

# МОЯ ЖИЗНЬ

Я ПРОЖИЛА уже 83 года. Жизнь летела, как стрела, — всегда было много интересного дела, скучать не приходилось никогда.

Родилась я в конце XIX века — в 1899 году, в Ижевске. В Череповец приехала, окончив Академию художеств (сейчас — Институт имени Репина) в Ленинграде. Город выбрала сама — мне нравился этот край с голубыми озерами, сосновыми лесами, золотыми полями и бедными избушками на холмах. Я это видела, когда по Северной дороге ездила в каникулы из Ленинграда на Урал.

В горкоме партии мне предложили место художника в Доме культуры или учителя рисования и черчения в школе № 1. Я выбрала школу — работа с ребятами нравилась мне гораздо больше: еще в Ижевске после окончания педучилища я вела уроки в начальных классах. Директор С. М. Окинин и учителя встретили меня очень хорошо, и я осталась в 1-й школе.

Помимо уроков мне поручили работу с комсомольской организацией школы. Работа была серьезная, трудная, но интересная. Ходила с комсомольцами по ближним деревням с антирелигиозными докладами, участвовала в колхозизации. Часто было так: приедем, проведем собрание за вступление в колхоз, запишутся семь-восемь человек. Мы ночуем в школе, а рано утром уже бегут, просят вычеркнуть из списка, так как «приходила монашка и говорила, что это большой грех», или — что «жена в колхоз не идет и ребят не отдает, потому что в колхозе будут обобществлять не только скот, но и ребятишек».

Вот и приходилось снова идти и проводить агитацию. Но все же результаты были. Позднее в колхозах стали появляться сельскохозяйственные машины, и снова надо былоходить с комсомольцами. Ребята, подготовленные учительями, помогали колхозникам осваивать эти машины.

...Так прошло девять лет. ПЕРВОГО января 1936 года в Череповце открылся Детский дом культуры (ДДК). Горком КПСС направил меня директором ДДК, и я работала в нем 27 лет (после войны он стал называться Домом пионеров), жила там же, в небольшой комнате второго этажа.

К работе в ДДК были привлечены лучшие силы города. Балетный кружок, которым руководила Т. Н. Янсон, во время смотра художественной самодеятельности в Ленинграде (тогда Череповец относился к Ленинградской области) занял первое место по области, и участники его были награждены.

Артистка О. П. Игорева, приехавшая из Ленинграда, ставила с ребятами спектакли в городском театре.

Многое сцен из опер поставила с хором в 150 человек Т. В. Бахина, эвакуированная в годы войны из Ленинграда. С младшим хоровым кружком занималась М. Ф. Крылова.

Я вела изокружок, работы его побывали на выставке в Ленинграде, и ребята были премированы. Некоторые из моих учеников закончили Институт имени Репина, работали в нем преподавателями.

Под руководством К. К. Морозова хорошо работали кружки юннатский и краеведческий. Опыт юннатов по повышению урожайности льновсемян был представлен на ВДНХ в Москве, а участников наградили бесплатной экскурсией в Москву, но осуществлению этой экскурсии помешала война.

Эту рукопись Ангелина Анатольевна принесла в редакцию сама. «Моя жизнь» — коротко значилось на обложке тонкой ученической тетрадки. Тетрадки, действительно вместили истории ее судьбы, 56 лет из которой — вся жизнь коммуниста — неразрывно связаны с историей Череповца, его развитием, ростом, тревогами и заботами. Можно сказать без преувеличения, что Ангелину Анатольевну Алексееву, Почетного гражданина города, здесь знают почти все.



Ребята из краеведческого кружка вместе с Константином Константиновичем пашли в нашем крае много стоянок каменного века, собирали для городского музея керамику и кремневые изделия, фотографировали и зарисовывали курганы, городища, записывали песни, частушки, легенды. Потом я стала ходить с ребятами в походы. Без находок не возвращались никогда — приносили кости мамонта, монеты времен Ивана Грозного.

Авиамоделисты под руководством А. П. Калыгина делали модели самолетов с моторами. Одна из них улетела за 40 километров в Ергу, и оттуда ее перевезли в ДДК школьники.

