

АЛЕКСАНДР ЯШИН – СОЛДАТ, ЖУРНАЛИСТ, ПОЭТ

В судьбе Александра Яшина, как и многих людей его поколения, война стала знаковым событием. Но в своей автобиографии он рассказал об этом очень кратко.

«В первые дни Великой Отечественной войны я был принят в члены Коммунистической партии Советского Союза. Получая партбилет, я уже имел направление на Ленинградский фронт. В войну был вместе с моряками в батальонах морской пехоты Балтики, на кораблях Волжской военной флотилии под Сталинградом и на Черноморском флоте то в качестве редактора краснофлотской газеты, то политработником. Много писал очерков, заметок, стихов, рассказов. Довелось принимать непосредственно участие в боях. В осажденном Ленинграде некоторое время работал в составе оперативной группы писателей при Политуправлении Балтфлота, которую возглавлял Всеволод Вишневский».

Начало войны совпало для Яшина с окончанием Литературного института имени М. Горького. Он пошел на войну сразу, почувствовал себя солдатом в первый же ее день, 22 июня.

«22 июня. Решил быть на войне, все видеть, во всем участвовать. Сейчас будет делаться новая история мира, и тут бороться за свою жизнь стыдно. Надо быть впереди, быть везде, чтобы после, если останусь жив, не было стыдно и жалко, что в такое время я что-нибудь упустил».

Четыре года войны – это для Яшина четыре года напряженной ежедневной работы, солдатской, журналистской, поэтической. Война для Яшина и важный факт биографии, и важный факт поэзии. За время войны у него вышло 3 книги стихов (сам он считал, что 5: «Клятва», «Земля богатырей», «Красная горка», «На Балтике было», «Город гнева»). Однако лишь малая часть из них позже переиздавалась. Стихов было написано очень много, но нередко они напоминали рифмованные агитплакаты и агитлистовки. Первое время Яшин был редактором краснофлотской газеты «Залп балтийцев» в одном из укрепрайонов. Он вспоминает, что ему удалось выпустить только 6 номеров этой газеты. Противник подходил к городу, начались жесткие бои, и редактору пришлось взять в руки автомат, чтобы сражаться с фашистами.

«Я свое боевое крещение получил 14 августа 1914 г. под деревней Ямсковицы, находясь в составе батальона морской пехоты. Сколько раз потом мне приходилось бывать в разных переделках, ходить в разведку – впечатления от первого боя навсегда остались для меня самыми яркими».

В своих лучших стихах военного времени поэт достигает большей выразительности и силы, когда возвращается в воспоминаниях к родной земле. Война подчеркнула ценность мирной жизни, обострила любовь к тому, что казалось привычным, естественным, данным навсегда.

Задача литератора, находящегося в действующей армии, двойная: он защищает вместе с солдатами страну, но он еще и помогает своим друзьям, солдатам, выполнять свой долг. Он своим словом влияет на эмоциональную атмосферу, и эта помощь едва ли не самая важная задача фронтового поэта. Поэт служит народу и автоматом, и штыком, и пером.

Стихотворение «Не умру» знаменательно для поэта, в нем голос гражданина и голос художника звучат с одинаковой силой, в нем передано живое чувство, умноженное на сознание ответственности и долга русского поэта перед народом. «Война все чувства наши обострила», – говорит поэт и создает удивительную картину той, мирной жизни, приметы, звуки, цвета и краски родной стороны, за которую надо сражаться и выжить.

В стихотворении «Поле» показана картина, полная страданий и боли за родную землю, примятую, усеянную «желтыми трупами» снопов. Именно в военных стихах зазвучал мотив тревоги и боли за судьбу родной земли. И пусть в стихотворении еще есть некоторая излишняя категоричность, подчас обреченность, – Яшин искренне и доверительно рассказывает о своих ощущениях.

Яшин пришел на войну с наполненной поэзией и любовью к своему северному краю душой. Об этом проникновенно сказано в стихотворении «Товарищу по окопу» (1941). Две его последние строки как будто неожиданно прерывают мирные и милые сердцу воспоминания, возвращают к иной действительности, а дальше идут понятные и всеобщие слова: «Лежи, мой друг, не робей, мой друг, не отступай, мой друг, ни на шаг!» Здесь сочетаются и плавность, неторопливость поэтического строя, когда Яшин говорит о прошлом или с грустью мечтает о том, что могло бы быть, не случись войны, и призывные, энергичные строки, обращенные и к себе, и к товарищу по окопу. До демобилизации в

1944 году Яшин некоторое время служил на Черноморском флоте, будучи заместителем редактора газеты «На страже». В это время наша армия уже одерживает крупные победы, это и определяет самочувствие солдата, лирического героя стихов Яшина, такого, какой, например, представлен в стихотворении «После боя».

В 1944 году Яшин был демобилизован из армии по болезни. В творчестве этого периода он как бы подводит итоги важного этапа биографии, возвращаясь памятью к пережитому, к Малой земле, которую он защищал в самом начале войны, к Ленинграду и Сталинграду. Этой теме посвящено стихотворение «Встреча».

В быту, в повседневной жизни о войне Александр Яшин почти не вспоминал. Даже в домашнем кругу дети удивленно узнавали, что отец тоже, оказывается, был на Великой Отечественной, и когда просили рассказать о ней, он делал это неохотно. Но надо сказать, что детей своих, когда они были маленькими, он возил на места больших сражений: в Сталинград, на Курскую дугу, в Севастополь, Новороссийск, Лебяжье под Ленинградом... О том, что война не уходила из его жизни, говорят такие строки:

Десяток лет и два десятка
Спокойствия и тишины,
А я, как та вдова – солдатка,
Все не опомнюсь от войны.

*И.Е. Колесова, М.Л. Колесова
Вологда*

ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА В ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА (на примере студентов ВГПУ)*

При изучении проблем, связанных с формированием в сознании людей языковой картины мира, значительный интерес представляют особенности восприятия носителями языка тех или иных топографических названий. Имена собственные, в частности топонимы, занимают важное место в сознании людей, являясь знаками, символами культуры. На необходимость их лингвон-

* Работа выполнена при поддержке Министерства образования и науки РФ, соглашение №14.В37.21.0036.