

## **Во главе музея**

Успех работы любого учреждения во многом зависит от личности руководителя. За 80 лет существования в Кирилловском музее сменилось 20 директоров. В разное время перед музеем ставились различные задачи, но каждый из директоров стремился сделать все возможное для того, чтобы соблюдались основные принципы музейной работы.

17 декабря 1924 г. президиум Череповецкого губисполкома утвердил решение местных властей о закрытии Кирилло-Белозерского монастыря. 19 декабря 1924 г. была составлена «Опись имущества, имеющего музейное значение», поэтому именно эту дату можно с уверенностью считать днем рождения музея. Уже в апреле–мае 1925 г. состоялась передача всего имущества Кирилло-Белозерского монастыря А.А. Холмовскому, назначенному заведующим музеем.

В то время главным в работе директора было разобраться в том «имуществе», которое перешло в музей из монастыря: систематизировать все вещи, распределить их по коллекциям, поставить на учет, выявить ценные памятники из имущества церквей, монастырей и усадеб Кирилловского района.

Первая экспозиция, состоявшая из семи разделов, была открыта в церкви Введения с трапезной палатой 14 июля 1929 г., когда заведующей музеем была уже Е.Ф. Дьяконова. Именно она, искусствовед по образованию, постаралась направить работу коллектива в нужное русло. Тогда были заложены основы экспозиционной, научной и фондовой работы. Планы работы музея предусматривали организацию выставок разных коллекций, составление краткого путеводителя по музею, проведение полной инвентаризации фондов, разбор архива, обследование памятников истории и архитектуры по Кирилловскому району. Реализовать эти планы удалось только частично.

С начала 1930-х гг. в связи с преобразованиями, происходившими в стране, шла коренная реорганизация музеев. Основным направлением музейной работы стало краеведение с упором на идеологические установки того времени. В 1934 г. в церкви Введения вновь открылась постоянная выставка, посвященная жизни и быту крестьян при крепостном строе. Подлинных вещей на выставке было немного, в основном преобладал иллюстративный материал. Подобные экспозиции были типичны для любого музея того времени. Знакомиться с выставкой приходили немногие, в основном, одиночные посетители, организованных экскурсий было совсем мало.

В течение следующих пяти лет с августа 1932 по июль 1937 г. в музее сменилось пять директоров. Это Г.Г. Антипин, Н.Ф. Градов, А.Н. Финн, Н.Л. Гуров, С.Е. Фединцев. Работа музея, как и всех учреждений и организаций, была направлена на выполнение решений партии и правительства. Большая часть приказов, издаваемых директорами, касалась отнюдь не научно-исследовательских, а организационных вопросов. Например, в августе 1935 г. директор Н.Л. Гуров потребовал от сотрудников «убрать из канцелярии все лишние вещи, купить портреты вождей и украсить ими комнаты». И все же научная работа в музее не прекращалась. В 1934 г. Г.Г. Антипин (в то время он был научным сотрудником) подготовил первую публикацию музея – книгу «Крепость Кирилло-Белозерского монастыря». Она была напечатана в Кирилловской типографии тиражом тысяча экземпляров.

В 1937 г. директором музея назначили О.П. Бояр, которая до приезда в Кириллов несколько лет работала в Новгородском музее. Имея стаж музейной работы, О.П. Бояр особое внимание стала уделять подбору специалистов-музейщиков. Постепенно расширился штат научных сотрудников, появились новые должности. Уже летом того же года на должность «старшего научного сотрудника по монументальным памятникам» был назначен И.Ф. Фрейберг. Тогда же кроме постоянной экспозиции стали больше строить временных и передвижных выставок. В сентябре 1937 г. на призывном пункте г. Кириллова была организована «антирелигиозная

выставка из материалов истории монастыря и крепости». Накануне важной даты тех лет – 20-летия Великой Октябрьской социалистической революции – было создано несколько выставок, посвященных «достижениям Советской власти в области промышленности, сельского хозяйства и культурного строительства». Приказом директора некоторые работники музея были премированы. Пожалуй, это был единственный случай материального поощрения в те годы.

