

Источник: Владимир Федорович Тендряков // Русские советские писатели-прозаики : биобиблиогр. указ. / Гос. публ. б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина ; [сост. В. В. Серебрякова]. — Москва, 1968. — Т. 5 : Тендряков — Фурманов. — С. 4-26.

Владимир Федорович

Т Е Н Д Р Я К О В

(Род. в 1923 г.)

Владимир Федорович Тендряков родился 5 декабря 1923 г. в деревне Макаровская Верховажского района Вологодской области в семье сельского служащего. Отец В. Ф. Тендрякова работал народным судьей, позднее председателем райисполкома и районным прокурором. В 1941 г. В. Ф. Тендряков окончил среднюю школу и сразу ушел на фронт. После ранения под Харьковом и демобилизации работал сначала преподавателем военного дела в Подосиновской средней школе Кировской области, затем секретарем Подосиновского райкома комсомола.

В 1945 г. В. Ф. Тендряков приехал в Москву и поступил в Институт кинематографии на художественный факультет. Через год перешел в Литературный институт им. А. М. Горького. После окончания института (1951 г.) работал в ТАСС редактором промышленного отдела; некоторое время ездил по стране в качестве корреспондента журнала «Огонек».

Член КПСС с 1948 г.

Первый рассказ В. Ф. Тендрякова — «Дела моего взвода» был опубликован в 1947 г. в «Альманахе молодых писателей». В течение 50-х гг. публикуются повести, рассказы и очерки В. Ф. Тендрякова о колхозной деревне: «Среди лесов» (1953), «Падение Ивана Чупрова» (1953), «Не ко двору» (1954), «Ненастье» (1954), «Саша отправляется в путь» (1956) (в новом варианте «Тугой узел»), «Ухабы» (1956), «Чудотворная» (1958). В 1959 г. В. Ф. Тендряков опубликовал роман «За бегущим днем».

В 60-х гг. выходит ряд повестей В. Ф. Тендрякова, посвященных различным проблемам современной жизни: «Тройка, семерка, туз» (1960), «Суд» (1961), «Чрезвычайное» (1961), «Короткое замыкание» (1962) и др.

В 1964 г. вышел в свет роман «Свидание с Нефертити», в 1965 г. — повесть «Поденка — век короткий».

В. Ф. Тендряков много работает для кино. По его сценариям поставлены кинофильмы: «Чужая родня» (1956. По повести «Не ко двору»); «Саша вступает в жизнь» (1957. По повести «Тугой узел»); «Чудотворная» (1960); «Сорок девять дней» (1962. Совместно с Г. Баклановым и Ю. Бондаревым); «Суд» (1962).

Ряд произведений В. Ф. Тендрякова переведен на иностранные языки.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ В. Ф. ТЕНДРЯКОВА

ИЗБРАННОЕ

Избранные произведения. В 2-х т. Худож. А. Зыков. М., Гослитиздат, 1963.

Г. 1. Падение Ивана Чупрова. — Не ко двору. — Тугой узел¹. — Уха.

¹ Первоначальный вариант печатался под назв.: Саша отправляется в путь.

бы. — Чудотворная. 519 с. с илл. и портр.

Т. 2. За бегущим днем. — Тройка, семерка, туз. — Суд. — Чрезвычайное². 624 с. с илл.

СБОРНИКИ

И ОТДЕЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ

Повести, рассказы, очерки

Падение Ивана Чупрова. Очерк. [С краткой биограф. справкой]. М., «Правда», 1954. 48 с. (Б-ка «Огонек». № 19).

Среди лесов. Повесть. [С краткой биограф. справкой]. М., Гослитиздат, 1954. 62 с. (Роман-газета. № 10).

Среди лесов. Повести и очерки. М., «Сов. писатель», 1954. 379 с.

Содерж.: Среди лесов. Повесть. — Падение Ивана Чупрова. Очерк. — Ненастье. Очерк. — Не ко двору. Повесть.

Падение Ивана Чупрова. — Не ко двору. М., Гослитиздат, 1956. 136 с. (Массовая серия).

Тугой узел. Повесть. [С предисл. А. Петросяна]. М., Гослитиздат, 1956. 94 с. (Роман-газета. № 9).

Ухабы. Повести и рассказы. [Илл.: Л. Токманов]. М., «Мол. гвардия», 1957. 504 с. с илл.

Содерж.: Тугой узел. Повесть. — Не ко двору. Повесть. — Падение Ивана Чупрова. Рассказ. — Ненастье. Рассказ. — Ухабы. Рассказ.

Тугой узел. — [Не ко двору. — Ухабы. Илл.: В. Шикалов и В. Смердов]. Киров, Кни. изд., 1958. 386 с. с илл.

Чудотворная. Повесть. [Илл.: В. Кульков]. М., «Мол. гвардия», 1958. 104 с. с илл.

То же. М., «Правда», 1959. 78 с. (Б-ка «Огонек». № 10).

То же. [Илл.: Ф. Муллер]. М., Гослитиздат, 1961. 95 с. с илл. (Массовая серия).

То же. [Илл.: В. Кульков]. Вологда, Кни. изд., 1961. 100 с. с илл.

То же. Рис. И. Браславского. М., «Дет. литература», 1964. 103 с. с илл.

Отрывок из повести выходил отд.

изд. под назв.: Медный крестик. Рис. И. Браславского. М., Детгиз, 1963. 31 с. с илл.

† **Ухабы.** Повести и рассказы. [Илл.: С. Бродский]. М., «Сов. писатель», 1959. 584 с. с илл.

Содерж.: Тугой узел. — Чудотворная. — Не ко двору. — Ненастье. — Падение Ивана Чупрова. — Ухабы. — За бегущим днем. Роман. М., «Мол. гвардия», 1960. 430 с.

† **Повести.** М., «Моск. рабочий», 1961. 592 с. с илл. и портр.

Содерж.: За бегущим днем. — Не ко двору. — Падение Ивана Чупрова. — Ухабы.

† **Суд.** Повесть. [Илл.: Е. Расторгуев]. М., «Сов. писатель», 1961. 116 с. с илл.

† **Чрезвычайное.** М., «Сов. Россия», 1961. 184 с.

† **Короткое замыкание.** Повесть. [С краткой биограф. справкой. Илл.: О. Гроссе]. М., «Сов. Россия», 1962. 110 с. с илл. и портр. (Короткие повести и рассказы).

† **Чрезвычайное.** — Суд. Повести. М., «Моск. рабочий», 1962. 191 с.

— **Костры на снегу.** — [«Я на горку шла...»³ — Письмо, запоздавшее на двадцать лет. С краткой биограф. справкой]. М., «Сов. Россия», 1964. 72 с. с илл. (Короткие повести и рассказы).

— **Не ко двору.** — Чудотворная. — Суд. — Чрезвычайное. — Короткое замыкание. Горький, Волго-Вят. кни. изд., 1964. 448 с.

Не ко двору. Повесть. Худож. А. Зыков. М., «Худож. литература», 1965. 128 с. с илл.

Путешествие длиной в век. Науч.-фантастич. повесть. Вологда, Сев.-Зап. кни. изд., 1965. 120 с.

Свидание с Нефертити. Роман. [С краткой биограф. справкой]. М., «Мол. гвардия», 1965. 477 с.

Киносценарии

49 дней. Киносценарий. М., «Искусство», 1963. 90 с. с илл. (Б-ка кинодраматургии).

В соавторстве с Г. Баклановым и Ю. Бондаревым.

² Печаталось также под назв.: Чрезвычайное происшествие.

³ Печаталось также под назв.: Солнышко.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ,
НЕ ВОШЕДШИЕ В СБОРНИКИ
И НЕ ИЗДАВАВШИЕСЯ
ОТДЕЛЬНО

Повести, рассказы, очерки,
статьи⁴

Дела моего взвода. — В кн.: Альманах молодых писателей. Материалы к Всесоюз. совещанию. М., 1947, с. 94—113; то же: «Мол. гвардия» (Альманах мол. писателей), 1948, [кн. 1].

В гору. [Культурное строительство в деревне]. — «Огонек», 1950, № 26, с. 16.

Ее оружие. [О ткачихе А. Федосеевой]. — «Огонек», 1951, № 49, с. 8.

Школьный инспектор. — «Огонек», 1952, № 5, с. 6—7.

Винтовка старшины Соловьева. Рассказ. — «Смена», 1952, № 12, с. 5—7. Сокр. вариант в кн.: Мы — молодая гвардия. М., 1958 (под назв.: Комсомольская винтовка).

На рыбацком сейнере. — «Огонек», 1952, № 34, с. 2—3.

Однажды вечером. [О колхозе «Путь Ленина» Тамбовской области]. — «Огонек», 1952, № 41, с. 14—15.

В одной семье. [Строительство колхозной ГЭС]. — «Смена», 1952, № 21, с. 15—16.

Соседи. [Соревнование колхозов Одесской области]. — «Огонек», 1952, № 46, с. 15—16.

Настоящие хозяева. — «Огонек», 1953, № 40, с. 7.

Поднимаются стены мастерских. Фото Г. Санько. — «Огонек», 1953, № 51, с. 9.

«Бородавка». Из записной книжки. — «Лит. газета», 1954, 6 февр.

В северном крае. Путевые заметки. Рис. А. Ливанова. — «Смена», 1954, № 2, с. 6—8; № 3, с. 14—16.

Под лежач камень. Рис. В. Высоцкого. — В кн.: Рассказы 1954 года. М., 1955, с. 628—650. Впервые: «Огонек», 1954, № 17.

Не по схеме. Наука в районе. — «Лит. газета», 1954, 17 июля.

† В селе Мальцеве. [О Т. Мальцеве]. Заметки писателя. — «Лит. газета», 1954, 19 авг.

† «Тяжелый характер». (Очерк). — «Парт. жизнь», 1955, № 1, с. 33—42.

† Рыцарь тюtelьки в тюtelьку. — В кн.: Литературная Москва. [Сб. 1]. М., 1956, с. 736—741.

† Разговор о культуре. — «Культпросветработа», 1961, № 1, с. 6—7.

† День на Родине. Очерк. — «Наука и религия», 1964, № 11, с. 43—50.

† Впервые: «Красный Север» (Вологда), 1964, 4 сент., с илл.

† Путевые заметки. — В кн.: Библиотека произведений советских писателей. В 5-ти т. Т. 1. М., 1964, с. 305—370.

† Находка. Рис. М. Клячко. — «Наука и религия», 1965, № 1, с. 27—38; № 2, с. 7—19.

† Поденка — век короткий. Повесть. — «Новый мир», 1965, № 5, с. 95—141.

Ваш сын и наследство Каменского. [К дискуссии о проблемах среднего образования]. — «Москва», 1965, № 11, с. 143—159. Отрывки: «Лит. газета», 1965, 5 окт. (под назв.: Изученные или знакомство); «Веч. Ростов», 1965, 23 окт. (под назв.: Время школьника и проблема общества).

Пьесы

Белый флаг. Драма в 2-х д. — «Мол. гвардия», 1962, № 12, с. 182—234 с портр.

В соавторстве с К. Икрамовым.

Статьи и выступления по вопросам литературы и искусства, рецензии

В защиту положительного героя. — «Новый мир», 1954, № 11, с. 209—213.

† Оценку см.: Старикова Е. Журнал и критика. — «Лит. газета», 1955, 6 янв.

† Очерки о колхозных буднях. [О книге М. Жестева «Под одной крышей»]. — «Новый мир», 1955, № 8, с. 264—268.

