

ПРИБАВЛЕНІЯ КЪ ВОЛОГОДСКИМЪ ЕПАРХІАЛЬНЫМЪ ВѢДОМОСТЯМЪ.

(ГОДЪ ДЕВЯТНАДЦАТЫЙ.)

МАРТА 1. № 5. 1883 ГОДА.

КОРНИЛЕВО-КОМЕЛЬСКІЙ МОНАСТЫРЬ ВОЛОГОДСКОЙ ЕПАРХІИ.

(Продолженіе.)

У.

Нынѣшнее состояніе монастыря.

Пространство земли, занимаемой монастыремъ, представляетъ почти правильный четырехугольникъ, имѣющій въ окружности 270 сажень, обнесенный съ двухъ съ половиною сторонъ каменною, около двухъ сажень вышины, оградюю, а съ прочихъ—каменными разнаго рода постройками. По угламъ ограды возвышаются три башни, изъ которыхъ одна, находящаяся на сѣверозападномъ углу, четырехъэтажная, строенная въ 1846 году, съ жилыми помѣщеніями въ двухъ нижнихъ каменныхъ этажахъ, а верхніе два деревянные пусты, покрыта желѣзомъ; вторая на юговосточномъ углу, въ связи съ гостинными номерами, трехъэтажная, покрыта желѣзомъ; третья на сѣверовосточномъ углу, крытая тесомъ.—Въ монастырь ведутъ три врата: съ востока—большія вѣздныя, называемыя святыми, съ сѣвера и запада малыя—для пѣшеходовъ.

Внутри монастыря находятся слѣдующія зданія,—

Церкви:

1. *Соборная, во имя Введенія во храм Пресвятыя Богородицы*, каменная, одноэтажная, холодная, строенная, какъ выше сказано, во второй половинѣ XVI столѣтія. Массивный четверугольный корпусъ этой церкви, стѣны котораго толщиною $2\frac{1}{4}$ аршина, никакихъ наружныхъ украшеній не имѣеть, кромѣ гладкихъ пилястръ, оканчивающихся у крыши зданія глухими арками. Размѣры церкви: длиною отъ западной стѣны до горняго мѣста 9, шириною 7 сажень. Внутри ея находятся четыре четверугольныхъ столба, два—среди церкви, другіе два за предолтарнымъ иконостасомъ, къ нимъ прикрѣпленнымъ. Алтарь выдается тремя полуарками. Надъ сводами церкви возвышаются пять круглыхъ куполовъ, увѣнчанныхъ большими византійской формы главами. Вся церковь и главы на ней покрыты желѣзомъ, выкрашеннымъ ярью; кресты желѣзные, прорѣзные, золоченые. Въ церковь ведутъ два входа: одинъ съ запада изъ галереи, или паперти, общей для этой церкви съ сосѣдней съ нею Корнилевскою, другой входъ—съ юга изъ Корнилевской церкви. Престоль въ церкви одинъ—во имя Введенія Пресвятыя Богородицы. Предолтарный иконостасъ новѣйшаго устройства, сплошь весь вызолоченный на полиментъ, четырехъярусный съ колоннами и изобильною изящною рѣзбою: онъ строенъ въ 1871 году, во время полнаго внутренняго и вѣшнаго обновленія церкви при архимандритѣ Арсеніи. Иконы въ немъ всѣ новыя, современныя иконостасу. Царскія врата состоятъ изъ сквозной рѣзбы съ обычными иконами Благовѣщенія и четырехъ евангелистовъ. Солейное мѣсто возвышается на одну ступень; рѣшеткою не ограждено. Стѣны и своды въ храмѣ и алтарѣ и два столба среди церкви въ 1836 году, при игуменѣ Макаріи, покрыты по свѣтлосѣрому фону масляными живописными изображеніями событій изъ Новаго Завѣта и ликовъ разныхъ святыхъ. Полъ во всей церкви чугунный, сдѣланный въ 1824 году при игуменѣ Августинѣ Марсовѣ.

