н.Г. Смелова
МОУ «Борисовская СОШ»
Бабаевского муниципального района

РАССКАЗЫ А. Я. ЯШИНА «ПОДРУЖЕНЬКА» И «СТАРЫЙ ВАЛЕНОК» НА УРОКЕ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ В 7 КЛАССЕ

Цель урока: сопоставительный анализ рассказов А. Яшина «Подруженька» и «Старый Валенок».

Задачи:

✓ Пробудить у обучающихся желание поделиться мыслями и чувствами по поводу прочитанных произведений писателя;

✓ Развивать речь, умения проводить сопоставительную характеристику героев, выявлять через анализ речи персонажей особенности характера героя;

✓ Воспитывать нравственные чувства: внимание к ближнему, заботу о пожилых и стариках, равнодушие к окружающей жизни, доброту. («спешите делать добрые дела!..»)

Оборудование: тексты рассказов, портрет писателя, иллюстрации художников и учащихся к текстам (здесь представлены только два рисунка).

Предварительное домашнее задание по группам :

1 гр. – прочитать рассказ «Подруженька», нарисовать иллюстрации к понравившимся эпизодам, 2 гр. – прочитать рассказ