† Роль критики в жизни и литературе. — В кн.: Жизнь колхозной деревни и литература. Творческая дискус-

⁴ В. Тендряковым написан также текст к фоторепортажу М. Михайлова «Куда ты идешь, Лида?» («Лит. газета», 1960, 5 марта).

сия в Союзе писателей СССР. М., 1956, с. 174—177.

Ответ на письмо в редакцию. — «Лит. газета», 1958, 20 марта.

В связи с письмом Голуба, Калужного, Щербякова, Рачкова «В защиту коров» (см. там же) о повести «Тугой узел».

[О своих творческих планах]. — «Что читать», 1959, № 9, с. 29 с портр.

[О Чехове. Ответ на анкету]. — «Москва», 1960, № 1, с. 169.

Картины родились в чумах. [О работах украинских художников А. Рыбачук и В. Мельниченко]. — «Юность», 1960, № 8, с. 81—82 с илл.

Исцеляющее искусство. [В связи с 50-летием со дня смерти Л. Толстого]. — «Лит. газета», 1960, 19 ноября.

Свежий голос — есть! [О повести В. Войновича «Мы здесь живем»]. — «Лит. газета», 1961, 25 февр.

Отклики см.: Наполева Т. Талант художника. — «Нева», 1961, № 7, с. 171; Лазарев Л. К звездам. (Заметки о «молодой прозе»). — «Вопросы литературы», 1961, № 9, с. 16; Гус М. Мнимая объективность и правда эпохи. — В кн.: Гус М. Литература и эпоха. М., 1963, с. 258—259; Щербина В. Моральный пафос литературы. — В кн.: Щербина В. Наш современник. Концепция человека в литературе XX столетия. М., 1964, с. 464.

Как мы работали втроем [над кино-сценарием «49 дней»]. — «Сов. фильм», 1962, 22 февр.

[Как я пишу. Ответ на анкету]. — «Вопросы литературы», 1962, № 8, с. 177.

[О себе. Из письма в Кировскую областную библиотеку им. А. И. Герцена]. — В кн.: Выдающиеся уроженцы и деятели Кировской области. Рекоменд. указатель лит. Вып. 5. Литераторы. Киров, 1962, с. 72—73.

Предисловие к публикации повести «Путешествие длиной в век». — «Наука и жизнь», 1963, № 9, с. 73.

Памяти друга [кинорежиссера В. Скуйбина]. — «Лит. газета», 1963, 16 ноября.

Гуманизм и искусство против религии. [Выступление на расширенном заседании Идеологической комиссии при ЦК КПСС]. — «Наука и религия», 1964, № 1, с. 58—59 с портр.

[Предисловие к публикации рассказа Б. Филева «Утро»]. — «Наука и религия», 1964, № 10, с. 52.

Письмо критику. — «Лит. газета», 1965, 25 февр.

По поводу статьи А. Макарова «Художник — искусство — время» («Лит. газета», 1965, 13, 16 февр.). Ответ А. Макарова см.: «Лит. газета», 1965, 2 марта.

Когда приходят минуты отчаяния. [О кинорежиссере В. Скуйбине]. — «Смена», 1965, № 3, с. 12—13 с илл.; что же: «Краснояр. комсомолец», 1965, 6 июня (под назв.: Подвиг режиссера).

[Предисловие к публикации воспоминаний М. Гинцбурга «Мой друг с Остоженки о Ю. Крымове»]. — «Моск. комсомолец», 1965, 5 мая.

Знакомьтесь — Ломоносов, Франклин, Резерфорд, Ланжевэн. [О книге П. Капицы «Жизнь для науки»]. — «Новый мир», 1965, № 8, с. 263—264.

Евгений Шугаев. [О повести «Я бегу и возвращаюсь»]. — «Моск. комсомолец», 1965, 8 дек.

[Б. п.]. Разговор о кинокритике, журнал. — «Искусство кино», 1967, № 1, с. 7—8.

[Б. п.]. Обсуждаем новые книги. — «Лит. газета», 1956, 27 окт.

См. также: [Б. п.]. Обсуждение романа В. Дудинцева «Не хлебом единым». — «Моск. литератор», 1956, 3 ноября.

[Б. п.]. Рассказывает В. Тендряков. [О своих творческих планах]. У телефона — земляки. — «Кировская правда», 1960, 27 ноября.

ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ В. Ф. ТЕНДРЯКОВА

ОБЩИЕ РАБОТЫ

Клюсов Б. На передней линии. (Очерк творчества В. Тендрякова). Минск, Изд. М-ва высш. сред. спен.

и проф. образования БССР, 1963, 75 с.

Дудинцев В. Голос жизни. Об

очерках В. Тендрякова. — «Известия», 1954, 20 апр.

Овечкин В. Колхозная жизнь и литература. — В кн.: Жизнь колхозной деревни и литература. Творческая дискуссия в Союзе писателей СССР. М., 1956, с. 37—38. Впервые: «Новый мир», 1955, № 12. Сокр. вариант: «Лит. газета», 1955, 29 окт. (под назв.: Новое в колхозной деревне и задачи художественной литературы).

Ответ В. Тендрякова см. там же в его статье «Роль критики в жизни и литературе».

Жуховицкий Л. Сила жизненной правды. — «Курский альманах», [кн.] 5, 1956, с. 269—291.

Дорофеев В. Правда типов и обстоятельств. — В кн.: Жизнь колхозной деревни и литература. М., 1956, с. 260.

Петросян А. Владимир Тендряков. — В кн.: Тендряков В. Тугой узел. М., 1956, 2-я с. обл.

Гура В. Правда жизни и мастерство художника. В творческой лаборатории М. Шолохова. — «Дон», 1957, № 5, с. 152.

Приводится высказывание М. Шолохова о В. Тендрякове.

Панков В. Главный герой. Изображение народа в послевоенной советской литературе. М., Гослитиздат, 1960, с. 269—270. Впервые: «Знамя», 1958, № 7; то же в кн.: В борьбе за социалистический реализм. М., 1959 (под назв.: Новые рубежи).

Чалмаев В. Проблема характера в очерках В. Тендрякова. — В кн.: Об очерке. М., 1958, с. 100—119.

Бурсов Б. Писатель как творческая индивидуальность. — В кн.: Проблемы социалистического реализма. М., 1961, с. 273—275. Впервые: «Звезда», 1959, № 8.

Полемику см.: Эльяшевич А. О многообразии художественных стилей. — «Звезда», 1964, № 11, с. 203.

Павловский А. Творчество В. Тендрякова. — В кн.: Вопросы советской литературы. [Т.] 8. М.-Л., 1959, с. 402—447.

Дорофеев В. В поисках нового. — В кн.: Поиски и свершения. М., 1960, с. 72—78.

Ушаков А. Наш он, подосиновский.

— «Комсом. племя» (Киров), 1961, 26 февр., с портр.

Мелов Б. Профессиональные недоброжелатели. — «Вопросы литературы», 1961, № 5, с. 159.

Литвинов В. Тендряков «старый» и Тендряков «новый». — «Октябрь», 1961, № 6, с. 199—209.

Молодость, время, оптимизм. — «Неделя» (Воскресное прил. «Известий»), 1961, 19—25 ноября, с. 6.

К. Паустовский о В. Тендрякове.

Соловьева И. Проблемы и проза. (Заметки о творчестве Владимира Тендрякова). — «Новый мир», 1962, № 7, с. 235—249.

Шишкина А. На больших дорогах и на обочинах. — «Нева», 1962, № 8, с. 163—168.

Буртин Ю. О пользе общей идеи. — «Дон», 1962, № 10, с. 165—176.

Отклик см.: Литвинов В. О нежноти. — «Вопросы литературы», 1963, № 6, с. 180—181.

Чичеров И. Главный герой. Образ партийного работника в литературе последних лет. — «Моск. правда», 1962, 27 ноября.

Шамурзина Р. Тендряков-очеркист. — «Рус. язык в кирг. школе», 1962, № 4-5, с. 57—61.

Шамурзина Р. Современность в произведениях В. Тендрякова 1958—1962 гг. — «Учен. записки» (Ленингр. гос. ун-т им. А. А. Жданова), № 319, серия филол. наук, вып. 66, 1962, с. 46—65.

Стариков Д. Парадоксы. — В кн.: Литературная Россия. М., 1962, с. 390—412.

[Б. п.]. Писатель Владимир Тендряков. — «Вожатый», 1963, № 3, с. 42.

Серебровская Е. Проверь оружие, боец! — «Лит. Россия», 1963, 5 апр., с. 11.

В связи со статьей Б. Бодя «Советская литература 1961—1962 годов», напечатанной в журнале «Остэурола» (1962, № 11, 12, 1963, № 1).

Горюнов Ф. В. Тендряков в Верховажье. — «Красный Север» (Вологда), 1964, 10 июля.

Синенко В. Герой и конфликты повестей Вл. Тендрякова. — «Учен. записки» (Башк. ун-т), вып. 17, серия филол. наук, № 7, 1964, с. 47—64.

Билинкис Я. Изображение жизни.

Заметки о прозе Владимира Тендрякова. — «Север» (Петрозаводск), 1965, № 5, с. 116—121.

Чайковская О. Природа и время. (Заметки о пейзаже в современной литературе). — «Новый мир», 1965, № 10, с. 202—212.

Светов Ф. Поиски и свершения. Заметки о современности искусства. М., «Искусство», 1965, с. 86—93.

Владимир Федорович Тендряков. (Материалы для библиотекаря). Барнаул, 1955. 12 с. с портр. (Алт. краев. б-ка. Серия «Колхозная деревня в худож. лит.». Вып. 1)⁵.
 Ермак Р. В. Ф. Тендряков. (Материалы в помощь библиотекарю). Молодечно, 1957. 16 с. (Молодеч. обл. б-ка. Метод. кабинет).

ЛИТЕРАТУРА ОБ ОТДЕЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И СБОРНИКАХ

Возмужалость⁶

Сейфуллина Л. Из рабочего блокнота (1930—1952). — «Москва», 1957, № 3, с. 176.

Можно надеяться. Роман⁷

Макаров А. Выпускники [Литературного института им. А. М. Горького]. — «Лит. газета», 1951, 12 июля.

Среди лесов. Повесть. 1953

Кедрина З. Первая повесть. — «Лит. газета», 1953, 3 дек.

Кедрина З. Вступая в год тридцать седьмой. — «Лит. газета», 1954, 9 марта.

Платонов Б. Новое в нашей жизни и литературе. Статья 2-я. — «Звезда», 1954, № 5, с. 167—170.

О повестях «Среди лесов», «Падение Ивана Чупрова» и рассказе «Ненастье».

Падение Ивана Чупрова.
Повесть. 1953

Чаковский А. Суровая правда. — «Лит. газета», 1953, 24 ноября.

Платонов Б. Новое в нашей жизни и литературе. Статья 2-я. — «Звезда», 1954, № 5, с. 167—170.

О повестях «Падение Ивана Чупрова», «Среди лесов» и рассказе «Ненастье».

Ельницкая К. В ногу с жизнью. (Обзор очерков о современной деревне). — «Пограничник», 1954, № 7, с. 78—80.

О повести «Падение Ивана Чупрова» и рассказе «Ненастье».

Громов Н. О ясности замысла. — «Октябрь», 1954, № 10, с. 189—191.

О повестях «Падение Ивана Чупрова» и «Не ко двору».

Бученков П. Два очерка В. Тендрякова. — В кн.: Бученков П. Наши современники. Тула, 1954, с. 66—80.

О повести «Падение Ивана Чупрова» и рассказе «Ненастье».

Упилков С. [Отзыв читателя]. — «Лит. газета», 1955, 14 июня.

