

СОГЛАСОВАНО:

Директор МБУ ДО «Никольская детская школа искусств»

О. В. Зелянина

10 июля 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор БУК ВО «Областная универсальная научная библиотека»

Т. Н. Буханцева

10 июля 2018 г.



ПОЛОЖЕНИЕ

О проведении Областного фестиваля-пленэра «День творенья», посвященного 105-летию со дня рождения поэта А.Я. Яшина

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения Областного фестиваля-пленэра «День творенья», посвященного 105-летию со дня рождения поэта А.Я. Яшина (далее – Фестиваль-пленэр).

1.2. Организаторами Фестиваля-пленэра являются бюджетное учреждение культуры Вологодской области «Вологодская областная универсальная научная библиотека им. И.В. Бабушкина» и муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Никольская детская школа искусств» (далее – Организаторы).

1.3. Информационным партнером и/или спонсором Фестиваля-пленэра может стать любая организация, поддерживающая его цели и задачи, принимающая долевое участие в финансировании, организации и проведении Фестиваля-пленэра.

1.4. Фестиваль-пленэр проводится на средства Организаторов при финансовой поддержке спонсоров. Информация рекламного характера о спонсорах размещается на сайте, в полиграфических материалах, в информационных статьях.

1.5. Жюри Фестиваля-пленэра формируется Организаторами в день его проведения.

2. Цели и задачи Фестиваля-пленэра

2.1. Цели Фестиваля-пленэра:

- привлечение внимания детей и подростков к творчеству поэта-земляка А.Я.Яшина;
- популяризация и сохранение культурного наследия России.

2.2. Задачи Фестиваля-пленэра:

- организовать участие в Фестивале-пленэре учащихся детских школ искусств Вологодской области, а также всех желающих;
- определить и подготовить площадки для проведения Фестиваля-пленэра;
- организовать экспертизу работ участников совместно с партнерами конкурса для выявления победителей и призеров Фестиваля-пленэра;

- провести торжественное награждение победителей Фестиваля-пленэра;
- организовать выставку лучших работ Фестиваля-пленэра в МБУ ДО «Никольская детская школа искусств».

3. Место и сроки проведения Фестиваля-пленэра

3.1. Фестиваль-пленэр проводится в г. Никольске Вологодской области. **Место сбора участников: г. Никольск, ул. 25 Октября, д. 1, МБУ ДО «Никольская детская школа искусств».**

3.2. Фестиваль-пленэр проводится **28 июля 2018 г. в период с 11 до 14 часов;**

3.3. Работа Жюри осуществляется **28 июля 2018 г. в период с 14 до 15 часов;**

3.4. Победители Фестиваля-пленэра будут объявлены **28 июля 2018 г. в 15 часов на центральной площади г. Никольска.**

4. Условия проведения Фестиваля-пленэра

4.1. Принять участие в Фестивале-пленэра могут все желающие в возрасте **от 8 лет.**

4.2. При проведении Фестиваля-пленэра выделяются следующие возрастные категории:

- 8 - 11 лет;
- 12 - 14 лет;
- 14 - 18 лет;
- 18 лет и старше.

4.3. Участникам предлагается в период проведения Фестиваля-пленэра проиллюстрировать 1 из 30 предложенных Организаторами стихотворений А.Я.Яшина (Приложение № 3).

4.4. Для участия в Фестивале-пленэре необходимо в **срок с 10 по 28 июля 2018 года** прислать на электронный адрес nikdmuz@yandex.ru заявку (Приложение №1) и согласие на обработку персональных данных всех лиц, упомянутых в заявке (Приложение №2) (в теме письма указать: «Фестиваль-пленэр»). В исключительном случае подать заявку можно будет в день проведения Фестиваля-пленэра до 11 часов 28 июля 2018 года.

4.5. Работы участников Фестиваля-пленэра должны соответствовать следующим требованиям:

- представлять собой цветной или чёрно-белый рисунок, выполненный с использованием любых техник рисования;
- в поле рисунка или на его обороте должно размещаться стихотворение (фрагмент стихотворения) А.Я. Яшина, иллюстрацией к которому является рисунок;
- формат А4 или А3;
- поля не менее 1 см шириной;
- каждая работа должна сопровождаться этикеткой (размер 10 x 5 см,) со следующими данными: название стихотворения, ФИО, возраст и место жительства автора. Например: «Орел», автор Ирина Малахова, 12 лет, г. Вологда);

4.6. Участникам Фестиваля-пленэра необходимо иметь собственные средства рисования (кисти, краски и т.д.), а также картонный планшет удобного размера и раскладной стул. Рекомендуется иметь при себе дождевик или зонт.

4.7. Бумага для рисования предоставляется Организаторами.

5. Критерии оценки работ и подведение итогов Фестиваля-пленэра

5.1. Работы участников Фестиваля-пленэра оцениваются в соответствии со следующими критериями:

- соответствие тематике Фестиваля-пленэра;
- оригинальность работы;
- техника исполнения и художественная ценность работы.

