



ТОТЕМСКИЕ ВЕСТНИКИ

Издается с 1929 года

● СУББОТА, 27 МАЯ 1995 года ● № 62 (9405) ● Цена пятьдесят рублей (в розницу — договорная).

И каждый раз — частицу сердца

Необычное время переживают в эти дни те, кто заканчивает начальную школу. Для маленьких выпускников наступили прощальные вечера. Не меньше волнений и у родителей — они стараются отблагодарить первую учительницу, что прошла с их детьми самый сложный путь, с которого начинается их дорога в мир знаний и в самостоятельную жизнь.

Немало переживаний и у самих учительниц: ведь каждые три-четыре года они должны передавать вышестоящим трудом, умением, старанием и терпением подопечных кому-то другому. Какова будет их дальнейшая судьба?

В прошедший четверг простился со своим классом заслуженный учитель РФ Н. П. Казаринова. Очень старались дети и родители отблагодарить ставшего дорогим им человека: организовали чаепитие, небольшой концерт, говорили слова благодарности. Помогли организовать вечер работницы культуры и районной детской библиотеки.

А на следующий день провела своих подопечных отличник народного просвещения Л. П. Сажнева. Родители преподнесли ей благодарственное письмо, выразили признательность за ее труд.

Состоялся выпускной вечер и в классе отличника народного просвещения С. В. Чертовой. С волнением и любовью благодарили и дети, и родители Серафиму Васильевну за частичку ее доброго сердца, что сумела она передать каждому ребенку своего класса.

В добрый путь, ребята! Творческого вам труда, учителя начальных классов! И побольше светлых минут.

Л. ГОНЧАРОВА,
наш корр.

«Каждый город чем-то в песнях славится, о моем я мало что слышал...». В словах некогда любимой на Вологодские песни есть доля истины и по отношению к древней Тотьме. Напрасно не спешат местные поэты и музыканты воспеть свой милый провинциальный городок, которому есть чем похвалиться. Кроме многих прочих достопримечательностей, например, выработкой десертных вин.

ЗА СТРОКОЙ ОТЧЕТА

ТОТЕМСКИЕ ВИНА

ИНТЕРЕСНО, что Тотемский цех райпо — единственное в России предприятие, вырабатывающее натуральные вина из ягод, растущих в нашем регионе.

Производство и розлив крепленых вин в Тотьме начали еще в 30-х годах. С тех пор оно претерпело немало изменений. Увеличились объемы выпуска, совершенствовалась технология. Бывший директор промкомбината П. А. Филев вспоминает, что за время его работы (восемь лет) производство вина увеличилось в десять раз — до 200 ящиков в день. Кроме известного всем вермута вырабатывали клюквенное, брусничное, рябиновое вина.

П. А. Филев — радетель безалкогольных напитков и не скрывает неприязни к пресловутому дешевому вермуту, который, как он считает, подал начало спаванию целого поколения молодежи, в т. ч. и девушек. Можно с ним согласиться, а можно и нет.

Грузия и Молдова веками занимаются виноделием. Букеты виноградных и плодово-ягодных вин давно приносили этим странам известную славу. Гостеприимные застолья с обильными оригинальными, прославляющими народные традиции тостов не означают пагубного, пристрастия к алкоголю всех и вся.

СПИВАЮТСЯ ЛЮДИ не от обилия вина, а совсем по другим причинам. Так стоит ли нам говорить о производстве местных вин шепотом? Интересно и приятно наблюдать, как приезжие стараются кушить в на-

ших магазинах тотемское клюквенное или брусничное, чтобы увезти в качестве презента родственникам и друзьям. Успехом пользуются тотемские вина в Вологде и Череповце, Ярославле и Костроме, Мурманске и Архангельске.

Во времена известной противоягодной кампании оборудование винограда в Тотьме было порушено. Когда возникла необходимость возродить производство вин из местного сырья, все пришлось приобретать заново. Новый цех виноделия при потребовании открыли три года назад. За последнее время в нем освоено выпуск семи сортов десертных плодово-ягодных вин.

ВРЕМЕНА МЕНЯЮТСЯ и качеству отечественной продукции уделяется все больше внимания. Вот и тотемским винам потребовалась аттестация. Проверку высокого уровня вина вина выдержали достойно. Государственная комиссия винодельческой промышленности при техническом комитете по стандартизации «Ниво-безалкогольная и винодельческая продукция» рекомендовала к выпуску десертные вина рябиновое, брусничное, клюквенное, смородиновое, оценив их на 8,6 балла по десятибалльной шкале. Приведу выписки из заключения комиссии.

