

ВОЛОГОДСКИЙ СПРАВОЧНЫЙ ЛИСТОКЪ

Выходитъ въ г. Вологдѣ ТРИ раза въ недѣлю:

ВОСКРЕСЕНЬЯМЪ, ВТОРНИКАМЪ и ЧЕТВЕРГАМЪ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 1 мѣсяцъ съ доставкой и пересылкой 25 коп.
въ Вологдѣ..... 35 коп.
Въ другіе города.....
Одѣльный номеръ въ розничной про- 2 коп.
дажѣ въ Вологдѣ..... 3 коп.
Въ Вологдѣ.....

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА:

Вологда, уголъ Дворниковой и Петинской улицъ, домъ Галинскихъ.
Телефонъ № 22.
Контора открыта ежедневно кромѣ праздничныхъ дней отъ 10 до 1 час.
и отъ 3 до 6 час. вечера.
Завѣдующій редакціей принимаетъ по понедѣльникамъ, средамъ и суббо-
тамъ отъ 12 до 1 ч. дня.

Плата за объявленія

отъ строки вѣтвѣ
для городскихъ публикаторовъ
послѣ текста..... 5 коп.
въпереди текста..... 10 коп.
среди текста..... 15 коп. } одѣла
Для иногороднихъ плата удваивается } разъ

Содѣ изданія 2-й.

Воскресенье 27-го Февраля 1911 года.

№ 205-й

GRAND

ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ

АШОЛО

Безпрерывно смѣняющіяся прекрасныя впечатлѣнія!

Приобрѣтены самыя дорогія и лучшія въ мірѣ приспособленія новейшей конструкціи, при посредствѣ которыхъ получаютъ прекрасныя впечатлѣнія.

Все ново! Грандіозно!! Прекрасно!!!

Начало сеансовъ: въ будни съ 4 ч. дня, въ праздники съ 1 часа дня до 12 час. ночи.

Вологодское отдѣленіе

Соединеннаго Банка

Взимаетъ за страхозаніе выигранныхъ 5% билетовъ 2 вѣ. займа отъ тиража погашеній, изъ-
щего быть 1 марта 1911 г. по 5 РУБ 50 КОП. билетъ 9-9

ДОКТОРЪ
Я. М. ЖИТЛОВСКІЙ

принимаетъ больныхъ по нервнымъ, душев-
нымъ и внутреннимъ болѣзнямъ по вос-
кресеньямъ, вторникамъ, средамъ и пятницамъ
отъ 3 ч. до 6 час. дня съ примѣненіемъ въ со-
отвѣствующихъ случаяхъ

ЭЛЕКТРОЛЕЧЕНІЯ:

франкинизаци, гальванизаци, фарадизаци, ги-
дро-электрич. мѣстныхъ ваннъ (по д-ру Шнее),
электро-массажа, и вѣстной свѣтовой ванны и проч.
Парадная площадь д. Миловской, противъ мужской
гимназии. По средамъ бѣдныхъ безплатно.

1803 4-2

Электро-фотографія

„МОДЕРНЪ“

(Кирилловская ул. д. Шрамъ).
Открыта ежедневно съ 9 час. утра
и до 8 час. вечера.

Съемка производится исключительно при
электрическомъ освѣщеніи, что придаетъ
снимку особую художественность.

1804 Телефонъ № 285. 2-2

ПРОГРАММА КАРТИНЪ на 28 и 29 февраля.

А ДЪ Божественная комедія Данте
въ 22 картинахъ въ краскахъ.

Кавказскій плѣнникъ

по поэмѣ А. С. Пушкина. Рефлекторъ соб. мнн. недѣли.

ЛЮБОВЬ ПАЖА.

Драматическія сцены въ дивномъ сочетаніи натуральныхъ красокъ.
Собачья смѣтливость (комическая) и другія новости

АНОНСЪ

Въ воскресенье 6-го Марта 1911 года

въ залѣ Страхового Общества пройдетъ въ г. Архангельскъ давъ
будетъ только одинъ

КОНЦЕРТЪ

В. Э. Ломановской (сопрано),

Э. Н. Доннеръ (меццо-сопрано)

В. А. Войтенко (баритонъ).

