

№ 8.

Год издания I-й.

ЦЕНА 50 р.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ВОЛОГДА.

ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРОВ и КИНО
Г. ВОЛОГДЫ.

Выходит ОДИН раз в неделю.

ИЗДАНИЕ ВОЛОГОДСКОГО
ГУБПОЛИТПРОСВЕТА.

15, 16, 17, 18, 19 и 21 ноября 1922 г.

АДРЕС
РЕДАКЦИИ:
ПРИСУТСТВЕННЫЕ
МЕСТА
ХУД. ОТД. ГУБПОЛИТПРОС.



ПРИЕМ
ПО ДЕЛАМ
РЕДАКЦИИ
В ПОНЕДЕЛЬНИКИ
И ЧЕТВЕРГИ ОТ 2 — 3 Ч.

Артель „ГИГИЕНА“

Вологда, Камен. мост (маг. б. Нечаева). Тел. № 458

Предлагает в большом выборе:
ПАРФЮМЕРИЮ И КОСМЕТИКУ,
ХОЗЯЙСТВЕН. ПРЕДМ.,
ОПТИКУ.

МАГАЗИН „САНИТАРИИ И ГИГИЕНЫ“

АПТЕКАРСКИЕ
ТОВАРЫ.
ФОТОГРАФИЧЕСКИЕ
ПРИНАДЛЕЖНОСТИ.

Мануфактуру и Галантерею.

— Продажа оптом и в розницу. —

8-6

ВНОВЬ ОТКРЫТА

ПРИКМАХЕРСКАЯ „ГИГИЕНА“

д. Свешникова, рядом с Губмилицией.

При парикмахерской
отдельный ДАМСКИЙ ЗАЛ.

Безусловная чистота. Изящное исполнение.

„ВОЛПРОМТОРГ“

Вологодское губернское тор-
говое объединение торгово-
промышл. предприятий:

„СТЕКЛОТРЕСТ“, — „КОЖПРАВЛЕНИЕ“, — „ВОЛОГДОЛЕС“, — б. „ГУБТОРГ“.

Во главе объединения Волпромторг стоит „ТОРГОВЫЙ СОВЕТ“, всеми делами ведаёт
ПРАВЛЕНИЕ.

Правление и контора временно помещается: Краснофлотская наб.
Губсовнархоз. Телефон № 30.

ПРОИЗВОДСТВО И ОПТОВО-РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА:

оконного стекла, извести, алебастра, гипса, кирпича, всевозможных
кожевенных товаров, лесных материалов и топлива—за наличный
расчет, в обмен на продукты и по договорным соглашениям.

ПРИЕМ на КОМИССИЮ всевозможных товаров на договорных началах.

Розничные магазины:

мануфактурный, обувной, железо-скобяной,
стекляно-посудный и бакалейно-колониаль-
ный, с отделениями в г. Тотьме и др. пунктах.

ПРАВЛЕНИЕ.

ТЕАТР НАРОДА.

ДРАМАТИЧЕСКИЕ СПЕКТАКЛИ ПОД УПРАВЛЕНИЕМ
А. А. Богдановского.

Среда 15-го Ноября.

ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТРУЩОБЫ.

Инсценировка известного романа В. В. Крестовского.

В 5 действиях, 6 картинах.

Действующие лица:

Морденко Осип Захарович, ростовщик		А. А. Богдановский.
Вересов Иван, его сын		А. Г. Лесногорский.
Князь Шадульский		С. С. Митрофанов.
Хлебонасущенский, его управляющий		М. И. Афанасьев.
Христина, кухарка		А. Д. Шарова.
Марья Петровна (Маша)		Н. Д. Богдановская.
1-й }	обитатели трущоб.	В. С. Суцеский.
2-й } босяки		М. И. Крайнин.
Чуха		Т. А. Арнадьева.
Гречка		М. И. Афанасьев.
Степенька		Г. С. Оскотский.
1-я }	женщины-обитатель- ницы трущоб.	Е. И. Суцеская.
2-я }		О. А. Леван.
3-я }		Е. Д. Шарова.
Солдатка, хозяйка		А. И. Клименко.
Полицейский		А. М. Звягин.
Хлебный маркитант		В. И. Озеров.
Сбитеньщик		А. Коровин.
Мазурик		* * И. И. Шумов.
Юзич }	темные личности	А. О. Ленский.
Пряхин }		Д. И. Полетов.
Граф Николай Каллаш		Ю. И. Полубояринова
Баронесса фон-Дерин		Е. В. Ильчевская.
Амалия Потаповна фон-Шпильце		А. М. Звягин.
Камердинер		

Постановка А. А. Богдановского.