Емельянова Н. В поисках жизненной правды. — «Октябрь», 1955, № 6, с. 170.

Богуславская З. Встреча с современником. — «Октябрь», 1955, № 7, с. 177—179.

Лукашевич В. Реализм образа. — «Лит. газета», 1955, 22 окт.

Полемнику см.: Певнев Ф. Читатель и герой. — В кн.: Жизнь колхозной деревни и литература. Творческая дискуссия в Союзе писателей СССР. М., 1956, с. 286.

Росляков В. Советский послевоенный очерк. М., «Сов. писатель», 1956, с. 200.

О повестях «Падение Ивана Чупрова» и «Тугой узел» («Саша отправляется в путь»).

Цурикова Г. Очерк-портрет. — В кн.: Пути советского очерка. Л., 1958, с. 269—270.

Не ко двору. Повесть. 1954

Недосекин Р. Глазами стороннего наблюдателя. — «Моск. комсомолец», 1954, 17 июля.

⁵ См. также в кн.: Материалы к читательским конференциям. Грозный, 1956, с. 27—32. (Грозн. обл. упр. культуры. Грозн. обл. б-ка им. А. П. Чехова. В помощь массовым библиотекам).

⁶ Произведение опубликовано не было.

⁷ Произведение опубликовано не было.

- Суровцев Ю. Трудные пути. — «Лит. газета», 1954, 27 июля.
- Млечин В. В борьбе со старым. — «Веч. Москва», 1954, 3 авг.
- Головинский В. Чужая беда. — «Смена», 1954, 7 авг.
- Дайреджиев Б. Хорошая повесть. — «Труд», 1954, 2 сент.
- Дорофеев В. Духовный мир героя. — «Комсом. правда», 1954, 23 окт.
- Громов Н. О ясности замысла. — «Октябрь», 1954, № 10, с. 189—191.
- О повестях «Не ко двору» и «Падение Ивана Чупрова».
- Константинов Ю. Конфликт и его разрешение. — «Звезда», 1954, № 11, с. 177—178.
- Симонов К. Некоторые проблемы развития советской прозы. — В кн.: Симонов К. На литературные темы. Статьи 1937—1955. М., 1956, с. 323. Впервые: «Лит. газета», 1954, 18 дек. (под назв.: Проблемы развития прозы. Сводоклад...); то же в кн.: Второй Всесоюзный съезд советских писателей. Стеногр. отчет. М., 1956 (под назв.: О советской художественной прозе).
- Лалин К. Когда берет за живое. — «Лит. газета», 1955, 18 янв.
- Шкерин М. Соловейковы и Ряшкины. — «Мол. колхозник», 1955, № 1, с. 30.
- Кедрина З. Литература вторгается в жизнь. — В кн.: Русская советская литература 1954—1955 гг. Материалы науч. сессий Ин-та мировой лит. им. А. М. Горького. М., 1956, с. 138—140. Впервые: «Лит. газета», 1955, 22 марта.
- Гринберг И. Творчество и схемы. — «Знамя», 1955, № 6, с. 160—161.
- Тарасенков А. На темы дня. — «Знамя», 1955, № 7, с. 162—163.
- Эльяшевич А. Правда жизни и мастерство писателя. — «Звезда», 1955, № 7, с. 172—175.
- Панков В. Заметки о мастерстве. — «Октябрь», 1955, № 8, с. 164.
- Петросян А. О догматизме в критике. — В кн.: Русская советская литература 1954—1955 гг. Материалы науч. сессий Ин-та мировой лит. им. А. М. Горького. М., 1956, с. 216—238. Впервые: «Знамя», 1955, № 8 (под назв.: О догматизме в критике).
- Далада Н. Мораль стяжателей. — В кн.: Далада Н. Степные дали. М., 1963, с. 34—51. Впервые: «Мол. гвардия» (Альманах), [кн.] 15, 1955.
- Гусева З. Эмоциональный мир героя. — «Октябрь», 1956, № 11, с. 174—175.
- О повестях «Не ко двору» и «Ухабы».
- Бурлак Л. Правда жизни. — «Новая Волга» (Альманах), кн. 25, 1956, с. 180—181.
- Кузнецов М. Главная тема. (Статьи о литературе). М., «Сов. писатель», 1964, с. 224—226. Впервые в кн.: Русская советская литература 1954—1955 гг. Материалы науч. сессий Ин-та мировой лит. им. А. М. Горького. М., 1956 (под назв.: Русская советская проза 1954 года).
- Шагинян М. Пожелания журналистам в новом году. — «Сов. печать», 1957, № 1, с. 4—5.
- Щеглов М. Верность деталей. — В кн.: Щеглов М. Литературно-критические статьи. М., 1958, с. 58—59. Впервые: «Новый мир», 1957, № 1.
- Казимилова Т. Наш современник. — «Веч. Москва», 1958, 16 июня.
- Добин Е. Жизненный материал и художественный сюжет. Л., «Сов. писатель», 1958, с. 264—266.
- Николаев Д. За литературу больших проблем. — В кн.: Держать руку на пульсе жизни. М., 1958, с. 131.
- Светов Ф. Прав или виноват Иван Иванович? — В кн.: Светов Ф. Ушла ли романтика? М., 1963, с. 146—155. Впервые: «Знамя», 1959, № 2; то же в кн.: В борьбе за социалистический реализм. М., 1959.
- О повестях «Не ко двору» и «Тугой узел» («Саша отправляется в путь»).
- Иванов Д. Изображение конфликтов в литературе о колхозной жизни. — В кн.: Партийность литературы и проблемы художественного мастерства. М., 1961, с. 120—127.
- Эльяшевич А. Советская литература в борьбе за коммунизм. (О новаторских чертах современной прозы). Л., О-во по распространению полит. и науч. знаний РСФСР, 1963, с. 35—36.

Свинцова Н. Повесть В. Ф. Тендрякова «Не ко двору». (Материалы для библиотек). Киров, 1955. 4 с.⁸

Сысуева Т. Читательская конференция по повести В. Ф. Тендрякова «Не ко двору». (Подосиновская район. б-ка). Киров, 1955. 5 с. (Кировская обл. б-ка им. А. И. Герцена. Метод. отд. Из опыта работы библиотек Кировской обл. Вып. 18).

Материалы к проведению читательской конференции по повести В. Ф. Тендрякова «Не ко двору». Омск, 1956. 8 с. с илл. (Омское обл. упр. культуры. Обл. б-ка им. А. С. Пушкина. Метод. кабинет).

Ненастье. Рассказ. 1954

Платонов Б. Новое в нашей жизни и литературе. Статья 2-я. — «Звезда», 1954, № 5, с. 167—170.

О рассказе «Ненастье» и повестях «Падение Ивана Чупрова» и «Среди лесов».

8 Материалы к обсуждению повести см. также в кн.: Материалы к проведению читательских конференций по произведениям советской художественной литературы. Ижевск, 1955, с. 3—5. (Удмуртский обком ВЛКСМ. Респ. б-ка УАССР им. А. С. Пушкина. Метод. кабинет); Материал для читательских конференций по произведениям советской художественной литературы Рязань, 1956, с. 6—8. (Рязан. обл. б-ка им. А. М. Горького. Метод. кабинет); Материалы для читательских конференций по художественной литературе. Материалы для библиотек. Шахты, 1956, с. 21—22. (Камен. обл. б-ка); Методические материалы к проведению читательских конференций по отдельным произведениям советской художественной литературы. (В помощь работе библиотек Костром. обл.). Кострома, 1956, с. 18—20. (Костром. обл. б-ка им. Н. К. Крупской); Материалы к читательским конференциям. Грозный, 1956, с. 27—32. (Грозн. обл. упр. культуры. Грозн. обл. б-ка им. А. П. Чехова. В помощь массовым библиотекам); Пропаганда художественной литературы. (Материалы для проведения читательских конференций в помощь сел. и район. библиотекам). Ульяновск, 1956, с. 15—17. (Ульян. обл. упр. культуры. Обл. б-ка — дворец книги им. В. И. Ленина); Пропаганда художественной литературы в массовой библиотеке. (Метод. материалы). Калинин, 1956, с. 20—21. (Калининская обл. б-ка им. А. М. Горького); Советская художественная литература. (Сборник метод. материалов в помощь район. и сельским библиотекам). Красноярск, 1957, с. 47—48. (Краснояр. краев. б-ка. Метод. отд.).

Ельницкая К. В ногу с жизнью. (Обзор очерков о современной деревне). — «Пограничник», 1954, № 7, с. 78—80.

О рассказе «Ненастье» и повести «Падение Ивана Чупрова».

Бученков П. Два очерка В. Тендрякова. — В кн.: Бученков П. Наши современники. Тула, 1954, с. 66—80.

О рассказе «Ненастье» и повести «Падение Ивана Чупрова».

Галин Б. Уловить жизнь. — В кн.: Год тридцать седьмой. Альманах семнадцатый. Кн. 2. М., 1954, с. 276—279.

Кузнецов М. Русская советская проза 1954 года. — В кн.: Русская советская литература 1954—1955 гг. Материалы науч. сессий Ин-та мировой лит. им. А. М. Горького. М., 1956, с. 15—17, 40—42.

О рассказе «Ненастье» и повести «Не ко двору».

Журбина Е. Искусство очерка. М., «Сов. писатель», 1957, с. 197—199.

Среди лесов. Сборник. 1954

Семенов С. Рассказы о людях колхозной деревни. — «Гудок», 1955, 24 апр.

[Б. п.]. — «Культпросветработа», 1955, № 6, с. 58.

Кожухова О. Успех молодого писателя. — «Сов. воин», 1955, № 12, с. 30.

«Тяжелый характер».

Очерк. 1955

Золотусский И. Время синтеза. (Пути современного очерка). — «Вопросы литературы», 1964, № 12, с. 10—11.

Рыцарь тютельки в тютельку. Очерк. 1956

Трифонова Т. «Литературная Москва». — «Моск. правда», 1956, 5 мая.

Млечин В. Литературная Москва. — «Веч. Москва», 1956, 3 авг.

Герцович Я. Две выучки писателя. — «Лит. газета», 1956, 6 сент.

Тугой узел. (Саша отправляется в путь). Повесть. 1956⁹

Толченова Н. Образы современников. — «Октябрь», 1956, № 4, с. 179—180.

Трифонов Т. Вторжение в жизнь. — «Известия», 1956, 11 мая.

Смолянская Т. Воспитание правды. — «Комсом. правда», 1956, 17 мая.

Толченова Н. Молодые герои на жизненном пути. — «Мол. коммунист», 1956, № 5, с. 122—123.

Суровцев Ю. Люди в пути. — «Лит. газета», 1956, 12 июня.

Илларионова П. Выбор пути. — «Смена», 1956, 15 июня.

[Б. п.]. Спор о герое и характере. [Обсуждение повести на секции прозы Московского отделения Союза писателей СССР]. — «Лит. газета», 1956, 26 июня.

Старикова Е. Первые уроки жизни. — «Знамя», 1956, № 6, с. 180—185.

Бабенышева С. Вместе с народом. — «Дружба народов», 1956, № 7, с. 157—162.

Суровцев Ю. Первая должность. — «Октябрь», 1956, № 8, с. 178.

Лебедева К. Трудный путь. — «Звезда», 1956, № 9, с. 182—184.

Эльшевич А. Концепция человека. — В кн.: Эльшевич А. Герои истинные и мнимые. М.—Л., 1963, с. 83—98. Первоначальный вариант: «Нева», 1956, № 10 (под назв.: Характер и обстоятельства).