Предварительная запись на билеты производится въ магазинѣ Товарищества Е. С. Дячковой.
1801 Керилловская улица. 6-2

ЭЛЕКТРО-
ТЕАТРЪ

НОВЫЙ РЕНЕССАНСЪ

Противъ Александров-
скаго сада.
Телефонъ № 138.

Безопасное въ померномъ отношеніи. Шесть запасныхъ выходовъ. Изо-
лированное помѣщеніе. Первый этажъ. Аппаратная будка за камен-
ной стѣной отъ зрительнаго зала. Усовершенствованный предохраня-
тельный аппаратъ при пропускѣ лентъ Электрическая машина въ от-
дѣльномъ корпусѣ. Театръ заново отремонтированъ.

ПРОГРАММА НА 28 ФЕВРАЛЯ и 2 МАРТА.

1-е отдѣленіе.

СЫНОВНЯЯ НЕВЛАГОДАРНОСТЬ (драма).

II-е отдѣленіе.

Пате-журналь № 49—97. Культура георгинъ. Чума ея этиологіи и леченіе.

III-е отдѣленіе.

Собачья смѣтливость. Боба патриотъ.

СВЕРХЪ ПРОГРАММЫ:

КАВКАЗСКІЙ ПЛѢННИКЪ

по поэмѣ А. С. ПУШКИНА.

(Большая лента «изъ русской художественной серіи», иллюстрирующей нашихъ классиковъ.
Размѣрена въ специально выбранныхъ мѣстахъ Кинѣа.

Перемѣна картинъ по Воскресеньямъ, Вторникамъ и Четвергамъ.

НАЧАЛО СЪ—5 ЧАС. ВЪ ПРАЗДНИКИ СЪ—2 ЧАС.

АНОНСЪ во вторникъ 1 марта сверхъ программы:

Эмеральда (по роману Виктора Гюго).
СОВОРЪ ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ.

Научное изслѣдованіе чумы.

1. Эпидемія чумы появляется сначала на грызунахъ: кротахъ, крысахъ и пр. Уже
болыная живая масса покидаютъ зараженную мѣстность, являясь такимъ образомъ
распространителями заразы. 2. Влоха также служатъ распространителями заразы. Съ трупъ чумной
крысы она перескакиваетъ на челядь и заражаетъ его при помощи хоботка, со-
держащаго чумной ядъ. 3. Вскрѣтитъ трупа чумной крысы. Селезенка зараженнаго живот-
наго содержитъ большое количество бактерий. Кусокъ селезенки берется для разсматриванія
подъ микроскопомъ. 4. Въ селезенкѣ, разсматриваемой подъ микроскопомъ мы видимъ спе-
цифическую бациллу, открытую др. Іереномъ въ 1894 г. 5. Приготовленіе противочумной
сыворотки въ Пастеровскомъ Институтѣ (въ Парижѣ). Въ швейную вену лошади вводятъ лошади
ядовитую культуру чумной бациллы. Повтореніе этихъ всприкинутой пидеокранить лошадь
заболеванія чумой. 6. Пусканіе крови лошади, послѣдующее всприкинутой чумной куль-
туры. Кровь этого животного даетъ противочумную сыворотку, обладающую высокими те-
рапевтическими преимуществами. 7. Противочумная прививка больного. Врачъ одѣвается
въ костюмъ, сдѣланный изъ стерелизованной клеенки. Этотъ костюмъ предохраняетъ отъ
соприкосновенія съ зараженными предметами, изолируетъ глаза и дыхательныя органы,
самыя главные восприимчивыя чумной заразы. 8. Меры, принятыя Франціей противъ про-
никновенія чумы въ страну: Изоляціонныя лазареты. Виль форта, въ которыхъ путеше-
ственники, прибывающіе изъ зараженной мѣстности обязаны выдержать карантинъ. Деиз-
фекція кораблей и ихъ грузовъ, посредствомъ аппарата Бланка и Клайтона. Эти аппараты
насыщаютъ воздухъ во всѣхъ помѣщеніяхъ корабля—газомъ сернистой кислоты. Отла-
сности по всему кораблю. Общій видъ аппарата. 9. 4 аппарата дезинфецируютъ корабль
вмѣстностью въ 13.000 тоннъ.—Приведеніе въ дѣйствіе аппарата. Введеніе сѣры. 35 граммъ
ея обезвреживаютъ 1 куб. метръ пространства. На палубѣ корабля. Вѣгъ побѣждаетъ.

