

ОТКУДА ЕСТЬ ПОШЛО СЛОВО в ФАКУЛЬТАТИВ
РАССКАЗЫ ОБ ИЛЛЮСТРАТОРАХ МАРХИЯ
ТРИБУНА В СЛОВАРЬ УЧИМСЯ У ЧЕНИКОВ
ПАНТЕОН В ПЕРЕЧИТАЕМ ЗАНОВО В ШТУДИИ
НОВОЕ В ШКОЛЬНЫХ ПРОГРАММАХ
Я ИДУ НА УРОК В ШКОЛА В ШКОЛЕ В ГАЛЕРЕЯ
ИНТЕРВЬЮ У КЛАССНОЙ ДОСКИ
ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК В УЧИТЕЛЬ ОБ УЧИТЕЛЕ

Цели урока: выявить идеиний смысл рассказа; вовлечь учащихся в размышления над крестьянскими судьбами в период коллективизации; поговорить о взаимоотношении власти и народа, человека и мира; проанализировать ситуацию: «Человек и его выбор».

Оборудование: портрет В.Тендрякова, иллюстрации к рассказу «Пара гнедых».

Эпиграф: «Глубоко убеждён, что сражение нельзя внушишь истину. Сражение не бывает без насилия, пусть даже духовного...» В.Тендряков. Из книги «Метаморфозы собственности».

ХОД УРОКА

- В течение полувека единственным произведением, из которого мы черпали свои знания о коллективизации, судьбах крестьянства, был роман М.Шолохова «Поднятая целина».

Но в последнее время вышли произведения разных писателей, которые пролили свет на происходящие в то время трагические события.

К таким произведениям относятся рассказы Владимира Тендрякова.

В.Тендряков повествует о действительно происходящих событиях, свидетелем или очевидцем которых он был.

Однако ценность его рассказов не только в правдивом изображении минувшего, но и в том, что писатель воспроизвёл нравственно-психологическую атмосферу тех «культовых лет».

Так как же раскрывает тему В.Тендряков?

Поговорим о его рассказе «Пара гнедых».

О каких событиях повествуется в рассказе?

- 1929 год. «Год великого перелома». Время сталинской коллективизации, которая стала преступлением против своего народа, «кромешным адом», «жестокой порой головотяпства», «вселенским геноцидом»

(Б.Можаев), уничтожившим мужика, осиротившим деревню и оставившим землю беспризорной.

- От чьего лица ведётся повествование в рассказе?

- Повествование ведётся от лица Володи Тенкова, который вместе с отцом Фёдором Васильевичем Тенковым приехал в деревню.

- «Год великого перелома» совпал с детством писателя, с первыми, как об этом пишет В.Тендряков, сознательными впечатлениями. «По детским следам иду сейчас, сорок с лишним лет спустя, иду зрелым и весьма искушённым человеком», - пишет автор в самом начале рассказа.

Что же происходит на селе? Какие события «вывернули жизнь наизнанку»? Какую политику ведёт отец Володи, посланник партии и правительства?

- Фёдор Васильевич Тенков, участник гражданской войны, «с крепким морщинистым шрамом - следом белогвардейского осколка», вершил новое и не всем понятное дело социализма в деревне.

- Это он поднял село, «вывернул наизнанку».

- Чтобы установить справедливое «равенство», посланник партии переселяет семьи богатых

Татьяна КУРОЕДОВА,
средняя школа № 5, г. Калуга



В.Тендряков

“И ВЫШЛА ИЗ ДЫМА САРАНЧА НА ЗЕМЛЮ И ДАДЕНА БЫЛА ЕЙ ВЛАСТЬ...”



Урок по рассказу В.Тендрякова «Пара гнедых»

чай в дома бедняков, а «бедняки же едут жить на место богатых».

Всё это он задумал с благой целью, ради справедливости.

- Он абсолютно уверен в необходимости во имя справедливости беспощадной рукою вершить мужицкие дела.

- Кого выселяют, что это за люди?

- Антон Коробов - «культурный хозяин», так его называли до недавнего времени.

Он разбогател в годы нэпа.

Его-то и выгоняют из собственного дома.

Он считается кулаком, потому что имеет двух прекрасных лошадей, двух гнедых, «не пару зверей, а одно-единственное до ужаса великолепное существо». А ещё у него прекрасный дом, который он «брёвнышко по брёвнышку клал».

- Вообще, в России в 20-30-е годы зажиточным считался тот, у кого была лошадь. Обычно раскулачивали за владение двумя лошадьми, но бывало, что хватало и одной.

- Как относился к Антону Коробову мальчик и окружающие люди? Что в нём привлекало и не нравилось?

- Мальчик любил хозяина лошадей, любил - «ничего не мог с собой поделать». Любил и хотел походить на него. В глазах мальчика - он «повелитель, он бог!», а бога нельзя не любить.

- Ребёнок понимает, что Антон Коробов - прекрасный хозяин и добрый человек. «Его любили дети и собаки, да и прочие животные тоже».

