

№ 9.

Год издания 1-й.

ЦЕНА 50 р.

ТЕАТРАЛЬНАЯ

ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРОВ и КИНО

☐ ☐ Г. ВОЛОГДЫ. ☐ ☐

ВОЛОГДА.



Выходит Один раз в неделю.

ИЗДАНИЕ ВОЛОГОДСКОГО
ГУБПОЛИТПРОСВЕТА.

24, 25, 26, 28 и 29 ноября 1922 г.

АДРЕС
РЕДАКЦИИ:
ПРИСУТСТВЕННЫЕ
МЕСТА
ХУД. ОТД. ГУБПОЛ. ПРОС.

Тип.
Северосоюза.

ПРИЕМ
ПО ДЕЛАМ
РЕДАКЦИИ
В ПОНЕДЕЛЬНИКИ
И ЧЕТВЕРГИ ОТ 2 — 3 Ч.

Артель „ГИГИЕНА“

Вологда, Камен. мост (маг. б. Нечаева). Тел. № 458

Предлагает в большом выборе:

ПАРФЮМЕРИЮ И КОСМЕТИКУ,
ХОЗЯЙСТВЕН. ПРЕДМ.,
ОПТИКУ.

МАГАЗИН „САНИТАРИИ И ГИГИЕНЫ“

АПТЕКАРСКИЕ
ТОВАРЫ.
ФОТОГРАФИЧЕСКИЕ
ПРИНАДЛЕЖНОСТИ.

Мануфактуру и Галантереею.

— Продажа оптом и в розницу.

8-7

ВНОВЬ ОТКРЫТА

ПАРИКМАХЕРСКАЯ „ГИГИЕНА“

д. Свешнинова, рядом с Губмилицией.

При парикмахерской
отдельный ДАМСКИЙ ЗАЛ.

Безусловная чистота. Изящное исполнение.

„ВОЛПРОМТОРГ“

Вологодское губернское торговое объединение торгово-промышл. предприятий:

„СТЕКЛОТРЕСТ“, — „КОЖПРАВЛЕНИЕ“, — „ВОЛОГДЛЕС“, — б. „ГУБТОРГ“.

Во главе объединения Волпромторг стоит „ТОРГОВЫЙ СОВЕТ“, всеми делами ведает ПРАВЛЕНИЕ.

Правление и контора временно помещаются: Краснофлотская наб. Губсовнархоз, Телефон № 30.

ПРОИЗВОДСТВО и ОПТОВО-РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА:

оконного стекла, извести, алебаstra, гипса, кирпича, всевозможных кожаных товаров, лесных материалов и топлива—за наличный расчет, в обмен на продукты и по договорным соглашениям.

ПРИЕМ на КОМИССИЮ всевозможных товаров на договорных началах.

Розничные магазины:

мануфактурный, обувной, железо-скобяной, стекольно-посудный и бакалейно-колонияльный, с отделениями в г. Тотье и др. пунктах.

ПРАВЛЕНИЕ.

ТЕАТР НАРОДА.

ДРАМАТИЧЕСКИЕ СПЕКТАКЛИ ПОД УПРАВЛЕНИЕМ
А. А. Богдановского.

Первый раз

*Четверг 23 ноября и
воскресенье 26 ноября.*

Первый раз**ВАНЬКА КЛЮЧНИК.**

Драма в 4 действ. Антропова.
Действующие лица.

Князь Волховской	Д. И. Полетов.
Княгиня Евпраксия, его жена	И. И. Кашинова.
Боярин Полтев	М. И. Афанасьев.
Ванька Ключник	А. Г. Лесногорский.
Дашутка, сенная княгини	Т. А. Арнадьева.
Шегол, скоморох	В. П. Сварожич.
Старик, садовник	И. И. Шумов.
Дьяк	Я. И. Денисов.
Меркуляха, — хозяйка постоянного двора	О. А. Леван.
Настя, ее дочь	А. Д. Шарова.
Влас — дворецкий	А. К. Ленский.
Федорка	М. И. Крайний.
Митрошка } работники	А. М. Звягин.
Перфильевна	А. И. Клименко.