Четверг 16-го и Воскресенье 19-го Ноября.

ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТЕНОЙ

Драма 5 д. Лунджи Комолетти, перевод Н. Курочкина.

Действие I: „В свете“. Действие II: „В келье“. Действие III: „Между молотом и наковальной“. Действие IV: „Подвиг матери“. Действие V: „Надорванная сила“.

Действующие лица:

Густаво Эмпольи	С. С. Митрофанов.
Евгения	Е. А. Суцневская.
Гульельмина } его дочери	Н. Н. Кашимова.
Граф. Дюбриель	И. И. Шумов
Донатто, его сын	В. П. Сварожич.
Теодоро,—его приятель	Г. С. Оскотский.
Сестра Тереза, настоятельница Урсулинск. монастыря.	Е. В. Ильичевская
Сестра Джузеппа	А. И. Клименко.
Сестра Мария	О. А. Леван.
Сестра Цецилия	Т. А. Арнадьева.
Бразилио, на ариус	А. Г. Ленский.
Антонио, слуга	М. И. Крайнии.

Действие происходит в Италии в Урсулинском монастыре.

Пятница 17-го Ноября.

Общедоступный СПЕКТАЛЬ по уменьшенным ценам.

„ИЗГНАННИКИ“

Пьеса в 4 д. соч. Тарича.

Действующие лица:

Владимир	} Политические ссылъные.	В. П. Сварожич.
Митрич		А. А. Богдановский.
Артемий		Я. И. Денисов.
Мистер Додо		Я. И. Полетов.
Фокин		И. И. Шумов.
Бецкий		Г. С. Оскотский.
Нина		Н. Д. Богдановская.
Маруся		Н. Н. Кашимова.
Андрей		А. Г. Лесногорский.
Уткин		М. И. Афанасьев.
Рутковский		К. В. Суцневский.
Абрамка		А. К. Ленский.
Татьяна	Т. А. Арнадьева.	
Кузьма Федорович Тугих, местный купец	С. С. Митрофанов.	
Карлушка, остяк	А. Ф. Коровки.	
Члены Крутоярской колонии: Суцневская, Озеров, Звягин, Крайнии, Озеров II, Виноградов и др.		

Постановка А. А. Богдановского.

Действие происходит в Дальней Сибири.

Пьеса „Изгнанники“,—из жизни политических ссыльных после 1905 г., т. е. во время наступившей реакции. Автор ярко рисует раскол, происшедший тогда между интеллигенцией и пролетариатом. Интеллигенция выдохлась, устала и отошла от революционного движения. Брошенный повыдырями рабочий класс самостоятельно наметил пути к достижению цели и смело пошел по нему. Результаты мы теперь видим налицо.

Пьеса с большим успехом шла в Московском Драматическом театре в сезон 19/20 года.

К тому же эта пьеса была удостоена премии на конкурсе Пролеткульта.

Суббота 18-го Ноября.

Неогранная в Вологде пьеса из репертуара Московского театра „Корша“ и Петроградского „Пассажа“.

КОРОЛИ БИРЖИ

(Пять Ротшильдов).

Эпизод из жизни знаменитых баронов Ротшильдов в 3 действиях соч. Карла Ресслера, перевод А. Павлова.

