



Страницы истории. 18 мая отмечается День музеев

Военный период городского музея

До войны деятельность музея развивалась в двух направлениях: культурно-воспитательном и научно-исследовательском. С открытием военных действий музей вынужден был перестроить свою работу – преимущественное внимание стало уделяться вопросам, связанным с военной обстановкой.

«Присутствие» войны чувствовалось уже при входе в музей: «...на фронтоне входных дверей крыльца помещен большой нарисованный плакат, изображающий красноармейца с винтовкой и рядом с ним танк в движении. Ниже на красном плакате напечатан лозунг: «Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами». На стенах по ту и другую сторону лестницы, ведущей в верхний этаж, помещены лозунги, призывающие к поднятию производительности труда, к обороне страны. На верхней площадке лестницы по правую сторону входных дверей на стене повешена доска приказов, указов и постановлений, связанных с войной, а над доской на красном полотне дан лозунг: «Советский народ идет на победоносную отечественную войну за Родину, за честь, за свободу. Разгромим фашистских налетчиков. Ответим на удар врага сокрушительным ударом!» (из годового отчета музея за 1941 год).

С началом войны в музее были организованы выставки на темы: «Подготовка Красной Армии и военно-морского флота», «Красная Армия в годы гражданской войны», «Красная Армия в боях у оз. Хасана и с белофиннами», «Фашизм – злейший враг человечества», устроена большая выставка по ПВХО в связи с подготовкой населения к противовоздушной обороне. Центральное место в зале занимала большая картина с изображением Бородинского сражения. На особых подставках размещена большая карта Европы (последнее издание), по обеим сторонам которой – ежедневно обновляемые вырезки из газет с сообщениями ТАСС и Совинформбюро.

По указанию лекторского бюро парткабинета сотрудники музея, Комаровым и Кукановой, было прочитано шесть лекций на темы: «Защита Отечества есть священный долг каждого гражданина СССР», «Фашизм – злейший враг человечества» и «Советский народ в борьбе с интервентами».

Четыре сотрудника музея, являвшиеся инструкторами ПВХО, по указанию городского комитета Осоавиахима вели работу среди населения города по противовоздушной и противогазовой обороне.

Война, в первую очередь, если так можно сказать, «ударила» по

музейным кадрам. Если в последний предвоенный год штат музея насчитывал 12 человек в составе 2-х научных сотрудников, 2-х заведующих вводным отделом и отделами истории и природы, 2-х художников, пяти работников администрации обслуживающего персонала и столяра, а директор музея, ввиду отсутствия третьего научного сотрудника, совмещал еще и заведование отделом соцстроительства, то к началу 1942 года в музее работало только девять человек.

В связи с уходом на фронт буквально в первые дни войны директора музея Вопиловского Вениамина Михайловича исполняющим обязанности директора был назначен старший научный сотрудник, историк-археолог по специальности, имевший за плечами 11 лет стажа музейной работы, Комаров Виктор Викторович. В августе 1941 года на фронт ушли также научный сотрудник Н.Н. Калашников и художник В.Ф. Ивановский.

Как до войны, так и во время ее музей ставил своей задачей изучение города Великий Устюг и его района со стороны историко-бытовой, природных условий и экономической, отражение изученного материала в экспозициях музея и проведение массовой политики-просветительской работы.

За четыре военных года структура музея претерпела ряд изменений. Так, по сведениям на 1941 год Великоустюгский музей имел следующие отделы: вводный, исторический, соцстроительства, природы. На 1944 год дополнительно значится художественный отдел с пометкой «как надстройка», а в отчете за 1945 год фигурирует еще один отдел – военный, который за неимением помещения (часть комнат в музее занял эвакуированный Устюженский музей) был развернут в виде выставки на отдельных щитах в двух залах музея.

За годы войны сотрудниками музея был собран ценный материал о промышленности города и района, сельском хозяйстве района, подсобных хозяйствах разных организаций города, работе комсомола и школ в дни Отечественной войны, о героях, орденоносцах и медалистах-героях. Великий Устюг и района, участниках войны; написаны и подготовлены к печати доклады и статьи на разные темы, например: «Борьба устюжан за свою независимость», «Финифтяная, филигранная и черневая работа устюгских мастеров», «Полезные ископаемые района и их использование», «Лесные богатства района и их использование»; составлены две карты: колхозов и полезных ископаемых Великоустюгского района, собраны сведения об

урожайности картофеля по району при посадке его глазками и верхушками, систематически велись наблюдения на метеорологической станции при музее и мн. др. И вообще, о всех новинках музея – о новых экспозициях, выставках, о новых экспонатах, имеющих археологическое, историческое или художественное значение, – в газетах «Красный Север» и «Советская мысль» помещались заметки. (В 1941 году таких заметок было 11).

Великоустюгский музей поддерживал тесную связь с научно-исследовательскими учреждениями. Например, Ленинградский научно-исследовательский лесной институт пользовался метеорологическими сводками музея за 1942–1944 годы, зам. председателя облхудпромсоюза был ознакомлен с литературой по художественным промыслам г. Великий Устюг, по запросу райплана были даны исчерпывающие сведения о соляных источниках в колхозе «Солотное» Великоустюгского района, о кварцевых песках для стекольного производства, имеющихся в районе.

