

№ 5.

Год издания 1-й.

ЦЕНА 30 р.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРОВ и КИНО Г. ВОЛОГДЫ. ВОЛОГДА.

Выходит ДВА раза в неделю.

ИЗДАНИЕ ВОЛОГОДСКОГО
ГУБПОЛИТПРОСВЕТА.

1, 2 и 3 НОЯБРЯ 1922 Г.



Шарж Н. Е.

Худ. - декоратор Н. Ф. Корняев.

Классический гравюра Неподस्ताва.

АДРЕС
РЕДАКЦИИ:
ПРИСУТСТВЕННЫЕ
МЕСТА
ХУД. ОТД. ГУБПОЛИТПРОС.



ПРИЕМ
ПО ДЕЛАМ
РЕДАКЦИИ
В ПОНЕДЕЛЬНИКИ
И ЧЕТВЕРГИ ОТ 2.—3 Ч.

ТЕАТР НАРОДА.

ДРАМАТИЧЕСКИЕ СПЕКТАКЛИ ПОД УПРАВЛЕНИЕМ
А. А. Богдановского.

Среда 1-10 Ноября.

Первый общедоступный СПЕКТАКЛЬ по уменьшенным ценам.

„КОВАРСТВО И ЛЮБОВЬ“

ТРАГЕДИЯ в 8 карт. ШИЛЛЕРА перевод МИХАЙЛОВА.

Действующие лица:

Фон-Вальтер, президент	Д. И. Полетов.
Фердинанд его сын	А. Г. Лесногорский.
Вурм—его секретарь	Я. И. Денисов.
Миллер—музыкант	А. А. Богдановский.
М-те Миллер, его жена	О. А. Левая
Луиза, их дочь	Н. Д. Богдановская.
Лэди Мильфорт	Н. Н. Кашникова.
Фон-Кальб	Г. С. Оскотский.
Камердинер герцога	М. И. Афанасьев.
Камердинер президента	В. И. Озеров.
1-й } солдаты.	А. М. Звягин.
2-й }	М. И. Крайний.

Постановка А. А. Богдановского.

Декорации художника В. И. ИКОННИКОВА.

Четверг 2-10 Ноября.

ХАМКА (Ее Превосходительство Настасьюшка)

Пьеса в 4 д. Константинова.

Действующие лица:

Боровский Флавий Викторович, директор гимназии	Д. И. Полетов.
Глеб, его сын, гимназист	В. П. Сварожич.
Ольга, его дочь	Н. И. Кашникова.
Макрина Викторовна, его сестра	Т. А. Арнадьева.
Анастасия Романовна (Настасьюшка), няня в доме Боровского	Е. В. Ильчевская.
Феклуша, горничная	А. Д. Шарова.
Долоцкий, Алек. Мих. преподаватель гимназии	Я. И. Денисов.
Перетерский, видный чиновник	С. С. Митрофанов.
Кира Харлампьевна, его жена	А. И. Клименко.
Юрий, их сын	В. С. Суцевский.
Лохматый гимназист	Г. С. Оскотский.
Иван, лакей	М. И. Афанасьев.

Постановка главн. режиссера А. А. Богдановского.

Артель „ГИГИЕНА“

Вологда, Камен. мост (маг. б. Нечаева). Тел. № 458.

Предлагает в большом выборе:
ПАРФЮМЕРИЮ И КОСМЕТИКУ,
ХОЗЯЙСТВЕН. ПРЕДМ.,
ОПТИКУ.

МАГАЗИН „САНИТАРИИ И ГИГИЕНЫ“

АПТЕКАРСКИЕ
ТОВАРЫ.
ФОТОГРАФИЧЕСКИЕ
ПРИНАДЛЕЖНОСТИ.

Мануфактуру и Галантерею.

— Продажа оптом и в розницу. —

8-3

„ВОЛПРОМТОРГ“

Вологодское губернское торго-
вое объединение торгово-
промышл. предприятий:

„СТЕКЛОТРЕСТ“, — „КОЖПРАВЛЕНИЕ“, — „ВОЛОГДОЛЕС“, — б. „ГУБТОРГ“.