Ежедневно, съ 4 до 8 час. картины демонстрируются подъ мандолину
съ 8 до окончанія сеанса играетъ на скрипкѣ Е. П. Путилинъ.

Программы картинъ веѣдъ подобраны очень удачно. Боевыми номерами пойдутъ въ «Аполло» — «Кавказскіе пѣвцы», «Адъ» (Датте); въ «Рекордъ» — очень хорошая по спецпривѣтѣ картина «Массажистка» (по роману Урбана Гюдэ). Очень красива по исполненію и по фотографіи также картина «Волшебный садъ» и интересна научного содержанія левая «Домъ лососей». Отъ картинъ «Адъ» дирекція «Рекорда» отказалась, вѣроятно ее левѣе той «Массажистка», въ 700 метровъ.

Воспрещенія зрѣлищъ

Дѣй, въ которые воспрещены зрѣлища, насчитывается въ году 30 а, именно:

Января 5 — канунъ Воеявленія Господня.

Февраля 1 — канунъ Свѣтленія.

Мартъ 24 — канунъ Благовѣщенія.

1-я недѣля Великаго поста (7 дней съ понедельника по воскресенье). 4-я недѣля поста (9 дней—съ субботы по воскресенье). Последняя недѣля поста (9 дней—съ субботы шестой недѣли по воскресенье Пасхи).

Канунъ Вознесенія.
Канунъ Троицкаго дня.
Августа 6—канунъ Преображенія.
Августа 14—канунъ Успенія.

Августа 28 и 29—канунъ и день Успенія главы Иоанна Предтечи.

Сентября 7—канунъ Рождества Пресвятой Богородицы.

Сентября 13 и 14—канунъ и день Воздвиженія Честнаго Креста Господня.

Ноября 20—канунъ Введенія во храмъ.
Декабря 24 и 25—канунъ и день Рождества Христова.

Указанные дни сдѣлавали бы г.г. властямъ синамотграфовъ принять во вниманіе, а для сдѣланныхъ публики вывѣстивъ въ своихъ электро-театрахъ на видныхъ мѣстахъ. Во всѣ же остальные дни года артіища разрѣшены.

Празднованіе 50-лѣтія крестьянской реформы въ начальныхъ училищахъ г. Вологды и Вологодскаго уѣзда.

Празднованіе 50-лѣтія юбилея освобожденія крестьянъ отъ крѣпостной зависимости было перенесено въ начальныхъ училищахъ г. Вологды на послѣдніе учебные дни сырной недѣли. Наканунъ торжества, 15-го февраля, во всѣхъ приходскихъ училищахъ о.о. законоучителями были отслужены панихиды по въ Воинъ почивающему Царю-Освободителю Александру II, причѣмъ о.о. законоучители въ вѣркахъ рѣзкихъ ознакомили учащихся съ праздничнымъ событіемъ. Въ среду, 16-го февраля, было устроено для всѣхъ школьничковъ общее торжество по особой, заранее выработанной программѣ. Къ 11 часамъ утра со всѣхъ концовъ города потянулись къ Сахаро-Василевскому собору учащіеся въ сопровожденіи учащихся.

