

Подведение итогов ведущим:

В своей жизни Жираф руководствуется потребностями, возникающими у него непосредственно, в данный момент. При помощи 4 шагов – Наблюдение, Чувство, Потребность, Просьба – Жираф терпеливо устанавливает контакт и со своей чуткой, способной к состраданию сущностью.

Литература:

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? – М., «МАСС МЕДИА», 1995. – 240 с.
2. Гусейнов А.А. Понятия насилия и ненасилия // Вопросы философии. – 1994. – № 6. – С. 51-63.
3. Преодоление трудностей социализации детей-сирот: учеб. пособие. Науч. рук-ль Л.В. Байбородова. – Ярославль, 1997. – 196 с.
4. Роджерс К.Р. Взгляд на психотерапию. Становление человека. – М.: Изд. группа «Прогресс», «Универс», 1994. – 480 с.
5. Розенберг М. Язык жизни: Ненасильственное общение / перев. с англ. – М.: ООО Издательство «София», 2009. – 272 с.
6. Руст С. Если Жираф танцует с Волком. – СПб.: Питер, 2008. – 128 с.
7. Ситаров В.А., Маралов В.Г. Педагогика и психология ненасилия в образовательном процессе / под ред. В.А. Сластенина. – М.: Academia, 2000. – 211 с.

Г.А. Канавина, Е.В. Ермолина

СПЕШИТЕ ДЕЛАТЬ ДОБРЫЕ ДЕЛА

*Любовь к земле, любовь ко всему живому, а
главное – любовь к людям, доброта – вот
главное содержание поэзии Александра Яшина.*

Владимир Солоухин

Форма: литературно-музыкальная гостиная, посвященная 95-летию со дня рождения Александра Яшина (1913-1968).

Цель: развитие патриотических чувств и формирование гражданской позиции учащихся средствами художественной литературы.

Источник: Канавина В. А. Спешите делать добрые дела : [лит.-муз. гостиная для школьников] / Г. А. Канавина, Е. В. Ермолина // Уроки нравственности : сб. метод. разработок / Некоммерч. благотвор. фонд соц. реабилитации «Доверие», Рос. гуманитар. науч. фонд. – Вологда, 2009. – С. 15-20.

Задачи:

1. Расширение и углубление знаний воспитанников о творчестве поэта-земляка А. Яшина.
2. Развитие монологической речи, формирование умения отбирать и обобщать материал.
3. Развитие навыков художественного чтения.
4. Воспитание эстетического вкуса школьников.
5. Привитие любви к литературе, искусству.
6. Развитие чувства коллективизма и активизация творческой деятельности учащихся.

Предварительный этап: составление сценария, подготовка оформления помещения, работа над выразительностью стихотворений, чтение произведений А. Яшина, участие в викторине «Люблю всё живое» (по творчеству А. Яшина), конкурс рисунков по произведениям писателя «Люблю всё живое, живых люблю».

Оформление: портрет А. Яшина, выставка книг писателя, высказываний и публикаций о его творчестве, выставка рисунков воспитанников, иллюстрирующих яшинские произведения, грамзапись песни «Гляжу в озера синие», стихотворения «Покормите птиц», видеозапись «А. Яшин на Волго-Балте с группой вологодских писателей».

Ход мероприятия:

Звучит песня «Гляжу в озёра синие»

(сл. И. Шаферана, муз. Е. Птичкина)

Ведущий 1. С самых ранних лет Александр Яшин чувствовал в себе талант: «Я ощущал его с самого детства, с юности как страшную, разрушительную для самого себя силу». Деревенский мальчик Шурка Попов (Яшин – сын Якова) в десятилетнем возрасте уже должен был решать, как ему дальше жить. Отец погиб на войне; мать, отчим, братья и сёстры были и остались неграмотными. Им трудно было лишиться работника, отпустить его в город, но сельский сход, собранный его дедом Михаилом Михайловичем Поповым (почитаемым крестьянином, основавшим в 1900 году в своей деревне начальную школу), постановил: «Учить Шурку!»

Ведущий 2. Александр Яшин родился в деревне Блудново Никольского района Вологодской области. Здесь бережно сохраняли русскую старину, устное народное творчество – бывальщины, сказки, песни. Складывали их – каждый, один перед другим, кто лучше – как и избы строили, и скатерти ткали, и платы вышивали. И эта красота русского слова, говора, фантазия сказок, народная интеллигентность придали творчеству Яшина ту самобытность, которая присуща его ранней и поздней поэзии. В автобиографии он пишет: «Сказочные

сюжеты принимались мною с детства как что-то очень близкое, обжитое, своё. И стихи я начал складывать очень рано».

