

**О.В. Фролова**  
**Вологда**

## **ФОРМИРОВАНИЕ ТЕКСТОВЫХ УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ А. ЯШИНА (методические рекомендации по изучению цикла рассказов «Вместе с Пришвиным»)**

В идеологии образования современной школы именно ученик является субъектом обучения. Подобное станет возможным лишь на основе лично-ориентированного и деятельностного подходов к обучению и воспитанию. Главной целью целей изучения литературы, как отмечается в идеологии стандартов второго поколения, должно стать «формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием» (Примерные программы основного общего образования, 2010, с.5). Тесты А. Яшина позволяют организовать работу, направленную на постижение авторского замысла, приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры и литературы, формирование активной жизненной и гражданской позиции. «Задача учителей-словесников – осознать текст как основную единицу обучения языку и речи и организовать планомерную творческую работу по формированию текстовых умений» (Овсянникова Т.Г., 2008, с. 4). С предъявлением ученикам текста связаны два основных текстовых умения – чтение и слушание. Умение воспринимать тексты, адекватно понимать авторскую позицию, извлекать информацию является основой для других важных текстовых умений, таких как умение переработать текст, создавать на его основе свой, авторский вариант, в том числе писать сочинение по прочитанному тексту или правильно отвечать на поставленные вопросы.

Путь от первичного восприятия к осознанному восприятию всегда сложен, важно заинтересовать учащихся, вызвать ответный отклик на художественный текст. Рассказ А.Яшина «Вилы» можно предлагать для чтения и обсуждения, начиная с 7 класса, а начать знакомство с циклом рассказов «Вместе с Пришвиным», в состав которого он входит, лучше с небольшой викторины. Вопрос перед викториной: «Вы услышите фрагменты текста Александра Яковлевича Яшина. Каким предстаёт в них автор-повествователь?»

Экспресс-викторина, состоящая из небольшого количества вопросов, стимулирует читательский интерес, и в случае возникновения интереса побуждает к самостоятельному чтению других произведений. Целесообразно провести её перед чтением с комментарием рассказа А.Я. Яшина «Вилы», чтобы познакомиться с личностью автора, настроить учащихся на восприятие основного текста. Предлагаются два варианта вопроса: краткий, и с привлечением авторского текста. Второй тип вопроса позволяет «услышать» авторский, «яшинский», стиль участникам, не читавшим произведения, и предвидеть, предугадать правильный ответ. Возможен такой вариант проведения викторины: более подготовленной команде (как правило, в ней читающие дети) краткий вопрос предлагается в письменном виде, в этом случае, команда получает фору во времени, в то время как другим участникам текст озвучивается. В некоторых отрывках текста и в «подсказках» есть явное указание на правильный ответ – слова с корневыми производными ключевого слова, что, по нашему мнению, стимулирует детей к внимательному слушанию или чтению вопроса. Желательно, чтобы и при сразу данном правильном ответе прозвучали фрагменты из авторского текста как имеющие большое воспитательное воздействие.

#### Цикл рассказов «Вместе с Пришвиным»

- В Лаврушинском переулке в Москве жил Александр Яшин с семьёй. Семья какого известного писателя жила в том же доме? Александр Яшин очень ценил этого писателя – тончайшего знатока природы, внимательного писателя-натуралиста, одного из самых проникновенных, глубоких и одновременно лиричных прозаиков 20 века. (М.М. Пришвина. Цикл рассказов «Вместе с Пришвиным»)

#### Вариант вопроса с цитированием авторского текста:

«Что поделаешь, я не знал \_\_\_\_\_ молодым. Ни разу не ездили мы с ним на охоту, не коротали ночи у костра, не путешествовали вместе по белозерским лесам. Обо всём этом мы могли только разговаривать» (Из рассказа «Тюлевая занавеска», цикл рассказов «Вместе с Пришвиным»).

