

Источник: Кононова С. В. «В край добра и чудес ...» : материалы к уроку внеклассного чтения по циклу рассказов А. Я. Яшина «Сладкий остров» (6 класс) / С. В. Кононова // Край мой северный : традиции региональной словесной культуры в науке и образовании : сб. науч. ст. / Вологод. гос. пед. ун-т, Вологод. ин-т развития образования. – Вологда, 2013. – С. 215-221.

С.В. Кононова
МОУ «СОШ №1» г. Бабаево

«В КРАЙ ДОБРА И ЧУДЕС...»

Материалы к уроку внеклассного чтения по циклу рассказов А. Я. Яшина «Сладкий остров» (6 класс)

Оформление к уроку

1. Портрет А.Я. Яшина, фото 1961 года (Край добра и чудес.– Вологда, 2008).

2. Репродукции картин, иллюстраций, фотографий.

Сергеев В.А. «Тихая моя родина». (Николай Рубцов в творчестве современных художников. Альбом. Каталог. – Вологда, 2005, с. 25).

Сидоров В.М. «Тихая моя родина». (Каталог «III Всероссийская художественная выставка пейзажной живописи «Образ Родины». – Вологда, 2006, с. 16).

Смирнов С.И. «Московское зимнее утро». (Каталог «III Всероссийская художественная выставка пейзажной живописи «Образ Родины». – Вологда, 2006, с. 80) .

Копейко Ю., иллюстрация к рассказу «Когда мы уедем?» (Яшин А.Я. 1973, с. 6-7).

Пейзажные фотографии из книги «Край добра и чудес».

Фотография из книги В.И. Белова «Лад» (Белов В.И. 1989, с. 383) или авторская пейзажная фотография.

3. Почтовый ящик, два больших почтовых конверта.

4. Оформление стенда: карта Вологодской области, карта Белозерского района.

5. Оформление доски.

1) Эпиграф.

2) Цитаты из стихотворений А. Яшина: а) «В край добра и чудес...», б) «В северную тайгу, в зелёную благодать...», в) «Да, только здесь, на Севере моём, такие дали и такие зори...».

3) Открытия: тишина, белые ночи, мягкая вода, мама-писатель, «не жадничаешь – и жить легче».

На прошлом уроке мы побывали в гостях у А.Я. Яшина в деревне Блудново Никольского района, побродили лесными тропами Яшина, постояли на берегу реки Юг, заглянули в Дом поэта.

А сегодня Александр Яшин нас зовёт в другой край Вологодской области.

Рассмотрите репродукции картин Смирнова С.И. «Московское зимнее утро» (город), Сергеева В.А. «Тихая моя родина» (село). Где бы вы хотели жить, когда станете взрослыми?

Учитель из почтового ящика достаёт письмо: большой почтовый конверт, на лицевой стороне которого портрет А. Яшина.

- Нам письмо. Долго же оно искало адресата. На штампе – 1963 год. Отправитель – А.Я. Яшин.

Учитель вскрывает конверт, читает «послание» – стихотворение А.Яшина «Всё для человека».

- Оказывается, городскому человеку не хватает... (Ученики дополняют: деревни, леса, природы, тишины).

Учитель. Иногда так хочется уехать из города, бежать от цивилизации в... (учитель показывает репродукции картин Сергеева В.А., Сидорова В.М. «Тихая моя родина», иллюстрацию из сборника «Сладкий остров» (с. 6-7, «Озеро»), фотографии яшинских мест из книги «Край добра и чудес»). Забыть о городском шуме, удивиться и сказать самое простое... (на доске открывается эпиграф к уроку).

«Всё в этом мире для человека, почему же он не понимает, как хорошо жить в лесу?» А. Яшин

Так и главный герой цикла рассказов «Сладкий остров» сбежал из большого города.

1. Кого он взял с собой? 2. Из какого города семья? 3. Куда приехали путешественники? 4. На сколько дней герои покинули Москву?

Учитель. Перечитайте строки эпиграфа. Сегодня на уроке мы будем создавать сочинение-рассуждение. Что мы должны доказать на уроке? (Как хорошо жить в лесу...).

Учитель. И ПОЧЕМУ человеку иногда хочется уехать в лес, в глушь, на берег реки или озера.

Вспомним строчки из стихотворений А. Яшина. (Строки из стихотворений А. Яшина на доске). Как мы назовём наше сочинение-рассуждение? Выберите одну из цитат.

- Итак, наши герои плывут к Сладкому острову.

