

№ 6.

Год изда

ЦЕНА 30 р.

# ТЕАТРАЛЬНАЯ ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРОВ и КИНО ВОЛОГДА.

Г. ВОЛОГДЫ.

Выходит ДВА раза в неделю.

ИЗДАНИЕ ВОЛОГОДСКОГО  
ГУБПОЛИТПРОСВЕТА.

4, 5 и 7 НОЯБРЯ 1922 Г.



Шарж Н. Е.

Артист И. И. Шумов.

АДРЕС  
РЕДАКЦИИ:  
ПРИСУТСТВЕННЫЕ  
МЕСТА  
ХУД. ОТД. ГУБПОЛИТПРОС.



ПРИЕМ  
ПО ДЕЛАМ  
РЕДАКЦИИ  
В ПОНЕДЕЛЬНИКИ  
И ЧЕТВЕРГИ ОТ 2-3 Ч.

## Артель „ГИГИЕНА“

Вологда, Камен. мост (маг. б. Нецаева). Тел. № 458

Предлагает в большом выборе:  
ЛАРФЮМЕРИЮ И КОСМЕТИКУ,  
ХОЗЯЙСТВЕН. ПРЕДМ.,  
ОПТИКУ.

МАГАЗИН „САНИТАРИИ И ГИГИЕНЫ“

АПТЕКАРСКИЕ  
ТОВАРЫ.  
ФОТОГРАФИЧЕСКИЕ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТИ.

Мануфактуру и Галантерею.

Продажа оптом и в розницу.

8-4

## „ВОЛПРОМТОРГ“

Вологодское губернское тор-  
говое объединение торгово-  
промышл. предприятий:

„СТЕКЛОТРЕСТ“, — „КОЖПРАВЛЕНИЕ“, — „ВОЛОГДОЛЕС“, — б. „ГУБТОРГ“.

Во главе объединения Волпромторг стоит „ТОРГОВЫЙ СОВЕТ“, всеми делами ведаёт  
ПРАВЛЕНИЕ.

Правление и контора временно помещаются: Краснофлотская наб.  
Губсовнархоз. Телефон № 30.

### ПРОИЗВОДСТВО И ОПТОВО-РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА:

оконного стекла, извести, алебаstra, гипса, кирпича, всевозможных  
кожовенных товаров, лесных материалов и топлива—за наличный  
расчет, в обмен на продукты и по договорным соглашениям.

ПРИЕМ на КОМИССИЮ всевозможных товаров на договорных началах.

Розничные магазины:

мануфактурный, обувной, железо-скобяной,  
стекольно-посудный и бакалейно-колонияль-  
ный, с отделениями в г. Тотье и др. пунктах.

ПРАВЛЕНИЕ.

## ТЕАТР НАРОДА.

ДРАМАТИЧЕСКИЕ СПЕКТАКЛИ ПОД УПРАВЛЕНИЕМ  
А. А. Богдановского.

Суббота 4-го Ноября.

Вечер смеха  
и сатиры.

„ХОРОШО СШИТЫЙ ФРАК“.

Вечер смеха  
и сатиры.

(Карьера одного министра).

Пьеса в 4 д. Перевод с немецкого С. Федоровича.

Действующие лица:

Губер, портной . . . . .	М. И. Афанасьев.
Ирен, его дочь . . . . .	Н. Н. Нашинова.
Зонберг, писатель . . . . .	Д. И. Полетов.
Антон Мельцер } портные . . . . .	А. Г. Лесногорский.
Франц } подмастерья . . . . .	П. В. Крайнин.
Иосиф } . . . . .	А. М. Звягин.
Соломон фон-Рейнер, банкир . . . . .	А. А. Богдановский.
Реввека, его жена . . . . .	Е. В. Ильчевская.
Эмма, их дочь . . . . .	Н. Д. Богдановская.
Лаура, жена академика . . . . .	О. А. Левак.
Фон-Зильберберг . . . . .	Г. С. Оснотский.
Фон-Цимко . . . . .	В. П. Сварсжич.
Фон-Галь, директор жел. дор. . . . .	Я. И. Денисов.
Кюшнер, книгоиздатель . . . . .	И. И. Шумов.
Турнер, репортер . . . . .	В. С. Суцевский.
Штерн—хлебный маклер . . . . .	А. Г. Ленский.
Лири, его дочь . . . . .	Е. А. Суцевская.
Маке } . . . . .	В. П. Озеров.
Петер } . . . . .	М. И. Крайнин.

Постановка главн. режиссера А. А. Богдановского.

№ 7-й.

