

№ 4.

Год издания I-й.

ЦЕНА 30 р.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРОВ и КИНО ВОЛОГДА.

Г. Вологды.

Выходит ДВА раза в неделю.

ИЗДАНИЕ ВОЛОГОДСКОГО
ГУБПОЛИТПРОСВЕТА.

26, 27, 28, 29 и 30 Октября 1922 г.



Шарж Н. Е.

Артистка Н. Д. Богдановская.

Классический Портрет.

АДРЕС
РЕДАКЦИИ:
ПРИСУТСТВЕННЫЕ
МЕСТА
ХУД. ОТД. ГУБПОЛИТПРОС.

Тип.
Свирисова.

ПРИЕМ
ПО ДЕЛАМ
РЕДАКЦИИ
В ПОНЕДЕЛЬНИКИ
И ЧЕТВЕРГИ ОТ 2 — 3 Ч.

ОПЕРЕТТА.

Анонс! Дом Революции.

Анонс!

Всего лишь на 5 гастролей прибывает из Петрограда в Вологду ОПЕРЕТТА в составе артистов Петроградской Музыкальной Комедии: Зеленина, Беринской, Ясневича и других под режиссерством Режиссера Петрогр. Муз. Ком. Зеленина.

ОРКЕСТР. ————— ХОР. ————— БАЛЕТ.

Начало гастролей 26 октября.

Подробности в афишах.

3-3

ОПЕРЕТТА.

ОПЕРЕТТА.

Артель „ГИГИЕНА“

Вологда, Камен. мост (мар. б. Нечаева). Тел. № 458.

Предлагает в большом выборе:
ПАРФЮМЕРИЮ И КОСМЕТИКУ,
ХОЗЯЙСТВЕН. ПРЕДМ.,
ОПТИКУ.

АПТЕКАРСКИЕ
ТОВАРЫ.
ФОТОГРАФИЧЕСКИЕ
ПРИНАДЛЕЖНОСТИ.

МАГАЗИН „САНИТАРИИ И ГИГИЕНЫ“

Мануфактуру и Галантерею.

Продажа оптом и в розницу.

8-2

„ВОЛПРОМТОРГ“

Вологодское губернское торговое объединение торговых предприятий:

„СТЕКЛОТРЕСТ“, — „КОЖПРАВЛЕНИЕ“, — „ВОЛОГДОЛЕС“, — б. „ГУБОРГ“.

Во главе объединения Волпромторг стоит „ТОРГОВЫЙ СОВЕТ“, всеми делами ведает ПРАВЛЕНИЕ.

Правление и контора временно помещается: Краснофлотская наб. Губсовнархоз. Телефон № 30.

ПРОИЗВОДСТВО И ОПТОВО-РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА:

оконного стекла, извести, алебастра, гипса, кирпича, всевозможных кожевенных товаров, лесных материалов и топлива—за наличный расчет, в обмен на продукты и по договорным соглашениям.

ПРИЕМ на КОМИССИЮ всевозможных товаров на договорных началах.

Розничные магазины:

мануфактурный, обувной, железо-скобяной, стекольно-посудный и бакалейно-колониальный, с отделениями в г. Тотье и др. пунктах.

ПРАВЛЕНИЕ.

ДОМ РЕВОЛЮЦИИ

Гастроли Петроградской Комической Оперы и Оперетты под
управлением и при участии И. П. ЗЕЛЕНИНА.

— (C) В Четверг 26-го и Воскресенье 29-го Октября (C) —

⇒ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТ ⇒

„ЛИСА ПАТРИКЕЕВНА“

(М-ль Нытушь)

ОПЕРЕТТА В 4 Д., МУЗЫКА ГЕРВЕ.

Действующие лица:

Дениза де Флавины, воспитанница в пансионе при монастыре небесных ласточек	А. А. Шиманская.
Начальница этого пансиона	А. И. Вишневецкая.
Августин, органист в том же пансионе	П. И. МАКАРОВ.
Полковник граф де-Шато Жибус	М. М. Горбуновский.
Фернанд де-Шамплатро	} офицеры в полку Жибуса
Густав	
Робер	
Ларио, унтер офицер того же полка	И. П. Зеленин.
Директор театра	И. М. Распопов.
Режиссер	И. П. Зеленин.
Корина	} Актрисы опереточного театра
Жульетта	
Лидия	
Сильвия	И. Г. Михайлова.
Прислужница в монастыре	Л. Б. Макафери.
Воспитанницы монастыря, актрисы театра, солдаты	Л. И. Маломедова.
	А. А. Таранова.

