

№ 7.

Год издания 1-й.

ЦЕНА 30 р.

ТЕАТРАЛЬНАЯ

ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРОВ и КИНО

Г. ВОЛОГДЫ.

ВОЛОГДА.

Выходит ДВА раза в неделю.

ИЗДАНИЕ ВОЛОГОДСКОГО
ГУБПОЛИТПРОСВЕТА.

10, 11, 12 и 14 НОЯБРЯ 1922 Г.



Шарж Н. Е.

Артистка Т. А. Аркадьева.

АДРЕС
РЕДАКЦИИ:
ПРИСУТСТВЕННЫЕ
МЕСТА
ХУД. ОТД. ГУБПОЛИТПРОС.

Тип.
Северосовхоз.

ПРИЕМ
ПО ДЕЛАМ
РЕДАКЦИИ
В ПОНЕДЕЛЬНИКИ
И ЧЕТВЕРГИ ОТ 2—3 Ч.

Артель „ГИГИЕНА“

Вологда, Камен. мост (маг. б. Нечаева). Тел. № 458

Предлагает в большом выборе:
ПАРФЮМЕРИЮ И КОСМЕТИКУ,
ХОЗЯЙСТВЕН. ПРЕДМ.,
ОПТИКУ.

МАГАЗИН „САНИТАРИИ И ГИГИЕНЫ“

АПТЕКАРСКИЕ
ТОВАРЫ.
ФОТОГРАФИЧЕСКИЕ
ПРИНАДЛЕЖНОСТИ.

Мануфактуру и Галантерею.

— Продажа оптом и в розницу. —

8-5

„ВОЛПРОМТОРГ“

Вологодское губернское тор-
говое объединение торгово-
промышл. предприятий:

„СТЕКЛОТРЕСТ“, — „КОЖПРАВЛЕНИЕ“, — „ВОЛОГДОЛЕС“, — б. „ГУБОРГ“.

Во главе объединения Волпромторг стоит „ТОРГОВЫЙ СОВЕТ“, всеми делами вводит
ПРАВЛЕНИЕ.

Правление и контора временно помещается: Краснофлотская наб.
Губсовнархоз. Телефон № 30.

ПРОИЗВОДСТВО И ОПТОВО-РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА:

оконного стекла, извести, алебаstra, гипса, кирпича, всевозможных
кожевенных товаров, лесных материалов и топлива—за наличный
расчет, в обмен на продукты и по договорным соглашениям.

ПРИЕМ на КОМИССИЮ всевозможных товаров на договорных началах.

Розничные магазины:

мануфактурный, обувной, железо-скобяной,
стеклянно-посудный и бакалейно-колониаль-
ный, с отделениями в г. Тотьме и др. пунктах.
ПРАВЛЕНИЕ.

ТЕАТР НАРОДА.

ДРАМАТИЧЕСКИЕ СПЕКТАКЛИ ПОД УПРАВЛЕНИЕМ
А. А. Богдановского.

Пятница 10-го и Воскресенье 12-го Ноября.

ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТРУЩОБЫ.

Инсценировка известного романа В. В. Крестовского.

В 5 действиях, 6 картинах.

Действующие лица:

Морденко Осип Захарович, ростовщик	А. А. Богдановский.
Вересов Иван, его сын	А. Г. Лесногорский.
Князь Шадурский	С. С. Митрофанов.
Хлебонасушенный, его управляющий	М. И. Афанасьев.
Христина, кухарка	А. Д. Шарова.
Марья Петровна (Маша)	Н. Д. Богдановская.
1-й } босяки обитатели	В. С. Суцёвский.
2-й } трущоб.	М. И. Крайний.
Чуха	Т. А. Арнальева.
Гречка	М. И. Афанасьев.
Степенька	Г. С. Осотский.
1-я } женщины-обитатель-	Е. И. Суцёвская.
2-я } ницы трущоб.	О. А. Леван.
3-я }	Е. Д. Шарова.
Солдатка, хозяйка	А. И. Клименко.
Полицейский	А. М. Звягин.
Хлебный маркигант	В. И. Озеров.
Сбитеньщик	А. Коровин.
Мазурик	* * *
Юзич } темные личности	И. И. Шумов.
Пряхин }	А. О. Ленский.
Граф Николай Каллаш	Д. И. Полетов.
Баронесса фон-Дерин	Ю. И. Полубояринова.
Амалия Потаповна фон-Шпильце	Е. В. Ильчевская.
Камердинер	А. М. Звягин.