⁹ Материалы к обсуждению повести см. в кн.: К месячнику распространения советской художественной литературы. (15 ноября — 15 декабря 1956 г.). Киров, 1956, с. 21—22. (Упр. культуры Кировского облисполкома, Обл. 6-ка им. А. И. Герцена); Пропаганда художественной литературы. (Материалы для проведения читательских конференций). Великие Луки, 1956, с. 17—19. (Великолук. обл. упр. культуры. Обл. 6-ка. В помощь район., сел. и дет. библиотекам); Материалы к проведению читательских конференций по отдельным произведениям художественной литературы. (В помощь работе библиотек Арзамасской обл.). Арзамас, 1957, с. 1—2. (Арзамасская обл. 6-ка им. А. М. Горького. Метод. отд.); Методические материалы в помощь пропаганде произведений советской художественной литературы. М., 1957, с. 28—29. (Моск. обл. 6-ка. Науч.-метод. и библиогр. отд.).

Росляков В. Советский послевоенный очерк. М., «Сов. писатель», 1956, с. 203—204.

О повестях «Тугой узел» («Саша отправляется в путь») и «Падение Ивана Чупрова».

Тамарченко А. Об отношении литературы к правде. — «Звезда», 1957, № 3, с. 175—179, 182—188.

Боброва И. Наши новые друзья. — «Юность», 1957, № 4, с. 72, 74.

Широков Л. В борьбе за нашу молодёжь. — «Звезда», 1957, № 5, с. 164—166.

Шамота Н. Литературные проблемы и современность. — «Лит. газета», 1957, 3 авг.

Журавлева И. Правдивая книга. — «На берегах Великой» (Альманах), кн. 8, 1957, с. 244—249.

Озеров В. Художественное открытие мира. — В кн.: Озеров В. На путях социалистического реализма. М., 1958, с. 370—378. Сокр. вариант: «Москва», 1957, № 8 (под назв.: О новаторской сущности социалистического реализма).

Дремов А. Образ положительного героя в советской литературе. М., «Знание», 1957, с. 26—27.

В защиту коров. [Письмо в редакцию]. — «Лит. газета», 1958, 20 марта. Подписи: Голуб, Калужный, Щербаков и Рачков.

Ответ В. Тендрякова см. там же.

Далада Н. Падение Мансурова. — В кн.: Далада Н. Степные дали. М., 1963, с. 52—74. Первоначальный вариант: «Журнал молодых», 1958, № 4 (под назв.: Мансуровщина).

Шамота Н. О художественности. Изд. 2-е, переработ. и доп. М., «Сов. писатель», 1958, с. 176—177.

Светов Ф. Прав или виноват Иван Иванович? — В кн.: Светов Ф. Ушла ли романтика? М., 1963, с. 146—155. Впервые: «Знамя», 1959, № 2; то же в кн.: В борьбе за социалистический реализм. М., 1959.

О повестях «Тугой узел» («Саша отправляется в путь») и «Не ко двору».

Эльшевич А. Герои истинные и мнимые. — В кн.: За высокую идейность советской литературы. М., 1959, с. 276.

Николаев Д. «По какой правде»

жить?» — «Вопросы литературы», 1961, № 10, с. 79—80.

Шамурзина Р. Человек и природа в произведениях В. Тендрякова и Ч. Айтматова. — «Лит. Киргизстан», 1963, № 1, с. 82—91.

О повестях «Тугой узел» и «Ухабы».

Чернышев В. Тема народа в современной советской прозе. — В кн.: О воспитательной роли литературы и искусства. М., 1964, с. 31—32.

У х а б ы. Повесть. 1956

Дорофеев В. Ухабы. — «Сов. Россия», 1956, 23 авг.

Соколов В. Цена равнодушия. — «Комсом. правда», 1956, 15 сент.

Капусто Ю. «Ухабы». — «Новый мир», 1956, № 9, с. 254—257.

Твардовский А. О Сибири и долге писателя. — «Моск. литератор», 1956, 17 окт.

Гусева З. Эмоциональный мир героя. — «Октябрь», 1956, № 11, с. 174—175.

О повестях «Ухабы» и «Не ко двору».

Баскаков В. Право художника. — «Нева», 1956, № 12, с. 158.

Озеров В. Пафос борьбы. — «Комсом. правда», 1957, 25 янв.

Баскаков В. О смелости подлинной и мнимой. — «Октябрь», 1957, № 1, с. 199—201.

Берзер А. Преодолевая ухабы. — «Москва», 1957, № 1, с. 206—208.

Литвинов В. Кому много дано.. По страницам альманаха «Наш современник». — «Лит. газета», 1957, 19 февр.

Бавина В. Литературные заметки. О художественной прозе. — «Лит. газета», 1957, 11 мая.

Фоменко Л. Художественная проза 1956 года. М., О-во по распространению полит. и науч. знаний, 1957, с. 19—22; то же: «Звезда», 1960, № 3 (под назв.: Искусство малой прозы).

Павловский А. Уточнение координат. — В кн.: Пути развития современного советского романа. М., 1961, с. 252—253.

Литвинов В. Время и судьбы. М., «Знание», 1962, с. 41.

О повестях «Ухабы» и «Тройка, семерка, туз».

Ленюбль Г. Сила словесного искусства. Из размышлений о специфике художественной речи. — «Наш современник», 1963, № 1, с. 211—214.

Шамурзина Р. Человек и народ в произведениях В. Тендрякова и Ч. Айтматова. — «Лит. Киргизстан», 1963, № 1, с. 82—91.

О повестях «Ухабы» и «Тугой узел».

У х а б ы. Сборник. 1957

[Б. п.]. В духе здоровой критики. — «Днепр», 1957, № 9, с. 146—147.

Ч у д о т в о р н а я. Повесть. 1958

Шаронова М. Святой отрок.. пионер Родька. — «Учит. газета», 1958, 5 июня.

✓ **Кулемин В.** «Чудотворная». — «Комсом. правда», 1958, 22 июня.

Далада Н. «Чудотворная». — «Лит. газета», 1958, 24 июля.

Рябов И. На острую тему. — «Правда», 1958, 13 авг.

Оборин Л. Главное — человек. — «Лит. газета», 1958, 14 авг.

Эльяшевич А. Время и люди. — В кн.: Эльяшевич А. Герои истинные и мнимые. М.-Л., 1963, с. 135—138. Первоначальный вариант: «Звезда», 1958, № 8.

Виноградов И. Оптимистическая трагедия Родьки Гуляева. — «Новый мир», 1958, № 9, с. 247—255.

Дремов А. Безбожник пионер Родька. — «Нева», 1958, № 10, с. 212—215.

Старикова Е. Дело ко времени. — «Мол. гвардия», 1958, № 10, с. 224—227.

Суровцев Ю. Как это могло быть. — «Звезда», 1958, № 10, с. 210—213.

Турков А. Действенная летопись. — В кн.: Турков А. Поэзия созидания. М., 1962, с. 229—231, 234—236. Впервые: «Новый мир», 1958, № 10.

Савченко Г. О чудотворцах. — «Семья и школа», 1958, № 11, с. 39—44.

Петров К. Чудотворная. [Отзыв читателя]. — «Что читать», 1958, № 12, с. 37.

Поликанов А. Повесть, которую

следует прочитать. — «Работница», 1958, № 12, с. 27.

Хмелевский П. Чудотворная. [Отзыв читателя]. — «Что читать», 1958, № 12, с. 37.

Шапошникова В. Трагическая находка. — «Юность», 1958, № 12, с. 73—75.

Кладо Н. Будем копить опыт. — В кн.: Держать руку на пульсе жизни. М., 1958, с. 107—108.

Астахов И. Мировоззрение и метод. — «Москва», 1959, № 1, с. 136.

{Б. п.} Ни одного человека — религии. — «Днепр», 1959, № 2, с. 143—144.

Константинов Ю. Проза 1958 года. — «Наш современник», 1959, № 2, с. 225.

Мессер Р. Вчера и сегодня. Л., Лениздат, 1961, с. 99—100; то же: «Звезда», 1961, № 5 (под назв.: Писатель и духовная жизнь деревни). Первоначальный вариант: «Дон», 1959, № 2 (под назв.: Литература большой мысли).

Стариков Д. Тема и ее решение. — «Известия», 1959, 11 апр.

Гей Н. Современность и художественность. — «Вопросы литературы», 1959, № 7, с. 69.

Эльсберг Я. Классическое наследство и художественное новаторство литературы социалистического реализма. — В кн.: Проблемы социалистического реализма. М., 1961, с. 66—67; то же: Эльсберг Я. О бесспорном и спорном. М., 1959.

Яковлев А. Бога спускают на землю. — «Мол. гвардия», 1960, № 1, с. 219—223.

Бровман Г. Заметки о художественной прозе наших дней. — «Лит. в школе», 1961, № 4, с. 9—11.

О повести «Чудотворная» и романе «За бегущим днем».

Щербан М. [Отзыв румынского критика в «Газета литераре»]. — «Иностр. литература», 1961, № 7, с. 268.

Гей Н. и Пискунов В. Эстетический идеал советской литературы. М., Акад. наук СССР, 1962, с. 97—98.

Иванов А. Роль мировоззрения в творчестве писателя. Саратов, Изд. Сарат. ун-та, 1962, с. 202—203.

Дремов А. Образ нашего современ-

ника в советской литературе. М., Гослитиздат, 1963, с. 144—147.

Блинова М. Материалы к обсуждению повести В. Тендрякова «Чудотворная». Барнаул, 1958. 15 с. (Алт. краев. б-ка. Метод. отд.).¹⁰

Добрынина Н. Как популяризировать повесть В. Тендрякова «Чудотворная». [В помощь библиотечному работнику]. — «Клуб», 1959, № 1, с. 30—31.

Петровская В. «Чудотворная». Как провести читательскую конференцию по повести В. Тендрякова. — «Библиотекарь», 1959, № 1, с. 34—36.

Дашкевич Н. Друзья книги. — «Моск. правда», 1962, 29 ноября.

Обсуждение повести в форме литературного суда над ее героями в библиотеке Куйбышевского района г. Москвы.

За бегущим днем. Роман.
1959¹¹

Дорофеев В. О романе «За бегущим днем». [Отзыв учителя]. — «Учит. газета», 1960, 23 янв.

¹⁰ Материалы к обсуждению повести см. также в кн.: Пропанганда художественной литературы. (Материалы для проведения читательских конференций). Уфа, 1959, с. 21—24. (Башк. респ. б-ка. Метод. отд.); Сборник методических материалов к проведению читательских конференций по произведениям художественной литературы. Рязань, 1959, с. 15—17. (Рязан. обл. б-ка им. А. М. Горького); За человека, высокой коммунистической морали! Метод. материалы для проведения читательских конференций по отдельным произведениям художественной литературы. Кострома, 1961, с. 22—23. (Костром. обл. совет профессиональных союзов. Костром. обл. б-ка им. Н. К. Крупской); Методические материалы. В помощь проведению читательских конференций по произведениям советской художественной литературы. М., 1961, с. 22—23. (Упр. культуры исполкома Моссовета. Метод. кабинет).

