

к 15-летию Вологодского института бизнеса

МАЛЫЕ ЛЕДЕНЦОВСКИЕ ЧТЕНИЯ БИЗНЕС. НАУКА. ОБРАЗОВАНИЕ



Материалы

III Российской научно-практической конференции

(с международным участием)

г. Вологда, 19, 22 марта 2014 года

Вологда
2014

Аксиологические аспекты изучения диалектной языковой личности" (на материале региональной прозы)

Карачева Н.Н., студент 1 курса
Научный руководитель: д.ф.н., профессор Ильина Е.Н.
ФБОУ ВПО Вологодский государственный педагогический университет (ВГПУ)

Изучение феномена языковой личности относится к числу актуальных проблем современной лингвистики (Караулов Ю.Н.; Карасик В.И.; др.). Одним из интереснейших объектов для наблюдения является диалектная языковая личность, вербализующая представления о мире, свойственные жителям определенной территории. Личность вологодского крестьянина, специфика его картины мира, а также множество средств и способов её речевого воплощения достаточно давно вызывают интерес исследователей (Зорина Л.Ю.; Судаков Г.В.; Кирилова Е.А.; Драчёва Ю.Н.; др.). В данной статье делается попытка выделения и описания аксиологических аспектов изучения диалектной языковой личности на материале произведений вологодского писателя, уроженца деревни Блудново Никольского района Вологодской области, Александра Яковлевича Яшина.

Одной из ярких особенностей прозы А. Яшина становится ее "лирический автобиографизм" [2:124]. В прозе А. Яшина наиболее ярко выделяются четыре аксиологических аспекта, характеризующие речь носителей культуры вологодского края: 1) отношение к труду; 2) отношение к социуму; 3) отношение к природе; 4) отношение к родному краю: противопоставление городской и деревенской жизни.

В качестве иллюстрации первого аксиологического аспекта проанализируем речевые особенности героев повести А. Яшина "Высочка", написанной в 1961 году. Условно можно обозначить два противоположных направления: нравственное отношение к труду и "выращивание рекордсменов".

Главная героиня повести - девочка по имени Нюрка, которая после окончания шести классов была вынуждена работать старшей свиначкой на свиноферме, иллюстрирует первое направление. В словах Нюрки обнаруживается настоящая крестьянка - работающая простая женщина, знающая и любящая дело, которому служит: *"Матынька, родненькая, вся душа у меня изболелась. Мне самой скоро кусок в горло не ползет, так жалко их! Особенно маленьких жалко. Ты только подумай: рождаются, чтобы голодать! Да что же это такое?"* [6]. Характеризуя речь героини, следует отметить, что в основном она говорит о труде. А Яшин подробно описывает, как Нюрка, Евлампия и Пелагея, "добывая" корм свиньям, рубят солому топорами, таскают ее на санках, греют воду в котле, затем достают дрова, распиливают и колют на мелкие плахи. Распаренную рубленную солому перемешивают в кипяченой воде и ведрами разносят по кормушкам, по корытам. Вербализации концепта труд служат многочисленные глагольные формы, называющие типичные трудовые процессы: *"...лоим, кормим, ухаживаем, чистим..."*, *"сеют, жнут, хлопчуют"*. Использование диалектной лексики в речи главной героини придает особую колоритность повести: *"одёжа", "пробудилась", "корогышка", "напрямки", "закуток", "ладят", "звончей", "радеть" и др.*

Рядом с портретами обычных свиначек автор рисует Елену Ивановну Смолкину. Эта женщина, как и Нюрка, занималась разведением свиней, но, перевыполняя государственный план, попала в "рекордсменки". Пример "рекордсменов", по замыслу начальства, должен вдохновлять крестьян отстающих хозяйств, поэтому Смолкина и ей подобные начинают гастролировать по колхозам с речами по обмену опытом. Отрываясь от своей привычной работы, будучи вынужденными выступать в непривычной для себя роли пропагандистов, "рекордсмены" вызывают скорее внутренний протест, а не желание подражать. Показательно, что в повести А. Яшина "рекордсменка"-свиначка Смолкина во время своего визита даже не нашла времени провести свиначник. В речи этого персонажа, по замыслу автора, переме-

жаются плохие образцы ораторской речи (*"Ах вы, говорю, очковтиратели! Не хозяйва вы!", "Плохо вы сами работаете, вот что надо сказать. Не мобилизуете еще внутренних резервов, не болеете душой за порученное вам дело..."*) и весьма органичные описания привычного крестьянского труда. В докладе известной свиарки ее труд обесценивается, превращается в текст, написанный для широкой аудитории.