Вывѣтъ съ учащими въ храмъ присутствовали: инспекторъ народныхъ училищъ А. С. Шаравновъ, почетный 3-го и 6-го мужскихъ приходскихъ училищъ г. Вологды М. А. Скороходовъ и о.о. законоучители. Предъ молебніемъ старшій изъ законоучителей свящ. о. Н. Покровский обратился къ дѣтямъ съ прочувствованнымъ словомъ, въ которомъ разъяснилъ имъ значеніе реформы Императора Александра II. Благодарственное молебствіе было торжественно совершено о. Н. Покровскимъ въ служебной соборной притчѣ и о.о. законоучителями училищъ. На клиросѣ стройно пѣли хоръ ученицы Успенскаго женскаго училища подъ управленіемъ учительницы пѣнія М. Е. Марковой. По окончаніи молебствія и провозглашенія мольбы Царствующему Дому и вѣчной памяти Императору Александру II, всѣ направившись къ зданію О.—ва взаимнаго страданія и собравшись въ верхнемъ залѣ, гдѣ и былъ устроенъ торжественный актъ предъ установленной на эстрадѣ и декорированной національными флагами и вѣнками изъ искусственныхъ цвѣтовъ картиной, изображающей чтеніе народу Императоромъ Александромъ II манифеста 19 февраля. Актъ начался чтеніемъ гимна «Боже Царя храни». Послѣ гимна инспекторъ народныхъ училищъ въ актовомъ рѣчи высказалъ вліяніе крестьянской реформы на развитіе народнаго образованія въ Россіи и успѣхи начальной школы за 50-лѣтній періодъ времени со дня освобожденія крестьянъ. Учитель Ив. Дм. Трифоновъ былъ прочтенъ краткій юбилейный очеркъ. Хоръ учениковъ подъ управленіемъ учителя пѣнія о.о. диак. Шадрина исполнилъ «Слава, слава!» Затѣмъ въ порядкѣ программы сдѣланы ММ. декламации учениками и ученицами стихотвореній, посвященныхъ праздничному событію. Декламация сдѣлала пѣніемъ женскаго и мужского хоровъ попеременно. (Исполнено: «Картинка», «День встаетъ багряный» и «Воя золотая»). Актъ заключился пѣніемъ соединеннымъ хоромъ и всѣми присутствовавшими народнаго гимна и продолжавшимися криками «ура» за здоровье Царствующаго Дома.

Въ начальныхъ училищахъ Вологодскаго уѣзда 50-лѣтіе крестьянской реформы праздновалось въ такомъ порядкѣ: накануне торжества по всѣмъ школамъ были отслужены панихиды по Императору Александру II, а на другой день въ школахъ же, а гдѣ оказалось возможнымъ по мѣстнымъ условіямъ, то и въ церквяхъ, были совершены благодарственные молебствія. Послѣ молебствія учащими по школамъ были устроены акты съ пѣніемъ и чтеніемъ учениками стихотвореній. Въ которыхъ школахъ въ этотъ день устраивались народными чтенія со съставными картинками или дѣтскими спектакли, причѣмъ ученики ближайшихъ школъ собирались на общее торжество въ одно центральное училище. Въ день торжества учащими были раздавы юбилейныя брошюры и приобщенныя на средства г.г. попечителей училищъ булки. А. Ш.

Канунъ торжества по всѣмъ школамъ были отслужены панихиды по Императору Александру II, а на другой день въ школахъ же, а гдѣ оказалось возможнымъ по мѣстнымъ условіямъ, то и въ церквяхъ, были совершены благодарственные молебствія.

Послѣ молебствія учащими по школамъ были устроены акты съ пѣніемъ и чтеніемъ учениками стихотвореній. Въ которыхъ школахъ въ этотъ день устраивались народными чтенія со съставными картинками или дѣтскими спектакли, причѣмъ ученики ближайшихъ школъ собирались на общее торжество въ одно центральное училище.

Въ день торжества учащими были раздавы юбилейныя брошюры и приобщенныя на средства г.г. попечителей училищъ булки.