Действующие лица:

Гудула Ротшильд	Е. В. Ильчевская.	
Соломон	} ея сыновья.	А. А. Богдановский.
Амшель		Я. И. Денисов.
Натан		Д. И. Полетов.
Карл		Г. С. Оскотский.
Яков		В. П. Сварожич.
Шарлотта, дочь Соломона	Н. Н. Кашнинова.	
Густав, Герцог фон-Таунус	А. Г. Лесногорский.	
Пфальцграф-Кристов-Мориц, его дядя	И. И. Шумов.	
Принцесса Эвелина, его дочь	Е. И. Сущевская.	
Князь фон-Клаусталь-Агордо	С. С. Митрофанов.	
Княгиня	Ю. И. Полубояринова,	
Граф-Ференберг, гофмаршал	М. И. Афанасьев.	
Барон Сейлберг	В. К. Сущевский.	
Камердинер герцога	А. М. Звягин.	
Боэль, придворный ювелир	А. Н. Ленский.	
Роза	О. А. Леван.	
Лизкен	А. Д. Шарова.	

Постановка главн. режиссера А. А. Богдановского.

Действие происходит в 1832 г. 1-й и 3-й акты во Франкфурте, в доме Гудулы на Еврейской улице; 2-й акт—в замке герцога.

Вторник 21-го Ноября.

1-й раз.

КОМЕДИЯ БРАКА

1-й раз.

Пьеса в 4 дейст. соч. Семена Юшкевича.

Действующие лица.

Сема Гольдман	А. А. Богдановский.
Оля, жена его	Т. А. Арнадьева.
Миша	З. П. Сварожич.
Гриша	В. Н. Суцеский.
Сеня	А. П. Коровин.
Аня	* * *
Соничка, племянница Гольдмана, гимназистка	Е. А. Суцеская.
Ефим Розен, компаньон Гольдмана	Г. С. Оснотский.
Дора, его жена	Н. Д. Богдановская.
Брик, управляющий конторой Гольдмана	А. Г. Лесногорский.
Меер Янкевич комиссионер	Я. И. Денисов.
Мадам Соловей	Е. В. Ильчевская.
Мадам Шепелевич	Ю. И. Полубояринова.
Мадам Шнайдерман	Т. П. Диная.
Мадам Кац	А. Д. Шарова.
Мадам Вольф	Н. Н. Кашинова.
Мадам Меер	А. И. Клименко.

(Место действия—Одесса).

Постановка главн. режиссера А. А. Богдановского.

Прически и парики гримера А. А. Зырина.

Вход в зрительный зал после 2-го сигнала не разрешается.

Начало спектаклей в 8 ч. веч.

АНОНС: готовится к постановке новинка столичных театров
Москвы и Петрограда

„Комиссар нашего района“.

Веселая—сатира в 3 действиях.

№ 9-й.

ОБОЗРЕНИЕ

№ 9-й.

„Театральная Вологда“

выйдет в среду 22 Ноября.

Принимаются об'явления по цене 100 р. за строку нонпарели
в 1 колонку.

Кино-„РЕНЕССАНС“.

Среда 15-го и Четверг 16-го ноября.

„Тайна Нью-Йорка“.

III Серия.

I. „ПОРТРЕТ УБИЙЦЫ“.

В трех больших частях.

II. „Едва из пеленок“.

Комическая в 3 частях.

Пятница 17, Суббота 18 и Воскр. 19 ноября.

„Тайна Нью-Йорка“.

IV Серия.

I. „ЗАГАДКА БЕРЕЗОВОЙ КОМНАТЫ“.

В трех больших частях.

II. „Первое свидание“. III. „Пренс приказчик“.

Комич. в 1 части.

Комич. в 1 части.

Кино-„ДОМ РЕВОЛЮЦИИ“.

Среда 15-го ноября.

„ЧУДОТВОРЕЦ“.

Кино-драма в 4 частях из эпохи Николая I

Ф. Дуров. После каждого сеанса выступит известный цирковой артист Ф. Дуров.

С комическим репертуаром: сатира, юмор, шутки, шаржи, злободневные остроты, каламбуры, монологи и пр.

Четверг 16-го ноября.

„Любовь обман—жизнь мгновение“.

Сильная драма в 4 частях.

I-я часть: Жизнь в Ялте. II-я часть: В татарской деревне. III-я часть: Жертвы любви. IV-я часть: Возврат к новой жизни.

