

## ИЗ ИСТОРИИ ПЕРВЫХ КОНЦЕРТНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В ВОЛОГДЕ

*А.В. Ростова*

*М.Г. Долгушина, научный руководитель, д-р искусствоведения, доцент*

Вологодский государственный университет

Молодые исследователи - регионам. В 3 томах: материалы международной научной конференции. Том 3. – Вологда: ВоГУ, 2019. – С. 93–94. г. Вологда

Музыкальную культуру современной Вологды сложно представить без деятельности концертных учреждений, прежде всего – Вологодской государственной областной филармонии имени В.А. Гаврилина. Филармония была открыта в 1944 году. Однако ей предшествовала деятельность других аналогичных организаций, малоизвестных в наши дни и обеспечивших базу для ее появления.

Прежде всего, это концертно-эстрадное бюро – КЭБ; его работа проанализирована в статье Э.А. Кирилловой [2]. Кроме КЭБа до филармонии существовал эстрадно-музыкальный театр, деятельность которого пока не становилась объектом изучения историков и музыковедов. Это предопределяет научную новизну настоящей работы.

Целью исследования стали поиск и обобщение информации о первых концертных организациях в Вологде. Объект исследования – деятельность Вологодского эстрадно-музыкального театра.

Задачи: изучение литературы, поиск материалов в периодической печати конца 1930-х – начала 1940-х годов, обобщение и систематизация полученных данных.

Метод исследования: историко-источниковедческий.

Концертно-эстрадное бюро как самостоятельная организация было образовано 1939 году; оно стало преемником сформированного в 1938 году при Вологодском областном исполнительном комитете «концертно-эстрадного сектора по делам искусств» [1, с. 179]. Бюро обеспечивало организацию концертной деятельности по всей Вологодской области. Артисты гастролировали в районных центрах, например, в Соколе и Череповце, специальные концерты устраивались для жителей отдаленных колхозов, для бригад лесорубов. По сведениям Э.А. Кирилловой, общее число проведенных КЭБом концертов составило 734 [2, с. 82]. Самым масштабным мероприятием, организованным КЭБом, стал фестиваль искусств «Декада советской музыки». В дни декады исполнялись произведения Д.Д. Шостаковича, А.И. Хачатуряна, Г.В. Свиридова, других композиторов.

Начавшаяся в июне 1941 года Великая Отечественная война кардинально изменила жизнь советских людей. Перемены коснулись и организации концертной жизни. Известно, что в Вологде в первые месяцы войны были созданы 23 концертных бригады, в которые вошли работники КЭБа, театров, цирка, музыкального училища, музыкальной школы, коллективы художественной

самостоятельности [1, с. 180]. Они выезжали на фронт, выступали перед ранеными в госпиталях и санитарных эшелонах.

18 ноября 1942 года в городе открылось новое учреждение культуры – эстрадно-музыкальный театр. Театр был учрежден на базе КЭБа, в его состав вошли артисты-вологжане и эвакуированные артисты-ленинградцы: Привалов, Зубко, Предлеус, Губарева, Изотова, Омельченко, Саржевская, Сесько, артистка Калининской музыкальной комедии Дружинина, концертмейстер Ленинградской консерватории Витавецкая и другие.

Поначалу основной целью эстрадно-музыкального театра была постановка спектаклей. Лев Мейсель, художественный руководитель новой организации, отмечал, что это будет театр «короткого удара», отражающий, как в зеркале, темы сегодняшнего дня [3]. У эстрадно-музыкального театра была разнообразная программа. Первая постановка называлась «Песня о песне», концерт-спектакль, посвященный теме «Героика русского народа в песне и музыке». Ставились оперетты, например, «Девушка-гусар». Зрители могли посетить спектакли-концерты, составленные из оперных фрагментов.

Одновременно с постановками собственных спектаклей эстрадно-музыкальный театр стал функционировать как концертная организация. Он организовывал вечера эстрады, городские танцевальные вечера под духовой оркестр. В ведении театра было приглашение артистов из других регионов России. Известно, например, о концерте артистов Московской государственной филармонии в феврале 1943 года, концерте Р.А. Богопольской (сопрано) при участии С.Т. Рихтера (фортепиано), Марины Журавлевой (художественное слово) и Веры Ямпольской (фортепиано) в марте 1943 года и других.

Исследуя творческий процесс театра, можно сделать вывод, что он совмещал две сферы деятельности. Одна из них – собственно творческая работа, другая – организация концертов и спектаклей приезжих артистов. Таким образом, вологодский эстрадно-музыкальный театр стал своего рода промежуточным звеном между существовавшим с 1939 года Концертно-эстрадным бюро (КЭБом) и организованной в 1944 году Вологодской государственной филармонией.

1. Долгушина, М.Г. Из истории музыкальной жизни Вологды в годы Великой Отечественной войны / М.Г. Долгушина // Двадцатый век. Музыка войны и мира. Материалы международной научной конференции. – Москва: Прогресс-Традиция, 2015. – С. 178–186.

2. Кириллова, Э.А. До филармонии / Э.А. Кириллова // Вологодская областная государственная филармония имени В.А. Гаврилина. – Вологда: б. и., 2004. – С. 80–83.

3. Мейсель, Л. Открытие Вологодского эстрадно-музыкального театра / Л. Мейсель // Красный Север. – 1942. – № 273. – 20 ноября.