Памяти Т. Г. Шевченко.

(† 26 февраля 1861 г.).

«Какъ умру я, скороните
Меня на кургавъ—
Тамъ, гдѣ степь Украины милой
Синѣтъ въ туманъ;
Тамъ, гдѣ видно Днѣпръ, и нивы,
И берега, и кручи;
Тамъ, гдѣ слышно, какъ сердито
Ревѣтъ овъ могучій!»

А когда помчѣтъ съ Украины
Онъ въ синее море
Вѣсть о волѣ, я и павы
И холмъ на просторѣ—
Все покину и взовуюсь
До Вояки тертого
Помолитъ! А долотъ
Я не знаю Бога.

Скороните да вставайте,
Оковы сорвите,
Яркимъ свѣточемъ свободы
Враговъ ослѣпите
И меня въ семьѣ великой,
Въ содружествѣ новомъ
Не забудьте—помяните
Незлымъ словомъ...

26 февраля с. г. исполнилось 50 лѣтъ со дня смерти «хозяина лаберала», того самого, въ словахъ котораго «заекался кровью» и «завѣщавше» котораго я привелъ въ началѣ статьи.

Жизнь Т. Г. Шевченко, этого пѣвца народнаго, пѣвца родной Украины, была сплошная пытка, сплошная мука раба. Изъ 47 лѣтъ всего житія онъ былъ 24 года крѣпостнымъ и 10 лѣтъ содержался въ тюрьмахъ и крѣпостяхъ...

«Все онъ вивдалъ: тюрьму Петербургскую,

Справки, доносы, жандармовъ любовности—

Все—и раздольную степь Оренбургскую И оя крѣпость. Въ нуждѣ, въ неимѣстности

Жилъ онъ солдатомъ съ солдатами жалкими, Жилъ оскорбляемымъ всякимъ невѣдомымъ».

(Некрасовъ).

Этотъ пророкъ, который пришелъ «любовъ благовѣстити, святому разуму учить», былъ вынужденъ влѣзать живымъ раба, благодаря фатальной русской действительности и умереть за нѣсколько дней до обнародованія манифеста 19 февраля 1861 года.

А между тѣмъ:

«Пошли,
Подая душѣ убогой силу (молящая поэтъ),

Чтобъ оиенно заговорная,
Чтобъ слово пламенемъ взыало,
Чтобъ людемъ сердце растопило
И на Украину понеслось...

«Изъ тмы, изъ смрада, изъ неволи,
Царямъ и людемъ на показъ
На свѣтъ вась выведу надолу
Рядами догнми въ кайданкахъ».

Шевченко былъ печальнымъ народнымъ, болѣвшимъ, страдавшимъ вывѣтъ съ народомъ и за народъ.

Онъ подошелъ къ темъ крѣпостного права безъ жалкихъ словъ, безъ приторной сладости, безъ нудныхъ причитаній...

Подойдетъ тогда, когда
«Отъ молдованна до финна
На всѣхъ языкахъ все молчатъ...»

А онъ дерзнулъ...

Дерзнулъ и заплакалъ въ своихъ «думкахъ» по родной Украинѣ, по этой «вдовѣ небогатой», «Украинѣ заплаканной».

Послѣ солдатчины, думы поэта превращаются въ «скрежетъ зубовой» и на скорбиной лирѣ уже

«Не струны звенятъ,
А цепи гремятъ...»

Печальная судьба русскихъ писателей!

Хороши по нимъ только скрегого!

Правда, тебѣ «Тарасова гора» стала Меккой правдивымъ, но самому ученику Тарасу Григорьевичу такъ и не удалось перелѣть смертю видѣть родную, милую Украину.

Она увидѣла холодный трупъ печальника поэта и любовно приняла въ свои нѣдра.

«Чи правда, чи кривда
Чи ми діти?»

Страшна по своей обидѣннѣй крѣпостной биогрѣфій Шевченко и много думъ, вопросовъ и недоумѣній возбуждаетъ она!