Пятница 17-го ноября.

2-й концерт пианиста **Сергея Мацюшевича.**

В программу концерта входят произведения ШОПЕНА.

Начало концерта в 8^{1/2} ч. Вход в зрит. зал после третьего звонка не допускается.

Начало сеансов в будни с 6 час., а в праздники с 4^{1/2} часов.

О мелодраме.

В № 7 „Театральной Вологды“ в статье „Мысли о театре“ отмечалось повсеместно наблюдаемое явление: повышенный интерес зрителя сегодняшнего дня и мелодраме и буфонаде. Там же были изложены некоторые соображения в объяснение такого факта, причем только вскользь был затронут вопрос о сущности мелодрамы и буфонады, как драматических представлений.

Ввиду того, что Вологодская публика не составила исключения из общего правила и что на днях разыгранная дважды в „Театре Народа“ пьеса мелодраматического характера „Петербургские трущобы“ привлекла небывалое в текущем сезоне количество зрителей, считаем нелишним обмолвиться несколькими словами по вопросу о мелодраме вообще.

Строго говоря, настоящей мелодрамы в современном театре не существует. Настоящая мелодрама, как показывает само название, составлялось когда-то из драматического текста и сопровождающего этот текст музыкального исполнения. Характеры мелодраматических героев были очерчены резко и односторонне и укладывались на двух полюсах: либо злодейство, либо само благородство. Появлению на сцене злодея предшествовали угрожающие и беспокойные звуки оркестра, а „благородный“ говорил и действовал при улаждающих и мелодичных музыкальных мотивах. Расцвет мелодрамы падает на конец XVII века. После мелодрама начала постепенно видоизменяться, приобретать черты внешне сближающие ее с обычными драматическими произведениями, но все же она не могла изменить своей природе и сохранила в себе основные качества: противоположность характеров, замысловатую интригу, нагромождение ужасов и счастливую развязку. При таких неизменных условиях она, конечно, оставалась по-прежнему мало-жизненной и хоцудьной, но, взамен реалистической правды, давала зрителю увлекательную фабулу и интенсивность действия. И, таким образом, продолжала существовать, даже не называясь мелодрамой.

Так, напр, драмы Аверкиева, пьесы Сумбатова, Гр. Ге— почти без исключения—должны быть отнесены к рязряду выродившейся мелодрамы: они заключают в себе элементы настоящей мелодрамы, умело сглаженные и потому имеющие видимость художественной правды. И, между прочим, эта фальшь, эта подделка, по нашему мнению, должна встретить резкое осуждение, так как в этих позднейших пьесах с замаскированной мелодраматичностью, или слабо выявлено или же вовсе отсутствует самое главное свойство мелодрамы, несомненно этического порядка: *торжество справедливости*.

Да самом деле, возьмите любую мелодраму и вы увидите неизменное завершение: порок наказан, добродетель вознаграждена. Этим искупается до некоторой степени ее органическая хошудьность и примитивность. И это дает ей право быть, хотя бы и на конце, в репертуаре настоящих театров.

Летописец.

Разговор.

- Отчего вы, Иван Фомич всегда веселы и бодры?
- Оттого, что я пью после обеда.. Впрочем, отгадайте что?
- Кофе?
- Нет!
- Какао?
- Никогда!
- Вино?
- Ни-ни!
- Воду, наконец?
- Нет, нет и нет! Я пью пиво заводов ПЕПО — Старая Бавария и Калинин.



ЗАКАЗЫ ПРИНИМАЮТСЯ
ПО ТЕЛЕФОНУ № 267.

Последние новости.

Из Петрограда.

5-й Октябрь в театральном Питере. Ко дням октябрьских торжеств Петроградский губисполком обязал все учреждения зрелищ и увеселений выполнить программу, утвержденную центральной октябрьской комиссией. В „Александринке“ прошла „Ночь“ Мартинэ, в Большом драматическом—революционная пьеса Кайзера „Газ“, в Петроградском драматическом—„Стенька Разин“ и „Двенадцать“ Блока, в Передвижном театре Гайдебурова—цикл под названием „Ветер, ветер на всем божьем свете“, в театре Новой драмы—„Город в кольце“ и т. д.