¹¹ Материалы к обсуждению романа см.: Материалы к читательским конференциям по произведениям советских писателей. Воронеж, 1960, с. 17—24. (Воронежское обл. упр. культуры, обл. б-ка. В помощь библиотекам обл.); За человека высокой коммунистической морали! Метод. материалы для проведения читательских конференций по отдельным произведениям советской художественной литературы. Ко-

- Меренков Л.** Я не могу согласиться. [Отзыв учителя]. — «Учит. газета», 1960, 23 янв.
- ✓**Окоемова И.** Странный герой писателя В. Тендрякова. — «Веч. Москва», 1960, 26 янв.
- Панков В.** Время и книги. Проблемы и герои советской литературы. М., «Просвещение», 1964, с. 287—294. Первоначальный вариант: «Лит. и жизнь», 1960, 3 февр. (под назв.: О новаторстве и смысле жизни); то же в кн.: Панков В. На страже жизни. Проблемы и герои современной советской литературы. М., 1962.
- Пухов В.** Надо спорить! [Отзыв читателя]. — «Учит. газета», 1960, 13 февр.
- Филомафитский Б.** В хвосте бегущего дня. [Отзыв читателя]. — «Учит. газета», 1960, 13 февр.
- Читатели говорят с писателем.** Еще раз о романе «За бегущим днем». [Выдержки из писем. С предисл. ред.]. — «Учит. газета», 1960, 27 февр.
- Ценципер М.** Не поспеяв за бегущим днем. — «Известия», 1960, 10 марта.
- Беленький А.** Нельзя понять героя вне профессии. — «Моск. литератор», 1960, 17 марта.
- Булановская Н.** Ответственное дело. — «Моск. литератор», 1960, 17 марта.
- Дьяченко В.** Будущее нашей школы. — «Моск. литератор», 1960, 17 марта.
- Исбах А.** Думы о молодом современнике. — «Моск. литератор», 1960, 17 марта.
- Суровцев Ю.** Три романа в романе. — «Лит. газета», 1960, 17 марта.
- Чичеров И.** Большая проблема. — «Моск. литератор», 1960, 17 марта.
- [Б. п.] Хороший почин. — «Лит. газета», 1960, 29 марта.
- Ковалевский К.** В погоне за днем вчерашним. — «Учит. газета», 1960, 29, 31 марта.
- Лапшин М.** Угол зрения. (Таланты и штампы). — «Наш современник», 1960, № 3, с. 186—188.
- Трифорова Т.** Советская литература в 1959 году. М., «Знание», 1960, с. 26—28. Впервые: «Вопросы литературы», 1960, № 3 (под назв.: Про за 1959 года).
- Бровман Г.** Воспитание характера. — «Лит. и жизнь», 1960, 29 апр.
- Дубнова Е.** «Самая дорогая квалификация...» (Заметки учительницы). — «Юность», 1960, № 4, с. 80—81.
- Старикова Е.** Исповедь обыкновенного человека. — В кн.: Старикова Е. Поэзия прозы. М., 1962, с. 113—151; то же в кн.: Литература и современность. М., 1960. Впервые: «Знамя», 1960, № 5.
- Полемику см.: Зельдович М. и Лифшиц Л. «Натура бойца». (О творческой индивидуальности критика). — «Вопросы литературы», 1963, № 10, с. 36—38; Ореховский А. Раздумья о положительном герое. — «Енисей» (Альманах), 1964, кн. 2, с. 95—96.
- Фоменко Л.** На подступах. — «Москва», 1960, № 5, с. 200—204.
- Яснопольский Н.** «За бегущим днем». — «Дошкольное воспитание», 1960, № 6, с. 112—116.
- Бровман Г.** Жизненная позиция героя. — «Вопросы литературы», 1960, № 7, с. 57—64.
- Громов Е.** Человек должен дерзаты! О спорном и бесспорном в романе В. Тендрякова «За бегущим днем». — «Смена», 1960, № 13, с. 22.
- Павлов Г.** Снисходительность. [Отзыв читателя]. — «Нева», 1960, № 7, с. 195—197.
- Старикова В.** За бегущим днем. — «Мол. колхозник», 1960, № 7, с. 14—15.
- Громов Н.** Слова и дела героя: — «Подъем», 1960, № 4, с. 114—119.
- Озеров В.** Новый человек в центре внимания. — «Вопросы литературы», 1960, № 12, с. 9.
- Кузнецов М.** Споры о романе. — В кн.: Кузнецов М. Главная тема. М., 1964, с. 265—266, 286—287. Впервые в кн.: Литература и современность. М., 1960 (под назв.: О путях развития современного романа); то же в кн.: Пути развития современного советского романа. М., 1961 (под назв.: Пути современного романа). Отрывки: «Новый мир», 1960,

№ 2 (под назв.: О путях развития современного романа); в кн.: Кузнецов М. Советский роман. М., 1963.

Маслин Н. Черты героя. — В кн.: Пути развития современного советского романа. М., 1961, с. 200—202, 205—207. Вариант в кн.: Маслин Н. Черты новаторства советской литературы. М.-Л., 1960 (под назв.: О героическое в литературе и в жизни наших дней).

Виноградов И. За бегущим днем. — «Вопросы литературы», 1961, № 1, с. 3—38.

Оценку статьи см.: Манн Ю. Поэзия критической мысли. — «Новый мир», 1961, № 5, с. 244—245; Зельдович М. и Лифшиц Л. «Натура бойца». (О творческой индивидуальности критика). — «Вопросы литературы», 1963, № 10, с. 47—48.

Наполова Т. Стиль, манера, оригинальность. — «Звезда», 1961, № 1, с. 191—192.

Полемику см.: Манн Ю. Поэзия критической мысли. — «Новый мир», 1961, № 5, с. 244—245.

Озеров В. Юные вступают в жизнь. — «В мире книг», 1961, № 1, с. 28.

Клитко А. «Бегущий день» Андрея Бирюкова. — «Сиб. огни», 1961, № 2, с. 177—179.

Чалмаев В. Доверие к жизни. Реализм современного романа. — «Москва», 1961, № 2, с. 196—197.

Бровман Г. Заметки о художественной прозе наших дней. — «Лит. в школе», 1961, № 4, с. 9—11.

О романе «За бегущим днем» и повести «Чудотворная».

[Б. п.]. Мнения разделились... [Обсуждение романа в школе рабочей молодежи г. Костромы]. — «В мире книг», 1961, № 8, с. 40.

Баранов В. Быть на земле человеком. — В кн.: Навстречу будущему. М., 1962, с. 88—91. Сокр. вариант: «Москва», 1961, № 8.

Шамота Н. Воспитание чувств. — «Вопросы литературы», 1961, № 10, с. 54—55.

Дементьев А. Художественное новаторство и «современный стиль». — «Известия», 1961, 15 дек.

Дьякович С., Дерягина Э и Озери-

нина Е. За бегущим днем. [Письма читателей]. — «В мире книг», 1961, № 12, с. 42—43.

Кузьмичев И. Труд и характер. — В кн.: Навстречу будущему. М., 1962, с. 228—233, 236—237. Первоначальный вариант: «Учен. записки» (Горьк. гос. ун-т), вып. 52. Серия историко-филологическая, 1961 (под назв.: Человек и его дело. (О реализме романистов «третьего поколения»).

Кузнецов М. Советская проза наших дней. М., «Знание», 1961, с. 20.

Тамарченко А. Поиски современного сюжета. — В кн.: Советская литература наших дней. М.-Л., 1961, с. 279—283.

Шамота Н. В полную силу души. — В кн.: Литература и современность. Сб. 2. М., 1961, с. 110—116.

Павлов Л. На новом этапе. — «На рубеже» (Петрозаводск), 1962, № 1, с. 110.

Пластинин А. Стоять на своем! — «Лит. и жизнь», 1962, 4 апр.

О романе «За бегущим днем» и повести «Чрезвычайное».

Щербина В. Моральный пафос литературы. — В кн.: Щербина В. Наш современник. Концепция человека в литературе XX столетия. М., 1964, с. 321—325. Впервые: «Звезда», 1962, № 11 (под назв.: Литература и нравственные нормы социализма). Сокр. вариант в кн.: Гуманизм и современная литература. М., 1963 (под назв.: Концепция человека в современной литературе).

Бритиков А. О нравственном облике современника. — В кн.: Проблема характера в современной советской литературе. М.-Л., 1962, с. 129—139, 153—154, 156—161.

Кривицкий Е. О путях новаторства современной советской литературы. — В кн.: Основные проблемы советской литературы на современном этапе. М., 1962, с. 73—76.

Озеров В. Новое в жизни, новое в литературе. М., «Худож. литература», 1964, с. 60—63, 107—108.

Тройка, семерка, туз.
Повесть. 1960

Лукин Ю. Кого обвиняет писатель? — «Правда», 1960, 28 марта.

По поводу статьи см.: Антонов С. Отражение и отображение действительности. — «Моск. литератор», 1960, 19 мая.

Стариков Д. Парадоксы Владимира Тендрякова. — «Лит. и жизнь», 1960, 15 апр.

Панков В. Героизм и гуманизм. Лит. заметки. — «Известия», 1960, 19 апр.

Ложечко А. Характер героя и образ времени. — «Лит. и жизнь», 1960, 4 мая.

Чукковский Н. Историчность советской прозы. — «Моск. литератор», 1960, 19 мая.

Назаренко В. Мастерство и коммунистическое воспитание. — «Звезда», 1960, № 8, с. 178—179.

Перцов В. О таланте и чувстве истории. — В кн.: Перцов В. Писатель и новая действительность. Изд. 2-е, доп. М., 1961, с. 577—581. Впервые: «Москва», 1960, № 8.

✓Николаев Д. Верность жизни или... канонам? (Полемические заметки). — «Вопросы литературы», 1960, № 10, с. 48—52.

Полемику см. в кн.: Озеров В. Новое в жизни, новое в литературе. М., 1964, с. 59. Впервые: «Вопросы литературы», 1960, № 12 (под назв.: Новый человек в центре внимания).

Власенко А. Герой и современность. М., «Сов. Россия», 1964, с. 86—87, 89—92. Впервые: «Мол. гвардия», 1961, №1 (под назв.: Два решения).

Фоменко Л. В великом потоке. (Советская литература в 1960 году). М., «Знание», 1961, с. 29—31. Впервые: «Наш современник», 1961, № 2 (под назв.: Время зовет. О художественной прозе 1960 года).

Соловьев Б. Историческое и повседневное. (Полемические заметки). — «Нева», 1961, № 3, с. 190.

Трифонова Т. Для человека и человечества. (Заметки о современной литературе). — В кн.: Трифонова Т. Литература и современность. М., 1962, с. 340—343; то же в кн.: Литература и современность. Сб. 2. М., 1961. Впервые: «Вопросы литературы», 1961, № 6.

Власенко А. Идейность — мастерство — талант. — «Октябрь», 1961, № 8, с. 213—214.

✓Березко Г. О мастерстве, традициях, новаторстве. — В кн.: Пути развития современного советского романа. М., 1961, с. 218, 222.

Макаров А. Серьезная жизнь. — В кн.: Жизнь. Герой. Литература. М., 1961, с. 292—293.

Щербина В. Моральный пафос литературы. — В кн.: Щербина В. Наш современник. Концепция человека в литературе XX столетия. М., 1964, с. 325—327. Впервые: «Звезда», 1962, № 11 (под назв.: Литература и нравственные нормы социализма). Сокр. вариант в кн.: Гуманизм и современная литература. М., 1963 (под назв.: Концепция человека в современной литературе).

Кривицкий Е. О путях новаторства современной советской литературы. — В кн.: Основные проблемы советской литературы на современном этапе. М., 1962, с. 65—66.

Литвинов В. Время / и / судьбы. М., «Знание», 1962, с. 40—41.

О повестях «Тройка, семерка, туз» и «Ухабы».

Панков В. Время и книги. Проблемы и герои советской литературы. М., «Просвещение», 1964, с. 294—298. Впервые в кн.: Панков В. На стрелке жизни. Проблемы и герои современной советской литературы. М., 1962.