ОБОЗРЕНИЕ

№ 7-й.

„Театральная Вологда“

выйдет в среду 8-го Ноября.

Принимаются объявления по цене 100 р. за строку нонпарели  
в 1 колонку.

*Воскресенье 5-10 Ноября.*

# ХАМКА (Ее Превосходительство Настасьюшка)

Пьеса в 4 д. Константинова.

Действующие лица:

Боровский Флавий Викторович, директор гимназии . . . . .	Д. И. Полетов.
Глеб, его сын, гимназист . . . . .	В. П. Сварожич.
Ольга, его дочь . . . . .	Н. Н. Кашинова
Макрига Викторовна, его сестра . . . . .	Т. А. Арнадьева.
Анастасия Романовна (Настасьюшка), няня в доме Боровского . . . . .	Е. В. Ильчевская.
Феклуша, горничная . . . . .	А. Д. Шарова.
Долоцкий, Алек. Мих. преподаватель гимназии . . . . .	Я. И. Денисов.
Перетерский, видный чиновник . . . . .	С. С. Митрофанов.
Кира Харлампьевна, его жена . . . . .	А. И. Клименко.
Юрий, их сын . . . . .	В. С. Суцевский.
Лохматый гимназист . . . . .	Г. С. Осютский.
Иван, лакей . . . . .	М. И. Афанасьев.

Постановка главн. режиссера А. А. Богдановского.

*Вторник 7-10 Ноября.*

**1-й раз.**

# „ИЗГНАННИКИ“

**1-й раз.**

Пьеса в 4 д. соч. Тарича.

Действующие лица:

Владимир . . . . .	} Политические ссылные.	В. П. Сварожич.
Митрич . . . . .		А. А. Богдановский.
Артемий . . . . .		Я. И. Денисов.
Мистер Додо		Я. И. Полетов.
Фокин . . . . .		И. И. Шумов.
Бецкий . . . . .		Г. С. Осютский.
Нина . . . . .		Н. Д. Богдановская.
Маруся . . . . .		Н. Н. Кашинова.
Андрей . . . . .		А. Г. Лесногорский.
Уткин . . . . .		М. И. Афанасьев.
Рутковский . . . . .	Н. В. Суцевский.	
Абрамка . . . . .	А. Н. Ленский.	
Татьяна . . . . .	Т. А. Арнадьева.	
Кузьма Федорович Тугих, местный купец . . . . .	С. С. Митрофанов.	
Карпушка, остяк . . . . .	А. Ф. Коронин.	
Члены Крутоярской колонии: Суцевская, Озеров, Звягин, Крайкин, Озеров II, Виноградов и др.		

Постановка А. А. Богдановского.

Действие происходит в Дальней Сибири.

Пьеса „Изгнанники“, — из жизни политических ссыльных после 1905 г., т. е. во время наступившей реакции. Автор ярко рисует раскол, происшедший тогда между интеллигенцией и пролетариатом. Интеллигенция выдохлась, устала и отошла от революционного движения. Брошенный повыдырями рабочий класс самостоятельно наметил пути к достижению цели и

смело пошел по нему. Результаты мы теперь видим налицо.

Пьеса с большим успехом шла в Московском Драматическом театре в сезон 19/20 года.

К тому же эта пьеса была удостоена премии на конкурсе Пролеткульта.

Вход в зрительный зал после 2-го сигнала не разрешается.

Начало спектаклей в 8 ч. веч.

**Готовятся к постановке:**

„Короли Биржи“, „Дитя улицы“,  
„Комедия брака“.

**Кино-„ДОМ РЕВОЛЮЦИИ“.**

Суббота 4 и воскресенье 5 ноября.

I.

Др. в 5 част. **ПРОПАСТЬ ДЬЯВОЛА** Др. в 5 част.

II.

**Кавалер ордена белых слонов.**

Комическая в 1 части.

5 ноября только 2 сеанса: 1-ый сеанс—в 5 час., 2-ой в 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час.

С 9 час. веч. устраивается

**КОНЦЕРТ** Художествен. Отдел. Губполитаросвета.

**Кино-„РЕНЕССАНС“.**

4 и 5 ноября.

1-я серия. **„ТАЙНА НЬЮ-ИОРКА“** 1-я серия.

Кино-драма в 18 сериях.

Начало сеансов в будни с 6 час., а в праздники с 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> часов.



А Н О Н С.

ТЕАТР НАРОДА.

Четверг 9-го Ноября—, **ИЗГНАННИКИ**“.

Пятница 10-го Ноября—, **ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТРУЩОБЫ**“.