Вино «Рябиновое» — прозрачное, цвет золотистый с розовым оттенком. Аромат рябины, вкус полный, гармоничный, хорошо выражен тон рябины. Балл — 8,6.

Вино «Брусничное» — прозрачное, розового цвета; аро-

мат тонкий, вкус полный, мягкий, с тонами брусники. Балл — 8,5.

Вино «Клюквенное» — прозрачное, темно-розового цвета. В аромате выражена клюква. Вкус полный, гармо-

ничный, с тонами клюквы. Балл — 8,6.

Вино «Смородиновое» — прозрачное, темно-розового цвета. В аромате и вкусе хорошо выражены тона смородины, полное, гармоничное. Балл — 8,6.

М. И. Исаковский, заместитель председателя правления райпо по производству и заготовкам, кроме этих документов, показал специальную брошюру по технологии и выпуску вин разработки научно-исследовательской химико-технологической лаборатории Центросоюза РФ.

Словом, тотемские вина получили путевку в жизнь.

СЕГОДНЯ мощности цеха по выработке и розливу десертных вин — 200 декалитров (ящиков) за смену. За прошлый год выработано 27589 декалитров, за четыре месяца этого года — 9572 декалитра. Производство вин приносит предприятию прибыль, но почти вся она уходит в государственную казну. За минувший год только акцизный сбор (он идет в районный бюджет) составил почти 208 млн. рублей, а за четыре месяца внешнего акцизов переведено уже более 160 млн. рублей. Кроме того, перечислены НДС, специальные и другие виды платежей. С 20 апреля введен лицензионный сбор на приготовление и розлив вина по 219 руб. с каждой бутылки. Только за десять дней апреля этот сбор от цеха райпо пополнил районный бюджет на 3450 тыс. рублей.

Словом, работает на один налог, — невесело сообщает М. И. Исаковский. — Себе мало что остается, а

надо новый цех достраивать, оборудованием оснащать.

Поскольку продукция пользуется неограниченным спросом и выгодна для района, райпо решили мощности цеха по выработке вин увеличить. Для этого купили помещенье старого льнозавода и провели в нем ремонт и реконструкцию.

Вместе с М. И. Исаковским побывали там. Новый цех впечатляет размерами, хорошей освещенностью и уютом. В нем будут благоприятные условия для работы и безусловного соблюдения технологического процесса, минимальное использование ручного труда. Производство вина увеличится в 3,5 раза.

В. В. Толоконников, председатель райпо, пытается с помощью администрации и района решить финансовую проблему по скорейшему завершению строительства цеха и приобретению оборудования, чтобы осенью уже выпускать продукцию. Необходимо 350 млн. руб. Эта сумма, говорит В. В. Толоконников, вернется в бюджет до конца года за счет только одних акцизов. Словом, инвестиция не останется неоплаченной.

В КАБИНЕТЕ мастера-технолога З. В. Богдановой выставлены образцы продукции. Из рябины, облепихи, клюквы, брусники, смородины, земляники, черноплодной рябины... Хорошо бы это радужное соцветие в недалеком будущем шагнуло на прилавки мирового рынка. А почему бы и нет?

Сегодня тотемские вина представлены на столичной выставке, завтра они могут участвовать в подобном мероприятии за рубежом. Если нам хочется болгарской «Варны», то там, наверное, с не меньшим удовольствием попробовали бы десертное вино из «северного винограда». Так и будет, если к выпуску и рекламе продукции местных производителей отнестись с пониманием.

В. КОЗЛОВА,
наш корр.

Твои люди, Россия!

Не в чем себя упрекнуть

От раскаленного полуденным солнцем железа в кабине трактора было нечем дышать. Струйки пота текли по лицу, спине. Сделав последний разворот, нахарь остановил трактор у дороги, ведущей на центральную усадьбу ТОО «Сигнал».

— Все, — сказал, спускаясь на землю, Егор Ефимович Коренин, — последнее поле вспахано, можно и передохнуть...

Родом Егор Ефимович из Никольского района, там вырос, женился, а вот жить приехал в наш район. А было это так. Приехали супруги Коренины в гости к сестре жены, которая в «Сигнале» агрономом работала. Посмотрели, понравилось — хозяйство в ту пору было лучшим в районе. И остались. Егор Ефимович сел за рычаги трактора, а жена, Валентина Александровна, — на ферму пошла дояркой.