- Ведь ребенку не понятны отношения между взрослыми, он инстинктивно чужд фальши, лицемерию, смотрит на окружающую действительность чистыми и светлыми глазами.

- В глазах ребёнка, через которого видятся те давние события, сама ослепительная красота коробовских чудо-коней служит каким-то загадочным знаком правоты их хозяина.

- А вот взрослые не любят Антона, не любят, потому что завидуют ему, ведь он сильнее и умнее многих из них. «Тонька Коробов - хват. С ним на палочке не тянись - руки до плеч выдернет», - говорят о нём на селе.

- О чём разговаривает Антон Коробов с отцом мальчика? Что можно сказать об этом чело-

вместе мы Ване Акуле равны?», «Вот только куда любопытное нас развернёт?», «А вдруг да не остановитесь, Фёдор Васильевич?»

- Как вы думаете, что будет с этим человеком дальше? Сможет ли он ужиться с советской властью? Примет ли её законы?

- Сможет. И не только сможет ужиться, но и будет действовать. Возможно, он сядет в руководящее кресло и извлечёт для себя максимум выгоды из этого.

- Вспомним его слова, сказанные Фёдору Васильевичу: «Хочу вот отдать своих коней, зато чужих братья, дом свой... забыть, чтобы других из домов выселять... К понятию пришёл: музыка нынче новая, так по-новому и танцуй».

- Да, с перегибов колективизации и началось разрушение нравственности, духовности народа, плоды которого мы пожинаем и по сей день.

А кто же эти бедняки, на которых опирается советская власть, которым несёт «справедливость» и «равенство»?

- Это Ваня Акуля, этот «гегемон» с достоинством кричит: «Нынче я хозяин! Беднее меня нету! Мне нова власть служит!»

Но недолго живёт этот «счастливец» в новом коробовском доме: пропивает железо с крыши, ни с чем возвращается обратно в свою разрушенную баньку, кляня протекающие во время дождя кулацкие палаты.

- Да, бездельник и пьяница никогда не станет настоящим «культурным хозяином», да и дать достойное воспитание своим детям он тоже не сможет.

- Поражает эпизод, когда Иван Семенихин, по прозвищу Акуля, просит «ещё на попиконину» поправить больную с похмелья голову. Он плачет и заплакывает руки, а кругом все, в том числе и его дети, «стонут от смеха». «Анька, Манька, Ганька, Панька плясали, путаясь в длинных рубахах. Даже невозмутимая жена ... раскисала в улыбочке»

Дети Ивана уже сейчас равнодушные, циничные, ничему не обученные.

А плоды пожинать придётся позже!

- Как чувствует себя тот, кто был причастен к происходящему беззаконию? Испытывал ли он угрызения совести, муки раскаяния?

- Фёдор Васильевич задумывается над происходящим, понимает: «что-то тут не продумано», «что-то тут не совсем...», «что-то тут у нас...»

- Мальчик видит, как отец «сутулит плечи», «смотрит в землю». Он понимает его растерянность. И Володе жаль своего отца-победителя.

- Фёдор Васильевич ощущает трагическую непродуманность своих действий, которая приводит к печальному концу.

- И не случайно из уст деда Санко Овина, бог которого - «мужицкий бог», звучат слова предупреждения, слова-пророчества о грозящих бедах, которые придется пережить, о трагических событиях в России, которые развернутся с ещё большей силой.

Если вначале советская власть так легко ликвидировала своих «врагов», то после их рассеивания неминуемо последует междуусобная схватка в победившем лагере, которая закончится новой волной террора. А это так и будет!

«И вышла из дыма саранча на землю, и дадена была ей власть... И сказано дале: это только одно горе, а ёщё два грядёт... Аще два ждите...»

- Рассказ Тендрякова «Пара гнедых» заканчивается документальной репликой о цене колективизации, о десяти миллионах раскулаченных - «брошенных в тюрьмы, высланных на голодную смерть крестьян разного достатка, мужчин и женщин, стариков и детей».

О трагических судьбах этих людей повествует другой рассказ Владимира Тендрякова - «Хлеб для собаки».



Иллюстрации художника П.Гричина

веке? Как раскрывается ситуация: «Человек и его выбор»?

- «Культурный хозяин» умеет заранее рассчитать возможные политические ходы советской власти. Он понимает, что собственник для неё - кровный враг. Власть ликвидирует собственность и вместе с ней и самого собственника. Поэтому Антон отдаёт всё своё имущество в общество «Друг детей», отдаёт и коней Мирону Богаткину.

- Но не похож этот человек на богача, который сбросил с себя «бремя частной собственности» и всех вокруг пальца обвёл. Он другой.

С какой горечью и с каким негодованием звучат его слова: «Мне б волю дать, я бы... величую Россию досыта накормил».

- Антон не считает, что переселение приведёт ко всеобщему равенству, он понимает всю непродуманность распоряжения Фёдора Васильевича.

В разговоре он задаёт отцу мальчика серьёзные и колкие вопросы: «Ты - мне, я - тебе, а