ХОР! БАЛЕТ! ОРКЕСТР!

●
Постановка И. П. ЗЕЛЕНИНА.

Балетмейстер В. Л. Нижинская. ☞ Дирижер В. А. Лавров.

В Пятницу 27 Октября.

„СИЛЬВА“

Оперетта в 3-х действиях, музыка Кальмана.

Действующие лица:

Князь Леопольд Воляпюк	И. М. Роспопов.
Юлиана, его жена	М. Г. Мартынова.
Эдвиг Роланд, его сын	А. И. ЛЕНТОВСКИЙ.
Графиня Отаси, племянница князя	В. И. Пишо.
Сильва Вереска	Е. Е. ТИХОМИРОВА
Граф Бони Конислау	В. И. МИХНО.
Лейтенант Ронс	М. Г. Селиванов.
Ферри	П. И. МАКАРОВ.

ХОР! БАЛЕТ! ОРКЕСТР!

Постановка П. И. МАКАРОВА.

Балетмейстер В. Л. Нижинская.

Дирижер В. А. Лавров.

В субботу 28 октября.

„НОЧЬ ЛЮБВИ“

Оперетта в 3 действ., Валентинова.

Действующие лица:

Лиза	Е. Е. ТИХОМИРОВА
Андрей	В. И. МИХНО.
Смятка	П. И. МАКАРОВ.
Геннадий	С. В. Сладкопевцев.
Каролина	Е. А. Авдеева.
Пасюк	М. М. Горбуновский.
Мария	М. Г. Мартынова.
Сергей	И. О. Янковский.

ХОР! — БАЛЕТ! — ОРКЕСТР!

Постановка П. И. Макарова.

Балетмейстер В. Л. Нижинская.

Дирижер В. А. Лавров.

В Понедельник 30 октября.

„ТАЙНЫ ГАРЕМА“

Оперетта в 3 действиях.

Действующие лица.

Валяй - Паша	М. М. Горбуновский.
Амина	В. И. Пишо.
Евнух	П. И. МАКАРОВ.
Зулейка	М. Г. Мартынова.
Гастон	И. О. Янковский.
Тереза	Е. А. Авдеева.
Муза	А. И. ЛЕНТОВСКИЙ.

ХОР! — БАЛЕТ! — ОРКЕСТР!

Постановка П. И. Макарова.

Балетмейстер В. Л. Нижинская.

Дирижер В. А. Лавров.

Вход в зрительный зал после поднятия занавеса не разрешается.

Начало спектаклей в 8¼ ч.

Кино-„РЕНЕССАНС“.

26 октября.

ЖЕЛТЫЙ БИЛЕТ (Роман одной курсистки).

Известная кино-драма в 6 частях.

1. Запросы юности.
2. Запретная черта.
3. В столичном городе.
4. Невольная жертва.
5. Самозванка.
6. Отец и сын.

27, 28 и 29 октября.

I.

БОРЬБА за НАСЛЕДСТВО.

Кино-пьеса в 3 частях.

II.

Лекарство от скуки.

Американская кино-комедия в 2 частях.

Начало сеансов в будни с 6 час., а в праздники с 4^{1/2} часа.

А Н О Н С.

С 5 ноября.

С 5 ноября.

В Доме Революции Художественным Отделением Губполитпросвета будет устроен ряд концертов с участием ВЕЛИКОРУССКОГО ОРКЕСТРА под управлением Стомпелева и при участии С. И. Мацюшевича, Д. А. Крыжановского, Р. Ф. Нордштрем и И. Г. Гинецинского.

Фельетон.

Театральная энциклопедия.

Р.

- Репетиция**—разучивание театрального урока, которое производит на постороннего зрителя такое впечатление, как будто он попал в сумасшедший дом.
- Рампа**—огонь на полу сцены, устроенный для освещения ног с той целью, чтобы актеры не выходили в грязных сапогах.
- Рэли**—кусочки пьесы разного размера и качества, даваемые для удовлетворения актерского аппетита. Филе и грудинка идут первым актерам, ребра и шея—вторым, а сбой—третьим.
- Ревизитор**—на самом деле никогда и ничего не реквизирует. Заведует предметами театральной необходимости.
- Режиссер**—главнообучающий. В труппе занимает такое же место, как прежде фельдфебель в роте.
- Реплика**—последние слова шартнера, которые, выражаясь языком актеров, нужно *покрывать*. В случае, если актер не покроет реплики, его за это покроет режиссер.
- Рецензент**—театральный судья, в большинстве случаев—самозванец. На актеров смотрит, как кот на сало.