Следующий аксиологический аспект – отношение к социуму. Рассмотрим на примере реализации концепта "семья" речь персонажей повести "Сирота", впервые опубликованной в 1962 году. Главные герои – два брата, Павел и Шурка, выросшие в одной семье. Шурка – простой работающий деревенский мужчина, всем сердцем любящий бабушку, воспитавшую его: *"Я ничего не буду ей говорить. Пожалуйста, не передавайте ей ничего", "Да это не я – бабушка", "Нас двое, нас двое, а про бабушку забыл? Забыл, кто тебя выводит?"* Для Павла семья не обладала особой ценностью: даже женившись, он по-прежнему продолжал всеми манипулировать. В его речи можно выделить реализацию концепта "сиротство": *"без отца, без матери", "круглый сирота", "сиротская жизнь", "пожалейте меня", "помогите мне подняться на ноги", "пожалейте сироту"*. Понятие "сирота" и "сиротская жизнь" в повести относятся исключительно к Павлу, поскольку он лишен чувства собственного достоинства и самостоятельности. Шурка никогда не ссылаясь на семейные и хозяйственные затруднения, а о своем собственном сиротстве он вообще не думал. Приведенные примеры демонстрируют два противоположных взгляда на семейные ценности родных братьев.

В 1965 году появилась лирико-публицистическая новелла А. Яшина "Угощаю рябиной". Образ рябины вобрал в себя воспоминание и тоску по малой родине. Язык новеллы очень поэтичен, богат эпитетами и метафорами. Говоря о Обришном Угоре, в языке повествователя появляются олицетворения: *лесные опушки просекают насквозь, посверкивает паутина, носятся стаи уток, ветерок поглаживает и ерошит, птицы жсируют, вершины деревьев покачиваются и любят сами собой*. Повествователь в своих воспоминаниях оживляет природу, радуется ее красоте. С особой любовью герой описывает дождь в родных краях: *"Хлынет дождь – и засверкает весь речной берег. Стекает вода с рябиновых кистей, капелька за капелькой, ягоды красные и капли красные, где висела одна ягода – сейчас их две, и обе живые. Чем больше дождя, чем больше ягод в лесу..."* [3:420-421]. Анализируя этот небольшой отрывок, можно отметить лексические повторы (*капелька за капелькой, ягоды красные и капли красные*), использование экспрессивной лексики (*капелька*) и др.

Повествователь не может скрыть тревоги за будущее людей, за судьбу своих детей, которые оторваны от природы, не знают ее, не тянутся к ней. А "жизнь заодно с природой, - пишет Яшин, - любовное участие в ее трудах и преобразованиях делают человека проще, мягче и добрее" [2:192]. Яшин-повествователь очень переживает за отчуждение, возникшее между ним и его детьми: *"Разные мы люди, из разного теста сделаны, и, должно быть, по-разному смотрим на мир, на землю, на небо"* [3:413]. Привывая детям любовь к родным местам, Яшин использует эпитеты: *свежеиспеченный хлеб, уваженные поля, рябина – северный виноград*. Новелла заканчивается тем, что, попробовав рябину, детям захотелось поехать осенью на Родину отца. Но повествователь с горечью отмечает: *"Только ведь осенью опять в школу надо..."* [3:425]. Реальное осуществление желаний требует больших и нелегких усилий. Новелла "Угощаю рябиной" вобрала в себя главные мотивы позднего творчества А. Яшина, его особенности и проблемы.

Таким образом, личность повествователя в произведении Александра Яшина гармонирует и полностью сливается с позицией самого автора. Яшин от своего лица любовно описывает родной край, вспоминает свое детство и деревню. Язык Яшина-повествователя очень яркий, богат эпитетами и олицетворениями. Автор бережно влетает в ткань произведения диалектную лексику, но не только это создаёт представление о нём как об уроженце Вологодского края. Проблематика текстов, их сюжетно-фабульная и персонажная организация отражают особое отношение к миру живой природы, к крестьянскому труду, к природе человеческих отношений, весьма близкое в когнитивном плане к мировидению сельских жителей Русского Севера.