Деятельность музея в то время находилась под жестким контролем со стороны партийных и советских органов. Борьба с «врагами народа» не обошла музей. В декабре 1937 г. был репрессирован И.Ф. Фрейберг, работавший в музее лишь несколько месяцев.

И все же, несмотря на сложное и страшное время, работа в музее продолжалась. Именно в 1937–1938 гг. Кирилловский музей стал направлять своих сотрудников на курсы, целью которых было повысить их профессионализм. Тогда же предпринимались попытки создания отдела природы, но они не увенчались успехом. В апреле 1938 г. официально был создан исторический отдел. Заведующим новым отделом был назначен К.В. Борисов. Историческая экспозиция в то время состояла из разделов «социалистического строительства, сельского хозяйства, культурного строительства и здравоохранения». И все же главенствующим в работе музея было антирелигиозное направление. В октябре 1938 г. открылась новая антирелигиозная выставка. 1937 г. стал для музея годом активной научно-исследовательской работы: летом научные сотрудники принимали участие в проведении археологических раскопок на территории района. Примерно в это же время на территории Кирилло-Белозерского монастыря возобновились ремонтно-реставрационные работы.

Осенью 1939 г. в музее произошли значительные изменения. Вероятно, между директором О.П. Бояр и заместителем по научной работе К.В. Борисовым существовали разногласия по поводу главных направлений в работе музея. В результате 24 сентября О.П. Бояр издала приказ об увольнении К.В. Борисова. После данного приказа последовало несколько проверок деятельности музея, по результатам которых отмечалось, что «музей за этот истекший короткий срок (после Фединцева) провел большую плодотворную работу». Но, несмотря на положительные отзывы специалистов о работе всего музея и директора в частности, О.П. Бояр была отстранена от должности. Директором музея стал К.В. Борисов. Новый директор начал свою деятельность с приказа о привлечении О.П. Бояр к ответственности «за выявленную при передаче музея бесхозяйственность и недостачу имущества». Районная прокуратура по изложенным фактам возбудила дело, и только в начале войны, в июле 1941 г., было вынесено постановление «о прекращении следственного дела по обвинению Бояр О.П. в недостаче».

В предвоенные годы музей жил своей обычной жизнью: строились выставки, продолжались реставрационные работы на территории монастыря, особое внимание уделялось экскурсионной работе. Была поставлена задача: «в городе и районе не должно быть ни одного человека, не посетившего музей, не знакомого с его достопримечательностями».

В 1940 г. согласно постановлению политпросвет сектора облоно Кирилловский музей переименован в краеведческий. Он вел работу по пропаганде истории края, его природных богатств, социалистических преобразований, происходящих в районе. Это направление постоянно навязывалось музею, хотя и противоречило содержанию коллекций и назначению памятников.

С началом войны в работе музея произошли коренные перемены. Сотрудники готовились к частичной эвакуации экспонатов. То, что было возможно, прятали прямо на территории монастыря: закапывали оружие, колокола. В то же время Кирилловский музей принял на хранение экспонаты, эвакуированные из Новгорода. Главная экспозиция, размещавшаяся в церкви Введения с трапезной палатой, была убрана, так как там разместили мастерские по ремонту самолетных двигателей, но в музее работали небольшие выставки, рассказывающие о положении дел на фронтах, о помощи кирилловцев армии. В трудные военные годы изменилось отношение государства к церкви. Это сразу отразилось на работе музея: в октябре 1943 г. был закрыт антирелигиозный отдел «как несоответствующий моменту», а в июне 1944 г. на его месте открылась историческая выставка.