Дворовые люди князя.

„Театральная Вологда“

выйдет в четверг 30 Ноября.

Принимаются объявления по цене 100 р. за строку непарели
в 1 колонку.

Пятница 24 ноября.

ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТЕНОЙ

Драма 5 д Лунджи Комолетти, перевод Н. Курочкина.

Действие I: „В свете“. Действие II: „В келье“. Действие III: „Между молотом и наковальней“. Действие IV: „Подвиг матери“. Действие V: „Надорванная сига“.

Действующие лица:

Густаво Эμποли	С. С. Митрофанов
Евгения	Е. А. Суцеская.
Гульельмина } его дочери.	Н. Н. Нашинова.
Граф. Дюбриель	И. И. Шумов
Донато, его сын	В. П. Сварожич.
Теодоро, —его приятель	Г. С. Осютский.
Сестра Тьреза, настоятельница Урсулинск. монастыря.	Е. В. Ильчевская.
Сестра Джузеппа	А. И. Клименко.
Сестра Мария	О. А. Левак.
Сестра Цецилия	Т. А. Арнадзева.
Бразилио, на*ариус	А. Г. Ленский.
Антонио, слуга	М. И. Крайкин.

Действие происходит в Италии в Урсулинском монастыре.

Постановка главн. режисера А. А. Богдановского.

Суббота 25 ноября.

КОМЕДИЯ БРАКА

Пьеса в 4 дейст. соч. Семена Юшкевича.

Действующие лица.

Сема Гольдман	А. А. Богдановский.
Оля, жена	Т. А. Арнадзева.
Миша	В. П. Сварожич.
Гриша	В. Н. Суцеский.
Сеня	А. П. Коровин.
Аня	* * *
Соничка, племянница Гольдмана, гимназистка	Е. А. Суцеская.
Ефим Розен, компаньон Гольдмана	Г. С. Осютский.
Дора, его жена	Н. Д. Богдановская.
Брик, управляющий конторой Гольдмана	А. Г. Лесногорский.
Меер Янкелевич комиссионер	Я. И. Денисов.
Мадам Соловей	Е. В. Ильчевская.
Мадам Шепелевич	Ю. И. Полубояринова.
Мадам Шнайдерман	Т. П. Дикая.
Мадам Кац	А. Д. Шарова.
Мадам Вольф	Н. Н. Нашинова.
Мадам Меер	А. И. Клименко.

(Место действия—Одесса).

Постановка главн. режиссера А. А. Богдановского.

Вторник 28-го ноября.

3-й ДЕБЮТ артистки Ю. И. Полубояриновой.

„ПУСТОЦВЕТ“ (ОСЕНЬ ЖЕНЩИНЫ).

Пьеса в 4 дейст. Пермяниновой.

Действующие лица:

Поливанов Ан. Пав., очень богатый помещик	С. С. Митрофанов.
Поливанов Василий Иванович, его племянник	Д. И. Полетов.
Анна Николаевна, его жена	Т. А. Арнальева.
Александра Михайловна, его мать	Е. В. Ильчевская.
Николай Иванович, его брат, гимназист 8-го класса	В. П. Сварожич.
Дарья Владимировна Львова (Дорочка) кузина Ан. Ник.	Ю. И. Полубояринова.
Фрейлейн Бумгартен, бонна детей Поливановых, молоденькая немочка	А. Д. Шарова.
Нянька, древняя старуха	О. А. Леван.
Саша, горничная	Е. В. Сущевская.
Пакей	М. И. Крайнин.

Постановка А. И. Денисова.

Среда 29-го ноября.

4-й ДЕБЮТ артистки Ю. И. Полубояриновой.

СВЕТИТ, ДА НЕ ГРЕЕТ.

Драма в 5 д. А. Н. Островского и Н. Я. Соловьева.