Отношение к родному краю и противопоставление городской и деревенской жизни А. Яшин отразил в повести "Слуга народа", написанной в 1957 году. Главная героиня повести – деревенская русская женщина Матрена Савельевна, приехавшая к сыну в столицу; через ее восприятие дается Яшиным нравственная оценка и событий, и героев. Матрена Савельевна всей душой связана с деревней, она часть ее: *"Только какая уж я городская. Так, горе одно. Сама ехала, а душа все там, словно для нее паспорта не выдали"* [3:627]. Даже в городе, глядя на дождевые ручейки, бегущие по серому асфальту, она не видит "городского пейзажа", у нее свои мысли: *"Дождь этот... не ко времени. Сейчас рожь цветет, ведра бы надо, да чтобы ветер не шебаршил сверх меры..."* [3:642]. В однодневном санатории Матрена Савельевна, в первую очередь, обратила внимание на родной для нее деревенский запах: *"Сеном пахнет"* [3:652]. В речи главной героини активно реализуется концепт "дом": *"Мы дома лоптем щи хлебаем. Это тебе все будто так и надо, а мне порой кусок в горло не лезет"* [3:663], *"И у нас в деревне, Нина, не все одинаково живут. Есть колхозы хорошие, а есть – так себе"* [3:665], *"Петуха вот услышала.... Поет полуношник. Хорошо поет. Дома у меня тоже поет в этот час. И голоса схожи.... Ну я и заревела"* [3:675], *"А у нас там, Микита, знаешь, как живут?"* [3:676], *"Душа ведь болит, Микита"* [3:676]. В отличие от матери, Никите Петровичу и его жене Алле Сергеевне больше нравилась городская жизнь в Москве, не обремененная сложностями и заботами. Сын стремился доказать матери, что в городе жить лучше, поэтому в его речи преобладают лексемы, раскрывающие значение концепта "город": "ЗИМ", "небоскреб", "гостиница", "мой шофер", "гастроном", "лифт", "столовая", "сервант", "сервиз", "пюре", "суфле", "бульон с фрикадельками", "бланманже", "телевизор", "магнитофон", "патефон", "пианино", "метро" и др. [3]. В речи Аллы Сергеевны наиболее полно представлены лексические группы, описывающие названия косметических средств (крем мандальный, спермацетовый, ланолиновый, бархатный; пудры тонкотертые розовые и белые; бутылочка мандального молока), косметического ухода (завивка, массаж, маникюр, припарки, распарки, выпарки и проч.), фасона одежды и обуви (чехословацкие танкетки). Продолжительные по времени разговоры по телефону с подругой у Аллы Сергеевны сводились к обсуждению выкроек, выставок зарубежных моделей летней одежды и моды на платья, костюмы и халаты. Говоря о скульптурных фигурах и мозаичных панно, Алла Сергеевна употребляла слова "чудо", "сказка", "как в сказке" – и "хвасталась, хвасталась, будто все эти богатства принадлежали ей одной, для нее одной были созданы" [3:630]. В санатории между Аллой Сергеевной и Матреной Савельевной обострились противопоставление ценности городской и деревенской жизни. Невестка сделала грубое замечание свекрови: *"Ну что у тебя за язык, мама: рай, грех, кажись.... А в гостиной еще креститься стала..."* [3:659]. Решающей стала фраза: *"Отвыкай от деревенского, пора!"* [3: 659]. Эти слова очень возмутили свекровь, и "произошло неожиданное – тихая Матрена Савельевна в первый раз огрызнулась" [3:659]: *"А мы в деревне, милая, не языком работаем, руками"* [3:659]. В конце повести, осознав, что Матрена Савельевна не оценила всей прелести жизни в городе, Никита Петрович обиженно размышлял: *"Чего ей здесь не хватает? Одеята, обута, питание – дай Бог! И никакой работы, только и дела, что сказки внучкам рассказывать с утра до вечера да по ночам у телевизора сиди. Разве можно сравнивать эту жизнь с тамошней, с деревенской? Уж он-то знает, что за сладости там, в ее лесных пенатах..."* [3:687]. Исходя из этого, можно сделать вывод о противоречии между ценностями матери и сына. Матрена Савельевна не сможет долго пребывать в бездействии; тоска по дому, по родной деревне переполняет ее, непонимание городских развлечений и радостей все чаще заставляет ее задуматься о жизни близких ей людей, оставшихся там.