5.2. Жюри определяет одного победителя и двух призеров в каждой возрастной категории. Победители и призёры награждаются дипломами и призами. Участники, не занявшие призовые места, получают дипломы участника Фестиваля-пленэра.

6. Заключительные положения

6.1. Организаторы оставляют за собой право размещения работ на сайтах: <http://www.booksite.ru>, <http://library35.tendryakovka.ru>, <http://s17303.edu35.ru> и в социальных сетях.

6.2. Все вопросы, не отражённые в настоящем Положении, решаются Организаторами, исходя из сложившейся ситуации.

6.3. Организаторы оставляют за собой право вносить изменения в настоящее Положение.

6.4. Контактная информация:

БУК ВО «Областная универсальная научная библиотека» (филиал)

160013, г. Вологда, ул. Конева, д.6,

тел.: 8(8172) 74-41-22

e-mail: Tinvologda@yandex.ru

Григорская Ирина Николаевна, заведующий филиала БУК ВО «Областная универсальная научная библиотека».

МБУ ДО «Никольская детская школа искусств»

161440, Вологодская область, г. Никольск, ул. ул. 25 Октября, 1,

Тел.: +7 (81754) 2-17-89

e-mail: nikdmuz@yandex.ru

Зелянина Оксана Васильевна, директор МБУДО «Никольская детская школа искусств»

Приложение №1

**Заявка на участие
в Областном фестивале-пленэре «День творенья»,
посвященном 105-летию со дня рождения поэта А.Я. Яшина**

ФИО участника	Полных лет	Образовательное учреждение, класс, группа	Домашний адрес, контактный телефон, e-mail	Название стихотворения	Фамилия, имя, отчество (полностью), должность, место работы и контактный телефон руководителя

Дата «__» _____ 2018 года

Подпись _____

СОГЛАСИЕ на обработку персональных данных

Я, _____,
(Ф.И.О.; Ф.И.О. родителя, законного представителя)
паспорт серия _____ № _____ выдан _____,

(когда и кем)
проживающий (ая) по адресу: _____

настоящим даю свое согласие бюджетному учреждению культуры Вологодской области «Вологодская областная универсальная научная библиотека им. И.В. Бабушкина» (г. Вологда, ул. М. Ульяновой, 1) и Муниципальному бюджетному учреждению дополнительного образования «Никольская детская школа искусств» (г. Никольск, ул. 25 Октября, д.1) на обработку персональных данных

(ФИО участника мероприятия)
относящихся исключительно к перечисленным ниже категориям персональных данных: фамилия, имя, отчество, дата рождения, место жительства, место работы или учебы, телефон, адрес электронной почты. Документ, подтверждающий полномочия _____
(свидетельство о рождении или иной документ, серия, номер)

и подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую по своей воле и в своих интересах, а также в интересах несовершеннолетнего лица.

Согласие дается мною для участия в Областном фестивале-пленэре «День творенья», посвященном 105-летию со дня рождения поэта А.Я. Яшина.

Настоящее согласие предоставляется на осуществление любых действий в отношении моих персональных данных, которые необходимы или желаемы для достижения указанных выше целей, включая (без ограничения) сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в т.ч. передача), обезличивание, блокирование, уничтожение, а также осуществление любых иных действий с моими персональными данными в соответствии с федеральным законодательством.

Я проинформирован, что бюджетное учреждение культуры Вологодской области «Вологодская областная универсальная научная библиотека им. И.В. Бабушкина» и Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Никольская детская школа искусств» (г. Никольск, ул. 25 Октября, д.1), гарантируют обработку моих персональных данных, персональных данных моего ребенка в соответствии с действующим законодательством.

Данное согласие действует до достижения целей обработки персональных данных или в течение срока хранения информации. Данное согласие может быть отозвано в любой момент по моему письменному заявлению.

(Ф.И.О., подпись лица, давшего согласие)

« ___ » _____ 2018 г.

Стихи А.Я. Яшина

1. ДЕНЬ ТВОРЕНЬЯ
2. С ДОБРЫМ УТРОМ!
3. СВЕЖЕЙ ВЫПЕЧКИ
4. БОСИКОМ ПО ЗЕМЛЕ
5. ЕСЛИ Б ТЫ В РЕКУ УПАЛА...
6. ЗАПАСАЕМСЯ СВЕТОМ
7. КУЛИК
8. ПОЛЕ
9. НИКОГДА ТАК НИЗКО НЕ СВИСАЛИ
10. ВЕСЕННЕЕ
11. СОСНА
12. ЗАРЕЧНАЯ КРАСАВИЦА
13. ЗВЕРОЛОВ
14. ОЧЕНЬ МНОГО СОЛНЕЧНОГО СВЕТА
15. ХМЕЛИТ ЛИ БРАЖНЫЙ ПОЛДЕНЬ
16. ТЕЛЕГРАММА
17. НЕ РАЗУЧИЛСЯ ЛЬ ХОДИТЬ ЗА ПЛУГОМ
18. ПОСЛЕ ДОЖДЯ
19. ХОЗЯЕВА
20. ДАЛЕКИЕ ПОХОДЫ
21. КАЖДЫЙ ГОД ВЕСНА КАК ЧУДО
22. ЧТО-ТО ЕСТЬ В ТЕБЕ ОЧЕНЬ ХОРОШЕЕ
23. О ДРУЖБЕ
24. ТОЛЬКО НА РОДИНЕ
25. Я ДАВНО НА РОДИНЕ НЕ БЫЛ
26. ЮГ-РЕКА
27. ЗЕМНОЙ ПОКЛОН
28. О МОЕЙ СВЯТЫНЕ
29. ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ
30. НОВЫЙ БЕРЕГ