Действующие лица:

Ренева Анна Владимир.	Ю. И. Полубояринова.
Залешин Семен. Семен.	Д. И. Полетов.
Авдотья Васильевна, его жена	Е. В. Ильчевская.
Денис Иван. Дерюгин	Я. И. Денисов.
Даша, горничная Реневой	А. Д. Шарова.
Ильич, старик дворовый	И. И. Шумов.
Степанида, его жена	А. И. Клименко.
Рабачов Борис	А. С. Лесногорский.
Оля Васильева, молоденькая девушка, дочь управляющего, сирота	Н. Д. Богдановская.
Худобаев, чиновник 50-ти лет	С. С. Митрофанов.

Постановка С. С. Митрофанова.

Прически и парики гримера А. А. Зырина.

Вход в зрительный зал после 2-го сигнала не разрешается.

Начало спектаклей в 8 ч. веч.

Готовится к постановке

„СМЕРТЬ ИОАННА ГРОЗНОГО“.

Драма А. Н. Толстого.

ЗАМЕТКА

Для празднования дня 250 летней годовщины основания русского театра в Театре Народа пойдет пьеса А. Островского „Комик VII столетия“—в 4 деств.

В день столетней годовщины со дня рождения Островского предполагается поставить „Трудовой хлеб“ или „Бедность не порок“.

Кино-„РЕНЕССАНС“.

Пятница 24, Суббота 25 и Воскр. 26 ноября.

„Тайна Нью-Йорка“.

VI Серия

СМЕРТЕЛЬНЫЙ ПОЦЕЛУЙ.

КОМИЧЕСКАЯ. СВЕРХ ПРОГРАММЫ. ВИДОВАЯ.

Кино-„ДОМ РЕВОЛЮЦИИ“.

Пятница 24-го ноября.

„ОТЕЦ СЕРАФИМ“.

Кино-драма в 5-ти частях.

Суббота 25-го, Воскресенье 26-го, Вторник 28-го и Среда 29-го
Ноября.

БУДЕТ ДЕМОНСТРИРОВАТЬСЯ БАТИСТОВЫЙ ПЛАТОК (НЕТ, НЕВИНОВНА)

Сильная драма в 4-х частях.

Начало сеансов в будни с 6 час., а в праздники с 4¹/₂ часов.

Воскресенья 26-го ноября.

ВЕЧЕР
НАСТРОЕНИЙ. **КОНЦЕРТ-КАВАРЗ.**

Начало в 9 час. вечера.

Понедельник 27-го Ноября.

КОНЦЕРТ

Начало в 9 час. вечера.

Мысли о театре.

Текущий зимний сезон, как в центре, так и в провинции, далеко не благополучен. Отовсюду слышатся жалобы на плохие сборы. А кое где начинают закрываться театры.

В чем же заключаются причины такого явления?

Многие указывают на повсеместный рост пивных, отвлекающих публику от культурных зрелищ, и видят в этом главную причину неуспеха театров. К этому присоединяют жалобы на малокультурность населения, на примитивность внутренних запросов и т. п.

Не отрицая того, что во всем этом есть некоторая доля правды, все же главную причину нужно видеть в самом театре.

В самом деле, присмотритесь к репертуару большинства театров: из чего он составляется? „Казнь“, „Вера Мирцева“, „Цепи“, „Ведьма“, „Тот, кто получает пощечины“, „Ревность“...

Над страной пронеслась небывалая в мире революция, подтрясая основы политической, общественной и семейной жизни, — революция, в корне изменившая прежние навыки и вкусы, а театр без устали и без смысла твердит все то же, что твердил и до революции десятки лет... Он странным образом остался топтаться на месте, делая лишь редкие попытки дать зрителям что-либо новое, хоть сколько-нибудь созвучное эпохе.

Могут возразить на это, что нет еще достаточно цельного и ценного нового репертуара, что еще только наступает время для создания его и театр мало повинен в том.