Во главе объединения Волпромторг стоит „ТОРГОВЫЙ СОВЕТ“, всеми делами ведаёт
ПРАВЛЕНИЕ.

Правление и контора временно помещается: Краснофлотская наб.
Губсовнархоз. Телефон № 30.

ПРОИЗВОДСТВО и ОПТОВО-РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА:

оконного стекла; извести, алебаstra, гипса, кирпича, всевозможных
кожевенных товаров, лесных материалов и топлива—за наличный
расчет, в обмен на продукты и по договорным соглашениям.

ПРИЕМ на КОМИССИЮ всевозможных товаров на договорных началах.

Розничные магазины:

мануфактурный, обувной, железно-скобяной,
стеклянно-посудный и бакалейно-колонияль-
ный, с отделениями в г. Тотье и др. пунктах.
ПРАВЛЕНИЕ.

Пятница 3 Ноября.

Второй общедоступный СПЕКТАКЛЬ по уменьшенным ценам.

„ГОРЕ ОТ УМА“.

Комедия в 4 дейст. А. С. Грибоедова.

Действующие лица:

Фамусов Павел Афанасьевич		А. А. Богдановский.
Софья Павловна, дочь его		Н. Н. Кашинова.
Лиза, служанка		Н. Д. Богдановская.
Молчалин, секретарь Фамусова		В. П. Сварожич.
Чацкий Александр Андреевич		А. Г. Лесногорский.
Скалозуб Сергей Сергеевич, полковник		Д. И. Полетов.
Наталья Дмитриевна	} Горичевы	Ю. И. Полубояринова.
Платон Михайлович		М. И. Афанасьев.
Князь Тугоуховский		И. И. Шумов.
Княгиня, его жена		О. А. Левак.
1	} Княжны, их	Н. Н. Кашинова,
2		Т. П. Дикая.
3		А. П. Шарова.
4		Е. А. Сущевская.
5		О. П. Лялина.
6		Г. В. Воротынская.
Графиня бабушка		А. И. Клименко.
Графиня внучка		Т. А. Аркадьева.
Загорецкий Антон Антоныч		Я. И. Денисов.
Старуха Хлестова		Е. В. Ильчевская.
Г. Н.		Г. С. Оскотский.
Г. Д.		В. С. Сущевский.
Петрушка		А. Г. Ленский
Репетиллов		С. С. Митрофанов.
Фомка		А. М. Звягин.
Филька		М. И. Крайнин.

Постановка главн. режиссера А. А. Богдановского.

Вход в зрительный зал после 2-го сигнала не разрешается.

Начало спектаклей в 8 ч. веч.

№ 6-й.

ОБОЗРЕНИЕ

№ 6-й.

„Театральная Вологда“

выйдет в субботу 4-го Ноября.

Принимаются об'явления по цене 100 р. за строку непарели
в 1 колонку.

Кино-„РЕНЕССАНС“.

Среда 1-го ноября.

I.

ВНУКИ ДОН-ЖУАНА.

Картина в 3-х частях.

II.

УЖАСНАЯ ОШИБКА

Комическая в 1 части.

Кино-„ДОМ РЕВОЛЮЦИИ“.

Среда 1-го ноября.

I.

НАШИ ПАРИЖСКИЕ УЖАСЫ

Комическая в 2-х частях.

II.

КОМИЧЕСКАЯ ПРЭНС-БОКСЕР В 2-Х ЧАСТЯХ.

III.

МАСЛЕНИЧНЫЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ

Видовая в одной части.

Начало сеансов в будни с 6 час., а в праздники с 4 $\frac{1}{2}$ часов.

А Н О Н С.

ТЕАТР НАРОДА.

Суббота 4-го ноября— „Хорошо сшитый фрак“
(Карьера одного министра).

Вторник 7-го ноября— 1-ое представление пьесы, шедшей с большим успехом в Московск. Драматич. театре:

ПЬЕСА УДОСТОЕНА
ПРЕМИИ.

„ИЗГНАНИКИ“ в 4 действиях
соч. ТАРИЧА.
Из жизни политических ссыльн. в период
реакции после 1905 г.