1. ДЕНЬ ТВОРЕНЬЯ

Михаилу Дудину

Восемь цыплят вылупилось,
Одно яйцо не дозрело,
Так сказать, уцелело.
Но курица не горевала
И парить больше не стала,
Судьба одного цыпленка
Ее не занимала.
Ей восьмерых хватало.
Она их к порогу скликала,
Квохтала, будто подсчитывала,

И под себя подгребала.

Что же это девятое
Яйцо —
Ужель пустотело?
Я взял его в руки:
Белое,
Целое, как и было.
Концом перочинного шила
Расковырял скорлупку,
Расколупал,
Раскупорил,
И там оказалось ... тело.
Там было живое тело.
Вот ведь какое дело!
Еще не цыпленок — тело
Цыплячье,
В крови, в ворсинках,
В остатках желтка, В
волосинках.
Круглое это тельце
Дышало и жить хотело.
Я стал —
Сначала несмело —
С жизни чуть теплой, хрупкой
Снимать скорлупу за скорлупкой,
Стал отделять от живинки
Мертвые скорлупинки,
Как плод живой от последа.
А будет ли победа?
Ох, как ж е мне было страшно!
Как молодой повитухе,
Девочке-акушерке.
Секунды решали дело.

Но робость моя проходила.
Очистив от крови цыпленка,
Я положил его в тряпку,
Затем в мохнатую шапку,
А в шапке
На теплую печку.

И вот мой младенец ожил
В шапке, как в люльке, в зыбке.
Ожил! —
Спасибо, боже! —
Забился, закопошился,
Зацевкал
И опушился.
Голос его был звонок.
Это уже был цыпленок.
Ах ты мой соколенок!

Орленок ты мой!
Миленок!
Родимый ты мой, рождённый,
Я — крестный твой нареченный.

Потом пора настала,
И клушка его признала.
А я отошел в сторонку,
Счастливый до умиления,
До слез,
До вдохновения,
Как бог в первый день творения.
Я жизнь сохранил цыпленку,
Пусть хоть одну,
Хоть цыпленку,
Но — жизнь!
Без преувеличения.
1966

2. С ДОБРЫМ УТРОМ!

Я люблю, когда при встрече
Мы знакомым и родным:
«С добрым утром!»,
«Добрый вечер!»,
«Доброй ночи!» — говорим.
Если к чаю иль к обеду
В дом войдём —
Не любо, что ль,
Поклонясь, сказать соседям:
«Чай да сахар!»,
«Хлеб да соль!»
Не от тяги к суесловью
И сложилось не вчера
Это братское, с любовью,
Пожелание здоровья,
Пожелание добра.
Хорошо и путь-дорогу
По обычаю начать:
У родимого порога
Посидеть и помолчать.
Не спешу с моралью строгой,
Коль в дорогу кто-нибудь
По привычке скажет:
«С богом!»
«С богом!» — тоже «В добрый путь!».
От души желаю счастья
Всем товарищам своим,
Молодым — в любви согласья,
Долголетия — пожилым.
Рыболовам,
Звероловам —

Тёплой ночи у костра,
И — богатого улова,
И — ни пуха ни пера.
Пусть людей во всех заботах
Ждут удачи и успех,
Чтоб работалось с охотой
И гулялось без помех.
Даже стае журавлиной,
Улетающей от нас,
По обычаям старинным
Мы кричим:
«В счастливый час!»
И живётся вроде лучше,
И на сердце веселей,
Коль другим благополучья
Пожелаешь на земле.

3. СВЕЖЕЙ ВЫПЕЧКИ

С пылу,
С жару,
С поду,
С ходу —
Свежей выпечки
Хлеб народу.

Будто свадебные,
Пудовые
Пироги подовые,
Пышки и плюшки,
Батоны и сдобы,
Бублики и сушки —
Разламывай, Пробуй!
Из муки мелкомолотой,
Чисто просеянной
Шаньги желтые,
Будто листья осенние.
Спасибо сердечное,
Поклон особый
Тебе, моя сельщина,
Вам, хлеборобы!
Из вашей муки
Калачи продаются
И в домах пирожки
Жарятся
И пекутся —

С грибками,
С морковью,
С капустой —
Чудо!
А главное — с любовью.

А главное —
Повсюду.

Ешьте на здоровье,
Добрые люди!

4. БОСИКОМ ПО ЗЕМЛЕ

Солнце спокойное, будто луна,
С утра без всякой короны,
Смотрит сквозь облако,
Как из окна,
На рощу,
На луг зеленый.