Будучи весьма немолодым и уже большим человеком, гулять \_\_\_\_\_ мог только на балконе: «В конце декабря на пришвинском балконе появилась лесная гостья – свежая лохматая ёлочка <...>. Казалось, сам лес пришёл к \_\_\_\_\_ в гости. <...> А та ёлочка пролежала под открытым небом до снеготаяния. Короткая тропинка на расчищенном узеньком балконе с

хвойным клочком леса на уровне шестого этажа стала последней тропинкой \_\_\_\_\_». Но писательская тропинка не короткая и узкая. «Она – широкая и уходит далеко-далеко, через Дунино и Загорск, через мою Вологду, откуда \_\_\_\_\_ начинал своё первое путешествие в края непуганых птиц, к карельским озёрам, - бежит она в приморские дебри, где растёт женьшень, к былинному Китеж-граду, к животворным родникам Берендея, в гущу народную, к тем, кто работает на земле и в лесах, и сказки складывает, и песни поёт, и на ком земля держится, - к людям, к людям. <...> И кажется мне, что по одной из этих тропинок, уже не по пришвинской, а по своей иду я сам. И может статься, ещё не поздно, я расскажу людям обо всём, что увижу и услышу на своей родной стороне...» (Из рассказа «Последняя тропинка», цикл рассказов «Вместе с Пришвиным»).

- Какой подарок сделал Пришвин Яшину, возвращаясь из леса? Чем он дорог? ( Идею для книги и для обложки книги. Это своеобразный урок – урок уметь видеть, по-доброму шутить, внимательно и трепетно относиться к жизни. Рассказ «Подарки Пришвина»)

Вариант вопроса с цитированием авторского текста. Какой подарок сделал Пришвин Яшину, возвращаясь из леса? «Пришвин подошёл к толстой берёзе с поперечными чёрточками на коре, словно строчками стихов, разбитыми лесенкой, осмотрел ствол с одной, с другой стороны и сказал... Продолжите.

( - Тут записей разных немало. Поэзии на целую книжку хватит. Сколько разберёте – всё ваше.

Потом выбрал на стволе место почище, огладил его ладошкой, - на землю полетела белая шелуха, - и добавил:

- Вот вам и обложка для книги стихов.

Я вынул перочинный нож.

-Уберите нож, - сказал Михаил Михайлович. – Сфотографируйте крупным планом и дайте художнику, всё остальное он сделает.

Я понял, но возразил:

- Темно, ничего не выйдет.

- А вы утром приходите, солнце с дороги подсветит...) Прокомментируйте, как вы понимаете последнюю реплику диалога.

- У Александра Яшина родился сын. Долго не могли дать имя мальчику. И тогда отец, Александр Яшин, решил позвонить Пришвину. Какие два имени предложил Михаил Михайлович для мальчика? Как назвали сына? (Дмитрий и Михаил, назвали Ми-

хаилом) (Из цикла рассказов «Вместе с Пришвиным», рассказ «Он дал имя человеку»)

Вариант вопроса с цитированием авторского текста. У Александра Яшина родился сын. «Он был седьмым, и, казалось, что все возможные и приемлемые имена уже использованы. Прошёл месяц, прошёл второй»... «Из загса прислали предупреждение, что за промедление регистрации новорождённого человека родители будут подвергнуты штрафу. А имя всё никак не могли подобрать. «Нелёгкое это дело – дать имя человеку! Ведь на всю жизнь. А вдруг оно к нему «не пристанет» или, как говорится, будет «не к лицу».<...> «Правда, со стихами проще: поставил три звёздочки – и всё тут, и сдавай в печать. Но в загс с тремя звёздочками не пойдёшь». И тогда отец, Александр Яшин, решил позвонить Пришвину. «Подумать надо! – Михаил Михайлович явно тянул, думал. – Есть два хороших имени, – наконец сказал он».