Кино ~ „РЕНЕССАНС“.

4-го и 5-го ноября

1-ая СЕРИЯ

„ТАЙНА НЬЮ-ИОРКА“.

КИНО-ДРАМА в 18-ти СЕРИЯХ.

Общедоступные спектакли.

Губполитпросветом постановлено устраивать еженедельно два спектакля—в Театра Народа для профсоюзов, организаций и учащихся по уменьшенным ценам (на 50% ниже против обыкновенных). Эти спектакли пойдут по средам и пятницам. Репертуар для них исключительно классический. Или же пьесы революционных новых авторов.

В первую очередь будет поставлено: 1-го ноября „Коварство и любовь“—Шиллера, 3-го ноября „Горе от ума“—Грибоедова, 8-го „Власть тьмы“ — Л. Толстого, 10-го „Свои люди—сочтемся“—Островского и намечена пьеса пролетарского автора Гайдуринна „Перед бурей“.

Некоторые спектакли будут сопровождаться рефератами и лекциями. Билеты в кассе театра.

Гастроли оперетки.

С 26 октября в Доме Революции шли гастрольные спектакли Петроградской оперетки под управлением и при участии режиссера И. П. Зеленина.

Первые три спектакля: „Лиса Патрикеевна“, „Сильва“ и „Ночь любви“ создали в общем вполне благоприятное впечатление об исполнительных силах труппы.

Слабее других, в вокальном смысле, прошла „Лиса Патрикеевна“, в заглавной роли которой выступила А. А. Шиманская, артистка с очень слабыми голосовыми данными. Не был доста-

точно ярко и И. Я. Яскевич в роли Фернанда. В силу этого в данной оперетке, вообще довольно слабой в музыкальном отношении, артисты выдвинули на первый план комическую ее сторону, и в этом смысле она была разыграна, благодаря участию прекрасных комиков: М. М. Горбуновского, П. И. Макарова и в особенности И. П. Зеленина,—живо и весело.

Второй спектакль „Сильва“ представлял для нашей публики интерес новизны, так как эта популярная оперетка впервые шла при свете вологодской рампы.

В роли Сильвы выступила Е. Е. Тихомирова, прекрасно передавшая вокальную сторону роли. Драматическая же передача роли стеснялась отсутствием соответствующего партнера, так как А. Н. Лентовский для роли Эдвиги не подходил ни с какой стороны.

Положительно хорош был В. И. Михно в роли Бони. Вот артист, который вполне чувствует и передает стиль легкой оперетки. Необыкновенная подвижность, заразительная веселость в соединении с приятным голосом выдвигают его в первые ряды опереточных „простаков“.

Таковыми же качествами обладает и артистка Е. А. Авдеева, прекрасно справившаяся с ролью Стаси.

Приятный лирический тенор обнаружил С. В. Сладкопевцев. С наибольшим успехом, в смысле общего ансамбля, прошла „Ночь любви“, где выступили все лучшие силы труппы: Е. Е. Тихомирова (Лиза), Е. А. Авдеева (Королина), М. Г. Мартынова (Мария). В. И. Михно (Андрей), Молчанов (Сергей), С. В. Сладкопевцев (Геннадий), П. И. Макаров (Смятка) и М. М. Горбуновский (Пасюк).

Впервые выступивший артист Молчанов произвел приятные впечатления красивым голосом.

У артистки Мартыновой — недурный комический талант и звучный голос.

Общее впечатление от опереточных гастролей — вполне удовлетворительно, чем и объясняется успех ее у публики.

Сценический ансамбль дополнялся небольшим оркестром, составленным из местных сил, недурно звучащим и идущим под управлением В. А. Лаврова.

Н.

Новое в кинематографической литературе.

Доногоо-Тонка.

Петербургское издательство „Всемирная литература“ выпустило перевод „кинематографического рассказа“ Жюль Ромена „Доногоо-Тонка“, вышедшего недавно на Западе. Не скажу, чтоб эта замечательная книга „делала эпоху“, но она в высшей степени современна и в то же время указывает литературе широкие и ясные пути в будущее. А это два довольно редких свойства.