Халлин А. Две повести В. Тендрякова. [«Тройка, семерка, туз» и «Суд»]. — «Сборник студенческих науч. работ» (Тартуск. гос. ун-т), 1963, № 1. Русская филология, с. 96—111.

Суд. Повесть. 1961

Борисова И. Так случилось... — «Лит. газета», 1961, 27 апр.

Сурганов В. За убегающим временем. — В кн.: Навстречу будущему. М., 1962, с. 265—281. Первоначальный вариант: «Лит. и жизнь», 1961, 7 мая (под назв.: Неправедный суд).

Кузнецов Ф. Каким быть. Литература и нравственное воспитание личности. М., «Сов. писатель», 1962, с. 207—213. Первоначальный вариант: «Известия», 1961, 12 мая (под назв.: Один на один с совестью. Разговор о прочитанной книге).

Полемику см.: Так не спорят! Реп-

лика критику. [Ред. статья]. — «Лит. и жизнь», 1961, 19 мая.

Гус М. Суд совести. — «Лит. и жизнь», 1961, 19 мая.

Турков А. Дудырев против Дудырева. — «Комсом. правда», 1961, 26 мая.

Иванов В. Современный герой — человек действия. — «На рубеже» (Петрозаводск), 1961, № 5, с. 137—138.

Ильин В. Суд. — «Сов. профсоюзы», 1961, № 12, с. 47.

Кузнецов М. Советская проза наших дней. М., «Знание», 1961, с. 33—34. Первоначальный вариант: «Культура и жизнь», 1961, № 9 (под назв.: Заметки с современной советской прозе).

Гейдеко В. Опять «стугой узел». [Отзыв читателя]. — «Нева», 1961, № 10, с. 203—204.

Николаев Д. «По какой правде жить?» — «Вопросы литературы», 1961, № 10, с. 98—106.

Панков В. На стрежне жизни. Проблемы и герои современной советской литературы. М., «Сов. писатель», 1962, с. 158—163. Первоначальный вариант: «Знамя», 1961, № 10 (под назв.: Из дневника критика).

Новохатко В. Снова — о героях войны. Беседы у письменного стола. — «Веч. Ленинград», 1961, 24 ноября.

Приводится отзыв К. Симонова о повести.

Маргвелашвили Г. Человек и эпоха. Заметки о новых произведениях русских писателей. — «Лит. Грузия», 1961, № 11, с. 84—87.

Светов Ф. Нравственный кодекс героя. (Некоторые проблемы прозы 1961 года). — В кн.: Литература и современность. Сб. 3. М., 1962, с. 170—171. Впервые: «Вопросы литературы», 1962, № 3.

Дементьев В. Здравствуй, Лена-река! — В кн.: Дементьев В. Поэты от земли. М., 1963, с. 101—102. Первоначальный вариант: «Октябрь», 1962, № 6 (под назв.: Нравственный идеал писателя).

Щербина В. Моральный пафос литературы. — В кн.: Щербина В. Наш современник. Концепция человека в литературе XX столетия. М., 1964, с. 319, 327. Сокр. вариант: «Звезда»,

1962, № 11 (под назв.: Литература и нравственные нормы социализма); то же в кн.: Гуманизм и современная литература. М., 1963 (под назв.: Концепция человека в современной литературе).

Кузьмичев И. Труд и характер. — В кн.: Навстречу будущему. М., 1962, с. 233—237.

Яновский Н. С веком наравне. (Основные тенденции развития современной русской прозы). — «Сиб. огни», 1963, № 2, с. 171—173.

Васильев А. Литературный брак. — «Соп. законность», 1963, № 3, с. 94—96.

Халлин А. Две повести В. Тендрякова [«Суд» и «Тройка, семерка, туз»]. — «Сборник студенческих науч. работ» (Тартуск. гос. ун-т), 1963, № 1. Русская филология, с. 96—111.

Гус М. Суд совести. — В кн.: Гус М. Литература и эпоха. М., 1963, с. 296—309.

Лобанов М. От совести к совести. — В кн.: Лобанов М. Время врывается в книги. М., 1963, с. 95—101.

Эльшеевич А. Советская литература в борьбе за коммунизм. (О новаторских чертах современной прозы). Л., О-во по распространению полит. и науч. знаний РСФСР, 1963, с. 41—42.

Чулкова К. Художественный характер и принципы психологического анализа в современной советской прозе. — В кн.: Партийность, время, художник. М., 1965, с. 106.

Чрезвычайное. (Чрезвычайное происшествие). Повесть. 1961

Павлов Л. На новом этапе. — «На рубеже» (Петрозаводск), 1962, № 1, с. 110—111.

Анинский Л. Наш современник. — «В мире книг», 1962, № 2, с. 27—29.

Светов Ф. «Куда жить?» — В кн.: Светов Ф. Ушла ли романтика? М., 1963, с. 102—105; то же в кн.: Литература и современность. Сб. 3. М., 1962 (под назв.: Нравственный кодекс героя. (Некоторые проблемы прозы 1961 года). Впервые: «Вопросы литературы», 1962, № 3.

Пластинин А. Стоять на своем! — «Лит. и жизнь», 1962, 4 апр.

О повести «Чрезвычайное» и романе «За бегущим днем».

Олешук Ф. и Ульянов Г. За человека надо бороться. — «Лит. и жизнь», 1962, 8 апр.

Стариков Д. Парадоксы Владимира Тендрякова. Статья 2-я. — «Лит. и жизнь», 1962, 25 мая.

О повестях «Чрезвычайное» и «Короткое замыкание».

Янская И. Спор с равнодушными. — «Лит. газета», 1962, 26 июня.

Жегалов Н. Советская литература в борьбе за нового человека. Вып. 1-й. М., «Знание», 1962, с. 42—46.

Зельдович М. и Лифшиц Л. «Натура бойца». (О творческой индивидуальности критика). — «Вопросы литературы», 1963, № 10, с. 46—47.

Белый флаг. Пьеса. 1962

Новиков И. Черные тени «Белого флага». — «Сов. культура», 1963, 5 марта.

Родичев Н. Ярик спасается бегством. — «Лит. Россия», 1963, 8 марта, с. 9.

Куприянов И. О народе, для народа... — «Лит. газета», 1963, 14 марта.

Чалмаев В. «Я есть народ...» — «Лит. газета», 1963, 26 марта.

Кожемяко В. Именем революции. О герое жизни и герое литературы. — «Комсом. правда», 1963, 27 марта.

На переднем крае идеологической борьбы. [Ред. статья]. — «Вопросы литературы», 1963, № 4, с. 10.

Павлов С. Весна молодой литературы. — «Правда», 1963, 11 мая.

Новиков В. Героическому времени — героическое искусство. М., «Сов. писатель», 1964, с. 70—72; то же в кн.: Литература и современность. Сб. 4. М., 1963 (под назв.: Партийность и народность — основной принцип советской литературы и искусства). Впервые: «Знамя», 1963, № 5 (под назв.: Партийность — основной принцип советской литературы и искусства).

Крячко Л. Белый флаг над авторской позицией. — «Москва», 1963, № 8, с. 214—216.

Зубков Ю. Отступление к Мечике. — «Театр», 1963, № 10, с. 61—63.

Фоменко Л. Ради любви к челове-

ку. Критич. заметки. — «Звезда», 1963, № 10, с. 188—189.

Ильичев Л. Искусство, вдохновляющее народ на подвиг. — «Коммунист», 1964, № 4, с. 49—50.

Выступление на заседании Идеологической комиссии при ЦК КПСС (ноябрь, 1963 г.), посвященном драматургии и театру.

Озеров В. Новое в жизни, новое в литературе. М., «Худож. литература», 1964, с. 181—182.

Короткое замыкание.

Повесть. 1962

Шим Э. Всего четыре часа... — «Лит. газета», 1962, 3 апр.

Дышниц А. Журналы в марте. — «Огонек», 1962, № 15, с. 26—27.

Озеров В. Новое в жизни, новое в литературе. М., «Худож. литература», 1964, с. 182—185. Сокр. вариант: «Правда», 1962, 13 мая (под назв.: Живое дело, творческая мысль. На литературные темы).

Стариков Д. Парадоксы Владимира Тендрякова. Статья 2-я. — «Лит. и жизнь», 1962, 25 мая.

О повестях «Короткое замыкание» и «Чрезвычайное».

Горелов А. Голос совести. — «Сиб. огни», 1962, № 8, с. 174—177.

Гейдеко В. При ярком свете. — «Звезда», 1962, № 9, с. 205—207.

Синенко В. О главном в повести. — «Урал», 1962, № 9, с. 157—160.

Панков В. Воспитание гражданина. Современная советская литература. Герои. Проблемы. Дискуссии. М., «Сов. писатель», 1965, с. 74—83. Первоначальный вариант: «Москва», 1962, № 10 (под назв.: Гуманизм в походе).

Гуманизм и современная литература. [Ред. статья]. — «Вопросы литературы», 1962, № 11, с. 16, 19, 47.

Щербина В. Движение времени. — «Октябрь», 1962, № 11, с. 206—207.

Кузнецов Ф. Каким быть... Литература и нравственное воспитание личности. М., «Сов. писатель», 1962, с. 213.

Глинкин П. Темы — герои — конфликты. — «Звезда», 1963, № 3, с. 209—210.

Гайдук В. Потребности души. — «Ангара» (Альманах), 1963, кн. 4, с. 184—185.

Тимофеева В. Герой нашей эпохи. — В кн.: Герой современной литературы. М.-Л., 1963, с. 26—28. Впервые: «Звезда», 1963, № 11 (под назв.: Каков же он герой современной литературы?).

Гус М. Мораль и политика. — В кн.: Гус М. Литература и эпоха. М., 1963, с. 124—125.

Ермилов В. Размышления над современной повестью. М., «Сов. писатель», 1963, с. 20—22.

Маслин Н. Герой и сюжет. (Заметки о прозе 1962 года). — В кн.: Герой современной литературы. М.-Л., 1963, с. 168—170.

Апухтина В. Диалектика жизни и характеры. — В кн.: Апухтина В., Зайцев В. и Метченко А. Поэзия наших дней. М., 1964, с. 19—20.

Щербина В. Моральный пафос литературы. — В кн.: Щербина В. Наш современник. Концепция человека в литературе XX столетия. М., 1964, с. 327—333.

Удонова З. Советская литература на современном этапе. М., «Знание», 1964, с. 22—23.

Путешествие длиной в век.
Повесть. 1963

Смилга В. Фантастическая наука и научная фантастика. (С точки зрения читателя-физика). Рис. Г. Ратнера. — «Знание — сила», 1964, № 12, с. 22—23.

Нагаев Д. Далекие будни. — «Лит. Россия», 1965, 26 марта, с. 10—11.

Леонидов И. Невеселая сказка. — «Правда Севера», 1965, 24 апр.

Рассказы радиста:

Солнышко. — Письмо, запоздавшее на двадцать лет.
(«Новый мир», 1963, № 9)

Гонденко В. Нет, это было не так. Открытое письмо писателю В. Тендрякову. — «Красная звезда», 1964, 18 марта.

Свидание с Нефертити.
Роман. 1964

Крячко Л. Только прелюдия... — «Лит. Россия», 1965, 15 янв., с. 14—15.

Макаров А. Художник, искусство, время. — «Лит. газета», 1965, 13, 16 февр.

Возражения В. Тендрякова см.: Письмо критику. — «Лит. газета», 1965, 25 февр. Ответ А. Макарова см.: Ответ автору. — «Лит. газета», 1965, 2 марта.

Каретникова М. Хлеб и соль творчества. Заметки критика. — «Комсом. правда», 1965, 26 февр.