От берега к берегу
Ходит река,
Я слышу ее журчание.
В ней - те же луна, луга, облака,
То же мироздание.
Птицы взвиваются из-под ног,
Зайцы срываются со всех ног.
А я никого не трогаю:
Лугами, лесами, как добрый бог,
Иду своею дорогою.
И ягоды ем,
И траву щиплю,
К ручью становлюсь на колени я.
Я воду люблю,
Я землю люблю,
Как после выздоровления.
Бреду бережком,
Не с ружьем, с бадожком,
Душа и глаза - настезь.
Бродить по сырой земле босиком –
Это большое счастье!
1962

5. ЕСЛИ Б ТЫ В РЕКУ УПАЛА...

Если б ты в реку упала,
Я бы достал до дна,
Мне и морского вала
Сутемень не страшна.

Если б в тайгу, в берлогу
Зверь тебя уволок,
Я бы нашел дорогу
Даже из ста дорог.

К девятиглавому змею
Я бы просек пути,

Даже из рук Кашея
Смог бы тебя спасти...

В реку ты не упала —
Тут ни при чем вода:
В сердце ты мне запала.
Мне — не тебе беда.

И глубоки ли реки,
Сердце не им под стать
С этого дна вовеки
Мне тебя не достать.
1945

6. ЗАПАСАЕМСЯ СВЕТОМ

Федору Абрамову

В край добра и чудес
С прежним рвусь интересом.
Я из тех самых мест,
Где семь верст до небес
И все лесом
Да лесом;

Где в затонах озер
Лебединые крепки,
Тундры снежной простор —
Вроде южные степи;

Где ветров ералаш
Да суметы по пояс
И, как пригород наш,
За Архангельском —
Полюс.

У полярных широт
Быт порою неласков,
Не всегда мед течет
По усам
Даже в сказках.

Грех на море пенять —
Рыбы вдоволь,
А все же
Золотую поймать
Не случилось,
Не можем.

Не всегда на обед
Апельсины
И дыни.

Неразменных монет
Тоже нет и в помине.

Рукавицы в мороз
Прикипают к ладоням.
С храпом тянут свой воз
И олени
 и кони.

Слава наша хрупка,
Вечны только мерзлоты...
Но моим землякам
Любы эти широты.
Ночи долги невмочь,
Но зато мы уж летом
На всю зимнюю ночь
Запасаемся светом.
1963-1964

7. КУЛИК

В болоте целый день ухлопав,
Наткнулся я на кулика.
Он из гнезда, как из окопа,
Следил за мной издалека.

Как трудно быть ему героем:
Того гляди, возьму живьем,
 А он один в гнезде своем,
Как в поле воин
Перед боем
С противотанковым ружьем.

Взлетать иль нет?
А вдруг замечу,
Со всем хозяйством загублю?
 А не замечу —
Искалечу,
Ногой сослепу наступлю?

Зачем играть со смертью в прятки?
Я на него взглянул любя
И — мимо, мимо без оглядки...
Сиди, родимый,
Все в порядке,
Я просто не видал тебя.
1966

8. ПОЛЕ

О, поле, поле!..
А. Пушкин

Где конец его и где начало?
За два дня вокруг не обойдешь.
Рожь лежит: не ветром укачало –
Танки с глиною смешали рожь.

Здесь они, склонив стволы, стояли,
Как слоны в озерных тростниках,
Только птицы к ним не подлетали,
Не роились мухи на боках.

Трупы, загнивающие в яме,
Ржавые винтовки и штыки,
Желтый ров с размытыми краями,
Словно русло высохшей реки.

Гильзами забитые окопы,
Черепки яичной скорлупы,
Проволокой спутанные тропы,
И, как трупы, желтые снопы...

Полюшко родное!
Светлый воздух,
Политая потом грудь земли.
Уцелели радуги да звезды...
Чистым полем варвары прошли.

Мы стоим - бушлаты нараспашку:
- Ничего! Крепитесь, моряки!
Час придет - возьмемся за распашку:
Нам и поле поднимать с руки.
1941

9. НИКОГДА ТАК НИЗКО НЕ СВИСАЛИ

Никогда так низко не свисали
Наливные яблоки в саду,
В жизнь свою так парни не плясали.
Как плясали в нынешнем году.

На угоре павами по кругу
Плыли девушки в красе-басе:
Выбирайте по сердцу подругу!..
Но плясали парни, да не все.

Не для всех роса была душиста,
Шелковисты травы на лугу.
Самого лихого гармониста
Не было со всеми на кругу.

Полуночь в чугуна не отстучали
С каланчи, знакомой искони, —
Он ушел один в тоске-печали,
Голову на росстани склонил.

И над полем, над тайгой-лесами
В первый раз в предутренний туман
Всеми бархатистыми басами
Загрустил его большой баян.

Как решетка тын стоял поодаль.
Сквозь решетку он смотрел во тьму.
Может, друг руки ему не подал?
Изменила девушка ему?

Может, просто парню не поется?
Не судите:
Даже не пиру
Всё порой кому-нибудь взгрустнется;
Сосны тоже разные в бору.