„Доногоо-Тонка“—не стилизация под кинематограф, это самый настоящий сценарий для кинематографа. В предисловии к рассказу (вернее роману) автор указывает, какие части текста должны появиться на экране (те, что обведены чертой), какие—выражены игрой артистов и средствами постановки.

Все рассчитано на экран. Все приспособлено к особому характеру этого зрелища. Все здесь—экономия, логичность, динамика.

Некто Ламандэн пресытился жизнью. На мосту, с которого он хочет броситься в воду, он встречает своего приятеля Бенэна. Тот берется излечить Ламандэна от его тоски и направляет его к „профессору Мигелю Рюфиску, кавалеру португальского ордена Христа и директору института биометрической механики“, „специалисту по самоубийству. В 7 дней внушает страстную любовь к жизни“. Профессор, после нескольких странных измерений, произведенных над пациентом, дает ему запечатанный конверт, вынутый из ящика № 337. В этом конверте предписание: Ламандэн должен отправиться на перекресток Бюси, вскочить в 17-й по счету экипаж из числа тех, что покажутся со стороны улицы Мазарини, и всецело отдаться в руки едущего в экипаже человека, как бы тот не протестовал. Ламандэн так и поступает. Человеком в 17-м по счету экипаже оказывается профессор географии ле-Труадек. Ламандэн узнает его заветное желание: старый географ хочет попасть в члены института. Но этому мешают одно обстоятельство: в своей „Географии Южной Америки“ он—10 лет назад—описал на деле не существующий город Доногоо-Тонка. Этим.. „промахом“ воспользовались его враги—и теперь у ученого мужа мало шансов попасть в институт. Ламандэн берется устроить дело. Он отыскивает какого-то банкира, вместе с которым основывает акционерное общество для украшения и расширения города Доногоо-Тонка. Он создает этому городу грандиозную рекламу—во всей Европе и Сев. Америке. Колонисты отправляются в Южную Америку к несуществующему городу. Они его, конечно, не находят, но решают, что возвращаться незачем. Они основывают поселок и называют его—не без иронии—„Доногоо-Тонка“. Поселок разрастается. В песке его реки находят золото.

Но вся эта история Парижу неизвестна. Враги ле-Труадека продолжают утверждать, что Доногоо-Тонка не существует. Надо заставить их замолчать. Ламандэн сам в сопровождении нескольких обитателей Монмартра отправляется в Южную Америку. К своему удивлению он в Рио-Де-Жанейро находит объявление о сообщении с Доногоо-Тонка, о стоимости билетов, маршруте. Ламандэн поражен. Стало-быть, Доногоо-Тонка действительно существует. Он прибывает туда. Он становится диктатором поселка, заводит свою полицию, строит дворец. Враги ле-Труадека посрамлены. Ле-Труадек выбран в институт. Ламандэн получил вкус к жизни.

„Доногоо-Тонка“ написан для кинематографа. Но этот сценарий вместе с тем и крупное литературное явление—и именно благодаря своим кинематографическим особенностям. Наглядность, насыщенность действием, отсутствие „психологии“, экономия изобразительных средств намечают для литературы новый путь: динамического рассказа, динамического романа, путь омоложения.

Но в то же время нельзя не видеть и очень явственной сатиры на буржуазию, на ее культуру, ее приемы рекламы, управления. В современности Ж. Ромэн любит зародыши, будущего, инициативу, технику; так сказать, сегодня—завтра, но сегодня—вчера ему ненавистно—и тут мы его понимаем.

„Запад“.

Гарри.

Частушки.

Пароходу никогда
Не страшна авария,
Если в трюме у него
Старая Бавария.

Разыграю краковяк
Бойко на гитаре я,
Коль при этом у меня
Старая Бавария.

Как-то раз пообещал
Другу я Илларию:
Буду пить с тобой я век
Старую Баварию.

Я давно не кипячу
Больше самоварию.
Если пить хочу, то пью
Старую Баварию.



ЗАКАЗЫ ПРИНИМАЮТСЯ
ПО ТЕЛЕФОНУ № 267.

Последние новости.

Из Москвы.