Сколько кипучей горечи и ѣдкой желчи вывозѣтъ она въ сотняхъ и сотняхъ людей!

Память Тараса Григорьевича Шевченко не умереть въ русскомъ народѣ и его «Кобзарь» появится навѣрно въ каждой пѣбѣ.

Ибо онъ вынуждалъ подъ ярмомъ крѣпостничества и всѣмъ фибрами души его нововидѣть...

Ибо онъ внесъ свою пошляную ленту въ освобожденіе народа, но не дожидая самъ до той желанной свободы.

Пусть же будетъ ему земля легкой, а память о немъ свѣтлой, чистой, святой.

А. С.

Обозрѣніе театральнаго сезона.

Зимній театральный сезонъ закончился 20 февраля.

За сезонъ, продолжавшійся около пяти мѣсяцевъ (съ 28 сентября 1910 г. по 20 февраля 1911 года) было поставлено всего съ утренниками 121 спектакль.

Антрепренеръ А. Ш. Вихаревъ взялъ чистаго дохода до 3000 рублѣй.

Слѣдовательно, въ материальномъ отношеніи, результатъ получился довольно хорошии.

Всесловно, доходъ былъ бы еще больше, если бы въ началѣ сезона пожарная паника не помѣшила сборы и не отвлекла публику отъ театра.

Страхъ передъ пожарами, паршивый въ городѣ въ октябрѣ мѣсяцѣ дождикъ образовъ отразился на театрѣ. Во-первыхъ, публика долгое время, почти вплоть до Рождества не ходила въ театръ главнымъ образомъ, потому, что обыватели боялись оставлять по вечерамъ свои квартиры, а во вторыхъ, долговременный перерывъ въ посѣщеніи театра, охлаждалъ у театраловъ «страсть» къ храму Мельпомены.

Потому, нынче нѣрѣдко приходится встрѣчать любителей театра, которые поѣхали театрѣ нѣсколько разъ, въ то время какъ въ прошлые сезоны были постоянными зрителями.

Первая половина сезона прошла при плохихъ сборахъ; хороше результаты дали только бовныя новинки (какъ въпримѣръ, «Gaudamus», «Ню»). Интересъ публики къ театру сильно повысился на Рождествѣ и уже не пропадалъ до конца сезона. Масленичная недѣля сдѣлала необычные для Вологды сборы (до 2000 р.).

Обращаясь къ репертуару, надо сказать, что всѣ новинки сезона были поставлены въ театрѣ. Въ общемъ репертуаръ былъ довольно чистый и если проскальзывали явно-лудочныя пьесы или передѣлки пѣтъ произведеній русскихъ авторовъ, то только какъ исключеніе.

Къ первымъ пьесамъ надо отнести «Роковую женщину» (процессъ Тарновской), «Рабинъ гарема», ко вторымъ неудачныя передѣлки «Крейперовой соваты», «Анны Карениной», «Санина», «Отегъ и мечомъ».

Относись къ подобной эксплуатаціи храма искусства безусловно отрицательно, нельзя не сказать, что много надо имѣть мужества, присутствія духа, чтобы при тяжелыхъ условіяхъ антрепренеру удержаться на высотѣ своего призванія.

Антрепренеръ—предприниматель, работать въ убытокъ ему нѣтъ никакого смысла, и когда художественный и чистый репертуаръ не привлекаетъ публики въ театръ, когда идеяныя пьесы и новинки идутъ при пустомъ театрѣ, то, понятно, что много соблазна поставить пьесу съ

громкимъ названіемъ, способнымъ заинтересовать публику.

Первый опытъ постановки пьесы со специально написанными декорациями и притопленными аксессуарами и костюмами вышѣтъ очень удачнымъ.

«Синяя птица» Метерлинка была гвездѣмъ сезона, прошла воемъ разъ,—число для Вологды до сихъ поръ не бывающее.

Новинка сезона шла въ театрѣ по нѣскольکو разъ.