Пальцы еле клавишей касались...
А на что уж было веселей:
В жизнь свою так, верно, не плясали
Как плясали ныне на селе.
1937— 1939

10. ВЕСЕННЕЕ

Я даже сна лишился, я тоскую,
А это значит, что в родном краю,
В родных лесах тетерева токуют,
Медведь берлогу развалил свою

И вышел в чащу, разминая плечи,
И жмурится —
Вокруг еще бело.

Он, верно, ждет со мною новой встреч
Держа клыки и когти наголо.

И я зажмурюсь и услышу ясно
И сосен стон густой,
И взлет стрижа.
Запахло мхом и ягодой...
Напрасно
Меня ты хочешь дома удержать.

Поедем вместе к волокам сосновым,
В малинники, в морошковый завал,
К кудесникам,
К никольским звероловам,
Где даже Пришвин, верно, не бывал.

Пройдем пешком тропинкою лесною
К живой воде,
К былинному ключу.
Зверья боишься?
Сладившей со мною,
Какой медведь тебе не по плечу?!

Раскинем полог у начала сказок,
Чтоб их целебным воздухом дышать.
Охотничьи побаски и рассказы —
Они из мертвых могут воскрешать.

Котомки сами просятся на спины.
Уже сквозь стены проникает свет...
Далеко где-то зацвели рябины,
За Вологдой,
А мне покоя нет.
1939

11. СОСНА

С головы зелена,
Стволом красна,
Высока, стройна
Растет сосна.
Как невеста на выданье
На большом пиру, —
Лучшей не видано
Во всем бору.
Иглами вышила
Неба треть.
Всем она вышла —
Любо смотреть!
Каких только ягод
Нет под сосной!
Здесь белка-летяга

Гостит весной.
Здесь тетерев грузный
бруснику ест,
Здесь влажные грузди,
Маслята есть.
Здесь все для соления
И все для варенья —
Хоть целым селеньем
Живи, ночуй!
А мох для оленя —
Ешь не хочу!
Сколько же дереву
От роду лет?
А столько лет,
Что и счету нет.
Но топор ссечет,
И вот он — счет.
1939

12. ЗАРЕЧНАЯ КРАСАВИЦА

Шел к подружке парень вечерком
За реку
По лаве перекошенной,
Сапоги скрипучие на нем,
Поясок малиновый, ненешеный.
Шел и думал:
Встретит, прибежит,
Изловлю веселую за лапушки,..
А река возьми да покажи
Камушки ему со дна и ракушки.

Засмотрелся, словно не видал,
Грохнулся со всей своей обновой.
Хохотнула хитрая вода
И накрыла голову бедовую.

Девушка милого заждалась,
Стала думать всякую напраслину,
Причесалась, в ленты убралась,
Нарядилась в кофточку атласную.

А не видно милого дружка.
За водой пошла,
Глядит: под лавою
На воде-реке от пояска
Кисточки малиновые плавают.

Вскрикнула и ринулась в дол,
На берег тропой, росой вечернею,
Подоткнула ситцевый подол
И давай реку ведром вычерпывать.

Разливает воду по лугам,
А сама клянет реку, горющица: —
Чтобы этим желтым берегам
На тебя, коварная, обрушиться!

Стой, как лужа старая, мутна,
Тухлой рыбой в заводях запружена.
Чтоб тебе, неладная, ни дна,
Ни покрышки
За разлуку с суженым.

Как тебе не жить без ключевой
Без воды.
Не шириться, не вырасти,
Так и мне, сиротке, без него,
Без любимого,
И дня не вынести...

Вычерпала девушка реку,
Иль река не стала худо славиться.
Но погибнуть милому дружку
Не дала заречная красавица.

Пронесла его через овраг,
Уложила на траву
Под кленами...
Если б жены нас любили так,
Нас водою не разлить бы с женами.
1939-1940

13. ЗВЕРОЛОВ

Рыжий парнище сел на пенек,
Семечки жареные шелушит.
Сосны шумят промеж двух дорог.
Складный да ладный такой паренек:
Руки —
Медведя за горло душишь

И корчевать на нови пеньки,
Ноги — по мерке сапог не найти...
Как опаленные мотыльки,
С губ на траву шелуха летит.

Он неподвижен,
А перед ним,
Косы развеяв по ветерку.
Девушка — белое с золотым —
Белкой сидит на низком суку.

— Ах, — говорит, — до чего ж он мил!—

(И зверолов глаза опустил.) —
С вами не страшно,
За вашей спиной
Я бы смеялась над сатаной.

Вы сатану согнете в дугу.
Ну, поведите ж меня в тайгу,
В выломки, в глушь, под хвойный навес,
Это же вотчина ваша — лес.

Рыжий чуть слышно шепчет:
— Ага) —
Роет песок носком сапога,
Перестает шелушить меледу
И отвечает:
— Не поведу!

Но продолжается разговор.
— Слышала, вы по родне — помор.
Вам сызмалетства своя — волна,
Кровь ваша, как волна, солона.

В море, когда зашумит прибой,
В море возьмите меня с собой,
Не подведу вас, не осрамлюсь!..
Парень, потупясь, мычит:
— Боюсь!