- Что же это за остров такой? Где он находится? Существует ли он на самом деле? (Ответы детей).

Индивидуальное задание №1.

Ребята-экскурсоводы рассказывают про Новоозеро Белозерского района.

Учитель. И озеро существует, и остров такой есть. Наши герои приехали на него поздним вечером. (Учитель напоминает, что семья из большого города. Мальчикам всё необычно, они первый раз в жизни очутились в малолюдных местах. Они робинзоны на этом острове. Для них всё – открытия. Яшин пишет: «Для детей, питомцев большого города, всё казалось особенно диковинным и волнующим».

И первое, что поразило путешественников... (Тишина).

Учитель по ходу урока записывает на доске основные «открытия».

– Найдите в тексте и прочитайте, как описывается тишина, которая оставалась и утром, и весь день. Попробуем и мы почувствовать её.

Работа с фотографией.

- Тишина на Новозере равна... («неколебимости всего»). Докажем это текстом.

- Воздух? («Неподвижен»).

- Вода? («Неподвижна, даже ряби нет»).

- Деревья? («Ни один листочек не вздрагивал»).

- Комары? («...гудели, но это было, как пение самой земли»).

- Даже плеск вёсел доказывал то, что вокруг тишина. КАК? (Ответы детей).

- Посмотрите на наши записи. Какие художественные приёмы использует автор для описания неколебимости всего? (Олицетворения, сравнения).

А вот о воздухе автор упоминает ещё раз. Он был особенный – «абсолютно стерильный». Как вы понимаете значение слова «стерильный»? Подберите синоним. (Чистый).

- Такая чистота воздуха, его прозрачность даёт насладиться восходами и закатами. Как их описывает А. Яшин?

Увидеть это чудо, а для нас, северян, – летнюю повседневность – едут многие люди из центральной России, с юга. Что открыли для себя мальчики? (Белые ночи).

- Как описывает их автор? Какой художественный приём использует? («Не успеваешь потухнуть закат, как рядом с его кострами возникает зарево восхода», метафора).

Учитель: Итак, это второе открытие путешественников.

А были ли ещё открытия? (Да. «Удивительно мягкая вода, ласковая, даже не скрипит на руках», мыло не смывается с рук, а бельё прополаскивается легко (запись открытия на доске)).

- А что ещё неожиданного открыли для себя мальчики и папа? (Что их мама – писатель).

- Мама своей наблюдательностью помогала ребятам взглянуть на самое обыкновенное в природе – необычно. «Заметит что-то такое, мимо чего мы проходим, не обращая на это внимания. Она часто заставляла нас как бы прозреть».

- Как вы понимаете значение слова «прозреть»?

Индивидуальное сообщение №2

Значение слова «прозреть» по толковому словарю С.И. Ожегова.

- В каком значении автор употребляет это слово?

Учитель. Перед нами выставка маминых находок. (Учитель показывает рисунки, на которых изображены предметы парами: лебеда – диквинный цветок; лещ – лось; плотва – сыроежка; человек – вода). Прочитайте мамини открытия. Почему Миша называет маму писателем?

Учитель: Удивительно: «мама, испулавшись, повернулась к озеру и поблагодарила его, а затем наклонилась к воде и поцеловала её...»

- Кто заставляет делать это маму? Зачем она это делает? Можно было просто сказать озеру: «Спасибо!» (Вопрос создаёт проблемную ситуацию).

- Может быть, вы приведёте еще примеры необычного поведения героев на озере? (Сняли майки, а потом и трусы; убрали пластмассовые мыльницы, заменили их ракушками; зубной порошок почему-то захотелось заменить речным песком). Всё происходило как-то само собой.

Учитель: Почему они всё это делали? (Предположения детей).

Учитель: Автор хочет донести до читателя, что нужно жить по природным законам, стать частью её, поэтому и комариный писк у костра не раздражает, и мыльницы заменяются ракушками, и даже рыболовные снасти будут удачливыми те, которые настоящие, природные. Вспомним рассказ «Щука». Папа с Мишей на рыбалке. Найдите этот момент. Прочитайте. Как вы думаете, что помогло Мише поймать большого леща? (Сама природа помогала мальчику). Она многому учит, нужно только увидеть её уроки, прислушаться к ним.

- Не один раз Миша обловил папу. В каком рассказе ещё есть эпизод рыбной ловли? («Каменная гряда»). Перескажите кратко.

- Чему учит этот рассказ? (Счастье может быть рядом. Не бегай, не ищи его за тридевять земель, оно у тебя под носом..., сумей только его разглядеть).