Теракопян Л. Ответственность перед временем. — «Труд», 1965, 17 марта.

Хайлов А. Поиски правды. — «Сиб. огни», 1965, № 6, с. 180—182.

Лебедев Г. Под открытым небом. — «Звезда», 1965, № 8, с. 208—210.

Лейзеров Н. Время, человек, искусство. М., «Знание», 1965, с. 13—14.

Поденка — век короткий.
Повесть. 1965

Дмитриев С. Продолжение следует... По страницам московских журналов. — «Моск. правда», 1965, 22 июня.

Камянов В. Пляшут над рекой поденки. — «Лит. Россия», 1965, 16 июля, с. 19.

Сурганов В. Настя возвращается к людям. — «Лит. газета», 1965, 17 июля.

✓ Бочаров К. Вглядываясь в жизнь. — «Труд», 1965, 31 июля.

Канина Н., Бабушкин И. и Колчин В. Не тот пришел, не та тенденция. Письмо читателей. — «Сел. жизнь», 1965, 17 авг.

Полемику см.: Румянцев Н. О партийности творческого труда. — «Правда», 1965, 9 сент.

Радов Г. Точность художника. — «Комсом. правда», 1965, 16 сент.

Гейдеко В. На деревенские темы. — «Юность», 1965, № 10, с. 91 с портр.

Николаев Д. На историческую почву. — «Вопросы литературы», 1965, № 10, с. 17—22.

Фоменко Л. Человек свободного мира. — «Москва», 1965, № 11, с. 204—205.

АВТОРЕФЕРАТЫ
ДИССЕРТАЦИЙ

Шамурзина Р. Творчество Владимира Тендрякова. (1953—1963). Авто-

реферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Л., 1964. 19 с. (Ленингр. гос. ун-т им. А. А. Жданова. Кафедра сов. лит.).

ИНСЦЕНИРОВКИ ПРОИЗВЕДЕНИИ В. Ф. ТЕНДРЯКОВА

Микаэлян М. Чудотворная. Инсценировка в 2-х акт., 4-х карт. М., 1960.

71 с. (Отд. распространения драм. произведений ВУОАП).

ИНСЦЕНИРОВКИ ПРОИЗВЕДЕНИИ В. Ф. ТЕНДРЯКОВА В ТЕАТРЕ

Чудотворная.
Инсценировка М. Микаэляна

Московский областной театр юного зрителя. 1960

Бертенсон М. Против лживой религиозной морали. — «Сов. культура», 1960, 23 авг.

Васильева Л. Премьера состоялась в Загорске. — «Театр. жизнь», 1960, № 17, с. 3 с илл.

Без креста. По мотивам повести «Чудотворная»

Театр-студия «Современник». Москва, 1963

[Б. п.]. Расскажите кинозрителям... [Артист И. Кваша о постановке]. — «Сов. Россия», 1963, 9 окт.

Ульянов Г. Третье рождение. — «Наука и религия», 1963, № 10, с. 85—87 с илл.

Образцова А. Свет против тьмы. — «Веч. Москва», 1963, 11 ноября.

Галанов Б. Примирения нет! — «Лит. газета», 1963, 12 ноября.

Щербаков К. «Без креста!» — «Комсом. правда», 1963, 13 ноября.

Максимова В. Тяжесть креста. — «Моск. правда», 1963, 15 ноября.

Айхенвальд Ю. Поражение Грачихина бога. — «Учит. газета», 1963, 26 ноября.

Дорош Е. Деревня на сцене театра «Современник». — «Театр», 1964, № 2, с. 11—18 с илл.

Данилова Г. В рамке черного бархата. — «Театр. жизнь», 1964, № 4, с. 14—15 с илл.

Калинина В. Осуждая не только Грачиху. [Г. Волчек в роли Грачихи]. — «Театр. жизнь», 1964, № 6, с. 16 с илл.

Чудотворная.
Радиопостановка. 1959

Ильина М. Родык Гуляев в школе и дома. — «Ленингр. правда», 1959, 10 февр.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ В. Ф. ТЕНДРЯКОВА В КИНО¹²

Чужая родня

Художественный кинофильм. По повести «Не ко двору». Сценарий В. Тендрякова. Постановка М. Швейцера. Ленфильм. 1956

[Б. п.]. На натуральных съемках. — «Сов. культура», 1955, 26 июля, с илл.

[Б. п.]. «Чужая родня». — «Ленингр. правда», 1955, 22 дек.

Иванов П. «Чужая родня». — «Гудок», 1956, 13 янв.

Погожева Л. Мужественное искусство. — «Сов. культура», 1956, 17 янв.

Юренив Р. «Чужая родня». — «Моск. правда», 1956, 20 янв.

Колесникова Н. и Слепнева Т. Не по формуле... — «Комсом. правда», 1956, 21 янв., с илл.

¹² Есть сведения о работе по экранизации повести «Короткое замыкание». См.: «Сов. Россия», 1963, 16 янв.

- Клюевская К. «Чужая родня». — «Ленингр. правда», 1956, 22 янв.
- Белявский М. Произведение большой правды. — «Веч. Москва», 1956, 23 янв.
- Белокуров Л. «Чужая родня». — «Труд», 1956, 24 янв.
- Бушин В. «Чужая родня». — «Моск. комсомолец», 1956, 24 янв., с илл.
- Ханютин Ю. Правда Федора Соловейкова. — «Лит. газета», 1956, 24 янв.
- Варустин Л. «Чужая родня». — «Смена», 1956, 25 янв., с илл.
- Пиотровская Е. «Чужая родня». — «Веч. Ленинград», 1956, 26 янв.
- Крючков Н. «Чужая родня». — «Сел. хозяйство», 1956, 29 янв.
- [Б. п.]. — «Смена», 1956, 2 февр.
- [Б. п.]. «Чужая родня». — «Киномеханик», 1956, № 2, с. 47.
- Парамонова К. Образ-характер в сценарии и фильме. — В кн.: От замысла к фильму. М., 1963, с. 102—106. Первоначальный вариант: «Искусство кино», 1956, № 3 (под назв.: О правде настоящей и мнимой).
- Громов П. Судьбы простых людей. — «Ленингр. правда», 1956, 12 апр.
- Дементьев А. Верные поиски. — «Искусство кино», 1956, № 4, с. 3—10, 16 с илл.
- Мордюкова Н. «Чужая родня». — «Сов. женщина», 1956, № 4, с. 28.
- Дементьев А. Правда и риторика. — «Октябрь», 1956, № 5, с. 175—177.
- Мессер Р. Возвращение к человеку. — «Нева», 1956, № 5, с. 145 с илл.
- Котенко И. О большой дороге и окольных тропках. — «Правда», 1956, 6 июля.
- Каплан М. Племя молодое... (Заметки об операторском искусстве). — «Искусство кино», 1956, № 9, с. 33—34.
- Трифонова Т. Против стилистического разнобоя. — «Искусство кино», 1956, № 9, с. 7—8.
- Крючечников Н. Драматический конфликт и характер. — В кн.: Вопросы кинодраматургии. Вып. 2. М., 1956, с. 149—150.
- Погожева Л. Художественные filmy. — В кн.: Ежегодник кино. 1955. М., 1956, с. 14—15, 29.
- Фрейлих С. Драатургия экрана. М., «Искусство», 1961, с. 101—102. Впервые в кн.: Вопросы киноискусства. [Вып. 1]. М., 1956 (под назв.: Мастерство и жизнь).
- Апресян Г. Характеры и обстоятельства. — В кн.: Советская литература и вопросы мастерства. Вып. 1. М., 1957, с. 285—286.
- Пиотровский К. О структуре киноэпизода. — В кн.: Вопросы кинодраматургии. Вып. 3, М., 1959, с. 228—229.
- Крючечников Н. Композиция фильма. М., «Искусство», 1960, с. 71—72, 131—132, 134—135, 139, 145. Отрывок в кн.: Крючечников Н. От замысла к фильму. М., 1963 (под назв.: Драматический конфликт и сюжет).
- Юнаковский В. Сценарное мастерство. М., «Искусство», 1960, с. 29—30, 32—33, 57—58, 67, 96—97, 102—103, 116—118, 227.
- Довженко А. Слово к молодежи. — В кн.: Вопросы кинодраматургии. Вып. 4. М., 1962, с. 335—337.
- Мессер Р. Молодые о молодых. — В кн.: Молодые режиссеры советского кино. Л.-М., 1962, с. 30—31, 34—35.
- Мачерет А. Художественные течения в советском кино. М., «Искусство», 1963, с. 262—263.
- Розен С. 11 ролей Николая Рыбникова. М., «Искусство», 1963, с. 24—32.
- Маркова Ф. Герой и современность. О фильмах последних лет. М., «Знание», 1965, с. 12—13, 39, 43—44.
- Нехорошев Л. Временем призванные. Об одном поколении кинорежиссеров. М., «Искусство», 1965, с. 120—128.
- Саша вступает в жизнь. Художественный кинофильм. По повести «Тугой узел». Сценарий В. Тендрякова. Режиссер-постановщик М. Швейцер. Мосфильм. 1957
- [Б. п.]. «Саша выходит в люди». [На съемках кинофильма]. — «Сов. культура», 1956, 20 сент., с илл.

Коган И. Идут съемки. — «Моск. правда», 1956, 18 ноября, с илл.

Михайлов Н. Идейность и мастерство. — «Лит. газета», 1957, 13 июля; Шаповаленко. Саша вступает в жизнь. [Отзыв зрителя]. — «Сов. культ», 1957, 31 дек.

Головинский Г. и Зак В. О музыке в кино. — «Сов. музыка», 1958, № 7, с. 55.

Туровская М. Олег Табаков — актер «типажный»? — «Искусство кино», 1962, № 3, с. 65—66 с илл.

Белова Л. Кино и литература. — В кн.: Материалы конференции по кинодраматургии. М., 1965, с. 126.

Чудотворная.

Художественный кинофильм.

Сценарий В. Тендрякова.

Режиссер В. Скуйбин. Мосфильм. 1960

[Б. п.]. — «Искусство кино», 1960, № 6, с. 143.

Нехорошев Л. «Чудотворная» на экране. — «Веч. Москва», 1960, 11 авг., с илл.

[Б. п.]. Чудотворная. — «Кинонеделя Ленинграда», 1960, 14 окт., с илл.

[Б. п.]. «Чудотворная» на экране. — «Вод. транспорт», 1960, 22 окт., с илл.

[Б. п.]. «Чудотворная». [На съемках кинофильма]. — «Огонек», 1960, № 43, с. 22 с илл.

Погожева Л. Потери и приобретения в пути. — «Правда», 1960, 18 ноября.

[Б. п.]. «Чудотворная». — «Веч. Москва», 1960, 25 ноября.

Кремлев Г. Ответственность художника. Заметки нашего кинообозревателя. — «Известия», 1960, 1 дек. —

[Б. п.]. Киноповесть «Чудотворная». — «Моск. комсомолец», 1960, 3 дек., с илл.

На экране — современность: Зрители о фильме. [Отзывы]. — Л. Абрамов. Фильм «Чудотворная». — «Сов. фильм», 1960, 9 дек., с илл. и пертр.

Колесникова Н. Это тревожит многих. — «Комсом. правда», 1960, 16 дек.

Игнатьева Н. Вторая жизнь «Чудотворной». — «Лит. газета», 1960, 17 дек.

Родька срывает крест. Рассказывают создатели кинофильма «Чудотворная» [В. Скуйбин и П. Сатуновский]. — «Моск. правда», 1960, 17 дек., с илл.