Постановка А. А. Богдановского,

Суббота 11-10 Ноября.

Вечер смеха
и сатиры.

„ХОРОШО СШИТЫЙ ФРАК“.

Вечер смеха
и сатиры.

(Карьера одного министра).

Пьеса в 4 д. Перевод с немецкого С. Федоровича.

Действующие лица:

Губер, портной		М. И. Афанасьев.
Ирен, его дочь		Н. Н. Кашинова.
Зонберг, писатель		Д. И. Полетов.
Антон Мельцер }	портные	А. Г. Лесногорский.
Франц }		П. В. Крайкин.
Иосиф }	подмастерья	А. М. Звягин.
Соломон фон-Рейнер, банкир		А. А. Богдановский.
Реввека, его жена		Е. В. Ильчевская.
Эмма, их дочь		Н. Д. Богдановская.
Лаура, жена академика		О. А. Леван.
Фон-Зильберберг		Г. С. Оснотский.
Фон-Цимко		В. П. Сварожич.
Фон-Галь, директор жел. дор.		Я. И. Денисов.
Кюшнер, книгоиздатель		И. И. Шумов
Турнер, репортер		В. С. Суцневский.
Штерн—хлебный маклер		А. Г. Ленский.
Лили, его дочь		Е. А. Суцневская.
Маке }		В. П. Озеров.
Петер }		М. И. Крайкин.

Постановка главн. режиссера А. А. Богдановского.

Вторник 14-10 Ноября.

Неиграемая в Вологде пьеса из репертуара Московского театра „Корша“ и Петроградского „Пассаж“.

КОРОЛИ БИРЖИ

(Пять Ротшильдов).

Эпизод из жизни знаменитых баронов Ротшильдов в 3 действиях, соч. Карла Ресслера, перевод А. Павлова.

Действующие лица:

Гудула Ротшильд		Е. В. Ильчевская.
Соломон }	ея сыновья.	А. А. Богдановский.
Амшель }		Я. И. Денисов.
Натан }		Д. И. Полетов.
Кард }		Г. С. Оснотский.
Яков }		В. П. Сварович.
Шарлотта, дочь Соломона		Н. Н. Кашинов.
Густав, Герцог фон-Таунус		А. Г. Лесногорский.
Пфальцграф-Кристов-Мориц, его дядя		И. И. Шумов.
Принцесса Эвелина, его дочь		Е. И. Суцневская.
Князь фон-Клаусталь-Агордо		С. С. Митрофанов.
Княгиня		Ю. И. Полубояринова

Граф-Ференберг, гофмаршал	М. И. Афанасьев.
Барон Сейлберг	В. Н. Сущевский.
Камердинер герцога	А. М. Звягин.
Бээль, придворный ювелир	А. К. Ленский.
Роза	О. А. Леван.
Лизхен	А. Д. Шарова.

Постановка главн. режиссера А. А. Богдановского.

Действие происходит в 1832 г. 1-й и 3-й акты во Франкфурте, в доме Гудулы на Еврейской улице; 2-й акт—в замке герцога.

Вход в зрительный зал после 2-го сигнала не разрешается.

Начало спектаклей в 8 ч. веч.

Готовятся к постановке:

„Комедия Брака“, соч. С. Юшкевича. Пьеса в 4 действиях.

(Не смешивать с французской комедией — „Милый Жорж“, ставившейся Б. Глаголиным под заголовком „Комедия Брака“).

„Дитя улицы“, пьеса в 3 дейст. с итальянского Э. Рено.

„Комиссар нашего района“, веселая—сатира в 3 действиях.
Злободневная новинка столичных театров.