— Севзапкино продемонстрировало в дни торжеств во всех рабочих районах новую кино-ленту: „Сказ о том, как лапотники вошли в разум“; на площадях демонстрировалась революционная кино-лента по рассказу П. Лафарта „Народный аппетит“.

— Композитором А. Нецецким написан новый похоронный марш, посвященный павшим революционерам. Впервые марш исполнялся в дни торжеств Октября в Петрограде на могиле жертв революции.

Из заграницы.

Русская консерватория. В Берлине открывается русская консерватория. Среди преподавателей называют композитора Гнесина, пианистов Гольденвейзера, Шварца, Венгерову, Кауфман, балерину Преображенскую, б. режиссера Александринского театра Долинова.

„На дне“. В Лондоне в скором времени будет поставлена пьеса Максима Горького на „Дне“ на английском языке.

ХРОНИКА ИСКУССТВ.

В Вологде.

В непродолжительном времени в Доме Революции состоится концерт только что приехавшего в Россию артиста Венской Народной оперы тенора Иоловича, артистки оперы Зимины Щербинской (меццо-сопрано) при участии солиста-балалаечника Смирнова.

По России.

В Большом театре. Дирекция Большого театра предложила итальянскому певцу Дориани дебютировать в Новом театре в опере „Риголетто“ в партии герцога.

В опере С. И. Зимина. Ближайшей новой постановкой в опере С. И. Зимина будет опера Мейербергера „Гугеноты“, первое представление—17 ноября. В дальнейший репертуар включены: опера Вагнера „Риенцы“, опера Доницети—„Фаворитка“ и опереттка „Синяя борода“.

Открытие сезона. Театр „Коллизей“ открывает сезон 14 ноября. Труппа приготовила уже три пьесы: историческую хронику Н. Лернера—„Петр III и Екатерина II“; пьесу Смолина—„Голубой бриллиант“ и комедию „Заза“. Приступают к репетициям комедии Тенорамо—„Кино-директор“ и пьесы Н. А. Крашенникова—„В большом свете“.

Возвращение из-за границы. Артистка Большого театра Тихонова вернулась из-за границы. В ближайшие дни ожидается возвращение Неждановой и Голованова.

Избрание Н. Н. Евреикова. Н. Н. Евреинов избран в члены парижского общества писателей.

Академическая филармония. С 1 ноября московская государственная академическая филармония переводится из разряда финансируемых госучреждений в разряд субсидируемых с тем, чтобы все доходы филармонии поступали в ее полное распоряжение. Размер субсидии определяется НКП по соглашению с НК РКИ и утверждается СНК.

Еженедельник Академ. театров. Ближайшие номера Петроградского еженедельника академических театров будут посвящены годовщине Октября. В них, между прочим, будут помещены статьи Троцкого и Луначарского на четырех языках. Еженедельник будет роздан делегатам Коминтерна.

Театры Р. С. Ф. С. Р. Художественный отдел Главнауки ведет работу по составлению полного списка театральных учреждений РСФСР для справочника «Вся Россия».

Кино В Петроград на днях ожидается партия кинематографических лент научно-воспитательного характера, заказанная Наркомпросом фирме Пате.



СПЕЦИАЛЬНЫЙ
ФОТО-ОПТИЧЕСКИЙ и ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ МАГАЗИН
Б. В. ЗАРНОВА

ВОЛОГДА, КАМЕННЫЙ МОСТ

ТЕЛЕФОН 405.

КНИЖНЫЙ МАГАЗИН Вологодского Областного Отделения
Государственного Издательства.

На днях поступает в продажу огромная партия книг по всем вопросам и учебников.

— Имеется большой выбор пьес. —

Если вам некогда пойти в магазин, покупайте книги в киосках госиздата в фойе Театра Народа и Дома Революции. 8-7

Образцовая Парикмахерская

(ил. Свободы, д. Мавалева, вверху).

Мужской и Дамский зал.

Принимаются заказы на дамские прически и завивки.

