

ОТКУДА ЕСТЬ ПОШЛО СЛОВО ■ ФАКУЛЬТАТИВ
РАССКАЗЫ ОБ ИЛЛЮСТРАТОРАХ ■ АРХИВ
ТРИБУНА ■ СЛОВАРЬ ■ УЧИМСЯ У УЧИТЕЛЕЙ
ПАНТЕОН ■ ПЕРЕЧИТАЕМ ЗАНОВО ■ ШТУДИИ
НОВОЕ В ШКОЛЬНЫХ ПРОГРАММАХ
Я ИДУ НА УРОК ■ ШКОЛА В ШКОЛЕ ■ ГАЛЕРЕЯ
ИНТЕРВЬЮ У КЛАССНОЙ ДОСКИ
ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК ■ УЧИТЕЛЬ ОБ УЧИТЕЛЕ

Татьяна КУРОЕДОВА,
средняя школа № 5, г. Калуга



В.Тендряков.

Цели урока: выявить идейный смысл рассказа; вовлечь учащихся в размышления над крестьянскими судьбами в период коллективизации; поговорить о взаимоотношении власти и народа, человека и мира; проанализировать ситуацию: «Человек и его выбор».

Оборудование: портрет В.Тендрякова, иллюстрации к рассказу «Пара гнедых».

Эпиграф: «Глубоко убеждён, что сражением нельзя внушить истину. Сражение не бывает без насилия, пусть даже духовного...» В.Тендряков. Из книги «Метаморфозы собственности».

ХОД УРОКА

В течение полувека единственным произведением, из которого мы черпали свои знания о коллективизации, судьбах крестьянства, был роман М.Шолохова «Поднятая целина».

Но в последнее время вышли произведения разных писателей, которые пролили свет на происходившие в то время трагические события.

К таким произведениям относятся рассказы Владимира Тендрякова.

В.Тендряков повествует о действительно происходивших событиях, свидетелем или очевидцем которых он был.

Однако ценность его рассказов не только в правдивом изображении минувшего, но и в том, что писатель воспроизвёл нравственно-психологическую атмосферу тех «культовых лет».

Так как же раскрывает тему В.Тендряков?

Поговорим о его рассказе «Пара гнедых».

О каких событиях повествуется в рассказе?

1929 год. «Год великого перелома». Время сталинской коллективизации, которая стала преступлением против своего народа, «крошечным адом», «жестоким порой головоутипания», «вселенским геноцидом» (Б.Можаяев), уничтожившим мужика, осиротившим деревню и оставившим землю безпризорной.

От чьего лица ведётся повествование в рассказе?

Повествование ведётся от лица Володи Тенкова, который вместе с отцом Фёдором Васильевичем Тенковым приехал в деревню.

«Год великого перелома» совпал с детством писателя, с первыми, как об этом пишет В.Тендряков, сознательными впечатлениями. «По детским следам иду сейчас, сорок с лишним лет спустя, иду зрелым и весьма искушённым человеком», — пишет автор в самом начале рассказа.

Что же происходит на селе? Какие события «вывернули жизнь наизнанку»? Какую политику ведёт отец Володи, посланник партии и правительства?

Фёдор Васильевич Тенков, участник гражданской войны, «с крепким морщинистым шрамом — следом белогвардейского осколка», вершит новое и не всем понятное дело социализма в деревне.

Это он поднял село, «вывернул наизнанку».

Чтобы установить справедливое «равенство», посланник партии переселяет семьи бога-

чей в дома бедняков, а «бедняки же едут жить на место богатых».

Всё это он задумал с благой целью, ради справедливости.

Он абсолютно уверен в необходимости во имя справедливости беспощадной рукой вершить мужицкие дела.

Кого выселяют, что это за люди?

Антон Коробов — «культурный хозяин», так его называли до недавнего времени.

Он разбогател в годы нэпа.

Его-то и выгоняют из собственного дома.

Он считается кулаком, потому что имеет двух прекрасных лошадей, двух гнедых, «не пару зверей, а одно-единственное до ужаса великолепное существо». А ещё у него прекрасный дом, который он «брёвнышко по брёвнышку клал».

Вообще, в России в 20–30-е годы зажиточным считался тот, у кого была лошадь. Обычно раскулачивали за владение двумя лошадьми, но бывало, что хватало и одной.

“И ВЫШЛА ИЗ ДЫМА САРАНЧА НА ЗЕМЛЮ И ДАДЕНА БЫЛА ЕЙ ВЛАСТЬ...”