Двадцать с лишним лет пролетели незаметно. Выросли дети, обзавелись своими семьями, с родителями живет только младший — семиклассник.

Летят годы. А Егор Ефимович по-прежнему пахнет поля, у которых за долгие годы изучил все особенности. Валентина Алек-

сандровна ухаживает за животными, вместе ведут домашние дела. Живут Коренины, оставшая место в жизни и праздникам, и радости.

— Не помышлял вернуться на родину? Егор Ефимович немного помолчал и сказал: «Земля везде одинаково ждет заботы. Да за двадцать с лишним лет мы прикипели сердцем к этим местам: дом, хозяйство, двое младших детей здесь родились. Все у нас теперь здесь».

К технике тоже привыкаешь. Опытный механизатор интуитивно, по звуку работы мотора может распознать неисправность машины. Егор Ефимович без особого труда определит, если в его стареньком ДТ что-то неладно. Относится же к трактору так, будто тот может чувствовать человеческое отношение. Если ремонтирует, то делает все как следует, чтобы потом можно не один год не знать проблем. Такой уж он, Егор Ефимович: за что возьмется, обязательно делает на совесть.

Л. ТРУТНЕВА,
наш корр.



Тотемское музейное объединение готовится к открытию еще одного музея — завершаются подготовительные работы по созданию экспозиции церковной старины в храме Успенье, что на крупном берегу Сухоны. Автор проекта — О. В. Пахолов, член Союза художников России.

* * *

Наши речники активно включились в навиацию-95. Топливо, дорожно-строительные материалы, минеральные удобрения доставляют в Тотьму, Нюксеницу, а в обратном направлении везут древесину.

Все бы хорошо, да клиенты не оплачивают вовремя услуги речников. Суда в любое время могут встать на прикол, поскольку не хватает средств на горючее. Уже более 300 млн. руб. задолжала АК «Вологдалеспром», около 200 млн. руб. — ИЧП «Стройиндустрия» (Вологда). Но заявки на перевозку грузов продолжают поступать, и это радует руководство порта и коллектив.

— Если есть работа, то и на флоте порядок, — считает начальник порта Н. М. Калмыков, — остановка судов чревата снижением трудовой и производственной дисциплины, другими негативными последствиями.

Поэтому руководство порта ежедневно ведет переговоры с клиентами, стараясь выбить долги.

ОТ ЦЕНТРАЛЬНОЙ усадьбы ТОО «Мосесво» до деревни Фоминское примерно километров пять. Минувешь ровные поля, покрытые изумрудной зеленью всходов, потом поднимешься на угор, а там уже и первая деревенская изгородь.

Дом, в котором живет Анна Павловна Цикина, крайний к лесу. Стоит себе такая громадина. Пожалуй, не одно поколение Цикиных пережил этот «богатирь», подумалось мне, когда я поднималась по большой лестнице в сенях.

А вот восьмидесятилетняя хозяйка дома оказалась маленькой, прямо крошечной, но глаза серые с крапичкой так и блестят молодо — и потом, на любой случай у Анны Павловны находится приписка:

— И раньше-то не унывала, когда плохо жили, а сейчас и подавно не собираюсь. Я ведь ой как любила и петь, и плясать, когда была помоложе.

Так, значит, половинки мои хочешь посмотреть? — переспрашивает она озорно, уверенная в том, что ее рукоделье не может не понравиться. Сама же между тем направилась в горенку, достала из сундука несколько домотканых дорожек, раскинула на столе.

РОЗОВЫЕ, синие, зеленые, желтые, фиолетовые полоски соединялись белыми прожилками ниток. Никаких клеток, никаких тюльпанов, лишь сплетение цветов, создающих веселую пестроту.

А ведь если изобразить солнечные лучи, пересекающиеся в каплях росы, или радугу, выслушав коромыслом над деревней, то именно такие тона и краски будут нужны, так же и слышать начнет от долгого претястного взгляда.

Так вот, оказывается, в чем секрет мастерицы — простотой и удивительно тонким чутьем в подборе цветовой палитры очаровали ее половинки посетители областной выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства в 90-м году. Тогда же и наградили ее Дипломом областного оргкомитета. Украсили работы Цикиной выставки в Тотемском краеведческом музее, пришили и ткачихи, чтобы посмотреть, а может быть, даже что-то и перенять.

