

Источник: Овсянникова Т. Г. Читаем А. Яшина на уроках словесности / Овсянникова Т. Г. // Беловский сборник : материалы Беловского пед. собр. / Администрация г. Вологды ; СОШ № 21 им. В. И. Белова ; ЦБС г. Вологды. – Вологда, 2019. – С. 36–42.

Читаем А. Яшина на уроках словесности

*Овсянникова Т. Г., кандидат педагогических наук,
доцент Вологодского государственного университета*

Уже шестой год на Вологодчине проходят Беловские чтения. А это значит, что они прочно вошли в культурную, научную, образовательную, литературную жизнь России, собирая на разных площадках учёных, литераторов, библиотекарей, учителей, школьников и всех заинтересованных слушателей. Более того, с каждым годом очевиднее становится необходимость обсуждать в рамках Беловских чтений краеведческий материал в целом и его изучение в современной школе. И благодаря Беловским чтениям появляются забытые и неизвестные имена писателей, поэтов, знакомство с которыми имеет научный и просветительский интерес.

В данной статье мы обращаемся к творчеству известного поэта, писателя А. Я. Яшина. Но несмотря на известность, его

произведения ещё ждут своего нового читателя, ждут открытий и откровений.

Как известно, Александр Яшин первым разглядел в опытах молодого ещё Василия Белова задатки прозаика. Именно А. Яшин дал В. Белову путевку в жизнь, постоянно поддерживал, пестовал его, гордился им. Именно А. Яшин посоветовал В. Белову писать прозу и предсказал его большую будущность на литературном поприще. А. Яшин буквально за руку привел земляка в альманах «Наш современник», с которым В. Белов в дальнейшем плодотворно сотрудничал, являясь членом редколлегии, публикуя в журнале свои произведения.

Он же познакомил молодого поэта с популярным в то время А. Твардовским, стихи и поэмы которого Белов знал чуть ли не наизусть. Незадолго до смерти, в больничной палате, А. Яшин говорил А. Михайлову: «Вася - большой писатель! Давно у нас такого не было. Сам-то он мал, росточком не вышел, а духом велик, талантом. Мы все пройдем, забудемся, а он - нет... Талант у Васи глубинный, от пупка, и силенки у него есть, чтобы этот природный талант шлифовать, придавать тому, что он пишет, блеск художественности, блеск подлинности» [2, с. 15].

Формирование духовно-нравственных ценностей является первостепенной задачей государственной образовательной политики в условиях введения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. В основе ФГОС общего образования второго поколения лежит представление об образовании именно как ключевом институте социализации личности, обеспечивающем приобщение нового поколения детей, подростков и молодежи к базовым ценностям отечественной и мировой культуры, формирование гражданской идентичности.

На этом фоне стихи и проза А. Яшина приобретают особое звучание. Какие уроки доброты преподаёт А. Яшин своим творчеством? Где источник добра для Яшина? В сущности, ответ на этот вопрос у поэта прост - родная природа дарит и душевное успокоение, и отраду, и веселье, и счастье, а значит, делает человека добрее, человечнее.

Ступи, мой товарищ, попробуй
И ты в холодок росы,
Сорви надоевшую обувь,
Пройдись по земле босым!
В глаза, будто память о детстве,
Зелёные глянут места,
Добру откроется сердце,
И совесть будет чиста.

Далее предлагается материал для проведения урока внеклассного чтения в 6 классе.

«Добру откроется сердце» (по рассказу «Журавли»)

Цели урока

- выявить идеи и художественные особенности рассказа;
- формировать навыки самостоятельной исследовательской работы с текстом, лексической работы, навыки выразительного чтения; развивать творческие способности учащихся;
- воспитывать любовь к родине и родной природе, формировать нравственно-эстетические представления учащихся.

Вступительная беседа

- что вы знаете о журавлях?
- кто видел в небе журавлей? как они летят?
- какие знаете песни, стихи, приметы о журавлях?

В ходе беседы учитель может сообщить школьникам о том, что с древнейших времен люди относились к журавлям с чувством особенного трепета и благоговения.

По славянским поверьям, журавли тоже являлись посланниками божьими. Верили, что по осени журавли уносят в нездешний мир души усопших. А весной сопровождают души младенцев, которым вскоре суждено родиться. Конечно же, по отлету и прилету журавлей судили о приближении зимы и весны.