Назовите, какие два имени предложил Михаил Михайлович для мальчика. Одно из них подошло мальчику: «иногo имени у него нет и быть не может, да, собственно, он и родился с этим, уже готовым именем. Как мы этого раньше не замечали?» Как называли сына? (Дмитрий и Михаил, называли Михаилом) (Из цикла рассказов «Вместе с Пришвиным», рассказ «Он дал имя человеку»)

Подсказка 1: Одно из них из греческого языка обозначает «земледелец, посвящённый богине земледелия и плодородия Деметре», второе восходит к древнееврейскому «богоподобный, равный самому богу: буквально «Я есть».

Подсказка 2: Отец Павел (П.А. Флоренский) о народной этимологии имени писал так: «За \_\_\_\_\_ прочно установилось сопоставление их с медведями, как и, наоборот, обще усвоено имя этого последнего – \_\_\_\_\_» (пропущенные слова: Михаилами, Мишка)

• Что попробовал (отведал) Яшин впервые в жизни лет в шестнадцать – семнадцать?

Подсказка с цитированием авторского текста: «До той поры перепадали<...> лишь дикие кислые и мелкие, как грецкие орехи, плоды с единственной яблони», раскинувшейся в палисаднике и мощной кроной закрывавшей фасад старинного пятистенка Сеньки Каренка, «а куполообразной кроной, казалось», достигавшей облаков; «даже черви не трогали этих даров северного лета» - «эту деревянистую кислятину». «Тем больше я мечтал о

яблоках настоящих, культурных, южных. И когда впервые испробовал их – тем вкуснее, тем сказочнее мне они показались». (Из цикла рассказов «Вместе с Пришвиным», рассказ «Яблочная диета».)

• Почему Михаил Михайлович Пришвин в старости не любил яблоки? Как он доходчиво объяснил причину «горячему спорику об осознанной необходимости» Яшину? (Два дня в неделю ему была предписана обязательная яблочная диета: только яблоки (Из цикла рассказов «Вместе с Пришвиным», рассказ «Яблочная диета»).

Подсказка с цитированием авторского текста:

«Уже в коридоре нас обдало, как теплом, запахом яблок. В столовой» в зимний день «нас стали угощать яблоками. На столе стояла широкая тарелка яблок – свежих, сочных, каждое величиной с хороший кулак, кажется. Они только что были принесены из сада, у многих ещё не отвалились черенки с листиками, капельки воды на коже блестели, как утренняя роса». Пришвин сказал очень просто: «Я тоже любил, пока они не стали для меня обязательными. <...> Есть люди, любящие природу, перелески, луга, любящие жить в лесу. Но если такому человеку сказать, что он должен жить в лесу, – он сочтёт это за высылку, и приятная жизнь в лесу станет для него наказанием».

После «заочного знакомства с автором» – его жизненной позицией, личностью повествователя – переходим к анализу рассказа «Вилы».

Примерные вопросы для анализа рассказа «Вилы»

1. Этот рассказ второй в цикле: первый – «Подарки Пришвина», второй – «Вилы». В этом рассказе очень глубокий смысл, постараемся в нём разобраться.

2. Знакомо ли вам это слово – вилы?

3. Что значит современное выражение – «ну, вилы...»? (Конец, «кронты», попал в переплёт, не выбраться из тупика)

4. Что значат для крестьянина вилы? Покажите на пальцах, как вы представляете деревянные вилы (угол раствора между большим и двумя-тремя другими пальцами 60 – 70 градусов).

5. В рассказе две смысловые части, на первый взгляд, между собой не связанные. Проследим, как развивается авторская идея от части к части.

Авторская позиция выражена не явно, имплицитно, и понять её можно только внимательно прочитав рассказ.

Границу первой части автор выделил пробелом. Возможные варианты работы: А) Выразительно вслух прочитайте первую часть. Б) Выделите текстовые маркеры (Л.Г. Антонова, 2010, с. 6-7), ключевые слова. В) В тетради двумя-тремя предложениями запишите, о чём первая часть рассказа.

О ком вторая часть рассказа? (О Стёпе Оганёнке). Проследить развитие авторской идеи возможно в процессе беседы по тексту. Чтение каждого фрагмента предваряет вопрос. Например:

Что значили для крестьянина деревянные вилы?