2. *Церковь во имя Преподобнаго Корнилія, Комельскаго*

чудотворца, каменная, одноэтажная, холодная, находящаяся въ связи съ соборною Введенскою, подлѣ южной стѣны этой послѣдней. Первоначально, съ конца XVI вѣка, на этомъ мѣстѣ существовала каменная церковь во имя св. мученика *Θеодора Стратилата*, которая въ 1600 году была переименована *Корнилевскою*, по случаю причисленія въ этомъ году къ лику святыхъ препод. *Корнилія*, въ честь же св. *Θеодора Стратилата* былъ послѣ того пристроенъ къ южной стѣнѣ *Корнилевской* церкви особый придѣльный храмъ, въ послѣдствіи переименованный *Александроневскимъ*. По обѣщаніи этихъ двухъ храмовъ, оба они были въ 1853 году, при архимандритѣ *Арсеніи*, до основанія разобраны и на мѣстѣ ихъ построена въ 1854—1856 годахъ нынѣшняя *Корнилевская* однопрестольная церковь, освященная въ первый разъ послѣ постройки 23 іюля 1856 г. преосвященнымъ *Θеогностомъ*, епископомъ вологодскимъ и устюжскимъ. Церковь эта имѣетъ длины отъ западнаго входа до горняго мѣста 11 сажень, ширины 6 саж.; крыша на ней устроена съ четырьмя фронтонами, надъ которыми возвышается круглый глухой фонарь, увѣнчанный большою главою, сходною по формѣ съ главами *Введенской* церкви. Алтарь выдается однимъ полукружіемъ. Входъ въ церковь съ запада изъ упомянутой выше общей паперти, или продольной галереи. Предолтарный иконостасъ четырехъ-ярусный, столярный, гладкій съ золоченою рѣзьбою и золочеными въ нижнемъ ярусѣ колоннами, окрашенный бѣлымъ колеромъ. Иконы въ немъ всѣ новаго письма искусной кисти. Солейное мѣсто возвышается на двѣ ступени и ограждено деревянною рѣшеткою. Полы деревянные, крашеные; потолокъ накатный; стѣны по штукатуркѣ покрыты свѣтлоголубымъ цвѣтомъ.

Въ этой церкви, въ аркѣ сѣверной стѣны, почиваютъ подъ спудомъ *моги* преподобнаго *Корнилія*, основателя монастыря. Надъ ними устроена деревянная рака, обложенная мѣдными чеканными посеребренными листами, а сверху покрытая образомъ преподобнаго въ ростъ, украшеннымъ серебромъ.

ною, чеканною ризою съ таковымъ же позолоченнымъ вѣнцомъ. Длина образа и ризы 2 арш. 14 вершк., ширина 1 арш. 2 вершка, вѣсу въ ризѣ 31 фунт. 35 золотн. На поляхъ ризы вычеканено: „1821 года, Марта 25, сдѣлана сія риза вологодской епархіи въ Корнилевѣ Комельскій монастырь, при державѣ Благочестивѣйшаго Самодержавнѣйшаго Великаго Государя нашего Императора Александра Павловича всея Россіи, и при Супругѣ Его Благочестивѣйшей Государынѣ Императрицѣ Елисаветѣ Алексіевнѣ. Матери Его благочестивѣйшей Государынѣ Императрицѣ Маріи Теодоровнѣ, при благовѣрномъ Государѣ Цесаревичѣ и Великомъ Князѣ Константинѣ Павловичѣ, благовѣрномъ Государѣ Великомъ Князѣ Николаѣ Павловичѣ, и Супругѣ Его благовѣрной Государынѣ Великой Княгинѣ Александрѣ Теодоровнѣ, благовѣрномъ Государѣ Великомъ Князѣ Александрѣ Николаевичѣ, благовѣрномъ Государѣ Великомъ Князѣ Михаилѣ Павловичѣ, благовѣрной Государынѣ Великой Княгинѣ Маріи Николаевнѣ, благовѣрной Государынѣ Великой Княгинѣ Маріи Павловнѣ и Супругѣ Ея, и Великой Княгинѣ Аннѣ Павловнѣ и Супругѣ Ея, по благословенію Преосвященнаго Онисифора Епископа Вологодскаго и Устюжскаго, стараніемъ того монастыря игумена Владиміра съ братією, вѣсу въ ризѣ 3029 золотниковъ.“ Въ ногахъ раки находится образъ Владимірской Богоматери, украшенный мѣдною отбѣленою ризою — точная копія съ почитаемаго чудотворнымъ образа того же наименованія, находящагося въ тепломъ храмѣ сей обители (см. ниже).

