

Источник: Халявина О. А. Открытие многомерного мира Дюшкой Тягуновым : профессиональное самоопределение подростка в повести «Весенние перевертыши» / О. А. Халявина // Экзамен на зрелость : (проблемы профессионального самоопределения героев произведений В. Ф. Тендрякова) / БУК ВО «Вологод. обл. юнош. б-ка им. В. Ф. Тендрякова», Читальный зал. – Вологда, 2013. – С. 13-16.

Глава 2. Решение вопросов «кем быть?» и «каким быть?» героями произведений В.Ф. Тендрякова

2.1. Открытие многомерного мира Дюшкой Тягуновым

Профессиональное самоопределение подростка в повести «Весенние перевертыши» (1973 г.)

Повесть Владимира Тендрякова «Весенние перевертыши» критика приняла с самого начала единодушно. ее называют одним из самых лиричных и поэтичных по своей тональности произведений писателя. Автор задумывал писать ее еще в начале 60-х годов прошлого века, когда мальчишки грезили о таких опасных и героических занятиях, как космонавт, геолог, покоритель целинных земель. Он основывался во многом на своих детских переживаниях и стремлениях, мечтах о покорении космического пространства и поисках истины, с безграничной верой в могущество науки

Главный герой повести – обычный тринадцатилетний мальчишка Дюшка Тягунов, под влиянием первой любви он заново открывает для себя окружающий мир. И вдруг обнаруживает, что его соседка Римка Братенева похожа на жену Пушкина. После этого он становится равнодушным к литературе и эстетике (его волнуют стихотворение «Моя мадонна» и портретный образ красавицы Натали Гончаровой). Это открытие подтолкнуло мальчишку к созданию необычной теории о том, что поскольку человек состоит из атомов и молекул, то атомы и молекулы Гончаровой могли через столетие «сложиться» в Римку Братеневу. Читая книгу, которую дал увлеченный физикой

старшеклассник Левка Гайзер. Дюшка осознает, как велика и холодна Вселенная и насколько мал человек. Он постигает, что время движется и что оно относительно, есть «бабьино» и «кошкино» время. Эта новизна окружающего дает радостно-захватывающее ощущение полноты бытия. Чувство первой любви и стремление к гармонии с миром заставляют героя повести бороться со злом и несправедливостью в лице мучавшего лягушек и подчинявшего своей воле младших ребят Санькой Ерахой. Дюшка воспитывается во вполне благополучной семье. Его отец, Федор Алексеевич Тягунов, работает инженером по механической выгрузке леса в поселке Куделино. Он энергичный, трудолюбивый, «его побаиваются, его уважают, в нем нуждается, всё время ищут... Он заседает, он командует, перебрасывает, ремонтирует, ругается, хвалит, отчаивается, общается надбавки: Фёдор Тягунов-старший – человек, открытый для всех».

Мама мальчика работает врачом в больнице, ее часто вызывают по ночам к больным, она постоянно переживает за каждого пациента и спасает жизни людей ценой собственного здоровья и времени. Дюшка гордится профессионализмом и созидательной деятельностью своих родителей, он говорит своему другу и однокласснику Миньке Богатову, отец которого считается чудачком и неудачливым графоманом: «Я отца, Минька, люблю, он, увидишь, такое завернет здесь, в посёлке, ахнут все. И мать у меня, Минька, хорошая. Очень, очень, очень хорошая, она людям умирать не даёт. Сама, Минька, устает, ночей не спит, чтоб другие жили... Хорошо уставать, чтобы другие жили». Мы видим, что родители сумели привить мальчику любовь к труду не только для себя и близких, но и для общественного блага, самоотверженность и честность. И Дюшка хотел бы сделать счастливым многих людей в активной созидательной деятельности. Вот как он мечтает о своей будущей профессии, преодолев себя и решив, наконец, трудную и неинтересную задачу по математике: «Он станет великим математиком и прославит школу, посёлок Куделино, отца, мать, Миньку, с которым дружит, бабушку Климовну, которая его вынянчила. Он вместе с Лёвкой откроет, что Вселенная бесконечна...». Эти планы подростка на жизнь чисты и бескорыстны, *он хочет славы, но не лично для себя, а для близких людей.*