Русский народ всегда почитал прилетающего весной журавля как птицу всеобщего счастья и радости. Способность птиц преодолевать огромные расстояния с недоступной человеку скоростью издревле привлекала человека. На раздолья пробуждающейся природы нередко выходила вся деревня, едва заслышав долгожданное курлыканье. К птицам обращались с просьбами о плодородии, здоровье, благополучии в семье. В старину говорили: «Ежели кто весной в первый раз увидит пару журавлей – скоро гулять ему на свадьбе». Наблюдение целой стаи птиц иногда считали знаком грядущего пополнения семейства или встречи с родственниками.

Картина дружного журавлиного отлета ассоциировалась в народе с обильным урожаем, поэтому крестьяне так внимательно относились к этому явлению и выходили прощаться с птицами. Улетающий осенью клин журавлей символизировал невероятную тоску по родному краю. И вправду, прощальное курлыканье журавлей никого не оставляет равнодушным, настолько явно звучат в голосах птиц нотки отчаяния и скорби. Жители деревень порой долго бежали вослед журавлиному клину и кричали: «Колесом дорога», чтобы птицы вернулись весной домой. Иногда говорили, что этими словами якобы

можно задержать улетающих журавлей, а вместе с ними – и наступление заморозков.

Во время беседы могут быть использованы наглядные материалы с изображением журавлиного клина, музыкальное сопровождение.

Чтение и обсуждение лирической миниатюры А. Яшина «Журавли».

Читает миниатюру учитель. После чтения – вопросы на выявление первичных впечатлений.

- понравился ли вам рассказ А. Яшина «Журавли»?
- что вы представляли, когда слушали его?
- что больше всего затронуло, удивило, впечатлило?
- какие смысловые части можно выделить в рассказе?

Одинаковы ли они по объему?

Исследовательская работа с текстом.

Прочитайте зачин. *Были в детстве моём и праздники, и весна не одна, и не одна золотая осень. Много всего было. Были и свои журавли в небе.*

- Начало текста какого жанра напоминает он?

Ученики рассуждают о том, что зачин напоминает сказочное начало (жили-были...; давно это было...). Как известно, сказочное повествование – особое: с точки зрения житейского смысла сказка наивна, с точки зрения жизненного смысла – глубока и неисчерпаема. Обратный порядок слов, повторение слов создают особую доверительную интонацию повествования, помогающую скрыть дидактизм сказки и сделать постижение мудрости естественным, органичным.

Далее обсуждается содержание первой части. Используется приём словесного рисования. Какие две-три картины вы могли бы нарисовать к первой части? Опишите их словами. Укажите ключевые слова для каждой картины.

Возможные варианты:

На первой картине я бы нарисовал большое поле, на котором убран хлеб. А над ним в высоком небе изображены журавли. Надо это нарисовать так, чтобы появилось ощущение огромного пространства.

Ключевыми словами являются ширь, золото, треугольники журавлей. На второй картине можно нарисовать также поле, стройный треугольник журавлей, но тут уже видна околица и на первом плане дети: кто-то из них подпрыгивает от радости, кто-то поднимает голову вверх.

Ключевыми словами являются празднично, приплясывали, ровно, спокойно, красиво.

Третья картина будет отличаться от второй тем, что на ней надо показать беспорядок в журавлиной стае.

Ключевыми словами являются **вопил истошным голосом, расстроить порядок, ломаться, визжали от удовольствия, подзатыльник озорнику.**

Почему слова, обращённые к журавлям, в фольклоре называют закличками?

Мог бы в этой части закончиться рассказ?

Первая часть рассказа «Журавли» обладает смысловой завершённостью. Но рассказчик продолжает повествование и переходит ко второй части: *И вот опять вспомнилось мне детство.*

Какова роль этой части в композиции рассказа? Этот вопрос организует следующий этап урока.

Исследовательская работа в группах.

Задание: прочитайте описание осени. Найдите эпитеты, сравнения, метафоры, которые помогают автору создать картину ненастной осени. Какова роль вопросительных предложений?

Как вы понимаете выражение *и стала осень делаться заново.*

Сравните, как описаны земля, деревья, листья в ненастные и солнечные дни. Можно использовать табличную форму записи.

	Ненастные дни	Солнечные дни
земля	Не оставалось ни одного сухого места, дороги испортились, поплыли, шипели, как тесто в квашне	Подсохла земля, дороги стали проезжими
деревья	Листья на деревьях, всегда мокрые, не желтели	Просохли листья, оказалось, что они давно жёлтые. Закружилась листва в воздухе. На опушку выступили ёлочки

Почему о солнце сказано в отдельном абзаце? Прочитайте это описание.

И, как в детстве, автор снова увидел треугольники журавлей. Как повторилась детская история? Как описывает свои чувства рассказчик?