Урок по рассказу В.Тендрякова «Пара гнедых»



Иллюстрации художника Л.Григчина.

Как относился к Антону Коробову мальчик и окружающие люди? Что в нём привлекало и не нравилось?

Мальчик любил хозяина лошадей, любил — «ничего не мог с собой поделать». Любил и хотел походить на него. В глазах мальчика — он «повелитель, он бог!», а бога нельзя не любить.

Ребёнок понимает, что Антон Коробов — прекрасный хозяин и добрый человек. «Его любили дети и собаки, да и прочие животные тоже».

Ведь ребёнку не понятны отношения между взрослыми, он инстинктивно чужд фальши, лицемерия, смотрит на окружающую действительность чистыми и светлыми глазами.

В глазах ребёнка, через которого видятся те давние события, сама ослепительная красота коробовских чудо-коней служит каким-то загадочным знаком правоты их хозяина.

А вот взрослые не любят Антона, не любят, потому что завидуют ему, ведь он сильнее и умнее многих из них. «Тонька Коробов — хват. С ним на палочке не тянись — руки до плеч выдернет», — говорят о нём на селе.

О чём разговаривает Антон Коробов с отцом мальчика? Что можно сказать об этом чело-

вместе мы Ване Акуле равны?», «Вот только куда любопытное нас развернёт?», «А вдруг да не останетесь, Фёдор Васильевич?»

Как вы думаете, что будет с этим человеком дальше? Сможет ли он ужиться с советской властью? Примет ли её законы?

Сможет. И не только сможет ужиться, но и будет действовать. Возможно, он сядет в руководящее кресло и извлечёт для себя максимум выгоды из этого.

Вспомним его слова, сказанные Фёдору Васильевичу: «Хочу вот отдать своих коней, зато чужих брать, дом свой... забыть, чтобы других из домов выселять... К понятию пришёл: музыка нынче новая, так по-новому и танцуй».

Да, с перегибов коллективизации и началось разрушение нравственности, духовности народа, плоды которого мы пожинаем и по сей день.

А кто же эти бедняки, на которых опирается советская власть, которым несёт «справедливость» и «равенство»?

Это Ваня Акуля, этот «гегемон» с достоинством кричит: «Нынче я хозяин! Беднее меня нету! Мне нова власть служит!»

Но недолго живёт этот «счастливчик» в новом коробовском доме: пропивает железо с крыши, ни с чем возвращается обратно в свою разрушенную баньку, кляня протекающие во время дождя купальские палаты.

Да, бездельник и пьяница никогда не станет настоящим «культурным хозяином», да и дать достойное воспитание своим детям он тоже не сможет.

Поражает эпизод, когда Иван Семенихин, по прозвищу Акуля, просит «ещё на полдиковинки» поправить больную с похмелья голову. Он плачет и заламывает руки, а кругом все, в том числе и его дети, «стонут от смеха». «Анька, Манька, Ганька, Панька плясали, путаясь в длинных рубашках. Даже невозмутимая жена... раскисала в улыбочке».

Дети Ивана уже сейчас равнодушные, циничные, ничему не обученные.

А плоды пожинать придётся позже!

Как чувствует себя тот, кто был причастен к происходящему беззаконию? Испытывал ли он угрызения совести, муки раскаяния?

Фёдор Васильевич задумывается над происходящим, понимает: «что-то тут не продумано», «что-то тут не совсем...», «что-то тут у нас...».

Мальчик видит, как отец «сутулит плечи», «смотрит в землю». Он понимает его растерянность. И Володе жаль своего отца-победителя.

Фёдор Васильевич ощущает трагическую непродуманность своих действий, которая приводит к печальному концу.

И не случайно из уст деда Санко Овина, бог которого — «мужицкий бог», звучат слова-предупреждения, слова-пророчества о грозящих бедах, которые придётся пережить, о трагических событиях в России, которые развернутся с ещё большей силой.

Если вначале советская власть так легко ликвидировала своих «врагов», то после их рассеивания неминуемо последует междоусобная схватка в победившем лагере, которая закончится новой волной террора. А это так и будет!

«И вышла из дыма саранча на землю, и дадена была ей власть... И сказано далё: это только одно горе, а ещё два грядёт... Аще два ждите...»

Рассказ Тендрякова «Пара гнедых» заканчивается документальной репликой о цене коллективизации, о десяти миллионах раскулаченных — «брошенных в тюрьмы, высланных на голодную смерть крестьян разного достатка, мужчин и женщин, стариков и детей».

О трагических судьбах этих людей повествует другой рассказ Владимира Тендрякова — «Хлеб для собаки».