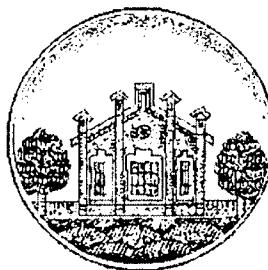


МУЗЕЙНЫЕ ЧТЕНИЯ

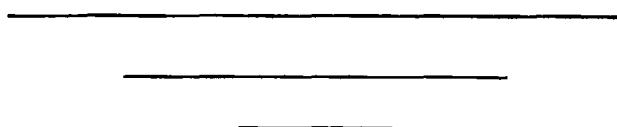
Управление по делам культуры мэрии г.Череповца
Муниципальное учреждение культуры
«Череповецкое музейное объединение»



МАТЕРИАЛЫ II МУЗЕЙНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
ЧЕРЕПОВЕЦ
22 МАЯ 2012 Г.

СБОРНИК ДОКЛАДОВ

Материалы II музейной научно-практической конференции 22 мая 2012 г., г. Череповец: сб. докладов/МБУК «Череповецкое музейное объединение». – Череповец, 2013. – 67 с.



Вёрстка, макет, компьютерное оформление Титова Е.М.

Ответственные за выпуск: Риммер Э.П., Антипова Е.В.

Редакционная коллегия: Павлова О.Г., Риммер Э.П., Антипова Е.В., Быстрова С.М., Лопатенко Н.М.

Общественно-полезная деятельность Череповецкого музея в годы Великой Отечественной войны

Музей в провинциальном Череповце появился в конце XIX века, а точнее в 1895 году [1]. За почти полувековой период своей деятельности с момента открытия он претерпел значительные изменения самого разного плана – как в структуре, так и в специфике работы. Эти изменения определялись многими факторами, среди которых не последнее место занимает политическая ситуация в России и в Череповце в частности. Не будем останавливаться подробно на этом вопросе, отметив лишь только, что с 1938 года и до конца войны структура музея не менялась и, как указывалось в каждом отчёте о проделанной работе, включала в себя следующие отделы: «Природы, истории, соцстроительства, художественный» [1].

Основными источниками для характеристики деятельности городского музея во время войны служат архивные документы, которые находятся на хранении в МУ «ЧЦХД». Среди них – ежегодные отчёты о деятельности музея, переписка с вышестоящими организациями и физическими лицами по поводу организации выставок, статистические сведения о работниках музея и другие.

Используя этот комплекс материалов, мы постараемся обозначить и коротко охарактеризовать основные направления общественной деятельности музея.

Стоит подчеркнуть, что все устремления работников Череповецкого музея, как впрочем, и других музеев СССР того периода, были подчинены интересам государства. Государству же важно было в этот период организовать единые действия народа против внешнего врага, то есть Германии. Деятельность музея была достаточно разнообразной и делилась на несколько направлений.

1. Экспозиционная работа – организация выставок разного плана (в том числе и выездных).

Новые небольшие выставки агитационного характера музей регулярно открывал на протяжении всей войны. Долгое время, начиная с 1942 года, велась активная работа по созданию тематической экспозиции «Великая Отечественная война». Об этом свидетельствует сохранившаяся переписка между музеем и военными организациями: «В связи с этим (созданием постоянной выставки – Ф.К.) обращаемся к вам с просьбой предоставить в распоряжение музея предметы обмундирования, знаки отличия, письма, дневники и прочие материалы, характеризующие гитлеровскую грабительскую армию и лицо врага» [2]. Из последних слов становится понятно, что отбор материалов был тенденциозным и субъективным, что характерно для того времени. Создание выставки преследовало одну агитационную цель – подчёркивать негативный и преступный характер действий армии противника.

Кроме выставки, посвящённой событиям современности, организовывались мини-экспозиции и на другую тематику. Темы их сохранились в ежегодных отчётах – из года в год они практически не менялись, поэтому как пример рассмотрим список выставок за один год [3]. Тематика внутримузейных и выездных выставок сильно различались. В первом приложении представлен список тем выставок, организованных в музее в первый год войны. В основном, как мы видим, они касались исторических событий, личностей. При этом выбирались сюжеты из героического военного прошлого России. Всё это делалось ради того, чтобы подчеркнуть могущество Советского государства как преемника Российской империи. Уделялось значительное внимание роли личности в истории – Александр Невский, Суворов, Кутузов.

Выставки другого плана – злободневные познавательные экспозиции по противовоздушной обороне в тылу, о способах поведения в условиях боевой тревоги, о разновидностях лекарственных рас-

тений, произраставших в Череповецком районе; антирелигиозные выставки, а также открыто-агитационные (включали плакаты, лозунги, призывающие использовать все силы для разгрома противника). Другой характер имеют выездные выставки, которые проводились в эвакогоспиталах, школах и других учреждениях города. Здесь агитационная составляющая более явная, если судить по названиям – подчёркиваются значение коммунизма как силы, способной побороть фашизм, выдающиеся качества личностей советских вождей Ленина и Сталина (как полководца).