Девушка смотрит ему в глаза
И удивляется: вот бирюк!..
Мимо, треща, летит стрекоза,
Дикие пчелы гудят вокруг.

Как этот увалень ей смешон:
Жметя, краснеет средь бела дня.
— Что вам бояться? Такой большой!
Ну, поведите в горы меня.
Там, говорят, и медведи есть,
Ходят к подножью малину есть.
Горные склоны в густом хмелю...
Может быть, там я вас люблю...

У зверолова дрожит рука.
Смотрит на девушку:
Как легка!
В пуговках вся, в стеклянном огне...
И не сидится ему на пне.

Если теперь пареньку запеть —
Склонится бор, засвистят стрижи;
В чашу пойти —
Никакой медведь

Лучше и глаз ему не кажи.

Так у него вся душа горит,
Словно кто шепчет ему:
— Не трусь!

Долго на девушку он глядит
И говорит ей:
— Тебя боюсь!
1940

14. ОЧЕНЬ МНОГО СОЛНЕЧНОГО СВЕТА

Очень много солнечного света,
Над землей стоит голубизна.
Мнится мне: в сиянье разодета,
Изнутри земля освещена.

Над высоким берегом пушинка,
Как звезда далекая, плывет,
Солнцем смотрит каждая былинка,
Каждый камень, кажется, поет.

Мимо сосен, и дубов, и туи
С сизых скал срываются ключи,
Водопад — светящиеся струи,
Солнечные брызги и лучи.

Золотыми, зыбкими столбами
С облаками лес соединен.
Над морским раздольем,
Над песками
В миражах высокий небосклон.

Очень много солнечного света,
Будто счастьем все озарены.
Думаю:
 таким — зимою? летом? —
Будет окончание войны.

Заблестят слезинки на ресницах,
Флаги, флаги вскинутся вдали,
И в твоей улыбке отразится
Все сиянье неба и земли.
1943

15. ХМЕЛИТ ЛИ БРАЖНЫЙ ПОЛДЕНЬ

Хмелит не бражный полдень, не вино.
Могу ль тобою, светлой, не гордиться?
В твое ветрам открытое окно
Глядится небо и не наглядится.

Пройдешь по снегу — и растает снег;
Шумят ручьи, побеги прорастают,
Черемухи у затененных рек
Перед тобою головы склоняют.

Смеяться станешь — зацветут цветы,
Взгрустнешь — росой покроются долины.
Вся — сказка ты,
Вся — сновиденье ты,
В сиянье дивном — вся запев былинный.

В какой бы дом далекий ни зашла,
Везде своя ты,
Всем равно родная.
Твоим друзьям под солнцем нет числа,
Поет весь лес, тебя, как день, встречая.

Кто мог услышать голос твой хоть раз,
В тяжелый час обрел твое участие
И заглянул в глубины синих глаз,
Тот знает радость,
Знает силу счастья.

Все небо светлым полымем полно,
В лесу лучится каждая вершина.
Ты и Россия — для меня одно.
Любовь моя верна и нерушима.
1943-1944

16. ТЕЛЕГРАММА

Прямо с корабля, из-под огня
Посылает милый телеграммы:
«Помни тчк люби меня
зпт приезд не за горами».

Не успею разобрать одну —
Посылает срочную другую:
«Жив здоров любимую жену
обнимаю зпт целую».

День вожусь и ночью не засну,
Над секретом голову ломаю:
Тчк... — наверно, про войну,
Зпт... — убей, не понимаю.

Почтальон, наверное, учен.
Прямо на квартиру прибегаю,
Говорю: — Товарищ почтальон,
Телеграмму вот не понимаю!

Подаю последнюю ему,
Прочитал старик, промолвил:
— Фу-ты!.. Ничего, молодка, не пойму,
Телеграф, наверное, напутал.

Что целует — каждый разберет.
Зпт, — по-моему,— -на запад.
Мол, на запад двинулись, вперед...
Я — домой, давай ответ царапать.

Значит, устояли морячки,
Повернули изверга, погнали!
Даже почтальонские очки
Мне какими-то родными стали.

На большом на розовом листе
Написала молнию такую:
«Зпт, любимый, зпт,
жду с победой скорою, целую».
1942

17. НЕ РАЗУЧИЛСЯ ЛЬ ХОДИТЬ ЗА ПЛУГОМ

Скоро ли буду в родном лесу,
Ягод наемся,
Увижу косоногого,
В старый слопец изловлю лису,
Тус ершей принесу из ночного?

Скоро ли буду в родном доме —
Издали встретят четыре березы, —
Скоро ли мать и сестру обниму
И обмахну их горькие слезы?

Всех увидеть,
Обо всем расспросить,
Полям пройти, поздороваться с лугом!.,
Не разучился ль траву косить?
Не разучился ль ходить за плугом?..
1944

18. ПОСЛЕ ДОЖДЯ

Дождик прошёл по садовой дорожке,
Капли на ветвях висят, как серёжки,
Тронешь березку — она встрепенётся
И засмеётся,
До слёз засмеётся.