Но, открывая новое видение мира, который неожиданно начал ранней весной играть с ним в перевертыши, он начинает понимать его жестокость и неоднозначность, а не только красоту и гармонию, их-то как раз и не хватает подростку, хотя бы потому, что существует на свете самый страшный неотвратимый человеческий враг – смерть. Дюшкина мама однажды пришла из больницы расстроенная, она не смогла спасти жизнь маленькой девочке из дальней деревни. Переживающий сын спрашивает: «Мам, девочка ожить ещё может?» Мать говорит, что такого не бывает, но Дюшка продолжает надеяться:

«Мам, для этого надо знать только, что Вселенная бесконечна. Если бесконечна, то обязательно... И ты, и я, и все, и девочка». Но тут диалог резко прерывает рассерженный отец, он «громыхнул стулом» и назвал мечты сына о бессмертии чушью.

В своих страстных поисках и парадоксальных открытиях Дюшка сталкивается с непониманием окружающих, страдает от одиночества и неразделенности другими его чувств и мыслей.

Помощь в самоопределении Дюшке пытается оказать учитель математики Василий Васильевич. или, как его называют дети, «Вася-в-кубе». «Он верил, что талантливы все люди, только сами того не знают, а потому таланты остаются нераскрытыми. И он, Вася-в-кубе, усердствовал, раскрывал». Придя к родителям мальчика, чтоб побеседовать о будущем их сына, он упрекает их, что в семье мало внимания и времени уделяется трудовому воспитанию. «Вы трудолюбивы, вы работоспособны, а сын, увы, этого от вас не перенял. Не перенял и вашу кипучую энергию, и ваше чувство ответственности перед делом».

Постоянно занятым на работе родителям некогда общаться с ребенком, некогда быть с ним терпеливыми и внимательными. Отец признается учителю: «...сына вижу только вечером. И мать тоже по горло занята. На Клавдию Климовне он...». А Клавдия Климовна даже не родная бабушка, просто сердобольная соседка, переживающая за всех в семье Тягуновых.

Левка Гайзер, взявший над мальчиком шефство, чтобы помочь с математикой, сначала относится к нему снисходительно, даже ровесник Минька настороженно спрашивает Дюшку, поделившись с ним своими открытиями, не заболел ли он. Мальчик, должно быть, так одинок в семье, что называет постоянно стоящий возле окна их дома кран – гордостью отца, своим братом: «Вот кран стоит, он мне вроде брата, Минька! Потому что поставлен отцом». Невнимание взрослых к детским проблемам привело однажды к трагедии: Санька Ераха ранил слабого Миньку Богатова ножом за то, что он осмелился защищать Дюшку в учительской.

Владимир Тендряков в «Весенних перевертышах» сумел так раскрыть внутренний мир подростка, находящегося на пороге личного и профессионального самоопределения, что во многочисленных письмах детей автору после выхода повести в свет отражено, что Дюшкины поиски они воспринимали как свои собственные. Писателю удалось проникнуть в мысли тринадцатилетних и понять их. В этом произведении Тендряков ставит очень злободневную на сегодняшний день проблему одиночества подростка на пути становления его как личности и будущего профессионала, непонимания

в семье, в которой родители полностью поглощены работой и даже за завтраком и ужином могут говорить только о ней. Не похожая ли ситуация сегодня, когда стремление к карьере современных родителей выше заботы о духовном становлении ребенка?

Вопросы для обсуждения после прочтения повести «Весенние перевертыши»:

1. Предположите, кем может стать Дюшקה Тягунов в будущем? Какая профессия подошла бы ему больше всего?
2. Какие личностные качества могут помочь ему реализоваться в профессиональном плане?
3. Как может сложиться профессиональная судьба его друга Миньки Богатова?
4. Пофантазируйте, как сложится дальнейшая профессиональная карьера Минькиного отца, несостоявшегося поэта Никиты Богатова?
5. Какой профессиональный путь выберет мечтающий о бессмертии Лёвка Гайзер?
6. Как может преобразиться посёлок Куделино через десять – двадцать лет, когда подростки получат выбранную профессию? Как они смогут повлиять на эти изменения?