Зоркая Н. Тень на нашей дороге. — «Веч. Москва», 1960, 19 дек., с илл.

Волков Б. «Чудотворная». — «Учит. газета», 1960, 20 дек., с илл.

Максимова В. Один на один со страхом. — «Моск. комсомолец», 1960, 22 дек., с илл.

Медведев Б. Он возвращается к людям. — «Гудок», 1960, 22 дек., с илл.

Байгушев А. Диалог о «Чудотворной». — «Моск. правда», 1960, 23 дек.

Александров Б. Разными почерками... — «Ленинское знамя» (Москва), 1960, 27 дек.

Громов Н. Чудотворная. — «Сов. экран», 1960, № 23, с. 2 с илл.

[Б. п.]. Чудотворная. — «Кинонеделя Ленинграда», 1961, 6 янв., с илл.

Зоркая Н. Путь к сердцу зрителя. — «Труд», 1961, 6 янв.

Витоль Г. «Чудотворная». — «Веч. Ленинград», 1961, 7 янв.

Колоярова Е. Против рабства духовного. — «Смена», 1961, 7 янв.

Гуров Л. Белое и черное. — «Искусство кино», 1961, № 1, с. 94—98 с илл.

Байгушев А. День против ночи. — «Лит. и жизнь», 1961, 9 апр., с илл.

Погожева Л. На темы современности. Картины одной студии. — «Искусство кино», 1961, № 5, с. 11—12.

Кваснецкая М. Мужественная правда. — «Сов. культура», 1962, 22 сент.

О кинофильмах «Чудотворная» и «Суд».

Скуйбин В. Этим дорожу. — «Искусство кино», 1962, № 12, с. 14—18.

О кинофильмах «Чудотворная» и «Суд».

Белова Л. Советские художественные фильмы. — В кн.: Ежегодник кино. 1960. М., 1962, с. 14—15.

Скуйбин В. Глубинное постижение жизни. — «Искусство кино», 1964, № 2, с. 57—58.

Сорок девять дней.

Художественный кинофильм.

Сценарий Г. Бакланова, Ю. Бондаре-

ва и В. Тендрякова. Постановка
Г. Габая. Мосфильм. 1962

[Б. п.]. «49 дней». — «Сов. культу-
ра», 1960, 26 марта.

[Б. п.]. «Сорок девять дней». — «Веч.
Москва», 1961, 28 июня.

Привалов В. Второе рождение под-
вига. — «Сов. фильм», 1961, 27 июля.

[Б. п.]. Фильм об отважных воин-
нах. — «Веч. Москва», 1961, 13 окт.

[Б. п.]. Фильмы о современниках. —
«Моск. правда», 1961, 21 дек., с илл.

Рябинина Л. Сорок девять дней. —
«Ленинское знамя» (Москва), 1962,
17 янв., с илл.

Львов А. Четверка отважных. —
«Вод. транспорт», 1962, 17 февр.,
с илл.

[Б. п.]. — «Сов. культура», 1962,
20 февр., с илл.

[Б. п.]. Героическая четверка на
экране. — «Моск. комсомолец», 1962,
22 февр.

«49 дней»: Г. Бакланов, Ю. Бонда-
рев и В. Тендряков. Как мы работа-
ли вдвоем. — А. Кольчатый [опера-
тор]. Языком кадра. — Г. Габай [ре-
жиссер-постановщик]. Дружба, дове-
рие, коллектив. — Н. Большаков [глав-
ный консультант]. Фильм о мужестве
советских воинов. — Ю. Вышинский
[режиссер]. Молодость человеку дана
для подвига. — Хелемский. Обыкновен-
ные советские («Напрасно стихии
незрячая сила...»). — «Сов. фильм»,
1962, 22 февр., с илл. и портр.

Крупнов А. «49 дней». Как созда-
вался фильм об отважной четвер-
ке. — «Труд», 1962, 23 февр., с илл.

Соломатин В. Четверо против од-
ного. — «Лит. и жизнь», 1962, 23 февр.

Якубович Н. 49 дней. — «Сов. эк-
ран», 1962, № 4, с. 6 с илл.

[Б. п.]. «49 дней». — «Веч. Моск-
ва», 1962, 7 марта.

[Б. п.]. Герон у героев. — «Неделя»
(Воскресное прил. «Известий»), 1962,
4—10 марта, с илл.

Цизин И. Подвиг советских сол-
дат. — «Красная звезда», 1962,
14 марта, с илл.

Симонова Н. Четыре парня и оке-
ан. — «Сов. патриот», 1962, 1 мая.

Репина-Постухова А. 49 дней. —

«Кинонеделя Ленинграда», 1962,
4 мая.

Осипов К. Рассказ о подвиге. —
«Строит. рабочий», 1962, 12 мая, с
илл.

Сенчакова Г. Их было четверо... ✓
«Сов. культура», 1962, 15 мая. ✓

Лазарев Л. Если мы вместе. ✓
«Сов. экран», 1962, № 9, с. 2 с илл. ✓

Волчек Ю. Восемь баллов. — «Ис-
кусство кино», 1962, № 6, с. 85—88
с илл. ✓

Пресса о наших фильмах: В. Лиха-
пова. Картина покоряет. — Б. Су-
машедов. Не все равноценно. —
Н. Светлицев. Рассказать об этом
можно полнее. — Д. Рудкин. Зритель
взволнован. — Э. Белов. Достоинство
фильма в его простоте. — В. Зобков.
О героизме простого человека. [Из
областных газет]. — «Сов. фильм»,
1962, 11 окт., с илл.

Суд.

Художественный кинофильм.
Сценарий В. Тендрякова.
Постановка В. Скуйбина и А. Манса-
ровой. Мосфильм. 1962

[Б. п.]. «Суд». — «Веч. Москва»,
1961, 12 дек., с илл.

[Б. п.]. Фильм «Суд». — «Веч. Мо-
сква», 1962, 1 июня.

Фрейлих С. Подвиг художника
«Известия», 1962, 3 июня.

[Б. п.]. Экранизация повести В. Тен-
дрякова. — «Моск. правда», 1962,
17 июля.

Балдин Б. Встреча со зрителем. —
«Сов. фильм», 1962, 19 июля, с илл.

Панков А. Подвиг рядом с нами. —
«Сов. фильм», 1962, 19 июля, с илл.

[Б. п.]. Суд. — «Кинонеделя Ленин-
града», 1962, 20 июля, с илл.

Пруссакова И. Июльский экран.
Кинообозрение. — «Смена», 1962,
2 авг.

[Б. п.]. 70-я роль Н. Крючкова. —
«Веч. Москва», 1962, 7 авг.

Щербаков К. Тревожная совесть. —
«Моск. комсомолец», 1962, 21 авг.

Варшавский Я. Совесть недели-
ца. — «Моск. правда», 1962, 24 авг.

Колесникова Н. Суд совести! —
«Комсом. правда», 1962, 30 авг.

Трифорова Д. Сильные характеры, большие мысли. — «Сов. экран», 1962, № 16, с. 2—3 с илл.

Кваснецкая М. Мужественная правда. — «Сов. культура», 1962, 22 сент.

О кинофильмах «Суд» и «Чудотворная».

Игнатъева Н. По совести. — «Искусство кино», 1962, № 9, с. 21—25 с илл. Сокр. вариант в кн.: Игнатъева Н. Сегодня на экране. (О фильмах последних лет). М., 1964.

Пресса о наших фильмах: Л. Шершевский. Самое дорогое — человек. — В. Широкий. Одна есть правда! — А. Архангельский. Глубокие

мысли, гуманистические идеи. — Б. Яковлев. Свой творческий почерк. — В. Григорьев. Суд совести. [Из областных газет]. — «Сов. фильм», 1962, 22 ноября, с илл.

Скуйбин В. Этим дорожу. — «Искусство кино», 1962, № 12, с. 14—18.

О кинофильмах «Суд» и «Чудотворная».

† Богомолов Ю. и Кушниров М. Крючков — похожий и непохожий. — «Искусство кино», 1964, № 10, с. 39.

† Крючечников Н. Слово в фильме. М., «Искусство», 1964, с. 38—42, 48—50, 88—90, 167—168.

БИБЛИОГРАФИЯ

Кондратьева Е. Писатели-вологоджане. (1917—1957). Биобиблиогр. справочник. Вологда. Кн. изд., 1958, с. 100—106.

✓ В. Ф. Тендряков. — В кн.: Выдающиеся уроженцы и деятели Кировской области. Рекоменд. указатель лит. Вып. 5. Литераторы. Киров, 1962, с. 72—76.

Алфавитный перечень первых публикаций

За бегущим днем. — «Мол. гвардия», 1959, № 10—12. *Отрывки*: «Лит. газета», 1959, 1 мая (под назв.: Майским утром); «Учит. газета», 1959, 1 сент. (под назв.: Недосказанное скажут другие), 19 сент. (под назв.: Как жить).

Как жить см. За бегущим днем.

Короткое замыкание. — «Знамя», 1962, № 3.

Майским утром см. За бегущим днем.

Медвежья потеха см. Суд.

Медный крестик см. Чудотворная.

Не ко двору. — «Новый мир», 1954, № 6; то же в кн.: В колхозной деревне. М., 1955.

Недосказанное скажут другие см. За бегущим днем.

Ненастье. — «Новый мир», 1954, № 2.

Падение Ивана Чупрова. — «Новый мир», 1953, № 1.

Письмо, запоздавшее на двадцать лет. — «Новый мир», 1963, № 9. (Рассказы радиста).

Победа см. Свидание с Нефертити.

Путешествие длиной в век. — «На-

ука и жизнь», 1963, № 9—12. *Отрывок*: «Лит. газета», 1963, 1 мая.

Рассказы радиста см. Письмо, запоздавшее на двадцать лет; «Я на горку шла...»

Саша отправляется в путь см. Тугой узел.

Свидание с Нефертити. — «Москва», 1964, № 10—12. *Отрывки*: «Лит. газета», 1964, 28 апр.; «Моск. комсомолец», 1964, 30 июля; «Веч. Москва», 1964, 5 сент.; «Сов. Россия», 1964, 20 сент.; «Красная звезда», 1964, 17 окт. (под назв.: Победа).

Солнышко см. «Я на горку шла...»

Сорок девять дней. — «Искусство кино», 1962, № 1.

Среди лесов. — В кн.: Год тридцать шестой. Альманах 14. М., 1953.

Суд. — «Новый мир», 1961, № 3. *Отрывок*: «Лит. газета», 1960, 29 ноября (под назв.: Медвежья потеха).

Тройка, семерка, туз. — «Новый мир», 1960, № 3.

Тугой узел. *Первоначальный вариант*: «Новый мир», 1956, № 2—3 (под назв.: Саша отправляется в путь).

Ухабы. — «Наш современник», 1956, № 2.

Чрезвычайное. — «Наука и религия», 1961, № 7, 9, 10 (под назв.: Чрезвычайное происшествие).

Чрезвычайное происшествие см. Чрезвычайное.

Чудотворная¹³. — «Знамя», 1958, № 5; то же: «Мол. дальневосточ-

ник» (Хабаровск), 1958, 10, 12—14, 16, 17, 19—21, 23, 24, 26—28, 30, 31 авг., 2—4, 7, 9—11, 14, 16, 17 сент. *Отрывок*: «Лит. газета», 1958, 5 апр. (под назв.: Медный крестик).

«Я на горку шла...» — «Новый мир», 1963, № 9. (Рассказы радиста) (под назв.: Солнышко).

¹³ После опубликования повести отрывок из нее печатался в кн.: От мрака к свету. М., 1959 (под назв.: Медный крестик).