Дождь прошуршал по широкому лугу,
Даже цветы удивились друг другу:
В чашечке листьев, на каждой травинке

По огонёчку,
По серебрянке.

Дождь по пшеничному полю пронёсся —
Потяжелев, удлинились колосья
И поклонились земным поклоном
Мимо летящим шумным вагонам.

Небо, закончив доброе дело,
Тоже, довольное, посветлело.
И в семицветных его воротах
Звёзды блеснули на самолётах.
1955

19. ХОЗЯЕВА

Ребятишки слушают урок,
Удивленно вскинуты ресницы,
Будто вдруг раздался потолок
И кружат над партами жар-птицы.

Карандаш цветной засунув в рот,
Девочка сидит — не шелохнется.
Мальчик рядом с нею то вздохнет,
То счастливым смехом засмеется.

Карте школьной тесно на стене.
Костылем по ней учитель водит.
Говорит он о родной стране:
О горах, с которых снег не сходит,

О краях, в которых нет зимы,
О земле, где не бывает лета,
Где в медвежьих шубы и в пимы
Даже в мае детвора одета.

Говорит о северных ночах —
От рассказов вьюжным ветром веет.
Гимнастерка на его плечах
Вологодской хвоей зеленеет.

Он за земли эти воевал, —
Вся шинель осколками пробита,
Каждый куст от немцев защищал,
Каждый куст ему служил защитой.

В Ленинграде мучила цинга,
На Кавказе малярия была.
Горный Крым,
Карельские снега
Молодость его исколесила.

Зверем в дебрях,
Золотом в горах,
Рыбою в морях страна богата..
Слушают учителя ребята —
Жажда ненасытная в глазах.

Напрягая память, морща лбы,
Замерли, скрестив босые ноги.
Видятся им дальние дороги,
В небо уходящие столбы.

Дым войны, над фабриками чад..
Подрастут— родимый край подымут,
Власть над недрами земными примут.
Ветры, водопады приручат,

Верно, будут на луну летать —
Время сказкам былью становиться..

Реют, реют над столами птицы
Золотые— глаз не оторвать.
1941-1945

20. ДАЛЕКИЕ ПОХОДЫ

Желтые дороженьки,
Далекие походы.
Ноженьки вы, ноженьки,
Ботинки-сороходы!

Дубленые, солдатские, —
Шнурки в пыли багровой,
Подошвы ленинградские,
Уральские подковы.

Низы, лощины грязные,
Болото на болоте,
Завалы непролазные, —
А вы себе идете!

А вы себе шагаете
И удержу не знаете,
И горы вам не горы,
Озера не озера.

Дорог и троп исхожено —
Самим не надивиться.
Но нам было положено
Пройти по границам.

Над Польшей, над Румынией
Все шире небо синее.

Встречали нас со славою
Юнаки Югославии...

Пылят, пылят дороженьки,
Шумят речные воды.
Ах, ноженьки вы, ноженьки,
Ботинки-скороходы!

Суконные обмотки,
Железные подметки!
Земля вовек не видела
Уверенной походки.
1945

21. КАЖДЫЙ ГОД ВЕСНА КАК ЧУДО

Каждый год весна как чудо,
Но такая в первый раз.
Словно ветры отовсюду,
Новизна пьянила нас.

Соков раннее движение
Вдруг ускорила гроза,
И, как в первый день творенья,
Солнце вскинуло глаза.

Вся земля пропахла бором
Да травой луговой,
Переполнились озера
За селом водой живой,

За ночь выгнало побеги...
Долгожданный грянул час:
О победе, о победе
Весть, как песня, разнеслась.

Как на праздник, все селенье
С песней вышло на поля.
Словно в первый день творенья
Приняла зерно земля.
1945

22. ЧТО-ТО ЕСТЬ В ТЕБЕ ОЧЕНЬ ХОРОШЕЕ

Что-то есть в тебе очень хорошее.
На цветной сарафан гляжу —
Словно в юности по некошеным,
По заречным лугам хожу.

Очень свежие, очень милые
Губ приподнятые уголки.
Вологодскою веет силою

От большой, без колец, руки,

Под окошком проходишь рослая...

По душе мне такая стать.

Поглядеть на тебя, светлокосая,—

Как на родине побывать.

1945— 1946

23. О ДРУЖБЕ

Печальна участь одинокого,

А нелюдимого — вдвойне

Во время странствия далекого,

В дни испытаний,

На войне.

Пусть радости необычайные

К тебе вдруг хлынут на порог —

Покажется еще печальнее,

Что ты друзей нажить не смог,

Все не под силу;

Дом не выстроить,

Хорошей песни не сложить,

В нужде и в горе дня не выстоять —

Как без друзей на свете жить?

1946

24. ТОЛЬКО НА РОДИНЕ

Да, только здесь, на севере моем,

Такие дали и такие зори,

Дрейфующие льдины в Белом море,

Игра сполохов на небе ночном.

Нехоженными кажутся леса,

Бездонными — озерные затоны,

Неслышанными — птичьи голоса,

Невиданными— каменные склоны.

Здесь, словно в сказке, каждая тропа

Вас к роднику выводит непременно.