За годы войны работой музея руководили шесть человек: К.В. Борисов, И.В. Петров, Н. Курнаков, Е.А. Столярова, М.Н. Лапина, Л.Г. Батова. В октябре 1945 г. директором назначается Н.П. Янусов. В то время по штатному расписанию в музее кроме директора числились всего два научных сотрудника. Научно-исследовательская работа сводилась к знакомству с фондами, архивом и библиотекой музея. Архив и библиотека состояли тогда из немногих сохранившихся книг и документов бывшего монастыря. В планах работы музея на конец 1940-х гг. была «организация музейно-краеведческого совета и установление производственной связи с учреждениями района».

Наиболее активно велась экскурсионная работа. Кроме постоянной исторической экспозиции в музее работали две выставки: «Героическое прошлое русского народа» и «Кирилловцы в дни Великой Отечественной войны». Ежегодно готовились передвижные выставки, в основном по советской тематике. Например, в 1945 г. их было двенадцать. В те годы музей открывался для посетителей ежедневно. В 1945 г. с экспозициями и выставками Кирилловского краеведческого музея познакомилось 1027 человек. С наступлением мирной жизни новый директор Н.П. Янусов включил в планы работы «знакомство с экспозициями Череповецкого и Вологодского музеев и ведение переписки с рядом научно-исследовательских учреждений по вопросам построения экспозиций». Чтобы избежать текучести кадров, Н.П. Янусов старался брать на работу местных жителей. При нем начал работать в музее Л.А. Корнилов, который впоследствии стал заведующим отделом истории советского периода, долгие годы руководил его работой и вел активную собирательскую работу по истории местного края.

Как и в предвоенные годы, у директора и сотрудников музея появилась возможность бывать на различных профессиональных курсах, собраниях, семинарах. В сентябре 1949 г. Н.П. Янусов «прослушал месячные курсы повышения квалификации руководящих культпросветработников в Москве».

Многие сооружения Кирилло-Белозерского монастыря в послевоенные годы были арендованы разными районными учреждениями, некоторые из них использовались для содержания лошадей, коров, телят, коз. Летом 1950 г. приказом директора все памятники архитектуры были освобождены от скота». В том же году на основании распоряжения Вологодского облисполкома часть монашеских келий была предоставлена для общежития учащихся областной культпросветшколы.

В декабре 1955 г. Министерство культуры РСФСР решило изменить статус Кирилловского музея, сделав его историко-художественным. Прошедшая реорганизация плодотворно отразилась на всех формах работы. Возникли новые отделы: истории и искусства дореволюционного прошлого, истории советского общества, природы.

В сентябре 1959 г. после того, как Н.П. Янусов вышел на пенсию, на должность директора музея была назначена Н.И. Терентьева. В 1960 г. в музее открылся художественный отдел, его постоянные экспозиции разместились в трапезной палате церкви Введения и втором этаже колокольни. С расширением отделов увеличился штат сотрудников музея, среди них появились искусствоведы, реставраторы. Больше внимания стали уделять сбору и популяризации памятников русского и советского искусства. На основе собранных коллекций устраивались новые выставки. Для того чтобы и сельские жители наравне с городскими имели возможность познакомиться с содержанием коллекций, был организован передвижной музей. Позднее его переименовали в «Клуб атеиста на колесах». В начале 1960-х гг. в музее была организована выставка картин вологодских художников. В день ее открытия в музее побывали около тысячи человек. По материалам открытия этой выставки был снят документальный фильм «День художника в Кириллове». Тогда же в музее работали выставки прикладного искусства, созданные на основе вновь собранных экспонатов. Некоторое время в Кирилловском музее действовала выставка палехского искусства. В первые дни работы выставки на ней присутствовал представитель Палеха.

Согласно приказу Министерства культуры для пополнения коллекций живописи и скульптуры из Москвы в Кириллов поступили новые экспонаты, в основном посвященные военной тематике. Впоследствии большая часть этих поступлений была передана в Вологодскую картинную галерею.