Все эти мероприятия в основе своей имели цель пропаганды и сплочения советских граждан в едином порыве против фашизма: подчёркивалось героическое прошлое русского народа, идеализировался существующий в стране строй и его основатели, с другой, показывался негативный характер фашизма. Культура и просвещение в музее отходили на второй план, уступая своё место агитации и пропаганде.

2. Лекционная – проведение лекций среди жителей города.

Тематика лекций мало чем отличалась от тематики выставок. В основном они касались военной истории – большинство лекций носило ярко выраженный героический характер и антифашистскую направленность. Проводились и лекции-ликбезы, дающие полезные знания по ряду предметов. Основной контингент слушателей – домохозяйки, рабочие городских предприятий, школьники, раненые и больные в эвакогоспиталах, реже – другое население. К примеру, в отношении домохозяек лекции организовывали следующим образом: «Проведено 23 собрания, присутствовало 559 чел. Ставились читки на политические темы: «Фашизм – лютый враг человечества» <...> «Кровь народа» <...> @Заправилы фашистской Германии» [4]. В отношении школьников и раненых бойцов проводили работу на местах – в школах и госпиталях соответственно. Над некоторыми госпиталями музейные работники брали шефство. Лекционный объём, если судить по документам, был довольно значительным. К примеру, «В 1942 году двумя музейными работниками прочитано 192 лекции. <...> Лекциями обслужено 6.029 чел.» [5]

3. Научно-исследовательская – организация экспедиций, сбор предметов, разведки, практические опыты по получению продуктов-заменителей.

В этом отношении проведена самая значительная работа. Она касается, в первую очередь? сбора сведений о вологодских героях-участниках Великой Отечественной войны для организации выставки, о которой мы упоминали выше. Музей работал очень активно в этом направлении, была установлена связь с военными частями, с родственниками героев. Приведём в качестве примера переписку с учительницей, воспитавшей одного из Героев Советского Союза: «Прошу ускорить, если это вам сейчас позволяет состояние вашего здоровья и времени, присылку нам копии биографии М.П. Жукова, составленной Вами. За присылку всяких материалов, связанных с именем вашего ученика, ныне Героя Советского Союза М.П. Жукова, мы заранее приносим вам благодарность» [6].

Другое направление научно-исследовательской деятельности, заслуживающее отдельного внимания: исследование природы края и последующий сбор растений с определёнными практическими целями. По результатам исследований издавались статьи и организовывались выставки. К примеру, согласно отчёту о работе музея за 1941 год отдел природы опубликовал статьи и провёл выставки на следующие темы: «Полезные ископаемые Череповецкого района», «Грибы Череповецкого района». «Лекарственные растения», «Ядовитые растения» [7]. Музей таким образом выполнял просветительскую функцию. С одной стороны, горожане после посещения таких выставок уже знали многое о растениях Череповецкого района и могли применять свои знания на практике, с другой стороны, информация служила руководством к действию для организованных выездных бригад по сбору ягод, грибов, лекарственных растений и т.п. Музей организовывал и собственные бригады из школьников.

Практические руководства по изготовлению и даже частичной замене одних продуктов питания другими также можно было найти в музее. Например, некто Соколова Д.М. изобрела свой рецепт изготовления кофе из картофельных корок. Образцы тех самых «сушёных картофельных корок и кофе, готового к употреблению, изготовленные мною, можно увидеть в Череповецком краеведческом музее» [8]. Как утверждала сама Соколова: «Удачно изготовленный кофе даёт хороший колер, аромат и вкус,

по-моему, не хуже любого суррогатного кофе» [8]. В условиях войны такие случаи были неудивительными. Многие рецепты старались упростить. Другой умелец, к примеру, изобрёл ускоренный способ изготовления табака [9].

Кроме предоставления указанной информации, музей производил также и разведку полезных ископаемых в районе: «Череповецким краеведческим музеем <...> оказывалась всемерная помощь отделению 2-го управления оборонительных работ НКО, а именно: отдавались отчёты музея, карты, описания, дневники и прочие материалы по геологическим исследованиям Череповецкого края. Выделялись все имеющиеся в музее материалы для использования их работниками ОКЗ» [7].

Музей популяризировал и агрономию: «Боевой задачей музея является борьба за образцовую подготовку колхозов к весеннему севу. <...> С этой целью музей организовал 15/I – 1942 г. с/хозяйственный кабинет. В нём сосредоточено до 1300 экспонатов (диаграммы, картограммы, макеты, модели, натура, простейшие с/хоз. орудия), на которых будет проводиться практика учащихся старших классов. При кабинете имеется консультант-агроном» [10].