Кромѣ этого образа, обращаютъ на себя вниманіе посѣтителя еще четыре иконы, находящіяся въ разныхъ мѣстахъ сего храма: двѣ изъ нихъ древнія и двѣ новѣйшія, недавно пожертвованныя въ обитель, а именно:

а) икона Препод. Корнилія, древняго письма, вышиною $2\frac{3}{4}$ аршина, шириною 1 аршинъ, вѣнецъ на Угодникѣ серебряный, золоченый; поля обложены мѣдными басманными листами. Эта икона во время лѣтнихъ крестныхъ ходовъ въ Гря-

зовець всегда носится вмѣстѣ съ Владимірскою иконою Богоматери.

б) икона Св. Іоанна Предтечи, большого размѣра, вѣроятно бывшая въ одномъ изъ самыхъ древнихъ предолтарныхъ иконостасовъ обители; помѣщается въ особомъ кiotѣ у южной стѣны храма;

в) икона Божіей Матери Скоропослушницы, мѣрою 12 вершковъ вышины и 10 ширины, украшенная серебряною позолоченою ризою, писанная на Аѳонѣ и пожертвованная въ обитель въ 1881 году; она помѣщается за правымъ клиросомъ въ изящно устроенномъ и украшенномъ золоченою рѣзьбою высокомъ кiotѣ. На оборотной сторонѣ иконы сдѣлана слѣдующая надпись: „сія освященная икона Божіей Матери Скоропослушницы благословеніе св. горы Аѳонской обители св. Дмитрія Муроточиваго, — Маріи Гвоздевой въ Петергофѣ, отъ М. Пареевнѣ; настоятель схимонахъ Георгій Хаджи съ братією. Обитель св. Дмитрія подъ вершиною Аѳона, 1-го Декабря, 1876 года“. Подъ этою надписью находится слѣдующая приписка жертвователя: „отъ С.П.бургскаго 1-й гильдіи купца почетнаго гражданина Ефрема Пивкифоровича Сивохица.“

г) икона Св. великомученика и цѣлителя Пантелеимона, одной мѣры съ предыдущею, писанная также на Аѳонѣ, украшенная серебряною позолоченою ризою и помѣщающаяся за лѣвымъ клиросомъ въ одинаковой величины и формы кiotѣ. На оборотѣ ея надписано: „св. икона великомученика Пантелеимона, писана и освящена во св. Аѳонской горѣ, въ Русскомъ общежительномъ скиту св. Апостола Андрея Первозваннаго въ даръ и благословеніе. А въ Корниліевъ монастырь послана усердіемъ купеческой дѣвицы Александры Алексѣевой Джамусовой въ 1881 году.“

3. Къ югу, въ пяти саженьяхъ отъ Корниліевской церкви возвышается *Воскресенская двухэтажная теплая церковь*. Она находится въ связи съ настоятельскимъ корпусомъ, составляя восточную часть его; соединяется и съ волокольною по-

средствомъ каменнаго крытаго хода во второй этажъ ея, гдѣ помѣщается монастырская ризница и библіотека. Построеніе ея должно относить къ первымъ десятилѣтіямъ XVII-го столѣтія. Въ писцовыхъ книгахъ 1630 года говорится, что въ то время въ монастырѣ, кромѣ трехъ вышеупомянутыхъ церквей — Введенской, Корниліевской и Ѳеодоровской, была еще церковь во имя Антонія Великаго съ трапезою, каменная же, подь которою находились монастырскія службы. Эта Антоніевская церковь и есть нынѣшняя Воскресенская, какъ показываетъ ея архитектура и службы, донныѣ подь нею находящіяся. Но когда она была переименована, неизвѣстно.

Воскресенская церковь имѣетъ длины отъ западной стѣны до царскихъ вратъ 7 саж. 2 арш., до горняго мѣста 13 сажень, ширина церкви 8 саж., ширина алтаря 3 саж. съ аршиномъ. Потолокъ въ церкви накатный сдѣланный вмѣсто сводовъ игуменомъ Августиномъ въ 1824 году, поддерживаемый массивнымъ четверугольнымъ столбомъ, находящимся среди церкви; полы деревянные, крашеные; стѣны по штукатуркѣ покрыты свѣтлоголубымъ колеромъ. Въ западной стѣнѣ, кромѣ входныхъ для народа, есть другія стеклянныя двери изъ зала настоятельскихъ келлій. Надъ крышею возвышаются двѣ небольшія главы съ крестами—надъ церковію и алтаремъ.