ИНСЦЕНИРОВКА ПО РОМАНУ КРЕСТОВСКОГО В 6 КАРТ.

- I. Нищий богач.
- II. Ночлежники на пустой барке.
- III. Вяземская лавра.
- IV. Игорный приют.
- V. Подзаборная чуха.
- VI. Красный фонарь.

☞ Новые декорации ☞

Суббота 11-го Ноября—, **ХОРОШО СШИТЫЙ ФРАК**“.

Воскресенье 12-го Ноября—, **ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТРУЩЕБЫ**“.

Кино—, **РЕНЕССАНС**“.

II-ая СЕРИЯ

**„ТАЙНА НЬЮ-ИОРКА“.**

КИНО-ДРАМА в 18-ти СЕРИЯХ.

ХРОНИКА ИСКУССТВ.

По России.

**В Всерабисе.** Президиум Ц.К. Всерабиса признал ударной работой работу среди театральных рабочих. Дана директива: при заключении коллективных договоров стремиться к улучшению материального положения рабочих сцены. Решено принять все меры для привлечения рабочих к активному участию в союзных организациях.

В журнале Ц.К. „Вестник Раб. Искусства“ заведен особый отдел, посвященный рабочему сцене.

**Новый театр.** Петроградским пролеткультам в настоящее время ведутся подготовительные работы в театре, открытие которого ожидается в ближайшие дни. Имя его—„Театр“. Репертуар—насыщенная театральностью комедия.

При театре организуется клуб, в котором предполагается объединить для свободной творческой работы все художественные силы Петербурга или

вернее те из них, которым близка будет основная мысль „Театра“.

**„Постоянный петроградский еврейский театр“.** Под таким названием открылся впервые в Петрограде постоянный еврейский театр в доме Политехникума Путей Сообщения на Бородинской, 6.

**В Мастерской Передвижного Театра.** В ближайший репертуар Мастерской Передвижного Театра вошли, кроме „Городка Окурова“, еще инсценировка повести Достоевского „Хозяйка“ и „Три сестры“ Чехова.

За границей.

**Русская консерватория.** В Берлине открывается русская консерватория. Среди преподавателей называют композитора Гнесина, пианистов Гольденвейзера, Шварца, Венгерова, Кауфмана, балерину Преображенскую, б. режиссера Александринского театра Долинова.

## Пятилетие рабоче-крестьянского театра.

Октябрьская революция решительно и твердо произвела переоценку ценностей во всех областях жизни, не оставив при этом без изменения и искусства. В частности—театр был поведен по новому пути. Ранее, будучи прежде всего учреждением для развлечения имущественно-достаточного класса, театр приспособлялся ко вкусам людей, спокойно равнодушных к высоким идеям и чувствам, и вбирал в себя пьесы пошлого, сомнительно-нравственного и уродливо-эстетического содержания. Антрепренер охотнее всего уклонялся в сторону фарсового репертуара, учитывая желания сытого и развращенного зрителя первых рядов. Разумеется что театр прошлого имел и свои хорошие стороны и несомненные заслуги, но все то, что только сейчас отмечено, острым клином врезалось в сердце театра и накладывало на него печать эстетической безпринципности и угодливости.

Начиная с октября 1917 года театр делается ареной художественной пропаганды общественно-политических идей и наряду с этим из прежнего репертуара оставляет лишь пьесы несомненно революционного духа и частью бытовые и классические, имеющие общечеловеческое значение. За театром признается огромная воспитательная роль и принимаются быстрые и энергичные меры к повсеместной его организации. Появляется бесчисленное количество маленьких театриков профессиональных и рабочих организаций, театр быстро популяризируется среди крестьянского населения и находит для своего процветания благоприятную почву в Красной Армии. Правда, что при таком необычном росте не хватает профессионально-опытных работников и взамен, вернее в дополнение к ним, приходится прибегать к услугам любителей, отчего, конечно, в значительной мере понижается качественная ценность театральных представлений, но однако, цель все-таки достигается и живое слово пропаганды в интересной форме драматического действия доходит до слуха и сердца многомиллионного зрителя.

Везде и всюду проявляется повышенный интерес к театру, перешедший в активность и закрепленный самими же зрителями в виде организации самодеятельных трупп.

В самое последнее время в связи с новой экономической политикой были сделаны некоторые уступки требованиям момента, замедлившие работу, но идеологические стремления в области строительства рабоче-крестьянского театра в руководящих сферах остаются прежними.

Рабоче-крестьянский театр наметил прямой и правильный путь. По нему он может двигаться и быстро и медленно, но вспять не повернет.