Кино-„РЕНЕССАНС“.

10 ноября.

I.

„ТАЙНА НЬЮ-ИОРКА“.

II серия:

„В железной темнице“.

В трех больших частях.

II.

„ФРАНЦ В ШКОЛЕ“.

Комическая в 2 частях.

Кино-„ДОМ РЕВОЛЮЦИИ“.

10 Ноября.

I.

Др. в 5 част. **ПРОПАСТЬ ДЬЯВОЛА** Др. в 5 част.

II.

Кавалер ордена белых слонов.

Комическая в 1 части.

Начало сеансов в будни с 6 час., а в праздники с 4¹/₂ часов.

С субботы 11 ноября будет демонстрироваться большая художественная картина из эпохи Николая I:

„ЧУДОТВОРЕЦ“.

А Н О Н С.

ТЕАТР НАРОДА.

Среда 15-го Ноября — „ТАЛАНТЫ и ПОКЛОННИКИ“.

Пьеса в 4 дейст. Островского.

Четверг 16-го Ноября — „ИЗГНАННИКИ“.

Пьеса в 4 действ. Тарича.

Кино-„РЕНЕССАНС“.

„ТАЙНА НЬЮ-ИОРКА“.

КИНО-ДРАМА в 18-ти СЕРИЯХ.

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| I. Снотворный яд. | X. Заколдованный дом. |
| II. В железной темнице. | XI. Секрет кольца. |
| III. Портрет убийцы. | XII. Воздушные пираты. |
| IV. Загадка березовой комнаты. | XIII. Ее двойник. |
| V. Красные лучи. | XIV. Длые розы. |
| VI. Смертельный поцелуй. | XV. В руках контрабандистов. |
| VII. Платиновый браслет. | XVI. Похищенная мина. |
| VIII. В китайском притоне. | XVII. Зеленый сундук. |
| IX. Человек в маске. | XVIII. Подводная лодка. |

Каждая серия заключает в себе по несколько частей.

Мысли о театре.

Просматривая сведения, проникающие в печать относительно репертуара текущего зимнего сезона столичных и, главным образом, провинциальных театров, невольно обращаешь внимание на то, что он складывается из пьес противоположного свойства. В большинстве случаев преобладают с одной стороны пьесы мелодраматического характера и с другой—постановки легких комедий, упирающихся в буффонаду. Принимая во внимание, что существование театров в настоящий момент всецело зависит от сборов с публики, приходится вывести заключение, что указанное явление далеко не случайное (тем более, что общее) и что подобного рода репертуар складывается в полном соответствии с основными вкусами публики.

Что же означает такое явление и как нужно его расценивать?

Не имея возможности из-за скромных размеров настоящей статьи подробно остановиться на вопросе о мелодрамах и буффонадах вообще, приходится лишь коротко заметить, что эти два сорта сценических представлений никогда не могут находиться в центре нормального репертуара настоящих театров. Они составляют лишь крайности, с которыми можно мириться, но которые не должны служить основной точкой опоры для театра. Как мелодрама, так и буффонада, прежде всего—грубы и примитивны. В первой преобладает ходульный, утрированно-драматический элемент, а во второй—такой же комический.

И как та, так и другая—далеки от реалистической художественной правды—главной ценности произведений искусства.

Почему же именно эти крайности более всего пришлись по сердцу зрителю сегодняшнего дня? Уж не потому-ли, что зритель не обладает достаточно развитым вкусом?

Хотя на последний вопрос и приходится отвечать утвердительно, но все-таки не только один этот ответ разрешит наши недоумения. Здесь нужно смотреть в „корень“ и не ограничиваться лишь осуждением зрителя. Значительная доля упрека должна падать и на театр.