Здесь каждая деревня так любя,

Как будто в ней красоты всей вселенной.

И уж, конечно, нет нигде людей

Такой души и прямоты, и силы,

И девушек таких вот, строгих, милых,

Как здесь в лесах,

На родине моей.

Но если б вырос я в другом краю,

То все неповторимое,
Как чудо,
Переместилось, верно бы, отсюда
В тот край другой —
На родину мою.
1955

25. Я ДАВНО НА РОДИНЕ НЕ БЫЛ

Я давно на родине не был,
Много в сердце скопил тоски.
Вьются ласточки в синем небе —
Реактивные «ястребки».

Потеснило утром туманы —
И село открылось вдали.
Над Москвой возвышаются краны.
Здесь — колодезные журавли.

Гонят скот на лесные заимки
Босоногие пареньки.
Как речные трамваи в Химках,
Басовито мычат быки.

За домами, в конце порядка,
Ближе к берегу Юг-реки —
Молодежная танцплощадка,
А для школьников — Лужники.

На ветру многоцветные шали,
То косынка, то сарафан,
Будто флаги на фестивале
Всех великих и малых стран.
Рад всему, что впервые вижу.
Парни наше село порой
В шутку сравнивают с Москвой:
Дескать, только дома пониже
Да, конечно, асфальт пожиже,
— Больше разницы никакой.
1958

26. ЮГ-РЕКА

Я услышал песенку с эстрады
Про свою родную Юг-реку
И недоуменья и досады
Отвести от сердца не могу,

Мол, не широка, не знаменита,
Ни в одну поэму не вошла,
Словно и доньине не открыта

И течет, как сотни лет текла.

Спели песню, не передохнули.
Следующий номер — циркачи...
А ведь жизнь мою перевернули —
Хоть из зала голосом кричи.

Никому я в счет обид не ставил.
Все ж позвольте молвить земляку:
Что же я и делал, коль не славил
Светлую, как слезы, Юг-реку!

27. ЗЕМНОЙ ПОКЛОН

Спасибо тебе, Блудново,
Деревня в лесной глуши:
Я начал писать здесь снова,
А это — хлеб для души.

Не мало в стране хороших
Углов, — приезжай, гости! —
Куда и добраться проще,
И меньше узлов везти;

Есть Талицы-речки всюду,
И если не озеро — пруд.
Повсюду рыбешку удят
И уток, и зайцев бьют;

Конечно, и для здоровья
Места благодатней есть...
Но вырос-то я в Блуднове,
С землей породнился здесь.

Здесь хата моя не с краю.
Я с детства
Не как-нибудь
Тут каждую душу знаю
И чувствую —
В этом суть.

Зимою — по снежным завалам,
Весною — по грязи вброд,
Кидает меня пешедралом
На север из года в год.

И пусть иногда сурово
Встречает родная изба,
Я тутошний,
Из Блуднова,
И это моя судьба.

1958

28. О МОЕЙ СВЯТЫНЕ

Больше не могу!
Надо бежать
В северную тайгу,
В зеленую благодать —
Просто чтобы дышать.

Встану чуть свет,
Выйду на холодок,
А тут ничего нет:
Ни нор,
Ни берлог,
Ни родничка у ног.
Хоть бы какой след.

Но стоит замереть,
Слышу: шуршит листва,
Слышу: сопит медведь,
Взлетают тетерева.

Убран урожай,
В воздухе инея звон. Слышу собачий лай —
С трех, с четырех сторон:
Начался гон.

Вся душа дрожит,
Больше не могу:
Вот он, косой, бежит,
Вон лиса на лугу...

Никак не пойму,
Что меня держит здесь:
Нужен кому?
Дело какое есть?

Может, в родном краю
Давно иная жизнь:
И птицы не так поют,
И звери перевелись,

И люди не те,
И поля,
И красота не та...
Но это моя земля,
Моя маята и мечта.
Мои святые места!

1961

29. ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

Пусть ни грибов, ни ягод в лесу —

Он все равно хорош.
Каждое утро что-то несу
В дом из окрестных рощ:

Чаги кружок,
Черенок для ножа,
Корень, охапку дров,
Шишку, похожую на ежа,
Песню пока без слов...

Пусть тишина,
В глуши ни души —
Все равно гул в ушах:
В шорохи трав и в шумы вершин
Вслушиваюсь не дыша.

Неба не видно,
Но там и тут
До колдовского дна
То озерцо полыхнет, то пруд —
Та же голубизна.

И ничего, что птичий отлет,
Что опадает листва —
Песню нашел и она живет,
Сыщутся и слова.

30. НОВЫЙ БЕРЕГ

Никаких таких Америк,
Знаю, не открою.
Юг-река меняет берег
Под моей Горою.

Клин песчаный намывает
Под обрыв сосновый,
Удлиняет,
Уплотняет...
Где-то старый берег тает,
Нарастает новый.

Верю, примутся деревья
На косе посадом.
Встанет целая деревня
С моим домом рядом.
Даже город будет, верю.
Пусть не очень скоро...
Намывает новый берег
Под моим Угором.
1966