На это ответ: прежде всего здесь лишь констатируется печальный факт при воздержании от упреков по какому бы то ни было адресу. Но, вместе с тем, поскольку затронутый вопрос не может быть ограничен разговорами о репертуаре, все же есть возможность поставить в вину театру, особенно провинциальному, его идейно-художественную пассивность, сказывающуюся в подходе к той или иной сценической теме.

Театр не должен быть механическим аппаратом, бездушно передающим то, что в него вкладывается. Театр, видимый для глаза, не может играть роль негатива, бесстрастно запечатлевающего предмет *в любом освещении*. Театр должен иметь определенное отношение ко всему, что только входит в его мастерскую.

Поясним это на примере, допустив на минуту, что общеизвестная басня о стрекозе и муравье является материалом для сценического воплощения. Инсценируя это произведение, каждый театр должен прежде всего наметить и строго и ясно выявить свою идейно-художественную линию, чтобы такая постановка имела смысл и значение. Театр в данном случае должен принять или сторону муравья или же сторону стрекозы. Который то из двух этих противоположностей должен привлечь к себе симпатии театра. И в зависимости от того, кто будет этим избранником, определится—хотя бы даже и не в полной мере—*основной тон* театра.

Итак, дело не только в репертуаре, но и в подходе к нему. Вкусы и симпатии, верные лучшим стремлениям эпохи, должны отразиться на творчестве работников театра. Только при этом условии может существовать театр и рассчитывать на публичное внимание к себе.

Новый зритель.

Последние новости.

Из Москвы.

К вопросу о главискусстве. При научно-художественной секции государственного ученого совета образована комиссия в составе гг. Славинского, Когана, Красина и Родионова, рассматривающая вопрос об организации главного управления по делам искусства при Наркомпросе. Комиссия детально выясняет возможности организации нового главка в смысле безболезненной реорганизации художественных органов НКП. Проект-максимум, представленный т. Ю. М. Славинским и одобренный ВЦСПС и Цекрабисом, намечает объединение в главискусстве всех художественных единений НКП и других учреждений соответственных органов Главкустпрома, Наркомвнешторга и др. Проект-минимум А. В. Луначарского, учитывая принципиальные и технические трудности для такого объединения, предполагает выделение из Главнауки художественного отдела с непосредственным подчинением его научно-художественной секции Гусса и передачей ему руководства художественной работой провинций (эта работа при ликвидации худ. отдела главполитпросвета осталась без руководства).

Вопрос о художественных отделах Главпрофобра и Главсоцвоса проект А. В. Луначарского оставляет открытым.

Окончание работ комиссии ожидается к концу ноября.

К юбилею русского театра. В ознаменование 250-летия основания русского театра в Московском Камерном театре была поставлена „Федра“, которой предшествовало краткое вступительное слово А. Я. Таирова.

В своей речи руководитель Камерного театра, прежде всего, высказал уверенность в том, что русскому театру предстоит блестящее будущее и выдающаяся роль в развитии театра вообще. Далее он остановился на точности юбилейной даты, указывая, что в сущности дата возникновения русского театра должна быть или отодвинута, если мы будем считать зачинателями театра скоморохов, от которых идет непрерывная традиция народных представителей, или приближена, если мы будем иметь в виду начало постоянного театра, основанного Волковым в Ярославле в 1750 году. Первый спектакль 1673 г., поставленный немцами, важен, главным образом, по своему официальному значению—покровительство театру сделало возможным его дальнейшее развитие. Русский театр, начавший с определенного подражания Западу, долгое время существовавший под немецким, итальянским и, наконец, французским влиянием, в конце концов, все это претворил в свое собственное достояние, и в настоящее время начинается новая эпоха в развитии европейского театра — театр Западной Европы испытывает на себе сильнейшее влияние русского театра.

Из Петрограда.