Въ настоящее время въ Воскресенской церкви три престола: главный *во имя Воскресенія Христова* и два придѣльныхъ—одинъ на южной сторонѣ *во имя св. Антонія Великаго*, устроенный въ 1844 году игуменомъ Арсеніемъ, другой на сѣверной сторонѣ *во имя св. Василія Великаго и благовѣрной княгини Ольги*, устроенный въ 1875 году усердіемъ вологодскаго купца В. А. Леденцова и освященный 8-го ноября того года преосв. Ѳеодосіемъ, епископомъ вологодскимъ и устюжскимъ. Предолтарный иконостасъ Воскресенскаго храма столярный, гладкій, одноярусный, выкрашенный бѣлою краскою; обновленъ въ 1844 году при игуменѣ Арсеніи; образа въ немъ всѣ древнія, обновлены въ томъ же году. Въ придѣльныхъ храмахъ иконостасы также одноярусные, новаго ри-

сунка. Вся церковь нагрѣвается тремя кирпичными печами. Изъ достопримѣчательныхъ предметовъ Воскресенской церкви вниманію благочестивыхъ посѣтителей ея указуются:

а) *Образъ Владимірской Божіей Матери*—точный списокъ, одинаковой мѣры, съ подлинной чудотворной иконы, издавна съ особеннымъ усердіемъ чествуемый мѣстнымъ населеніемъ. Давно ли и при какомъ настоятелѣ образъ этотъ поступилъ въ обитель, неизвѣстно. До 1850 года онъ стоялъ въ соборной Введенской церкви, но въ этомъ году тогдашній настоятель монастыря игумень Арсеній, богато украсивъ его на собственное иждивеніе, поставилъ его въ Воскресенской церкви мѣстнымъ по лѣвую сторону царскихъ вратъ, гдѣ онъ нынѣ постоянно и находится. Богатство украшеній этого образа состоитъ въ слѣдующемъ: риза и вѣнецъ съ короною на Богоматери серебряные, позолоченные, лучшей чеканной работы, вѣсомъ 10 фунт., 86 зол. 84 пробы; въ вѣнцѣ, въ коронѣ съ крестомъ, въ наглавникѣ, цатѣ, запястьяхъ, двухъ звѣздахъ и по краямъ одеждъ разсыпано гіацинтовъ, изумрудовъ, рубиновъ, аквамариновъ, топазовъ, аметистовъ, венисы, бирюзы и другихъ самоцвѣтныхъ камней—всего числомъ 2369: въ томъ числѣ два камня, вставленные въ коронѣ, очень значительны и по величинѣ и по цѣнности, а именно овальный топазъ желтой воды и, неизвѣстный по названію, продолговатый осмигранный, свѣтлозеленого цвѣта камень съ изсѣченымъ на немъ изображеніемъ распятія Иисуса Христа съ предстоящими. Кіотъ, въ которомъ помѣщается этотъ образъ, изъ латунной мѣди, посеребренный, съ отворкою, посеребренною рамочкою и стекломъ; внутри кіота верхній край галтели чеканный съ чеканною позолоченною рѣзьбою, а по краямъ и угламъ восемь такихъ же херувимовъ; на верху кіота, на мѣдномъ посеребренномъ возвышеніи вычеканены и позолочены изображенія Господа Саваоѳа, Святаго Духа и четырехъ херувимовъ въ облакахъ. Предъ образомъ виситъ серебряная позолоченая лампада съ тремя херувимами и вѣтвями для трехъ масленниковъ; вѣсу въ лампадѣ 2 фунт. 24 зол. 84

пробы.—Въ 1851 году, въ Сентябрѣ, жители города Грязовца, съ разрѣшенія епархіальнаго начальства, поднимали изъ монастыря эту икону Божіей Матери, вмѣстѣ съ образомъ препод. Корнилія, цѣлую недѣлю обносили для молебствія по домамъ своимъ, и просили, чтобы дозволено было ежегодно поднимать оныя иконы, въ память гнѣвнаго посѣщенія Божіихъ сей страны холерою. Во вниманіи къ благочестивому желанію жителей г. Грязовца и согласно съ миѣніемъ вологодскаго епархіальнаго начальства и начальника губерніи, по опредѣленію Св. Синода, Высочайше утвержденному въ 9 день января 1854 года, дозволено приносить изъ монастыря въ г. Грязовець упомянутыя иконы для совершенія молебствій въ соборной церкви и въ домахъ ежегодно съ 25 іюля по 1 августа.

