

Источник: Максимкина И. Александр Яшин (1913-1969) / И. Максимкина // Советская литература : рек. указ. лит. : [в 4 вып.] / Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина. – Москва, 1976. – [Вып. 4] : Рассказ. Очерк. – С. 174-176.

Александр Яшин (1913—1968)

Александр Яковлевич Яшин в середине 30-х гг. был известен как поэт, к прозе пришел позднее, в конце 50-х. В прозе писатель как бы заново открыл самого себя. Проза дала ему возможность прямее и полнее высказать то, что его волновало.

В повести «Сирота» Яшин ставит важные нравственные проблемы, а в повести-очерке «Вологодская свадьба» мастерски использует ситуацию праздника, чтобы показать своих героев со всеми их заботами и пробле-

мами. В 60-е гг. Яшин пишет цикл миниатюр «Вместе с Пришвиным». Живые и точные наблюдения автора помогают ему воссоздать неповторимые черты облика замечательного писателя, с которым его связывала большая дружба и который был близок Яшину тем, что «...дружил с природой не заискивая, без низкопоклонства, дружил на равных началах, и природа ничего от него не прятала». Соединиться с природой, почувствовать себя частью ее — вот подлинное счастье для Яшина! И поэтому счастлив герой рассказа «Журавли», зрелый уже человек, которого летящие в небе птицы возвращают в далекое деревенское детство, когда связь с природой особенно драгоценна.

«Мне думается, что жизнь заодно с природой, любовное участие в ее трудах и преобразованиях делают человека проще, мягче, добрее», — читаем в рассказе-раздумье «Угощаю рябиной». «...Мне почему-то жаль иногда своих детей, жаль, что они городские, меньше общаются с природой, с деревней, чем мне хотелось бы. Они, вероятно, что-то теряют из-за этого, что-то неуловимое, хорошее проходит мимо их души». Кисть пурпурных ягод, найденная на чердаке дачи, неожиданно становится для писателя лакмусовой бумажкой, позволяющей по-новому раскрыть окружающих его людей. Одним она напомнила о красоте осеннего леса, для других навела на мысль о вкусной рябиновой настойке, для третьих оказалась просто красивым букетом. Самого же автора рябина вернула в вологодские места, его малую родину, вновь заставила задуматься о преемственности и связи поколений, о взаимопонимании отцов и детей. Хорошо, когда у человека есть свой, дорогой кусочек природы, к которому можно приехать или придти, пусть даже в памяти своей. Яшин хочет, чтобы его родные места стали родными и для его детей: «...Почувствуют мои птенцы, что значит настоящая природа, настоящая Россия, и мы больше будем понимать друг друга».

Заботой о духовном богатстве и щедрости людей, особенно тех, кто только вступает в жизнь, проникнуты и рассказы-миниатюры из цикла «Сладкий остров», рисующие природу северного края, в которых Яшин выступает как подлинный мастер пейзажной прозы. Почти все его рассказы написаны от первого лица, что придает им особую доверительную интонацию и сближает с лирикой, быть то воспоминание об отце («Проводы солдата»), о

вознаграждения за самостоятельное творчество («Первый гонорар») или полный юмора рассказ об охоте на медведя («Две берлоги»). Размышления о жизни и неожиданных поворотах судьбы передает Яшин в рассказах «Подруженька» и «Старый валенок».

Россия жила в сердце писателя, владела его думами, питала его творчество, познакомившись с которым, нельзя не вернуться к нему вновь.

Произведения А. Яшина представлены в книге: **Избранные произведения**. В 2-х т. / Вступит. статья К. Симонова. Т. 2.— М.: Худож. лит., 1972.— 302 с., портр.; **Угощаю рябиной**: Книга прозы.— М.: Сов писатель, 1974.— 320 с., портр.

Познакомиться с жизнью и творчеством Александра Яшина помогут следующие книги: **Кузнецов Ф.** Самая кровная связь: Судьбы деревни в прозе и критике.— М.: Просвещение, 1977.— 222 с.; **Михайлов А.** Александр Яшин.— М.: Сов. Россия, 1975.— 120 с.— (Писатели Советской России); **Яшина Н.** Воспоминания об отце.— Архангельск, 1977.— 158 с.; статья **Контарович А.** Верность жизни, верность себе.— Наш современник, 1975, № 11, с. 167—183.

Георгий Гулия (род. в 1913 г.)

«Что такое рассказ?.. Это случай из жизни, сравнительно небольшой эпизод, в котором, однако, словно в капле воды, может отразиться очень, очень многое». Так размышляет в авторском предисловии к собранию своих рассказов Георгий Дмитриевич Гулия. В произведениях писателя, тесно связанных с реальной жизнью, полных метких наблюдений, действительно отражается очень многое, и читателю есть над чем подумать, знакомясь с его творчеством.

Очерки, статьи, фельетоны Г. Гулия начали появляться в печати в конце 30-х гг. Признание талант писателя получил в 1947 г., когда вышла в свет его повесть «Весна в Сакене», ставшая потом частью трилогии (другие две части — повести «Добрый город» и «Кама»), посвященной жизни абхазского села второй половины 40-х гг. Затем последовали повести «Каштановый дом», «Скурча уютная», роман «Пока вращается Земля...», исторические романы «Фараон Эхнатон», «Человек из Афин», «Сулла» и другие произведения.