Легко ли найти подходящее дерево?

Почему крестьяне не любили покупать вилы?

Стёпа Оганёнок – чудо-талант? Чьими глазами мы смотрим на него? Какие байки односельчане о нём рассказывали? За что народ ценит и почему смеётся над Оганёнком? Определите причину иронии.

Интересно срабатывает приём прогнозирования продолжения текста: можно, не дочитав финал рассказа (последнее предложение), предложить высказать свои варианты: что сказал Пришвин?

Какие ещё детали текста созвучны этому выводу? Финал подготовлен или неожидан? Найдите и сопоставьте подшучивание односельчан (*Что там, Стёпа? Как там в раю живут? Ты землю-то хоть видел ли, Стёпа, какая она?*) и прочитайте, как о том же самом сказал Пришвин (*Ни земли, ни неба не видел ваш Стёпа Оганёнок. Жалко мне его*)? Каким чувством проникнуто отношение к «мастеру»? Почему появляется чувство горечи и жалости к Стёпе?

6. Рассказ «Вилы» – второй в цикле рассказов А.Яшина. В рассказе противопоставляются два типа людей. Какие? Как связаны между собой детали: грибы, гайки-болтики, вилы? Продолжите фразу: «одним – вилы, другим –....»?

7. Сформулируйте и запишите идею рассказа сначала каждый самостоятельно, потом обменяйтесь с соседом, затем обсудите свои мысли в «четвёрках» и уже после этого публично обсудите в классе.

Что сказал этим рассказом А. Яшин?

Проектно-исследовательская деятельность стимулирует познавательный интерес, позволяет учить детей «общаться» с текстом, самостоятельно постигать его тайны. После первичного знакомства с произведениями писателя учащимся 7-9 классов возможно предложить следующие темы исследовательских работ школьников по творчеству А. Яшина.

- Особенности использования художественных приёмов (тропов) в стихах о ... (природе/ о войне/ о любви/ или укажите любую другую тему).

- Использование диалектных слов в произведениях А. Яшина.

- Некоторые ранние стихи Александра Яшина написаны от лица лирической героини. Какой женский образ складывается в этих стихах?

- Верлибр – размер, присущий «позднему» Яшину. Предложите свою тематическую классификацию этих стихов. Каковы их поэтические особенности?

- Повесть «Сирота» о двух братьях, оставшихся без родителей. Почему же существительное в названии повести употребляется в единственном числе? Сопоставьте два образа - старшего Павла и младшего Александра. (Обратите внимание на эволюцию имени, способы называния героев повести (в том числе оценочные), черты характера, эпизоды, определившие характер и судьбы братьев, отношение к ним других героев и персонажей, а также отношение к ним самого автора, проанализируйте причины поступков; сделайте наблюдения над стилистическими приёмами описания Павла и Александра).

- Образ кота (по рассказам А.Яшина «Старый валенок», «Подруженька, «Живодёр». Возможно сопоставить образ кота с образами других «литературных котов», например, с рассказом К.Г. Паустовского «Кот ворюга», В.И. Белова «Рассказы о всякой живности» и т.п.).

- Жанровые черты очерка в творчестве Александра Яшина: поэзии и прозе.

### Литература

1. Примерные программы основного общего образования. Литература. – М.: Просвещение, 2010. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

2. Овсянникова Т.Г. Актуальные вопросы работы с текстом на уроках русского языка в сб. Формирование текстовой культуры учащихся на уроках русского языка и литературы (Из опыта работы учителей-словесников) / Науч. ред. Т.Л. Шишигина. – Вологда: Издательский центр ВИРО, 2008. – 153 с.

3. Антонова Л.Г. Современные медиамаркеры // Материалы международной научной конференции «Интеграционные процессы в коммуникативном пространстве регионов». – Волгоград, 2010.

4. Яшин А.Я. Вместе с Пришвиным (любое издание).