Почему у рассказа есть второе название – «Сила слов»?

Почему закличка в этой части оформлена не так, как в первой части?

Заклички в первой части рассказа отражают настроение детей, передают ритмику детской речи. Дети их «кричат вдогонку», «повторяют, приплясывая», «вопят истошным голосом», «кричат хором, чтоб слышнее было».

«Клин, клин – журавлин!»

Летите, не сбивайтесь,
Домой возвращайтесь!
Путем – дорогой!»
«Передней птице
С дороги сбиться,
Последнюю птицу -
Вицей, вицей.
Хомут на шею!
Хомут на шею!»

А в последней части слова заклички вспоминает взрослый человек, они и оформлены как воспоминание: он негромко, почти про себя стал шептать знакомые с детства слова.

Подводя итоги обсуждения, школьники отвечают на вопросы: о чём этот текст? какова его идея?

Рассказ о природе, об осени, о детстве. И это так. Но и не только об этом.

Для рассказчика очень важно ощущение гармонии, порядка, строя. Отдельное в природе осознаётся в связях с целым. В стихах это отдельное воплощено в образы зайчонка, кулика, берёзки и многое другое, а в этом рассказе – в образе журавлиного клина. Человек и природа, человек в природе... Как должны строиться их отношения? А. Яшин убеждён, что в основе этих отношений должен быть порядок, ровность, спокойствие и красота. Позднее В. И. Белов объединит всё это точным народным словом – *лад* и посвятит этому отдельную книгу. «Всё было взаимосвязано, и ничто не могло жить отдельно друг без друга, всему предназначалось своё место и время. Ничто не могло существовать вне целого или появиться вне очереди» [1, с. 3].

А основу *лада* определяет *слово!* «Что значило для народной жизни слово вообще? Такой вопрос даже несколько жутковато задавать, не только отвечать на него. Дело в том, что слово приравнивалось нашими предками к самой жизни. Слово порождало и объясняло жизнь, оно было для крестьянина хранителем памяти и залогом бесконечности будущего. Вместе с этим (и может быть, как раз поэтому) оно утешало, помогало, двигало на подвиг, заступалось, лечило, вдохновляло. И все это происходило само собой, естественно, как течение речной воды или как череда дней и смена времен года» [1, с. 227].

Яшин был пронзительным, проникновенным лириком, влюблённым в природу, чувствующим её как самого себя. Удивительная картина улетающих журавлей! Неповторимое курлыканье журавлиного клина, разрезающего небесную синь, всегда приковывает к себе внимание людей. Необъяснимым

образом журавли пробуждают в душах чуткость и искренность, вынуждая поднять взор к небесам и задуматься о чем-то важном, неуловимом, вечном...

Литература

1. Белов, В. И. Лад : очерки о народной эстетике / В. И. Белов. – Архангельск ; Вологда : Северо-Западное книжное издательство : Вологодское отделение, 1985. – 302 с.

2. Михайлов, А. А. Александр Яшин / А. А. Михайлов. – Москва : Советская Россия, 1975. – 118 с.

3. Яшин, А. Я. Избранные произведения : [в 2 томах] / А. Я. Яшин. – Москва : Художественная литература, 1972. – 2 т.

Организация недели В. И. Белова в школе

(рекомендации составлены на основании опыта работы коллективов школ № 21, №42, № 2 г. Вологды)

Для учащихся всех классов проводятся: акция «Час чтения произведений В.И. Белова», конкурс чтецов «Живое слово Белова», экскурсии в музей В.И. Белова.

Класс	Тема	Произведения, предлагаемые для изучения	Формы организации
1-4	Любовь к животным – созидающее начало в «Рассказах о всякой живности В. И. Белова»	«Рассказы о всякой живности» Из цикла рассказов про Катюшку: «Мамина дочка», «Радуга», «Мышонок, бабушка и кот», «Как воробья ворона обидела», «Жадный петух», «Шарик», «Катюшин дождик» и др.	Клуб семейного чтения (театрализация произведений В. И. Белова)
	В художественном пространстве произведений В. И. Белова		Уроки внеклассного чтения «За строкой Белова» Конкурс семейных творческих работ «Вдохновлённые Василием Беловым» (страницы рукописной книги)
	Слово о Белове	А. Мартыанова «Рождение вопреки»	Рассказы старшеклассников обучающимся младших классов о В. И. Белове и его детстве
5-6	Семейные ценности в творчестве	«Даня», «Скворцы», «Тёзки»	Читательская конференция (родительское)