Возвращение артистки Неждановой. Окончив с огромным успехом свое заграничное турне, А. В. Нежданова отклонила предложенный ей контракт в Америку и возвращается в Россию. В текущем году исполнится 20-летие артистической деятельности певицы.

Постановка „Лознгрин“. Оперная труппа Большого театра приступила к работе по постановке вагнеровской оперы „Лознгрин“. Опера пойдет в январе месяце, в день 40-летия со дня смерти композитора. Партию Лознгрин поет Л. В. Собинов, который будет праздновать свой 25-летний юбилей в день первой постановки этой оперы.

Из Петрограда.

Худож. выставка. В залах Эрмитажа открылась выставка французского искусства 17 и 18 веков. Картины окружены предметами прикладного искусства той же эпохи. На открытии были представители художественного мира и работники петроградских музеев. Директор Эрмитажа ознакомил собравшихся с историей Эрмитажа, указав, что в настоящее время Эрмитаж закрепляет за собою имя первого музея в мире. После директора Эрмитажа выступил один из сторожей, сын крепостного крестьянина, красноармеец, самоотверженным трудом которого удалось сохранить музей от холода и разрухи.

ХРОНИКА ИСКУССТВ.

По России.

В театре „Романеск“. Ближайшей постановкой театра Романеск в Новом театре будет представление романа Александра Дюма (отца) „Граф Монте-Кристо“. Эта многотомная эпопея Дюма, им самим превращенная в пьесу, пойдет в новой компиляции текста Валерия Бебутова и в его постановке. Художник спектакля—Н. А. Удадьцова. Театр подготавливает ряд вечеров-спектаклей, посвященных Сервантесу, Анатолию Франсу и Мериме, в которых представление пьес будет чередоваться с чтением новелл.

Возобновление „Перикола“. В художественном театре возобновили „Перикола“, поставленную в прошлом году в конце сезона. Вместо Лужского, уехавшего за-границу, роль вице-короля исполняет теперь Лосский.

Оперная студия. Спектакли оперной студии Большого театра начинаются в Новом театре около 10 ноября постановкой „Евгений Онегин“. Вслед за этим пойдет „Вертер“.

1-я студия Худож. театра. 1-я студия Художественного театра работает сейчас над тремя пьесами: „Ирландский

герой“, „Укрощение строптивой“ и „Король Лир“. Студия ведет переговоры с артистом Хмара, находящимся за-границей, относительно возвращения его в Москву.

В бывш. Александринском театре. Государственный академический театр драмы (б. Александринский) возобновил мольеровского „Дон-Жуана“ в прежней постановке В. Э. Мейерхольда.

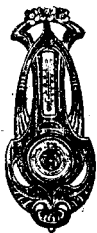
„Жизель“. Для ознаменования столетия со дня смерти знаменитого французского поэта Теофиля Готье, в Мариинском театре возобновляют балет „Жизель“, либретто которого написано им.

Оперетта Оффенбаха. В репертуар Михайловского театра включена оперетта Оффенбаха „Герцогиня Герольдштейнская“.

В Мариинском театре. В репертуар Мариинского театра включена пантомима Рихарда Штрауса „Легенда о прекрасном Иосифе“.

Петроградский цирк. Заново отремонтирован петроградский цирк. Сформирована новая труппа. Сезон откроется 1 ноября.

Редактор-Издатель: Худ. отд. Губполитпросвета.



СПЕЦИАЛЬНЫЙ
ФОТО-ОПТИЧЕСКИЙ и ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ МАГАЗИН

Б. В. ЗАРНОВА

ВОЛОГДА, КАМЕННЫЙ МОСТ

ТЕЛЕФОН 405.

КНИЖНЫЙ МАГАЗИН

Вологодского Областного Отделения
Государственного Издательства.

На днях поступает в продажу огромная партия книг по всем вопросам
и учебников.

— Имеется большой выбор пьес. —

Если вам некогда пойти в магазин, покупайте книги в киосках
госиздата в фойе Театра Народа и Дома Революции. 8-4

Образцовая Парикмахерская

(пл. Свободы, д. Мазалева, вверху).

Мужской и Дамский зал.

Принимаются заказы на дамские драчески
и завивки.