б) *Часть власницы преп. Корнилія и ея фелонь, или священническая риза*, хранящіяся за стекломъ въ футлярѣ, устроенномъ въ видѣ аналоя. Матерія фелони шелковая, бѣлая, съ камчатнымъ краснымъ оплечьемъ, по которому изрѣдка вытканы золотыя цвѣты; покрой ея отличается отъ нынѣшняго тѣмъ, что передъ ея не болѣе какъ на одинъ вершокъ выше задней стороны. Она весьма ветха и покрыта заплатами, по цвѣту, подходящему къ самой матеріи. Объ ней упоминается въ монастырской описи 1643 года, гдѣ она называется именно ризою препод. Корнилія.

в) *Два образа преподобнаго Антонія Великаго и Корнилія Комельскаго*, во весь ростъ, большаго размѣра, весьма древняго письма, украшенные мѣдными посеребренными ризами съ таковыми же вѣнцами. Оба поставлены рядомъ на западной сторонѣ столба, находящагося среди церкви.

4. *Церковь во имя святит. Николая Мирликійскаго чудотворца*, надвратная, каменная, холодная. Она построена въ 1701 году, при архимандритѣ Климентѣ, надъ въѣздными воротами, бывшими въ южной оградной стѣнѣ, нынѣ закладеными. Входъ въ церковь одинъ—съ монастыря. Длина церкви отъ западнаго входа до горняго мѣста 5 сажень, а съ папе-

ртью 6, ширина 4 сажени. Церковь эта снаружи и внутри вся обновлена и вновь освящена въ 1847 году, при игуменѣ Арсеніи. Иконостасъ въ ней трехъярусный столярной работы съ рѣзбою, золоченою по гульфабрѣ, выкрашенный синимъ колеромъ; образа обновлены, а нѣкоторые вновь написаны въ томъ же 1847 году. Верхъ иконостаса увѣчанъ рѣзнымъ Распятіемъ съ предстоящими, перенесеннымъ сюда въ 1881 году изъ Корнилевской церкви съ тамошняго предолтарнаго иконостаса, въ означенномъ году надстроеннаго четвертымъ ярусомъ.—Нижній этажъ подъ этою церковію служить палаткою для храненія разныхъ вещей.

5. На востокъ, въ 10 саженьяхъ отъ Корнилевской церкви находится небольшая каменная *церковь во имя Божіей Матери всѣхъ скорбящихъ Радости*, построенная въ 1876—1879 годахъ вологодскимъ купцомъ Владим. Андреев. Гудковымъ-Бѣляковымъ надъ могилою его жены, умершей въ 1875 году. Форма церкви—продолговатый четвероугольникъ, 5 сажень длины и 3 ширины, съ 8-ю окнами въ церкви и двумя въ алтарѣ. Наружныя стѣны украшены по угламъ пиластрами, а въ простѣнкахъ между оконъ четвероконечными рельефными крестами. Внутри церкви стѣны покрыты свинцовымъ колеромъ; иконостасъ одноярусный, столярный, гладкій, шоколаднаго цвѣта съ золоченою рѣзбою; иконы въ немъ всѣ новыя хорошей кисти. Потолокъ устроенъ изъ кирпичей, положенныхъ на рельсовыя чугунныя полосы; полъ изъ бѣлой двинской плиты; церковь нагрѣвается въ зимнее время одной изразцовою печью. Крыша на церкви, осмерикъ, глава и дымовая труба покрыты бѣлымъ желѣзомъ. Мѣсто погребенія жены храмоздателя находится за лѣвымъ клиросомъ; оно обнесено желѣзною рѣшеткою и покрыто гранитною плитою съ надписью на ней: „здѣсь положено тѣло вологодской купеческой „жены Юліи Николаевны Гудковой-Бѣляковой, родившейся „1843 года, марта 1 дня, скончавшейся 1875 года, іюля 17; „житія ея было 32 года, 4 мѣсяца и 27 дней.“—Богослуженіе въ этой церкви совершается съ мая до октября постоянно, а

въ остальное время года только въ нѣкоторые дни, по назначенію храмоздателя.