Въ первый разъ онъ шли по обыкновеннымъ пѣвкамъ, иногда онъ ставились и второй разъ по обыкновеннымъ, но чаще второй разъ шли по уменьшеннымъ и третій разъ по обшѣдственнымъ (праздничные и воскресные утренники).

Всѣлѣвие того, что почти каждая новая пьеса вторично шла по уменьшеннымъ пѣвкамъ, первыя представленія нѣдѣли хорошаго сбора.

Часть публики рассуждала такъ: «вѣчимъ идти по дорогимъ пѣвкамъ, если черезъ недѣлю я ту же пьесу могу сморгѣтъ по дешевѣтъ».

Другая часть совершенно правильно говорила, что лучше идти на вторичную постановку, такъ какъ при повтореніи артисты лучше пьесу разыгрываютъ.

Относись къ новымъ пьесамъ съ недопріемъ, публика предпочитала идти на вторичныя постановки, дожидаясь, какъ о пьесѣ высказается газета.

Всѣ эти вывѣтъ взятыхъ обстоятельствъ сдѣлали то, что спектакли по уменьшеннымъ пѣвкамъ и дешевки существовали не только для малоимущей публики, но они одинаково посѣщались всѣми обывателями безъ различія ранговъ.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Азъ.

Календарь.

Воскресеніе, 27 февраля 1911 года.

1-я седмца Великаго поста.

Недѣля Пророкавіа.

Преп. Прокліа Декаполита, Тита Печерскаго и Флавіана.

Событія: Скомалихъ: Гартковъ, А. М., кнѣзь, написавъ (1883 г.)—Одесскій, В. О., кнѣзь, писавъ (1890 г.)—Дмитріевскій, И. А., артистъ (1897 г.).

Понедѣльникъ, 28 февраля 1911 года.

2-я седмца Великаго поста.

Преп. Василия Исповѣдника: Маркны, Киры, свящико-нѣ, Протерія, патрарха Александрскаго и Нестора, епископа Магиддискскаго, св. прпавлаго Николъ, кузнца Иосифа.

Празднованіе въ Вологдѣ предъ Пасхою въ Мироносицѣй церкви (управляющихъ престоломъ).

Въ кафедральныхъ соборахъ, посылъ дѣтскихъ, положено совершать чинъ православія.

ПОѢЗДА ЖЕЛЕЗНЫХЪ ДОРОГЪ.

Зимнее расписаніе.

Съ 15 октября 1910 года.

(Часы по петербургскому времени; чтобы получить мѣстное время, нужно прибавлять 40 минутъ).

Отходить	Почт.	Пасс.	Скорый.
изъ Вологды:			
въ Ярославль	1.35 д	10.56 в	—
„ Петербургъ	3.20 д	10.57 в	2.59 н
		11.30 в	—
Вятку	3.50 д	3.20 в	2.33 н
„ Архангельскъ	3.30 д	—	—
Приходить			
изъ Вологды:			
изъ Ярославля	3.00 д	7.15 у	—
„ Петербурга	1.16 д	2.55 в	2.10 н
		10.15 в	—
Вятки	12.50 д	10.32 в	2.30 н
„ Архангельска	12.55 д	—	—

Скорый поѣздъ безпересадочнаго сообщенія С.-Петербургъ—Иркутскъ ходитъ разъ въ недѣлю. Отправляется изъ Вологды: на Петербургъ ночью въ воскресенье на подѣльнички, на Вятку въ ночь съ субботы на воскресенье.

ОБЪЯВЛЕНІЯ

ДАНТИСТЬ

М. Г. ДЕЛІНЪ.

Московская ул. д. Надеждина.

Возобновъ 3 ч. утра до 7 ч. вечера.

Леченіе, пломбированіе золотомъ, фарфоромъ и пр. Вставленіе искусственныхъ зубовъ на зубочувъ и металлъ Штифтовые зубы, коронковыя и мостовидныя работы (безъ нѣба).