— Чистота! Быстрота! Мягчество! —

Открыта ежедневно с 9 ч. до 7 ч. веч.

КОЛБАСНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ

И. В. ВАЛЕНЧИК.

Ежедневно свежие колбасы разных сор-
тов, сардельки, сосиски, ветчина и проч.
Безусловно свежий продукт.

ЦЕНЫ ВНЕ КОНКУРЕНЦИИ.

Площадь Свободы, у часовни.

Т-во „ПРОГРЕСС“

(Советская ул. под Пассажем).

Всегда свежий выбор бака-
лейного, гастрономического и
кондитерского товара.

Имеются постоянно свежие фрукты. 5-1

ПОКУПАЙТЕ

ЖУРНАЛ

„КАРУСЕЛЬ“.

ВОЛОГДСКАЯ КОНТОРА
АКЦИОНЕРНОГО О-ВА

„ХЛЕВОПРОДУКТ“

ЗДАНИЕ ГУБПРОДКОМА.
2 ЭТАЖ, ТЕЛ. № 279.

ПОКУПАЕТ:

хлеб, в зерне, масло коровье, льняное
семя, лен и друг. сельско-хозяйственные
продукты, также козсырье и пушнину.

ПРОДАЕТ:

лопаты, чугунное литье, серу горючую,
сажу голл., обод дубовый, колоннально-
бакал. и мануфактурно-галантерейные товары,
ствольные материалы, птичье перо.

ЗА ДЕНЬГИ И ПУТЕМ ОБМЕНА НА ТОВАРЫ БЕРЕТ НА СЕБЯ ЗАГО-
ТОВКУ СЕЛЬСКО-ХОЗЯЙСТВЕННЫХ ПРОДУКТОВ НА БЕЗУСЛОВНО
ВЫГОДНЫХ ДОГОВОРНЫХ НАЧАЛАХ.

ОТДЕЛЕНИЯ во всех уездах, городах, Уфюге, Вожеге, Няндоме, Шуйском и их подсобн. ПУНКТАХ.

РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИН в ВОЛОГДЕ (ЗДАНИЕ ГУБПРОДКОМА).

Винно-Гастрономический магазин КАРАУЛОВА.

(Площадь Свободы, д. № 14).

Получен свежий транспорт ВИН разных марок и фирм. 4-1

СЕЛЬПРОМТОРГ и МАХОРОЧНОСИДИКАТ : ВОЛОГОДСКОЕ
ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО.

КОНТОРА: Советская площ. 11. Телефон 212.

ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИН: Советская ул. № 10, б. Паздзерского.

ПРОДАЕТ: табак, папирсы, сигары, ма- □ ПОКУПАЕТ: пушнину, кожи, волос, ще-
хорку, курят. бумагу, кондит. изделия, ме- □ тину, лен, скипидар, деготь, масло рус-
двинские капли, мази в фабр. упаковке. □ ское, сливочное, льняное и проч. товары.

За наличный расчет и путем товарообмена.

Контора открыта с 10 до 4-х, магазин с 9 до 5 часов.

Представитель **М. Б. Черномордик**, площ. Свободы № 9. Телеф. № 580.

8-2

Внимание любителей хорошего ПИВА

ПРЕДЛАГАЕТ ПИВОВАРЕННЫЙ ЗАВОД Т-ВА

«Новая Богемия» **ВОДЕНКО** и К^о

ПИВО КРЕПОСТЬЮ и КАЧЕСТВОМ
ВЫШЕ ДОВОЕННОГО.

ТРЕБУЙТЕ ВО ВСЕХ РЕСТО- ♦ ОПТОВЫЕ ЗАКАЗЫ ПО ТЕЛЕФ. № 216.
РАНАХ, КАФЕ и ПИВНЫХ. ♦ 10-4.

КНИЖНЫЙ и ПИСЧЕБУЖАЖНЫЙ МАГАЗИН

ooo „ЖИЗНЬ и ЗНАНИЕ“.ooo

Вологодского Губнаробраза.

Каменный мост.

Все для школы, библиотеки, канцелярии и кабинета.

Цены умеренные.