Губполитпросветом организуется „Совет фабрично-заводских театров“, куда войдут представители: ячеек, фабзавкомов, союзов, рабочих театров и художественно-театральной части Губполитпросвета. Вызвана эта организация тем обстоятельством, что фабрично-заводские театры в своем репертуаре не могут часто отойти от пьес нехудожественного и безыдейного характера, гонятся за частой сменой пьес и не успевают тщательно их поставить. Организуемый „Совет фабрично-заводских театров“ должен оказать оздоравливающее влияние на репертуар рабочих театров.

Из-за границы.

— Один из наиболее ярких представителей революционной драматургии в современной Германии Эрст Толлер, бывший народный комиссар в Баварской Советской республике, отбывающий ныне 5-ти летнее заключение в тюрьме, написал новую драму массового действия „Истребители машин“. Содержание новой Толлеровской пьесы—эпизод из истории английского движения, когда на заре капитализма английские ткачи символизировали машины со своими угнетателями и в „Истребителях машин“ видели свое спасение.

Столкновение двух антиповодов юного идеалиста Коббета, предвидящего спасительное значение для пролетариата грядущей

техники и пожилого рабочего с психологией лумпен—пролетария, зовущего рабочую массу к „Истреблению машин“, составляет драматическую коллизию, которую Толлер великолепно использовал для своей новой пьесы массового действия.

Пьеса „Истребители машин“ недавно была поставлена в Берлине.

Толлер является, кроме того, автором двух нашумевших пьес „Преобразование“ и „Масса и человек“.

— У главы итальянских футуристов—Маринетти во время его выступления в Праге произошло крупное столкновение с чешскими футуристами, которые почти все входят в чешскую коммунистическую партию и работают в чехо-словацких пролеткультах.

— К 5 й годовщине октября пражским пролеткультотом была поставлена, переведенная на чешский язык „Мистерия Буффе“ В. Маяковского. Переводчик—один из руководителей пражского пролеткульта коммунист-футурист тов. Прайль, делегат 4 Конгресса Коминтерна. Им переведен на чешский язык ряд революционных произведений Маяковского. „Мистерия-Буфф“ прошла с большим успехом при полной рабочей аудитории.

— В украинскую колонию в Канаде приехал Гордон Крэг для постановки „Гамлета“ на украинском языке.

ХРОНИКА ИСКУССТВ.

По России.

Первые Советские пианино. 27 октября в помещении Музпреда (государственного объединения музыкальных предприятий НКП) было произведено испытание двух пианино, изготовленных на государственной фабрике клавишных инструментов Музпреда (бывшей Деглар). Эти инструменты являются первыми изготовленными в республике за время войны и революции. Инструменты эти оказались по своей конструкции не уступающими лучшим заграничными марками, при чем испытательной комиссией отмечен прекрасный механизм клавиатуры и педалей. Несмотря на громадные расходы по реставрации производства, продажная цена этих инструментов, установленная Музпредом, несомненно превышает довоенную стоимость пианино (500 рублей золотом по курсу Госбанка).

Новые художественные организации.

Художественный отдел Главнауки разработал и внес в коллегию Наркомпроса схему организации репертуарно-контрольного комитета и положение о Госкапелле.

Из-за границы.

„На дне“. В Лондоне в скором времени будет поставлена пьеса Максима Горького „На дне“ на английском языке.

В Берлине. В берлинском театре-цирке Рейнгардта идет новая пьеса Г. Гауптмана «Белый Спаситель» с Моисси в роли мексиканского императора, принимающего Кортеса за Христа. Там же шла драма Ромэна Роллана «Дантон» и идет оперетка Оффенбаха «Орфей в аду» в постановке Рейнгардта.

КНИЖНЫЙ МАГАЗИН

Вологодского Областного Отделения
Государственного Издательства.

На днях поступает в продажу огромная партия книг по всем вопросам
и учебников.

— Имеется большой выбор пьес. —

Если вам некогда пойти в магазин, покупайте книги в киосках
госиздата в фойе Театра Народа и Дома Революции. 8-8

Образцовая Парикмахерская

(пл. Свободы, д. Мавалева, вверху).

Мужской и Дамский зал.

Принимаются заказы на дамские прически
и завивки.