Дело в том, что действительный характер нашей эпохи, сбросившей неустойчивые и смутные настроения, требует соответствующего отражения в театре. Но, однако, там его не находит. Недостаточно динамичные пьесы „среднего“ репертуара оставляют зрителя совершенно равнодушным. Ему нужно яркое и до крайности живое действие, насыщенное движением. Но его-то, к сожалению, и не достает. А тут как раз подвертываются мелодрамы и буффонады, всегда определенно—резкие по своей сути, и они, за неимением лучшего материала в смысле подвижности и эффектности, больше удовлетворяют действительного по своей натуре зрителя, чем более художественные, но и более статические произведения,

Из создавшегося положения вещей вытекает хороший урок для театральных деятелей: нужно спешить с созданием определенно художественного зрелища с ярко выраженной ответственностью.

Впрочем, кое-кто начинает это понимать.

Летописец.

„Грызуны“.

Дома у себя каждый старается в той или иной мере поддержать чистоту и порядок. А в учреждениях публичного характера—далеко не каждый.

Возьмем хотя бы театр. В буфете, служащем в то же время и курительной комнатой, пол бывает сплошь усыпан окурками, несмотря на то, что для мусора имеются жестяные цилиндры.

Еще хуже в кинематографах, где публика чувствует себя более развязно.

Ко всему этому присоединяется работа „грызунов“, которые в деле загрязнения театра и кино проявляют непохвальное усердие.

„Грызуны“ всегда имеют при себе подсолнухи и лушат их и в антрактах и во время действия.

В коридорах, в фойе, в зрительном зале—везде шелуха от „семячек“.

Сидит какой-нибудь „грызун“, смотрит на сцену или на экран, и, не обращая ни на кого внимания—щелкает и выплевывает.

Посетители „галерки“, пользуясь своим „высоким“ положением, бросают шелуху вниз, обсыпая ею зрителей партера.

Не так давно в „Театре Народа“ перед началом 2 или 3 действия администратор театра принужден был от имени актеров обратиться к зрителям:

—Не грызите подсолнухов, так как это мешает актерам!—

Судите после этого о том: какое количество „грызунов“ посещает театр, если от их „работы“ получается треск, мешающий актерам играть на сцене.

Говоря откровенно, как-то неловко заполнять печатные страницы писаниями по упомянутому поводу. Есть темы более важные и интересные. Но что же делать? „Грызуны“ действуют по прежнему.

Быть может, зрители, не принадлежащие к этой категории, обратят на знакомых „грызунов“ внимание и отсоветуют им являться в театр и кино с подсолнухами. В пояснение они могут сказать:

—Неряшливость и разгильдяйство в публичных учреждениях недопустимы. Надо учиться уважать окружающих и вести себя, как подобает сознательным гражданам.

Эм.

Последние новости.

Из Москвы.

В Камерном театре. Камерный театр приступает к работе по постановке пьесы „Человек, который был четвергом“, представляющей собой инсценировку Честерсона. Театр давно уже собирался поставить эту пьесу, в которой вскрываются все ритмы современного города. Инсценировка указанного романа уже закончена, и подготовлены макеты декораций. Для пьесы написана специальная музыка. Первое представление предполагается не раньше конца января.

Новая опера Пуччини. Режиссер оперы Зими́на Н. Н. Званцев перевел либретто последней оперы Пуччини „Трилогия“. Это произведение состоит из трех одноактных опер, связанных общей музыкальной и художественной идеей. 1 я опера представляет собой трагедию, в которой выражен протест против капиталистического строя, вторая—драму, в которой выражается протест против религии, а третья — веселую комическую оперу, протестующую против капиталистического государственного строя. Опера пойдет в театре Зими́на.

Из Петрограда.

Концертное бюро. В Петрограде в скором времени открывается концертное бюро, в задачи которого входит приглашение в Россию заграничных артистов и отправка русских артистов за границу.

ГЛАВНАЯ ВОЛОГД. КОНТОРА.

Торговая площ. д. 9.

ТЕЛЕФОН № 291, 263, 264 и 267.

Балерина.

В глаза бросается картина:
В трико и юбке кружевной
Гигант—бутылку балерина
Лукаво обняла рукой.

Другой рукой бокал красиво
Приподнят.— В нем вино?

Вода?

В ответ артистка: „—Пейте
пиво

Старобаварское всегда!