В 1960-е гг. музей активно сотрудничал со многими городскими и районными организациями. Был создан совет музея, в состав которого кроме научных сотрудников входили представители городской общественности. Большую известность приобрела созданная при музее фотокиностудия. Работы этой студии принимали участие во многих районных и областных выставках. В 1961–1962 гг. был объявлен Первый Всероссийский фестиваль любительских фильмов о древнерусской архитектуре. Кирилловцы решили принять в нем участие и сняли 45-минутный фильм, который в результате был признан одним из лучших.

В 1963 г. Н.И. Терентьева была назначена на должность заведующей отделом культуры района, а директором музея стал А.Ф. Поздняков. Среди многочисленных директорских забот главными для Александра Федоровича стали реставрация архитектурных и художественных памятников, организация новых экспозиций и выставок.

В 1960-е гг. заметно возрос интерес к охране и изучению памятников старины. В 1966 г. было создано Всесоюзное общество охраны памятников истории и культуры. А.Ф. Поздняков являлся участником научной конференции в Москве, посвященной проблемам использования историко-художественных памятников. Александр Федорович на деле заботился о сохранении бесценных памятников вверенного ему музея. Укрепление и восстановление целых участков крепостных стен, возвращение первоначального облика церкви Преображения, реставрация Большой больничной палаты и других памятников – все это требовало постоянного контроля и внимания со стороны директора. Начавшаяся в середине 1960-х гг. планомерная реставрация икон позволила создать в 1968 г. первую в области экспозицию иконописи. Директор музея оказывал всяческое содействие реставраторам С.С. Подъяпольскому, О.В. Лелековой, Н.И. Федышину и другим.

В 1960–1970-е гг. фонды музея пополнились многими экспонатами. В конце 1960-х гг. на территории музея велись археологические раскопки под руководством кандидатов исторических наук из Ленинграда А.Н. Кирипичникова и И.Н. Хлопина. В результате исследований остатков солодеженного сушила и оружейной палаты в фонды музея поступило около 60 различных предметов, датированных XVI–XVII вв.

В 1968 г. правительство страны приняло решение о преобразовании Кирилловского историко-художественного в историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Такой статус музей получил первым в Вологодской области. В результате этого преобразования улучшилась работа по учету и хранению музейных ценностей. Была закончена научная паспортизация предметов, содержащих драгоценные камни и металлы. На большинство экспонатов были составлены научные паспорта с фотоснимками и каталожные карточки. Оживилась научная и издательская работа.

Коллектив музея уважал строгого, но справедливого директора. А для авторитета у руководства ему не хватало лишь членства в КПСС. Но Александр Федорович всегда твердо стоял на позициях беспартийности. В 1974 г. его отношения с местными властями сложились таким образом, что Александр Федорович подал заявление об уходе с занимаемой должности.

В 1975 г. директором музея вновь была назначена Н.И. Терентьева. Продолжая начатое дело, она прежде всего решила, что для успешной работы музею нужна крепкая материальная база. В 1970–1980-е гг. значительно увеличился поток туристов, посещавших музей. В связи с этим были разработаны новые туристические маршруты, которые позволили равномерно распределять поток посетителей по всем архитектурным памятникам. Оказалась удачной попытка организовать печатную рекламу музея: плакаты, а также буклеты, составленные научными сотрудниками, стали пользоваться большой популярностью. Восьмидесятые годы – время, когда особенно активно проводились научные экспедиции по районам области, целью которых было пополнить коллекции музея. На основе собранных экспонатов была построена большая постоянная выставка «Новые поступления. Народное искусство конца XIX – начала XX веков», размещавшаяся в отреставрированных поваренных кельях. В те же годы Кирилло-Белозерский музей-заповедник первым в области перешел на вторую систему учета экспонатов, то есть все экспонаты были систематизированы по видам материала и видам искусства в разные коллекции и получили два номера: общий и номер в коллекции.