Череповецкий музей провёл довольно большой объём работ за период войны. Количество обслуживаемых этим учреждением граждан возросло значительно, по сравнению с последним довоенным годом. Так, в 1940 году, согласно отчёту, было обслужено 43394 человека, в 1941 – уже 181879 [11], а в 1944 – 280615 [12]. Разница весьма существенная.

При этом штат музея включал в себя, согласно документам, всего 4-х человек: директора, старшего научного сотрудника, младшего научного сотрудника и сотрудника-консультанта [13]. В течение всего периода численность и состав штата не менялся. Одним из методов активизации работы музея было традиционное социалистическое соревнование. «В марте месяце 1942 г. Череповецкий краеведческий музей обратился ко всем музеинным работникам РСФСР с письмом о включении в социалистическое соревнование музеев. <...> на обсуждении условий соцсоревнования работники Череповецкого краеведческого музея включились в соцсоревнование путём коллективного и индивидуального договоров» [14].

Исходя из вышесказанного, можно сделать важные выводы о деятельности музея в Череповце в годы войны.

Деятельность эта имела два аспекта:

– агитационный – антифашистская и просоветская агитация среди населения (в этом случае способы музейной просветительской работы (выставки, лекции) выступали как основной инструмент агитации);

– практический – предоставление информации о растениях, овощах и т.п., полезных ископаемых, их разведка, сборы (музей работал на благо граждан, своими действиями пытаясь облегчить тяжёлые условия военного быта).

В целом, вся деятельность музея, как и большинства учреждений, несла на себе тяжёлую печать военного времени.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Тематика выставок, организованных в Череповецком краеведческом музее в 1941 году [15].

1. Разгром шведской агрессии 1240 г.
2. Семилетняя война и полководец Суворов.
3. Война 1812 г.
4. Гражданская война (отдельной темой проходит разгром немецких оккупантов в Гражданскую войну)
5. Оборона Севастополя.
6. Брусиловский прорыв 1916 г.
7. Великая Отечественная война советского народа.
8. Всё для фронта, всё для Победы.

9. Укрепим местную противовоздушную оборону.

10. Происхождение Вселенной.

11. Происхождение человека.

12. О сборе лекарственного сырья.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Тематика выездных выставок, организованных Череповецким музеем [16].

1. Великая Отечественная война советского народа.

2. Герои Великой Отечественной войны.

3. Лицо врага «Кто такие национал-социалисты».

4. Провал плана Гитлера молниеносной войны против СССР.

5. Укрепим местную противовоздушную оборону.

6. Будь готов к санитарной обороне СССР.

7. Отдадим часть своей крови защитникам Родины.

8. Всё для фронта, всё для Победы.

9. Государственный военный заём 1942 года.

10. Природные ресурсы края на службу обороны страны.

11. Советская женщина в дни Великой Отечественной войны.

12. Партизанское движение в дни Великой Отечественной войны.

13. Мужественные образы наших предков Александра Невского, Дмитрия Донского, Минина, Пожарского, Суворова, Кутузова.

14. 700-е Ледовое побоище.

15. Война 1812 г.

16. Брусиловский прорыв.

17. Гражданская война.

18. Герои гражданской войны.

19. Дух Ленина и его победоносное знамя вдохновляет нас теперь на Отечественную войну.

20. Сталин – организатор борьбы всех народов за победу над немецко-фашистскими варварами и др.

ПРИМЕЧАНИЕ:

1. ЧЦХД, ф. Р-922, оп. 1, д. 98, л. 187.

2. ЧЦХД, ф. Р-922, оп. 1, д. 103, л. 4.

3. Смотри приложения 1, 2.

4. ЧЦХД, ф. Р-922, оп. 1, д. 98, л. 29.

5. ЧЦХД, ф. Р-922, оп. 1, д. 98, л. 99.

6. ЧЦХД, ф. Р-922, оп. 1, д. 103, л. 7.

7. ЧЦХД, ф. Р-922, оп. 1, д. 98, л. 51.

8. ЧЦХД, ф. Р-922, оп. 1, д. 98, л. 139.

9. ЧЦХД, ф. Р-922, оп. 1, д. 98, л. 145.

10. ЧЦХД, ф. Р-922, оп. 1, д. 98, л. 52.

11. ЧЦХД, ф. Р-922, оп. 1, д. 98, л. 22.

12. ЧЦХД, ф. Р-922, оп. 1, д. 98, л. 192.

13. ЧЦХД, ф. Р-922, оп. 1, д. 98, л. 67.

14. ЧЦХД, ф. Р-922, оп. 1, д. 98, л. 100.

15. ЧЦХД, ф. Р-922, оп. 1, д. 98, л. 21.

16. ЧЦХД, ф. Р-922, оп. 1, д. 98, л. 68.