— Чистота! Быстрота! Изящество! —

Открыта ежедневно с 9 ч. до 7 ч. веч.

КОЛБАСНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ

И. В. ВАЛЕНЧИК.

Ежедневно свежие колбасы разных сор-
тов, сардельки, сосиски, ветчина и проч.
Безусловно свежий продукт.

ЦЕНЫ ВНЕ КОНКУРЕНЦИИ.

Площадь Свободы, у часовни.

Т-во „ПРОГРЕСС“

(Советская ул. под Пассажем).

Всегда свежий выбор бака-
лейного, гастрономического и
кондитерского товара фабр.
Эйнем и др. лучших фирм.

Имеются постоянно свежие фрукты. 5-5

ПОКУПАЙТЕ

ЖУРНАЛ

„КАРУСЕЛЬ“.

ВОЛОГДСКАЯ КОНТОРА
АКЦИОНЕРНОГО О-ВА

„ХЛЕБОПРОДУКТ“

ЗДАНИЕ ГУБПРОДКОМА.
2 ЭТАЖ, ТЕЛ. № 279.

ПОКУПАЕТ:

хлеб. в зерне, масло коровье, льняное
семя, лен и друг. сельско-хозяйственные
продукты, также кожаные и пушнину.

ПРОДАЕТ:

лопаты, чугунное литье, серу горючую,
сажу голл., обод дубовый, колониально-
бакал. и мануфактурно-галантерейные товары,
строительные материалы, птичье перо.

ЗА ДЕНЬГИ И ПУТЕМ ОБМЕНА НА ТОВАРЫ БЕРЕТ НА СЕБЯ ЗАГО-
ТОВКУ СЕЛЬСКО-ХОЗЯЙСТВЕННЫХ ПРОДУКТОВ НА БЕЗУСЛОВНО
ВЫГОДНЫХ ДОГОВОРНЫХ НАЧАЛАХ.

ОТДЕЛЕНИЯ во всех уездах, городах, Уфюге, Вожеге, Няндоме, Шуйском и их подсобн. ПУНКТАХ.
РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИН В ВОЛОГДЕ (ЗДАНИЕ ГУБПРОДКОМА).

СЕЛЬПРОМТОРГ и МАХОРОЧНОСИДИКАТ : ВОЛОГОДСКОЕ
ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО.

КОНТОРА: Советская площ. 11. Телефон 212.

ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИН: Советская ул. № 10, б. Паздзерского.

ПРОДАЕТ: табак, папиросы, сигары, ма-
хорку, курит. бумагу, кондит. изделия, ме-
дицинские капли, мази в фабр. упаковке.

ПОКУПАЕТ: пушнину, кожи, волос, ше-
тину, лен, скиндар, деготь, масло рус-
ское, сливочное, льняное и проч. товары.

За наличный расчет и путем товарообмена.

Контора открыта с 10 до 4-х, магазин с 9 до 5 часов.

Представитель **М. Б. Черномордик**, площ. Свободы № 9. Телеф. № 580.

8-6

Вниманию любителей хорошего ПИВА

ПРЕДЛАГАЕТ ПИВОВАРЕННЫЙ ЗАВОД Т-ВА

«Новая Богемия» **ВОДЕНКО** и К^о

ПИВО КРЕПОСТЬЮ и КАЧЕСТВОМ
ВЫШЕ ДОВОЕННОГО.

ТРЕБУЙТЕ ВО ВСЕХ РЕСТО-
РАНАХ, КАФЕ и ПИВНЫХ. ♦ ОПТОВЫЕ ЗАКАЗЫ ПО ТЕЛЕФ. № 216.

10-8.

КНИЖНЫЙ и ПИСЧЕБУМАЖНЫЙ МАГАЗИН

ooo „ЖИЗНЬ и ЗНАНИЕ“.ooo

Вологодского Губнаробраза.

Каменный мост.

Все для школы, библиотеки, канцелярии и кабинета.

Цены умеренные.