Судомоделисты, которыми руководил А. Н. Морозов, на байдарках и лодках своего изготовления ходили по Шекспира за грибами. На моторной лодке «Буревестник» А. Н. Морозов провел поход в Москву. А походом в Горький на парусной лодке «Чайка» руководила я сама.

Работали и другие кружки. Под руководством В. С. Фомичевой (Вера Савватеевна и сейчас работает во Дворце пионеров) был подготовлен большой материал для работы со старшими вожатыми, комсомольским и пионерским активом.

Началась Отечественная война. В городе карточная система, введено затмение. Один за одним прибывают санитарные поезда — Череповец близок к фронту. Действует служба противовоздушной обороны (я сама каждую неделю журнала в течение суток в штабе МПВО).

Дом культуры закрыт — в нем госпиталь. Но Дом культуры продолжает действовать — на складе, где сложены вещи, у свечки или коптилки темнеют ребячие головы — школьники обсуждают, что можно сделать для Роди-

ны. Кое-кто пытался даже бежать на фронт, но около Тихвина их поймали, отругали, накормили и с проводником отправили обратно.

Через девять месяцев после начала войны вновь открылся Детский дом культуры — в двух комнатах школы № 12, в которую меня назначили директором. Работа закипела. Вся она теперь была подчинена фронту. Участники художественной самодеятельности под руководством Т. В. Бахиной, О. П. Игоревой и других поднимают настроение больных и раненых в госпиталях, дают платные концерты для населения, а деньги идут в помощь осиротевшим детям-беженцам (всего было собрано 12 тысяч рублей). Лекарственные травы, собранные руками ребят, заменили недостающие медикаменты. Кисеты, платочки, полотенца, вышитые девочками, носки и варежки, посланные на фронт, напоминали бойцам о семье, об их детях. И еще крепче дрались бойцы с врагами.

После войны ДДК переехал в свое здание. И вскоре Вологодский областной отдел культуры предложил мне организовать при Доме культуры музыкальную школу, потому что у нас были три рояля, барабаны и скрипки. Пришло «командовать» и ДДК, и музыкальной школой. Но вскоре директором школы, окончив музыкальное училище, стал наш бывший кружковец Женя Колесников.

Я УЖЕ ПРАБАБУШКА. Хоть своих детей у меня и не было. Но я воспитала троих сыновей — мальчишек, оставшихся без родителей. Все трое увлекались походами, занимались в кружках ДДК. Леша и Вася погибли совсем молодыми. А старший, Владимир, работает в Москве. Его дочь Валерия несколько раз была у меня, ходила со мной в походы. А нынче приезжала с сыном Витей, моим старшим правнуком (ему шесть лет).

Зовут меня к себе в Москву. Но уезжать не хочу. Здесь прошла вся моя жизнь. Здесь

мне присвоили звание Почетного гражданина города. Здесь моя работа — по-прежнему учить ребят рисовать.

Сейчас в кружке Дворца пионеров занимаются 95 ребят разных возрастов. Конечно, не все они талантливы, но умение рисовать, умение взглянуться в мир им всегда пригодится. И все они очень интересные. Рисуют, например, сказки — Баба Яга у них с биноклем, ступа ее — с пропеллером, Машенька доняет гусей-лебедей на самолете, Русалка на ветвях сидит в купальнике... Скучать с ними не приходится.

По заданиям городского краеведческого музея каждое лето ходим с ребятами в походы по родному краю. Наши материалы вошли в книгу «Вологжане — Герои Советского Союза». Кроме того, что ребята приобретают новые знания, пополняют фонды музея, они учатся жить в коллективе, помогать друг другу, заслуживают свое здоровье.

Правда, нынче я провела пока всего два похода. В августе думала набрать небольшую группу, хоть годы и берут свое, — не могу рассказать со своей работой.

Хорошо жить в стране, где человеку труда — почет и уважение. И умирать не хочется.

А. АЛЕКСЕЕВА,  
член партии с июня 1927 года.

НА СНИМКЕ: А. А. Алексеева. Фото 1924 г.

Фотопропорция Н. ВИКТОРОВА.