Таким образом, проанализировав речевые особенности персонажей А. Яшина и авторскую речь, можно сделать вывод о том, что все герои писателя – диалектные языковые личности. Их объединяет приоритетность проблем биологического выживания человека (Нюрка, Матрена Савельевна, Никита Петрович, Нина) и обретения гармонии существования среди людей и в мире природы (Шурка, Нина, Матрена Савельевна, автор).

Говоря об аксиологических аспектах изучения ДЯЛ, следует отметить их оппозици-

онный характер. В каждой повести А. Яшина описывается противоречие отношений (труд – праздность, семья – социальное сиротство, город – деревня). В своих произведениях А. Яшин органично сочетает достоинства художественной прозы XX века с энциклопедическим знанием бытовой и духовной культуры крестьян Русского Севера.

Список использованной литературы и источников

1. Литература и язык // Вопросы литературы. – 1967. - № 6. – С. 151.
2. Рулева А.С. Александр Яшин. Личность. Поэт. Прозаик / А.С. Рулева. – Л., 1980.
3. Яшин А.Я. Слуга народа / А.Я. Яшин. – Вологда, 2003.
4. Яшин А.Я. Бобринский Угор / А.Я. Яшин. - Вологда-Никольск, 1998.
5. Яшин А.Я. Собрание сочинений: В 3-х тт./ А.Я. Яшин. – М., 1984 – 1986.
6. Яшин А.Я. Повести и рассказы / А.Я. Яшин; [сост., подгот. текста и примеч. З.К. Поповой-Яшиной]. – Архангельск, 1980.

Проблемы и перспективы развития туристской отрасли в России

Косякова А. А., студент 2 курса
Научный руководитель: Коньшева Я. В.
ФГБОУ ВПО "Череповецкий Государственный Университет" (ЧГУ)

В последнее время туризм получил значительное развитие и стал массовым социально-экономическим явлением международного масштаба. Помимо влияния на экономику страны, туризм воздействует на социальную, культурную и экологическую среду. Социальное значение туризма для жизни общества заключается в восстановлении психофизиологических ресурсов общества и трудоспособности человека; рациональном использовании свободного времени; обеспечении доходов работников, занятых на предприятиях, и собственников; экологической безопасности туризма, направленности его на поддержание и восстановление окружающей среды. Кроме восстановления психических и физических сил, туризм включает развлечения, обеспечивающие изменения характера вида деятельности и окружающих условий, активное познание новых явлений природы, культуры и проч. Развитие туризма позволяет миллионам людей расширить знания по истории своего Отечества и других стран, познакомиться с достопримечательностями, культурой, традициями той или иной страны. Необходимость развития сферы туризма способствует повышению уровня образования, совершенствованию системы медицинского обслуживания населения, внедрению новых средств распространения информации и т.д. Во многих странах мира именно за счет туризма создаются новые рабочие места, поддерживается высокий уровень жизни населения, создаются предпосылки для улучшения платежного баланса страны. Туризм по праву считается одним из крупнейших, высокодоходных и наиболее динамично развивающихся отраслей экономики, являясь активным источником поступлений иностранной валюты. Туризм играет важную роль в развитии взаимопонимания между народами и вносит свой вклад в процветание многих стран и регионов. Поэтому неслучайно, что интерес к этой деятельности возрастает с каждым годом.

Туризм в России – развивающаяся отрасль. Богатое культурное наследие и природное разнообразие ставят Россию на заметное место в мире среди стран с потенциальным ростом туризма. Россия расположена в нескольких климатических поясах, отличается разнообразием форм рельефа, имеет богатую историю, в ней проживают сотни больших и малых народов, и поэтому здесь можно найти множество достопримечательностей на любой вкус. Географическое положение России, расположенной в центре пересечения торговых путей между Западом и Востоком, с древнейших времен обеспечивало устойчивые международные связи.