В 1984 г. Кирилловский музей организовал и провел научную конференцию, посвященную своему 60-летию. С тех пор проведение научных конференций стало традицией. Многолетний труд Н.И. Терентьевой в сфере культуры был отмечен почетным званием «Заслуженный работник культуры».

Уходя на пенсию в 1991 г., Надежда Ивановна передала коллектив в надежные руки. Нынешний директор музея Г.О. Иванова тоже является заслуженным работником культуры. Именно в 1990-е гг. в жизни музея стали происходить особенно заметные изменения. Последнее десятилетие XX в. было очень напряженной порой для всего коллектива музея-заповедника, так как именно этот период времени оказался очень насыщенным разными знаменательными датами. Сотрудникам музея предстояло подготовить и провести две традиционные научные конференции. Но, конечно, главным событием тех лет стал 600-летний юбилей Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей. Хотя юбилейным был 1997 г., подготовка к нему началась заранее: еще в самом начале 1990-х гг. В 1992 г. была разработана Программа подготовки празднования 600-летия монастырей. Особое внимание программа уделяла различным восстановительным и реставрационным работам на территории Кирилло-Белозерского монастыря. Благодаря стараниям директора именно с 1992 г. такие работы велись постоянно, несмотря на трудности, возникавшие в связи с несвоевременным финансированием. За несколько лет был проделан колоссальный объем работ: сделаны решетки на Водяных воротах, отреставрированы ворота во входной Казанской башне, ворота под церковью Преображения Господня; сени над землянкой преподобного Кирилла Белозерского; в основном, проведена реставрация крепостных стен XVII в., а значительный участок крепости был открыт для посещения; отреставрированы главы Успенского собора и приделных к нему церквей; восстановлена большая часть фасадов монашеских келий; отреставрирована церковь преподобного Кирилла Белозерского, возведенная над могилой основателя монастыря. Также была закончена реставрация коллекции клировых портретов XIX в. и ряда икон, гравюр, документов для новых экспозиций и выставок.

В 1994 г. в музее, в связи с 70-летием музея, была проведена очередная научная конференция «Культура Белозерья X–XX веков», по материалам которой был издан первый выпуск историко-краеведческого альманаха «Кириллов».

В 1995 г. при Правительстве Российской Федерации была создана юбилейная комиссия по подготовке празднования 600-летия монастырей. В состав комиссии входила и директор КБИАХМЗ Г.О. Иванова. Программа подготовки к юбилею предусматривала работу в разных направлениях: не только реставрацию, но и активизацию экспозиционно-выставочной и издательской деятельности. В преддверии юбилея в музее были открыты новые выставки – «Клировый портрет», «Декоративно-прикладное искусство в собрании музея», «Лицевое шитье из собрания музея», «Керамическая игрушка», выставки работ кирилловских и вологодских художников Б.И. Горбунова, А.Ф. Позднякова, Т.А. Чистяковой, Ю.Н. Петрова, выставка археологии.

В 1997 г. значительно пополнилось количество печатных изданий, подготовленных сотрудниками музея. Тогда были подготовлены к изданию труды преподобного Кирилла Белозерского, его житие, изданы подборки открыток с изображением памятников Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей, настенный иллюстрированный календарь, посвященный 600-летию Кирилло-Белозерского монастыря. Также вышел в свет ставший традиционным альманах «Кириллов» (2-й выпуск). К юбилею монастырей в музее была подготовлена и проведена научная конференция «Монастыри Северной Фиваиды в истории и культуре России».

1997 г. остался в памяти музейщиков еще и потому, что в апреле того года Президент Российской Федерации подписал Указ о включении Кирилло-Белозерского музея-заповедника в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов России. Огромную роль в том, что этот Указ был подписан, сыграла Г.О. Иванова.