*Новый зритель.*



**Дискуссии по вопросам театра.**

Читая книгу, можно быть всецело поглощенным лишь самым процессом чтения, на подобие Гоголевского Петрушки, или интересоваться только фабулой рассказа и, наконец, вполне осмысленно и подробно разбираться во внутренней сути прочитанного.

Точно также могут быть различные подходы и к театру со стороны того или иного зрителя, в зависимости от степени его умственного развития, вкусов и основных привычек.

Чаще всего, к сожалению, встречается зритель, не в достаточной мере разбирающийся в своих чувствах, к тому же плохо изощренных, и не умеющий вынести более или менее правильное суждение о том сценическом зрелище, которое проходит перед его глазами. Такой зритель, в лучшем случае, ограничивается огульным осуждением или восхвалением виденного, будучи не в состоянии рассказать, почему тот или иной спектакль хорош или же плох. Он не может ориентироваться в отдельных элементах сценического представления, а если иногда и делает это, то впадает в ошибку: неудачное исполнение актерами какой-либо пьесы он относит за счет этой пьесы и наоборот: при слабой пьесе, не дающей возможности исполнителям развернуться во всю ширь, он нападает на актеров, оставляя в стороне действительную причину неудачного спектакля.

Раз существует такое положение вещей, то представляется определенной необходимостью всем учреждениям и организациям, ведущим театрально-просветительную работу, явиться на помощь неуверенному и неустойчивому зрителю с тем, чтобы обострить его критическое чутье и направить его по правильному руслу.

В этой работе существуют два пути; лекционный и дискуссионный. Лекционный порядок, имеющий за собою неоспоримые и положительные качества, однако, в полной мере, при которой он единственно полезен, не может быть применен в условиях исполнительного вечера. Практика нашла его мало пригодным и преимущество отдала порядку дискуссионному. Здесь, действительно, существует больше средств заинтересовать аудиторию и, главное, втянуть ее в разсуждения „по поводу“. Кроме того, здесь нет возможности привить аудитории какое-либо одно мнение, могущее если не в целом, то в той или иной части, оказаться неправильным. Нет учителя и учеников, а есть самостоятельная мыслящая аудитория, где каждый может говорить и думать и где лектор, выражаясь по-просту, играет роль толкача. С его стороны необходимо лишь одно: ясно и определенно ставить вопросы, намечать возможные решения в интересной и для всех понятной форме.

Опыты дискуссии на театральные темы имеются в недавнем прошлом Вологодского Театра: они проходили при несомненном интересе зрителей и их активном участии.

Губполитпросвет в настоящий момент задается целью возобновить дискуссии. Нужно надеяться, что и на этот раз они найдут благодарную почву и принесут хорошие плоды.

*Летописец.*

## Последние новости.

### Из Петрограда.

Смерть писателя Д. Айзмана. В Детском Селе скончался писатель и драматург Д. Айзман. Из пьес покойного на сцене Малого Театра шли „Жены“, в Художественном Театре „Стены“ и уже в период революции в Московском Дмитровском Театре его „Консул Гранат“. Покойный был в значительной мере жанристом и особенно хорошо знал еврейский быт, из которого черпал содержание своих литературных произведений. Госиздатом издана, между прочим, прекрасная по настроению и чрезвычайно сценичная по структуре пьеса „Терновый Куст“, которая ждет еще своего сценического воплощения.

### Акростих.

Прекрасен вкус его и крепость несравненна.

Его найдете вы решительно везде!

Печаль оно разгонит, скуку непременно Оно развеселит и в горе и в беде.

Внезапно так оно вошло в большую моду!

С успехом небывалым шествует вперед!

Как по сердцу оно теперь пришлось народу!

Оно среди других одно лишь действует в угоду!

Его другим, конечно, всякий предпочтет!

При этом называются оно оригинально.

И если имя вы его хотите знать,

Все буквы первые стиха вы моментально

От верху до низу извольте прочитать



ЗАКАЗЫ ПРИНИМАЮТСЯ  
ПО ТЕЛЕФОНУ № 267.

Редактор-Издатель: Худ. отд. Губполитпросвета.



СПЕЦИАЛЬНЫЙ  
ФОТО-ОПТИЧЕСКИЙ и ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ МАГАЗИН

**Б. В. ЗАРНОВА**

ВОЛОГДА, КАМЕННЫЙ МОСТ

ТЕЛЕФОН 405.

**КНИЖНЫЙ МАГАЗИН** Вологодского Областного Отделения  
Государственного Издательства.

На днях поступает в продажу огромная партия книг по всем вопросам и учебников.