Ведущий 1. Во время учёбы в школе-семилетке и педагогическом техникуме районного городка Никольска Александр пишет стихи, рассказы, стихотворные фельетоны, песни, пьесы для школьных вечеров, издаёт рукописный журнал «Наше творчество», организует литературный кружок...

Стихотворение «Только на Родине». (1955)

В исполнении детей звучит песня «У моей России» (сл. Н. Палькина, муз. В. Левашова).

Ведущий 2. Для Александра Яшина Вологодчина – «край добра и чудес» – была постоянным, неиссякаемым источником творчества. Здесь ему дышалось легко, писалось вольно, сюда он приходил со своими удачами и невзгодами.

Стихотворение «Земной поклон» (1958).

Хор девушек исполняет песню «Край берёзовый» (сл. Л. Куклина, муз. А. Петрова).

Ведущий 1. С 1928 года стихи Александра Яшина начали появляться в районной газете «Никольский коммунар», в уездной газете Великого Устюга «Советская мысль» и в центральной периодической печати. В 1934 году выходит его первая книга стихов «Песни Северу». После участия в Первом Всесоюзном съезде писателей он в 1935 году переезжает в Москву и поступает в Литературный институт. В эти годы выходят в Москве его книги «Северянка» и «Мать».

Ведущий 2. Когда началась Великая Отечественная война (1941-1945), Александр Яшин уходит добровольцем на фронт. Тема его творчества меняется. Участвуя в боях, он не оставляет главной работы – поэтической летописи народа. И после войны его стихи, философские по содержанию и очень точные по форме, продолжали нести в поэзию доброе, глубокое, социальное.

Стихотворение «Не позабыть мне первых схваток».

Песня «Не отнимайте солнце у детей» (муз. Е. Лучникова и Е. Бондаренко, сл. В. Попкова)

Ведущий 1. Одна из главных тем поздней лирики Яшина – тема добра и участия в судьбе других. Он не мыслил своего существования иначе, как в постоянном свершении добрых дел. Его беспокоило то, что он многого ещё не успел сделать. Сознание упущенных возможностей ярко выразилось в стихотворении «Спешите делать добро» (1958).

Ведущий 2. Эти знаменитые строки, по свидетельству Владимира Солоухина, явились сутью отношения автора к миру. Он говорил это,

1408688

исходя из собственного жизненного опыта, зная, как бывает горько, когда не успеешь помочь, когда благие намерения так и остаются намерениями. Добрые дела действительно нужно спешить делать, ведь время летит так быстро. Кажется, я молод, у меня вся жизнь впереди, я всё успею, куда торопиться? Но годы, которые пролетели, не вернёшь назад. Не мечтайте, не обещайте, а просто делайте добрые дела, чтобы потом не корить себя за упущенные возможности. Дорожите временем. И пусть вам никогда не придётся сказать:

Да на день опоздал,
И дня того не возвратят века.

Ведущий 1. Тема упущенных возможностей сделать доброе звучит и в строках *стихотворения «Память» (1958)*.

Ведущий 1. В 1932 году в Вологде создан Оргкомитет Союза советских писателей, Александр Яковлевич стал его председателем. В 1960 году группа вологодских писателей совершила поездку по Сухоне и Волго-Балту.

Ведущий 2. Однажды Яшин записал в дневнике: «Зажмурься, но скажи правду!» В стихотворении «Память» автор как бы говорит: «Сделай всё, что от тебя зависит. Помоги тем, кому можешь помочь. Лучше зажмуриться и сказать правду, сделать добро, как бы это ни было трудно, чем потом судить самого себя «без снисхождения» за дурной поступок».

В *стихотворении «Зайчонок» (1956)* добро противопоставлено жестокости.

Ведущий 1. Одна из важнейших черт гуманного человека – это доброта. Доброта и к животному миру, и к людям. Богатый внутренний мир человека, отзывчивость, честность, стремление к созиданию блага – вот идеал Яшина.

Стихотворение «Неулыбчивому человеку» (1956).

Ведущий 2. Эти строки покоряют своей открытостью чувств, искренностью. А. Яшин заговорил о самом изначальном и необходимом, без чего не может быть в человеке человека. И слова эти и тогда и сейчас не потеряли своего значения. Мотив внимания к людям, близким и неблизким, во многих его стихах.

Ведущий 1. Свет добра и человечности излучает поэзия А. Яшина. «Добру откроется сердце» - так названа одна из его книг, и название это является как бы ключом к его творчеству. В статье, опубликованной в первом сборнике «День поэзии», он взволнованно писал: «Что поэзия без человека, без доброго отношения и пристального внимания к нему – живому, реальному, а не выдуманному?»