Сейчас много говорят и пишут о необходимости поднять культуру, возродить духовный мир русского человека.

Да, пришла пора. Ведь поднялась чья-то рука с камнем и разбила фанарь у памятника погибшим воинам. Сейчас доламывают павильон у автостанции, который был похож на сказочный резной теремок. А кто-то выворачивает звенья ажурной чугушной решетки...

И делают это, наверняка, сегодняшние и вчерашние школьники. Можно возмущаться, ругать, наказывать их. Но мое мнение таково, что в первую очередь их нужно пожалеть. Ведь это люди, обделенные судьбой, нищие духом. Ибо не видят, не понимают они очень важное в своей жизни — **КРАСОТЫ**. Красоты нашей северной природы, красоты старинного города, в котором живут, красоты в душах людей, которые творили эту красоту, которые рядом...

... Но звенят выбитые стекла, выворачиваются «с корнем» дорожные знаки, варварски «уродуются» детские игровые площадки. А ведь все это — родной дом, улица, родной город, наконец — **РОДИНА!**

А в нее — камнем...

Есть сердобольные старушки
С душою светлою, как луч...

П. РУБЦОВ.

СО СВЕТЛОЮ ДУШОЮ

— Да что бы я без своего рукоделья делала? — вздыхает Анна Павловна. — Кабы сутками не просиживала за кроснами, так иной раз в доме бы и куска хлеба не было. Одной пришлось двоих сыночек на ноги поднимать...

мне было, а уже вдова с двумя детинками на руках. Погоревала, погоревала, а жить надо — принялась за работу, в ней утешение да в мальчиках только и находила. Даром что маленькая да худенькая, а в отстающих

куда, думаю, с таким «приданым»...

— Не скучно сейчас одной-то жить, когда дети своими семьями обзавелись?

— Скучно? — она переспросила, словно и не поняла меня. — Куда там! У меня же куры, овцы, шерсть пряду да детям, внукам и правнукам носочки вяжу, теперь вот на безрукавку напялю. Дети тоже не забывают. У нас, у старых, потребность в работе, только бы какое дело было, можем и об обеде забыть. А-пуще всего хочу кого-либо из своих ткацких половинок обучить, пока еще здоровье-то есть.

Я ДОЛГО слушала Анну Павловну о житейных бытиях прошлых лет, о бедах и радостях в ее жизни, и думала: изменило годы лицо, фигуру, но такой живой, неуемной и веселой она осталась потому, что душа у нее светлая.

Л. ТРУТНЕВА,
наш корреспондент.

МАСТЕРА

Сама я родом из Заозерья, из большой семьи, рано мы оспротели. Воспитывал меня с братьями старший брат. В 10 лет пошла на колхозные работы: овец пасла, лен теревала...

НЕ ЗАДОЛГО до войны замуж вышла за москеевского парня, к нему и переехала жить. Недолго и пожили вместе с Павлом Александровичем, того же годика и убили его. Как сейчас помню тот злосчастный день — 25 февраля 42-го утром принесли похоронку. 30 лет

не хаживала, — и Анна Павловна достает коробочку, в ней три медали: две — «За трудовую доблесть» и «Ветеран труда».

— Приду с колхозной работы, обряжусь, да и за кросна: после войны многие стали заказывать. Вот и ткала для людей, чтобы хоть как-то коненка в доме велась. Не один километр, поди, за всю-то жизнь соткала.

— Замуж больше так и не выходила?