П.Е.П.О.

ЗАКАЗЫ ПРИНИМАЮТСЯ
ПО ТЕЛЕФОНУ № 267.

ХРОНИКА ИСКУССТВ.

По России.

В годовщину 250-летия русского театра. Дом театрального просвещения имени Б. Д. Поленова поставил спектакль для рабочих кружков в ознаменование 250-летия со дня основания русского театра.

Театры Москвы пока на годовщину не откликнулись и, кроме Камерного театра, не один театр еще не отметил этот знаменательный юбилей.

Театральный музей. В Большом театре, в фойе, устраивается постоянный музей, в котором будут выставлены афиши, портреты, снимки со сцен, макеты почти всех постановок, начиная с 80-х годов.

Болезнь режиссера Платона. Режиссер Малого театра И. С. Платон серьезно захворал и едва ли сможет в текущем году вернуться к работе.

В студии Малого театра. Новая постановка студии Малого театра „Комик 17-го столетия“ А. Н. Островского, которую готовили к 250-летию юбилею русского театра, пойдет 10-го ноября.

Комедия Аристофана. В Художественном театре возникла мысль поставить комедию Аристофана „Лизистрата“.

В Худож. театре. В нынешнем году исполняется 10 лет со дня смерти композитора Ильи Саца, работа которого была непосредственно связана с художественным театром. Дирекция театра решила почтить память покойного устройством литературно-музыкального вечера, который состоится в половине ноября.

В Михайловском театре. В Михайловском театре намечен к постановке ряд опер для детей.

Возрождение русск. театр. об-ва в Петрограде. Состоялось учредительное собрание возрождающегося русского театрального общества. Председателем избран Е. Карпов.

В Александрийском театре. Заканчиваются репетиции в Александрийском театре пьесы „Антоний и Клеопатра“.

Пьеса О. Уайльда. Петроградский совет академической драмы принял к постановке пьесу Оскара Уайльда „Герцогиня Падуаанская“.

Балет „Щелкунчик“. В Мариинском театре решено поставить полностью балет „Щелкунчик“ по случаю исполнившегося 50-летия со дня его первой постановки.

Гастроли Шаляпина. Шаляпин приглашен на 10 гастролей в Буэнос-Айрес. В репертуар своих спектаклей он включил „Бориса Годунова“.

„Корсар“. В непродолжительном времени в Мариинском театре возобновляют балет Петипа и Пуни „Корсар“.

„Похищение из Серала“. Постановка оперы Моцарта „Похищение из Серала“ в Михайловском театре будет осуществлена во второй половине сезона.

„Человек, который смеется“. В репертуар театра Новой драмы включена инсценировка романа Виктора Гюго „Человек, который смеется“.

„Фра Диаволо“. Ближайшей новой оперной постановкой в государственном Новом театре будет „Фра Диаволо“.

Редактор-Издатель: Худ. отд. Губполитпросвета.

№ 8-й.

ОБОЗРЕНИЕ

№ 8-й.

„Театральная Вологда“

выйдет в среду 15 Ноября.

Принимаются объявления по цене 100 р. за строку непарели в 1 колонку.



СПЕЦИАЛЬНЫЙ
ФОТО-ОПТИЧЕСКИЙ и ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ МАГАЗИН

Б. В. ЗАРНОВА

ВОЛОГДА, КАМЕННЫЙ МОСТ

ТЕЛЕФОН 405.

КНИЖНЫЙ МАГАЗИН

Вологодского Областного Отделения
Государственного Издательства.

На днях поступает в продажу огромная партия книг по всем вопросам
и учебников.

Имеется большой выбор пьес.

Если вам некогда пойти в магазин, покупайте книги в киосках
госиздата в фойе Театра Народа и Дома Революции. 8-6

Образцовая Парикмахерская

(пл. Свободы, д. Мазалева, вверху).

Мужской и Дамский зал.

Принимаются заказы на дамские прически
и завивки.

— Чистота! Быстро! Изящество! —

Открыта ежедневно с 9 ч. до 7 ч. веч.

КОЛБАСНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ

И. В. ВАЛЕНЧИК.

Ежедневно свежие колбасы разных сор-
тов, сардельки, сосиски, ветчина и проч.
Безусловно свежий продукт.

ЦЕНЫ ВНЕ КОНКУРЕНЦИИ.

Площадь Свободы, у часовни.

Т-во „ПРОГРЕСС“

(Советская ул. под Пассажем).

Всегда свежий выбор бака-
лейного, гастрономического и
кондитерского товара фабр.
Эйнем и др. лучших фирм.

Имеются постоянно свежие фрукты. 9-3

Цены вне конкуренции.

Цены вне конкуренции.

ПОКУПАЙТЕ

ЖУРНАЛ

„КАРУСЕЛЬ“.

ВОЛОГДСКАЯ КОНТОРА
АКЦИОНЕРНОГО О-ВА

„ХЛЕБОПРОДУКТ“ ЗДАНИЕ ГУБПРОДКОМА.

2 ЭТАЖ, ТЕЛ. № 279.

ПОКУПАЕТ:

хлеб, в зерне, масло коровье, льняное
семя, лен и друг. сельско-хозяйственные
продукты, также кожищры и пушнину.

ПРОДАЕТ:

лопаты, чугунное литье, серу горючую,
сажу голл., обод дубовый, колоннально-
бакал. и мануфактурно-галантерейные товары,
строительные материалы, птичье перо.

ЗА ДЕНЬГИ И ПУТЕМ ОБМЕНА НА ТОВАРЫ БЕРЕТ НА СЕБЯ ЗАГО-
ТОВКУ СЕЛЬСКО-ХОЗЯЙСТВЕННЫХ ПРОДУКТОВ НА БЕЗУСЛОВНО
ВЫГОДНЫХ ДОГОВОРНЫХ НАЧАЛАХ.

ОТДЕЛЕНИЯ во всех уездах, городах, Уфюнге, Вожеге, Няндоме, Шуйском и их подсобн. ПУНКТАХ.

РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИН в ВОЛОГДЕ (ЗДАНИЕ ГУБПРОДКОМА).

Винно-Гастрономический магазин КАРАУЛОВА.

(Площадь Свободы, д. № 14).

Получен свежий транспорт В И Н разных марок и фирм. 4-3

СЕЛЬПРОМТОРГ и МАХОРОЧНОСИДИКАТ : ВОЛОГОДСКОЕ
ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО.

КОНТОРА: Советская площ. 11. Телефон 212.

ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИН: Советская ул. № 10, б. Пыздерского.

ПРОДАЕТ: табак, папиросы, сигары, ма-
хорку, курит. бумагу, кофит. изделия, ме-
диданские капли, мази в фабр. упаковке.

ПОКУПАЕТ: пушнину, кожи, волос, пе-
тину, лен, скинидар, деготь, масло рус-
ское, сливочное, льняное и проч. товары.

За наличный расчет и путем товарообмена.

Контора открыта с 10 до 4-х, магазин с 9 до 5 часов.

Представитель **М. Б. Черномордик**, площ. Свободы № 9. Телеф. № 580.

8-4

Вниманию любителей хорошего ПИВА

ПРЕДЛАГАЕТ ПИВОВАРЕННЫЙ ЗАВОД Т-ВА

«Новая Богемия» ВОДЕНКО и К^о

ПИВО КРЕПОСТЬЮ и КАЧЕСТВОМ
ВЫШЕ ДОВОЕННОГО.

ТРЕБУЙТЕ ВО ВСЕХ РЕСТО. ♦ ОПТОВЫЕ ЗАКАЗЫ ПО ТЕЛЕФ. № 216.

РАНАХ, КАФЕ и ПИВНЫХ. ♦

10-6.

КНИЖНЫЙ и ПИСЧЕБУМАЖНЫЙ МАГАЗИН

„ЖИЗНЬ и ЗНАНИЕ“

Вологодского Губнаробраза.

Каменный мост.

Все для школы, библиотеки, канцелярии и кабинета.

Цены умеренные.