По утвержденному на 1941 год производственному плану музеем предполагалось провести раскопки стоянок доисторического человека у деревень Мартынино, Павшино, Бараново, Наволок, обследовать курганы у деревень Лукина Гора и Пестово в Усть-Алексеевском районе, тем более что на имя тогда еще старшего научного сотрудника В.В. Комарова, составившего историческую записку на проведение этих работ, от Академии Материальной культуры был получен открытый лист с разрешением провести обследование и легкие поверочные раскопки. Уже практически сформирована была экспедиция, которая должна была направиться к месту назначения 25 июня. Но, увы, ей не суждено было состояться – начавшаяся тремя днями раньше война перечеркнула все планы. Однако в августе 1944 года, когда до Великой Победы оставалось меньше года, состоялась другая поисковая экспедиция с участием научных сотрудников Ленинградского лесного НИИ – по обследованию берега Малой Двины с целью уточнения местонахождения известняка, туфа, красящих глин и мергелей «на предмет использования их местной промышленностью».

Организация выставок, проведение экскурсий, лекций, кружковая, экспозиционная работа – все это было в годы войны, и на довольно высоком уровне. Только одним директором музея В.В. Комаровым в 1944 году прочитано 59 лекций, из них 39 – в госпиталях для раненых бойцов. Тематика их была такова: «Борьба русского народа за свою независимость в XVII ст. Минин и Пожарский», «Борьба украинского

народа за свою независимость. Богдан Хмельницкий», «Отечественная война 1812 года», «Великий русский полководец Кутузов», «Роль России в освобождении Западной Европы от националистического ига», «История г. В. Устюга». По просьбе администрации госпиталей было прочитано 27 лекций по экономике капиталистических стран, участвовавших в Великой Отечественной войне. Всего лекции и беседами за 1941 год было охвачено 1422 человека, за 1943 год – 1611 человек, за 1944 год – 3771 человек.

Основным экскурсионным контингентом музея являлись, конечно же, школьники, учащиеся училищ и техникумов. Но чаще все же в экскурсионном порядке музей посещали школьники. По данным 1941 года, из 6139 участников экскурсий 4671 являлись учащимися школ, 302 – техникумов. Разумеется, экскурсионные группы не ограничивались только лишь учащимися. Среди посетителей музея были и рабочие, и колхозники, и педагоги, и служащие, и даже красноармейцы. Да-да, красноармейцы! Например, в 1941 году в музее побывало шесть экскурсионных групп красноармейцев в составе 114 человек.

Но все же основная ставка делалась на школьников. Для постоянной связи со школой при музейном совете имелась даже школьная комиссия, на совещаниях которой обсуждались вопросы о плане школьных экскурсий в музее в соответствии с проработкой программного материала, их результаты по окончании учебных четвертей, о временных выставках музея по темам программного материала, рассматривалась тематика экскурсий и т. д.

Перед началом учебного года музей обращался к заведующим гороно и района с просьбой ориентировать учителей школ на включение в годовые учебные планы музейные экскурсии; в случаях редкого посещения школами музея последний билтревогу и обращался с напоминанием к заведующим школами и гороно. Музей, по просьбе учителей, предоставлял в их распоряжение отдельные экспонаты и целые коллекции для использования на уроках в качестве наглядных пособий. Кроме того, как в самом музее, так и вне его (например, в клубе пионеров) устраивались тематические выставки.

Для летних школьных туристических походов, экскурсий сотрудниками музея разрабатывались маршруты, которые распечатывались и передавались в распоряжение гороно и района для распространения по школам.

При музее работали краеведческий и геологический кружки, члены которых вели наблю-

дения на метеостанции при музее и принимали участие в различных экспедициях, например, по изучению высокого берега реки Сухона («Гребешка»). И это далеко не все. Всего, конечно, перечислить невозможно, но, надеюсь, у читателя сложилось определенное представление о жизни и работе музея в годы войны.

В конце своего повествования хочу предложить вниманию читателей несколько выдержек из книги отзывов и предложений за 1945 год: «...Группа экскурсантов секретарей комсомольских организаций РК комсомола осмотрели музей. Экспонаты музея произвели большое удовлетворение. Многие экспонаты музея надолго запомнятся в нашей памяти, напр. История гор. В.-Устюга и изделия устюжен, хорошие материалы и картины из Отечественной войны, во всем чувствуется хорошая работа и аккуратность...»; «...Музей посетили к-ты Пуховичского пехотного училища 8 апреля 1945 года. Осмотрев музей, как учащиеся военного училища остались довольны, особенно витриной борьбы советского народа в дни Великой Отечественной войны...»; «В выходной день курсанты Пуховичского училища посетили Великоустюгский музей. У курсантов осталось запоминающееся впечатление о кропотливом труде устюжан. В музее наглядно показано о мастерстве и способностях устюжан. Покидая стены музея курсанты с отличными мнениями о музее с звонкой песней возвращаются в свое распоряжение. Сотрудникам В.-Устюгского музея жалеем и в дальнейшем увеличивать экспонаты в музее. Особенно надо более наглядно показать роль устюжан в Великой Отечественной войне...»;

«При вторичном посещении музея уделила большое внимание отделу «Отечественная война». Предлагаю внести в данный отдел больше разнообразия и красочности /картины, плакаты, альбомы, вырезки, текст, карта с изображением площадей, захваченных врагами и освобожденными затем Красной Армией/, предлагаю сделать попытку достать через Москву экспонаты; более выделить периоды Отечественной войны, уделивать больше внимания и места разделу «Вологжане в дни Отечественной войны», о руководстве армии и страны в дни войны Главнокомандующего Маршала тов. Сталина. Внести в раздел о работе тыла в дни войны. Пожелаю успехов в основании раздела «Великий Устюг и район в Отечественной войне». О. Данилова/Обл. Отдел культурно-просветительной работы...».

С.Красавцева, главный специалист МКАУ «ВУЦА».