(Продолженіе впрѣдъ.)

~~~~~  
**Замѣчательный случай. (\*)**

Въ № 24 Тверскихъ епархіальныхъ вѣдомостей за истекшій 1882 годъ помѣщенъ рассказъ о посѣщеніи города Твери, въ 5—7 ноября, нынѣшнимъ Высокопр—нымъ митрополитомъ Кіевскимъ Платонѣмъ. Тверь—его родина; въ ней архипастырь получилъ въ свое время семинарское образованіе.

Бесѣдуя съ присутствовавшими въ келліяхъ настоятеля Желтикова монастыря, архимандрита Гавріила, Высокопреосвященный Платонъ, между прочими воспоминаніями изъ своей протекшей жизни, рассказалъ слѣдующее.

„У меня есть одно обстоятельство, при которомъ я видѣлъ тѣнь другаго человѣка, да при томъ такъ живо и отчетливо, вотъ какъ васъ вижу теперь. Это было въ 30-хъ годахъ; я былъ инспекторомъ С.-П.-Бургской д. академіи; ректоромъ въ то время былъ Венедиктъ, впоследствии архіепископъ Олонецкій. Я былъ молодъ и дѣятеленъ. У насъ былъ въ числѣ другихъ студентовъ Иванъ Крыловъ изъ Орловской семинаріи, извѣстный мнѣ, когда я былъ наставникомъ въ Орловской семинаріи—какъ теперь его вижу. Учился онъ не дурно; былъ хорошаго поведенія и такой благообразный. Онъ приходитъ ко мнѣ и проситъ меня, чтобы я позволилъ ему отправиться въ больницу. Я думалъ себѣ: вѣрно онъ истощалъ, пусть тамъ его покормятъ курочкой, дадутъ благаго хлѣбца, и онъ поправится. А можетъ быть и курсовое сочиненіе тамъ напишетъ. Проходить нѣсколько

(\*) О двухъ подобныхъ случаяхъ напечатано было въ Волог. Епарх. Вѣдом. 1880 года, въ № 19, подъ заглавіями: „Исторія съ призракомъ“ и „Замѣчательный случай изъ жизни княгини Е. К. Воронцовой.“

времени; я объ немъ ничего не слышу; докторъ ничего не говоритъ. Разъ я лежу на диванѣ, на лѣвомъ боку, и читаю книгу; предо мною стоялъ ломберный небольшой столъ. Я отвелъ глаза отъ книги, и вижу за столомъ стоять и глядить на меня Крыловъ. Я протираю глаза; думаю, не во снѣ ли мнѣ кажется. Нѣтъ, Крыловъ стоитъ и смотритъ на меня такъ пристально. Лицо его я вижу ясно, — вотъ какъ васъ; но тѣло его было какъ бы въ туманѣ или облакѣ. Я опять взглянулъ на него... Онъ!.. Меня передернуло. Призракъ точно понесся отъ стола къ окну, и въ окнѣ скрылся. Я еще недоумѣвалъ, что бы это значило?.. Вдругъ слышу стукъ въ мою дверь; я надѣлъ расу, и вижу, входитъ больничный сторожъ, и говоритъ мнѣ: студентъ Крыловъ Богу душу отдалъ.

— Давно ли? спросилъ я въ изумленіи.

— Да вотъ минутъ пять; я только собрался къ вамъ.

— Вотъ извольте разгадать эту тайну? Сказалъ архипастыръ, обращаясь ко всѣмъ присутствовавшимъ при разсказѣ.

Всѣ молчали.

— Все это, заключилъ Владыка, несомнѣнно доказываетъ намъ какую-то таинственную связь между нами и душами умершихъ.

---

## НЕКРОЛОГЪ.

*(Протоіерей Прокопій Васильевичъ Шукинъ).*

Февраля 15 дня сего года, скончался въ Вологдѣ бывшій настоятель Спасопреображенской Фрязиновской городской церкви, заштатный протоіерей *Прокопій Васильевичъ Шукинъ*, на 76 году отъ рожденія. Покойный родомъ былъ Вологодской епархіи, Устюжскаго уѣзда, Городищенской Богоявленской церкви священнической сынъ. По окончаніи въ 1828 году курса въ Вологодской семинаріи со степенью студента, рукоположенъ 6 Августа 1829 года, во священника къ Вологод-