В том же году состоялась официальная передача Малого Ивановского монастыря, являющегося частью Кирилло-Белозерского монастыря, в ведение Русской Православной церкви. 14 мая 1997 г. управляющий епархией епископ Вологодский и Великоустюжский Максимилиан и директор музея Г.О. Иванова подписали договор о передаче Ивановского монастыря Вологодскому епархиальному управлению.

В январе 1998 г. Кирилло-Белозерский музей-заповедник стал музеем федерального значения, в результате чего стало более стабильным финансирование всех сфер деятельности музея. В то время была закончена длительная архитектурная реставрация Архимандричьих келий XVII в. В этом большом двухэтажном здании планировалось разместить основную экспозицию музея. 19 июня 1999 г. состоялось торжественное открытие нового экспозиционного комплекса в Архимандричьих кельях. Это стало большим событием не только для музея и города, но даже в какой-то степени и для области, так как по оценкам специалистов такого комплекса в области еще не было, да и в масштабах России Кирилло-Белозерский музей-заповедник стал занимать одно из первых мест. Большая заслуга в том, что музей достиг таких высот, принадлежит директору.

Самоотверженный труд Г.О. Ивановой по достоинству оценен Родиной. Указом Президента РФ от 19 октября 2001 г. Галина Олеговна была награждена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством II степени». Галину Олеговну можно смело назвать человеком передовых взглядов. Ее деятельность как директора отмечена в 2004 г. на VIII Международном форуме «Мир – женщины – Россия – Москва» медалью «Женщина – директор года».

Мы надеемся, что под руководством Г.О. Ивановой Кирилло-Белозерский музей-заповедник будет успешно работать еще долгие годы.

*Н.Г. Кузьмичева*

## Приложение: Список директоров музея

- |   |  |
|---|--|
| 1. Александр Александрович Холмовский         | – декабрь 1924 г. – июнь 1929 г.         |
| 2. Екатерина Варфоломеевна Дьяконова          | – июнь 1929 г. – август 1932 г.          |
| 3. Георгий Георгиевич Антипин (и.о.)          | – август 1932 г. – 4 октября 1932 г.     |
| 4. Николай Федорович Градов                   | – 4 октября 1932 г. – декабрь 1933 г.    |
| 5. А.Н. Финн                                  | – декабрь 1933 г. – 7 мая 1934 г.        |
| 6. Николай Лаврентьевич Гуров                 | – 7 мая 1934 г. – август 1935 г.         |
| 7. С.Е. Фединцев                              | – август 1935 г. – 25 июля 1937 г.       |
| 8. Ольга Петровна Бояр                        | – 25 июля 1937 г. – 9 октября 1939 г.    |
| 9. Константин Васильевич Борисов              | – 9 октября 1939 г. – 21 июля 1942 г.    |
| 10. Иван Васильевич Петров                    | – 21 июля 1942 г. – 1 августа 1942 г.    |
| 11. Николай Курнаков                          | – 1 августа 1942 г. – 22 февраля 1943 г. |
| 12. Елизавета Александровна Столярова         | – 22 февраля 1943 г. – 11 июля 1944 г.   |
| 13. Мария Николаевна Лапина (и.о. Столяровой) | – 21 февраля 1944 г. – 11 июля 1944 г.   |
| 14. Люция Гавриловна Батова                   | – 11 июля 1944 г. – 18 октября 1945 г.   |
| 15. Николай Полиевктович Янусов               | – 18 октября 1945 г. – сентябрь 1959 г.  |
| 16. Надежда Ивановна Терентьева               | – сентябрь 1959 г. – ноябрь 1963 г.      |
| 17. Александр Федорович Поздняков             | – ноябрь 1963 г. – ноябрь 1974 г.        |
| 18. Галина Олеговна Иванова (и.о.)            | – ноябрь 1974 г. – сентябрь 1975 г.      |
| 19. Надежда Ивановна Терентьева               | – сентябрь 1975 г. – июнь 1991 г.        |
| 20. Галина Олеговна Иванова                   | – июнь 1991 г. – по настоящее время.     |