



ВОЛОГОДСКИЕ ЖУРНАЛИСТЫ  
ЗА ПОБЕДУ

# Концерты с утра и до темноты

**К осени 1941 года Вологодчина превратилась в крупнейший военно-медицинский центр. В области было открыто около 60 стационарных госпиталей. А для того, чтобы поднимать дух раненым солдатам и офицерам, требовалось искусство: театр, музыка, кино.**

Уже в первые месяцы войны на базе концертно-эстрадного бюро из вологодских артистов и музыкантов в городе стали формировать концертные бригады. Вместе с местными выступали артисты, эвакуированные из Ленинграда. С жильём были проблемы. Поэтому гостей из города на Неве временно разместили в здании драматического театра. Сцена, фойе, зрительный зал стали настоящим Ноевым ковчегом. Даже небольшой кусочек пола под роялем стал пристанищем для целой актёрской семьи. Сорванные с привычных мест люди как могли обустроивались и тут же включались в работу: выступали в госпиталях, воинских частях, выезжали в действующую армию.

Никаких особых условий воложане предоставить ленинградцам не могли, но артисты не роптали, не требовали особых привилегий. Жили как все, довольствуясь скудным продовольственным пайком. Причём иногда его приходилось продавать и на вырученные средства шить концертный костюм или платье.

В ноябре 1942 года на базе бюро была создана оперно-опереточная бригада из 17 человек. Вошли в неё эвакуированные артисты из Ленинграда. На своих концертах они исполняли отрывки из опер и оперетт и программу «Песня о песне». В архивах бюро до сих пор бережно хранятся имена ленинградцев, входивших в состав первых бригад. Среди них - Елена Сорокина, Евгения Сясько, Александра Коваленко, пианистки Екатерина Павлова - Сильванская, Наталья Корзун, скрипачка Нэлли Островская, драматическая актриса Анна Ларионова.

Только за 1943 год концертно-эстрадное бюро провело 734 концерта: 504 - филармонического плана, 230 - эстрадного. А в штате бюро было всего лишь 34 работника. Причём многие из них - недавние студен-

ты музыкального училища: баянисты Иван Писанко, Николай Шаховский, Екатерина Козлова, певцы Зинаида Солнышкова, Татьяна Боброва, Николай Бахтенко, пианистка Евгения Озеркова.

Где только не выступали вологодские бригады! Нередко вместо клуба артистам отводили дом, в котором располагалось командование части. Зрители усаживались у раскрытых окон прямо на улице. Прослушав концертную программу, одна группа солдат уходила, а на смену ей приходила другая. Нередко начинался такой концерт в восемь часов утра и заканчивался с наступлением темноты. Подобные концерты давались и во многих госпитальных палатах, размещавшихся в классах бывших школ, в санитарных и воинских поездах.

Сводные бригады вологодского драматического театра и концертно-эстрадного бюро обслуживали воинские эшелоны, проходившие через станцию Бабаево. Во время коротких остановок поездов артисты ходили по вагонам. Каждый сам объявлял свой номер. На смену чтецу приходил скрипач, солист или певец. Двух драматических артистов, только что исполнявших забавную сценку, сменяла танцевальная пара. В одном эшелоне программа повторялась по десять-двенадцать раз. К концу дня обессиленные артисты от

усталости валились с ног, а рано утром поднимались и снова шли по вагонам...

И всё же особым испытанием для большинства артистов были выступления в госпиталях. Нестерпимо тяжело было смотреть в измученные страданием солдатские глаза, видеть впалые, заросшие щетиной лица искалеченных войной молодых мальчишек.

На состоянии артистов сказывалось и постоянное недоедание. Однажды был концерт в здании бывшего резерва проводников, и его время совпало с обедом. Артисты готовились к выступлению, а раненым начали разносить котлеты с ароматной подливкой. Певица Уланова, услышав божественный запах, потеряла сознание. Это был голодный обморок. Медперсонал женщину быстро привёл в чувство, но после этого случая командование госпиталя старалось перед выступлением подкормить артистов или хотя бы напоить чаем...

В 1941-1942 годах на Вологодчине выступали, в основном, местные бригады. Лишь в 1943 - в начале 1944 года к нам стали приезжать известные исполнители и коллективы. Среди них были солисты Большого театра, Белорусского театра оперы и балета, Московской филармонии, хор имени Пятницкого...

Когда сняли блокаду Ленинграда, в родной город стали уезжать ленинградские артисты. А 1 сентября 1944 года в областном центре на базе Вологодского концертно-эстрадного бюро была создана филармония. В сороковые годы в среднем в ней работали 5-6 штатных бригад. В сезон артистам приходилось давать около тысячи концертов...

**Ирина АРХАНГЕЛЬСКАЯ**

**Красный Север. – 2010. – 6 мая. – С. 15.**