- Разве этого папа не знал? Да он сам говорил: «Всё куда-то рвёшься, бежишь, летишь, а на поверку выходит, никуда лететь не надо».

- Почему снова выиграли мальчики? (Они не жадничали, радовались тому, что у них есть. Им снова природа помогла).

Учитель: Какие слова из этого рассказа можно считать «золотыми» и включить их в открытия? («Не жадничаешь – и жить легче, и удача – вот они»).

Учитель: Посмотрите на наши открытия и на строки эпиграфа.

Почему же «хорошо жить в лесу»? (Ученики предлагают свои варианты)

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Очувтившись наедине с природой, пронизательный человек начинает понимать, что он тоже её часть, он совсем иначе воспринимает всё то, что его окружает: небо, землю, воздух, деревья, дни и ночи. Иначе смотрит на своих близких, понимает, ка-

кие они КРАСИВЫЕ. Природа заставляет иначе взглянуть на себя, переосмыслить свои поступки и дела.

Наши герои слились с миром, они побывали в «краю добра и чудес», где «просто дышать», легко чувствовать и просто – хорошо жить...

Когда-то минуты счастья Новозеро подарило Александру Яшину. Так появился цикл рассказов «Сладкий остров» и стихотворение «Новозеро».

Стихотворения «Новозеро» читает подготовленный ученик.

Александр Яшин встретился с чудом... А как же жить нам, чтобы увидеть чудо? (Ответы детей).

Кстати, в нашем почтовом ящике ещё одно письмо. (Учитель достаёт конверт). Это настоящее письмо. И писал его Яшин своим детям, гостившим в деревне у бабушки. На штампе – 1958 год.

«Родные мои, любимые, ласковые мои Наташенька, Златочка, Сашенька! Я к вам скоро опять приеду, чтобы увезти вас в Москву. Живите спокойно, будьте внимательны к бабушке. А главное – старайтесь как можно больше увидеть, узнать, **почувствовать...**».

Яшин умел чувствовать всё живое, поэтому и чудеса видел... Смотрите-ка, он и с нами делится чудом. (Учитель достаёт несколько маленьких сосновых шишек и показывает ученикам).

- Самые обыкновенные на вид. Но есть в них что-то необычное. На что они похожи?

Урок заканчиваем отрывком из стихотворения «Песня без слов»:

Пусть ни грибов, ни ягод в лесу –
Он всё равно хорош.
Каждое утро что-то несу
В дом из окрестных роц:
Чаги кружок,
Черенок для ножа,
Корень,
Охапку дров,
Шишку, похожую на ежа,
Песню,
Пока без слов...

Литература

1. Белов В.И. Лад: Очерки о народной эстетике. – М., 1989.
2. Вологодская энциклопедия. – Вологда: ВГПУ, 2006.
3. Каталог «III Всероссийская художественная выставка пейзажной живописи «Образ Родины». – Вологда, 2006.
4. Край добра и чудес. Юбилейное возвращение Александра Яшина: Литературная критика. – Вологда, 2008.
5. Николай Рубцов в творчестве современных художников. Альбом. Каталог. – Вологда, 2005.
6. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М., 1991.
7. Яшин А.Я. Сладкий остров. – М., 1973.
8. Яшин А.Я. Живая вода. Стихотворения. – М., 2003.

Н.В. Морозова
БОУ «Сидоровская основная
общеобразовательная школа»
Грязовецкого муниципального района

«ДОБРУ ОТКРОЕТСЯ СЕРДЦЕ...» **(из опыта изучения прозы А.Я. Яшина** **на уроках литературы и русского языка)**

Александр Яковлевич Яшин – писатель-классик, изучение творчества которого в современный век информатизации, политических и экономических потрясений, пересмотра жизненных ценностей и приоритетов должно быть системным.

Рассмотрим, как этому может способствовать изучение прозы писателя.

«Александр Яшин долгие годы формировался как поэт, и вдруг в шестидесятые годы, когда он создал сильные лирические циклы, проза в его творчестве заметно потеснила лирику» [1].

В связи с изучением рассказа К.Г. Паустовского «Телеграмма» (8 класс) и рассказа А.П. Чехова «Тоска» (9 класс), предусмотренных программой по литературе, представляется интересным и важным обращение к таким произведениям А.Я. Яшина, как «Старый Валенок» (1962 год) и «Подруженька» (1965 год). Все эти произведения объединяет сквозная тема одиночества.

«В рассказах Александра Яшина немало схожего, не только потому, что персонажи в них – люди одной судьбы, оба они