— Имеется большой выбор пьес. —

Если вам некогда пойти в магазин, покупайте книги в киосках госиздата в фойе Театра Народа и Дома Революции. 8-5

**Образцовая Парикмахерская**

(пл. Свободы, д. Мазалева, верху).

**Мужской и Дамский зал.**

Принимаются заказы на дамские прически и завивки.

— Чистота! Быстрота! Изящество! —

Открыта ежедневно с 9 ч. до 7 ч. веч.

КОЛБАСНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ

**И. В. ВАЛЕНЧИК.**

Ежедневно свежие колбасы разных сортов, сардельки, сосиски, ветчина и проч. Безусловно свежий продукт.

**ЦЕНЫ ВНЕ КОНКУРЕНЦИИ.**

Площадь Свободы, у часовни.

**Т-во „ПРОГРЕСС“**

(Советская ул. под Пассажем).

Всегда свежий выбор бакалейного, гастрономического и кондитерского товара фабр. Эйнем и др. лучших фирм.

Имеются постоянно свежие фрукты. 5-2

**ПОКУПАЙТЕ**

**ЖУРНАЛ**

**„КАРУСЕЛЬ“**

ВОЛОГДСКАЯ КОНТОРА АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА **„ХЛЕБОПРОДУКТ“** ЗДАНИЕ ГУБПРОДКОМА. 2 ЭТАЖ, ТЕЛ. № 279.

**ПОКУПАЕТ:**

хлеб, в верне, масло коровье, льняное семя, лен и друг. сельскохозяйственные продукты, также кожсырье и пушнину.

**ПРОДАЕТ:**

лопаты, чугунное литье, серу горючую, сажу голл., обод дубовый, колоннально-бакал. и мануфактурно-галантерейные товары, строительные материалы, птичье перо.

ЗА ДЕНЬГИ И ПУТЕМ ОБМЕНА НА ТОВАРЫ БЕРЕТ НА СЕБЯ ЗАГОТОВКУ СЕЛЬСКО-ХОЗЯЙСТВЕННЫХ ПРОДУКТОВ НА БЕЗУСЛОВНО ВЫГОДНЫХ ДОГОВОРНЫХ НАЧАЛАХ.

ОТДЕЛЕНИЯ во всех уездах, городах, Уфюге, Вожеге, Няндоме, Шуйском и их подсобн. ПУНТАХ.

РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИН в ВОЛОГДЕ (ЗДАНИЕ ГУБПРОДКОМА).

**Винно-Гастрономический магазин КАРАУЛОВА.**

(Площадь Свободы, д. № 14).

Получен свежий транспорт В И Н разных марок и фирм. 4-2

**СЕЛЬПРОМТОРГ и МАХОРОЧНОСИДИКАТ** ВОЛОГОДСКОЕ  
ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО.

КОНТОРА: Советская площ. 11. Телефон 212.

ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИН: Советская ул. № 10, б. Паздзерского.

ПРОДАЕТ: табак, папиросы, сигары, ма-  
хорку, курит. бумагу, кондйт. изделия, ме-  
дицинские капли, мази в фабр. упаковке.

ПОКУПАЕТ: пушнину, кожи, волос, де-  
тину, лен, скипидар, деготь, масло рус-  
ское, слявочное, льняное и проч. товары.

За наличный расчет и путем товарообмена.

Контора открыта с 10 до 4-х, магазин с 9 до 5 часов.

Представитель М. Б Черномордик, площ. Свободы № 9. Телеф. № 580.

8-3

**Внимание любителей хорошего ПИВА**

ПРЕДЛАГАЕТ ПИВОВАРЕННЫЙ ЗАВОД Т-ВА

«Новая Богемия» ВОДЕНКО и К<sup>о</sup>

**ПИВО** КРЕПОСТЬЮ и КАЧЕСТВОМ  
ВЫШЕ ДОВОЕННОГО.

ТРЕБУЙТЕ ВО ВСЕХ РЕСТО- ♦ ОПТОВЫЕ ЗАКАЗЫ ПО ТЕЛЕФ. № 216.  
РАНАХ, КАФЕ и ПИВНЫХ. ♦

10-5.

КНИЖНЫЙ и ПИСЧЕБУМАЖНЫЙ МАГАЗИН

о о о „ЖИЗНЬ и ЗНАНИЕ“ о о о

Вологодского Губнаробраза.

Каменный мост.

Все для школы, библиотеки, канцелярии и кабинета.

Цены умеренные.