Стихотворение «Торжественное обещание» (1959).

Ведущий 2. «Когда же мы научимся друг друга беречь?» - с болью вопрошал Яшин. Душа его действительно была открыта - и природе и людям. Яшинская любовь ко всему живому - это любовь не только к родничкам и деревьям и забота не только о них. А, прежде всего, - о человеке.

Стихотворение «Всё для человека» (1963).

Ведущий 1. «Всё в этом мире для человека» - как просты и многозначны слова А. Яшина. Так почему же в мире так много зла? Почему люди корыстны, алчны, амбициозны? Они стремятся к материальным ценностям, забывая о нравственных. Человек, который бескорыстно делает добро, похож на светлячка. Если вы хотите, чтобы в мире было меньше зла, пусть ваша доброта станет огоньком во «тьме бесконечной ночи» для вас самих и для тех, кто вас окружает.

Стихотворение «Огонёк» (1962).

Ведущий 2. Александр Яшин призывает человека вести себя достойно «царя природы» - высокого звания, данного ему.

Стихотворение «Не верю, что звери не говорят» (1959).

Ведущий 1. «Люблю всё живое» - утверждает поэт в одном из своих стихотворений.

Доверие птиц умею ценить.
Бывает легко на душе, когда
Случайно удастся жизнь сохранить
Птенцу, упавшему из гнезда.

Знаменитое стихотворение «Покормите птиц», положенное на музыку, никого не может оставить равнодушным, всех берёт за душу.

Песня в исполнении детей среднего возраста «Покормите птиц» (сл. А. Яшина А., муз. А. Петровой).

Ведущий 1. Поэт был постоянно обеспокоен вопросом: «Так ли я живу?» Стихи его последних лет можно назвать поэтическим дневником души. Не случайно поэтические книги этих лет носят названия «Бессонница», «Совесть», «Босиком по земле». Беспокойная совесть заставляет А. Яшина вновь и вновь думать о прожитом, не пытаясь оправдать себя ни в чём, не прощая собственных ошибок.

Стихотворение «Переходный возраст» (1959).

Ведущий 2. Только в ладу с собственной совестью, только с полной отдачей душевных сил можно жить и считать себя человеком - вот мотив его стихов. В его сохранившихся записях есть такие слова: «Развивайте свою душу. Она может стать зрячей. Это зрение не обычно - зрение души, а не глаз... Она может услышать самое себя, симфонию души человеческой, её любовь и ненависть...»

Вот таким, глубоко любящим людей и всё живое, зовущим нас делать добрые дела, и остаётся Александр Яшин в памяти читателей.

Ведущий 1. 11 июня 1968 года А. Яшина не стало. Его похоронили на Вологодской земле, на его любимом Бобришном Угоре, где он мальчишкой катался с горы, на чистой, как слеза, Юг-реке ловил рыбу, бродил по окрестным лесам с ружьём и корзинкой. В июле 1975 года здесь состоялось открытие памятника поэту.

Звучит песня «Поэт гармонь за Вологдой» (муз. Соловьёва-Седого, сл. А. Фатьянова).

Литература:

1. Осипова А.И. Спешите делать добрые дела: Читаем, учимся, играем, 2002. – №8.
2. Старкова В.С. Человек жив, пока жива память о нём: в помощь библиотекам. – Вологда, 2000. –76 с.
3. Широковская Т.А. Люблю всё живое, живых люблю // Мои святые места. – Вологда: ИПЦ ВИРО, 1998.

Е.А. Тестова

О МАТЕРЯХ МОЖНО ГОВОРИТЬ БЕСКОНЕЧНО

Задачи:

1. Помочь учащимся задуматься о добром отношении к жизни, о желании творить добро.

2. Оказать помощь школьникам и их родителям найти путь к сердцу друг друга, не терять душевный контакт и веру в близких людей.

Оформление: газета с фотографиями матерей учащихся; плакаты: «Есть прекраснейшее существо, у которого мы всегда в долгу, это мать» (Н. Островский), «Мать - это имя бога на устах и в сердцах маленьких детей» (У. Теккерея), «Восславим женщину-мать, чья любовь не знает преград, чьей грудью вскормлен весь мир. Все прекрасное в человеке от лучей солнца и от ласки матери» (М. Горький).

Ход урока:

Ведущий. Дорогие ребята и уважаемые взрослые! Мы собрались сегодня в столь необычной обстановке, чтобы поговорить с вами о самом дорогом и близком каждому человеку – о матери.