— Нет, хотя звали, не один сватался. Но не решилась,

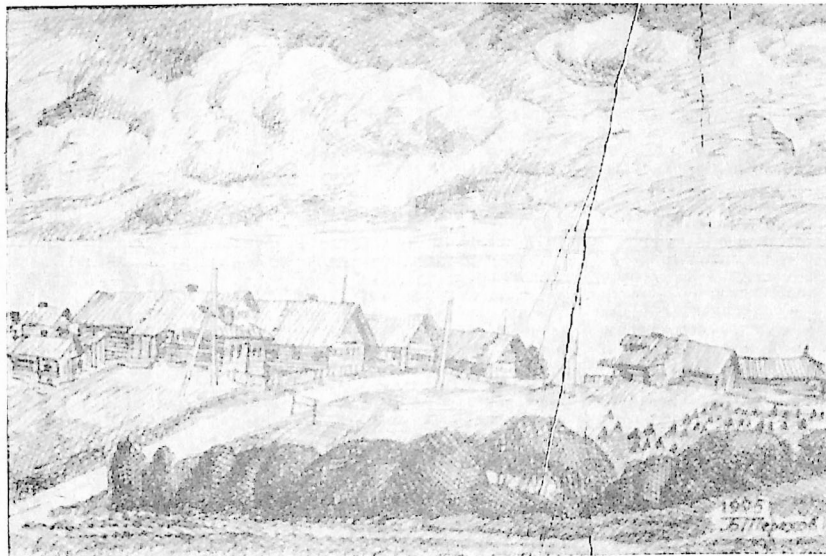


Рис. Б. Е. ТЕРЕХОВА

(Москва — Калининно).

Проблемы нравственного, патристического, эстетического воспитания решают в наших школах наряду с другими предметами и уроками изобразительного искусства. Программа по изо, разработанная народным художником России, замечательным педагогом Б. М. Неменским,

Связь искусства и жизни, борьба добра и зла и победы над злом — сквозные идеи программы, пронизывающие все уроки. Вот, например, названия тем, что раскрываются в течение года на уроках изобразительного искусства: «Каждый народ — художник», «Ты и искусство»,

статочно используем на уроках. Особенно дети любят на уроках коллективные работы, игры: играют в «мастерскую художника», помогают Мастеру Украшения, Мастеру Изображения, Мастеру Постройки. А в конце урока лучшие работы попадают на «экспресс-выставку». Это соз-

ные в школах отсутствуют, материальная база очень слаба.

Помощь учителя могли бы и родители. Бывает, что дети приходят на урок, не имея даже самого необходимого: карандаша, красок, альбома. Нет на это денег? А я вот скажу: если папа сократит свое удовольствие хотя бы на одну единственную бутылку водки, то найдется деньги, чтобы обеспечить свое чадо всем необходимым для урока изо на целый учебный год.

Программа Б. Неменского не задает целью готовить будущих художников. Пусть ребенок обнищает в градациях светотени, пусть где-то нарушит правила перспективы, но если он увидается, если раскроет для себя, как удивителен закат солнца, что наблюдал вчера вечером, если он после урока восхитится зашедшей беззвонкой, одиноко стоящей у мостика, по которому каждый день бежит в школу, если он бросит кусочек хлеба голодному бездомному котенку — значит, на него снизошла благодать, чего и добивался учитель на уроках изо. **Благодать МУДРОСТИ И КРАСОТЫ.** И это — главное!

А. РУМЯНЦЕВ,
учитель Тотемской СШ № 1.

И ПУСТЬ НА РЕБЕНКА СНИЗОЙДЕТ БЛАГОДАТЬ

направлена на развитие у детей творческого воображения, нравственной отзывчивости на прекрасное и безобразное в искусстве и в жизни. «Научить счастью» — вот одна из главных задач, которую ставит перед учителями автор этой программы.

Важнейшим отличием новой программы, по которой и веду уроки изо в средней школе № 1, от старой, «академической», является целостное блоково-тематическое построение всего курса. Это единая система последовательно развивающихся, взаимосвязанных тем, которые раскрывают связь изобразительного, конструктивного искусства с жизнью человека и общества.

«Искусство вокруг нас», «Изобразительное искусство и мир интересов человека», «Декоративно-прикладное искусство и жизнь человека».

Необходимо, чтобы дети сами проявили на уроке воображение, фантазию. Для этого поощряется привнесение в работу собственных образов, отход от шаблона. Этому способствует программа Б. Неменского: высвободить творческую энергию детей, дать им возможность «рисковать».

Подготовить художественное восприятие ребенка, дать ему возможность создавать помогают репродукции, слайды, поэзия, пословицы, загадки, музыка, которые мы до-

дает эстетическую среду, дает ребятам радость от ощущения необходимости их труда, увеличивает желание работать творчески. Ведь их произведения хоть и детские, но украшают кабинет изобразительного искусства.

Знакомству учителей по изо с новыми методиками, обмену опытом могло бы способствовать районное методическое объединение по изобразительному искусству. Но, к сожалению, этого нет. И даже на открытых уроках бывает очень мало учителей. Отсюда во многих школах до сих пор отношение к предмету изобразительного искусства как к второстепенному. Ведут уроки учителя-совместители, кабинеты специаль-