— Чистота! Быстрота! Изящество! —

Открыта ежедневно с 9 ч. до 7 ч. веч.

КОЛБАСНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ

И. В. ВАЛЕНЧИК.

Ежедневно свежие колбасы разных сортов, сардельки, сосиски, ветчина и проч. Безусловно свежий продукт.

ЦЕНЫ ВНЕ КОНКУРЕНЦИИ.

Площадь Свободы, у часовни.

Цены вне конкуренции.

Т-во „ПРОГРЕСС“

(Советская ул. под Пассажем).

Всегда свежий выбор бакалейного, гастрономического и кондитерского товара фабр Эйнем и др. лучших фирм.

Имеются постоянно свежие фрукты. 5-4

Цены вне конкуренции.

ПОКУПАЙТЕ

ЖУРНАЛ

„КАРУСЕЛЬ“.

ВОЛОГДСКАЯ КОНТОРА АКЦИОНЕРНОГО О-ВА **„ХЛЕБОПРОДУКТ“** ЗДАНИЕ ГУБПРОДКОМА. 2 ЭТАЖ, ТЕЛ. № 279.

ПОКУПАЕТ:

хлеб, в зерне, масло коровье, льняное семя, лен и друг. сельско-хозяйственные продукты, также кожсырье и пушнину.

ПРОДАЕТ:

зопат, чугунное литье, серу горючую, сажу толл, обод дубовый, колоннально-бакал. и мануфактурно-галантерейные товары, строительные материалы, птичье поро.

ЗА ДЕНЬГИ И ПУТЕМ ОБМЕНА НА ТОВАРЫ ВЕРЕТ НА СЕБЯ ЗАГОТОВКУ СЕЛЬСКО-ХОЗЯЙСТВЕННЫХ ПРОДУКТОВ НА БЕЗУСЛОВНО ВЫГОДНЫХ ДОГОВОРНЫХ НАЧАЛАХ.

ОТДЕЛЕНИЯ во всех уездах, городах, Уфюго, Вожеге, Няндоме, Шуйском и их подсобн. ПУНТАХ.
РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИН В ВОЛОГДЕ (ЗДАНИЕ ГУБПРОДКОМА).

Винно-Гастрономический магазин КАРАУЛОВА.

(Площадь Свободы, д. № 14).

Получен свежий транспорт В И Н разных марок и фирм. 4-4

СЕЛЬПРОМТОРГ и МАХОРСЧНОСИНДИКАТ ВОЛОГОДСКОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО.

КОНТОРА: Советская площ. 11. Телефон 212.

ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИН: Советская ул. № 10, б. Паздзерского.

ПРОДАЕТ: табак, папиросы, сигары, махорку, курит. бумагу, кондит. изделия, медицинские капли, мази в фабр. упаковке.

ПОКУПАЕТ: пушнину, кожи, волос, щетину, лен, скипадар, деготь, масло русское, сливочное, льняное и проч. товары.

За наличный расчет и путем товарообмена.

Контора открыта с 10 до 4-х, магазин с 9 до 5 часов.

Представитель **М. Б. Черномордик**, площ. Свободы № 9. Телеф. № 580.

8-5

Вниманию любителей хорошего ПИВА

ПРЕДЛАГАЕТ ПИВОВАРЕННЫЙ ЗАВОД Т-ВА

«Новая Богемия» **ВОДЕНКО и К^о**

ПИВО КРЕПОСТЬЮ и КАЧЕСТВОМ
ВЫШЕ ДОВОЕННОГО.

ТРЕБУЙТЕ ВО ВСЕХ РЕСТО- ♦ ОПТОВЫЕ ЗАКАЗЫ ПО ТЕЛЕФ. № 216.
РАНАХ, КАФЕ и ПИВНЫХ. ♦

10-7.

КНИЖНЫЙ И ПИСЧЕБУМАЖНЫЙ МАГАЗИН

ooo „ЖИЗНЬ и ЗНАНИЕ“ ooo

Вологодского Губнаробраза.

Каменный мост.

Все для школы, библиотеки, канцелярии и кабинета.

Цены умеренные.