С.

- Суфлер**—добрый гений актеров. Существо без туловища, если смотреть со сцены. Если ему наступают на нос—обижаться не должен.
- Сезон**—бывает летний и зимний. Летний начинается весной, а зимний осенью. Отсюда вывод: актеры астрономии не знают.

Т.

- Труппа**—театральное семейство, где есть папаша (резонер), мамаша (гранд-дам), теща (характ. старуха), приживалка (комич. старуха), сын-дурачек (простак), сын кутила и мот (фат), дочери разных наклонностей (инженюкомик и драматик) и пр. и пр.
- Трагик**—вымерший вид актера. Кроме водки, трагик—ничего не пил. Голос имел протод'яконский и рост Голиафа.

Х.

- Халтура**—скверное представление. Название это составляется из двух слов: нахал и дура. Актер, участвующий в халтуре—нахал, а публика пришедшая на халтуру—дура.

Афанасий Скула.

ОРКЕСТР ГРЕМИТ.

(С польскою).

На свете повсюду миллионы созвучий—
 Оркестр гремит!
 В сраженье летят эскадры, как тучи—
 Оркестр гремит!
 Повсюду, в театре, концертах, на танцах—
 Оркестр гремит!
 У русских, китайцев, зулусов, испанцев—
 Оркестр гремит!
 Счастливица во время еды развлекает—
 Оркестр гремит!
 В желудках юродных урчит и играет—
 Оркестр гремит!
 Родился ребенок—крестины справляют—
 Оркестр гремит!
 На кладбище друзья друзья провожают—
 Оркестр гремит!
 И так—во всем свете, повсюду—все звуки—
 Оркестр гремит!
 На радость и горе, на счастье и муки—
 Оркестр гремит!

Очень старый Боб.

Разговор.

- Отчего вы, Иван Фомич всегда веселы и бодры?
 — Оттого, что я пью после обеда.. Впрочем, отгадайте что?
 — Кофе?
 — Нет!
 — Канао?
 — Никогда!
 — Вино?
 — Ни-ни!
 — Воду, наконец?
 — Нет, нет и нет! Я пью пиво заводов ПЕПО — Старая Бавария и Калинин.



ЗАКАЗЫ ПРИНИМАЮТСЯ
 ПО ТЕЛЕФОНУ № 267.

Библиография.

Вологодский городской театр. (Матерьялы к его истории). Н. С. Полянский. Издание Волог. О-ва изучения Сев. Края. Кадников. Цена 40 руб.

Это—небольшая, но чрезвычайно ценная книжка для изучения театрального прошлого г. Вологды. Здесь на протяжении 14 страниц изложены все наиболее крупные факты из жизни городского театра за период времени с 1875 по 1922 год. Интерес книжки значительно увеличивается тем обстоятельством, что автор, помимо архивных сведений, пользуется и личными воспоминаниями, имеющими беспристрастный характер и обнаруживающими хорошее знание автором тех вопросов, о которых он пишет.

Кстати, считаем не лишним привести здесь выдержку из указанной книжки, где изложена история возникновения того здания городского театра, которое существует и до сих пор.

„Антрепренером театра в 1872 г. (театр находился на бывшей Архангельской улице) был итальянский подданный Рамес (танцор и фокусник), дочь которого, балетная танцовщица, пользовалась большим успехом среди театральных балетоманов и особенным покровительством одного из видных вологодских меценатов—управляющего казенной палатой Коханова. Воспользовавшись этим покровительством и влиянием, которое имел Коханов на административные дела губернии, предприимчивый итальянец получил разрешение и денежную субсидию на постройку собственного театра на Парадной площади, на месте, где по строительному уставу не разрешалось возводить театрального здания (близость жилых помещений, церкви). К началу 1875 г. театр был закончен постройкой и 19 января состоялось открытие спектаклей силами любителей драматического искусства (драматич. труппа не была сформирована), поставивших спектакль в пользу Рамеса. Рецензент этого спектакля („Вол. Губ. Ведомости“ за 1875 г.), между прочим, пишет: „Репертуар состоял из двух пьес—комедии „Тяжелые дни“ и водевиль „Беззаботная“, с танцами в антрактах и дивертисментом в финале... В танцах отличились гг. Рамес и Монабели, театр был переполнен публикою, так что не оставалось ни одного свободного места, несмотря на то, что наша публика, сочувствуя тому материальному положению, в котором находился строитель нового здания, платила за билеты выше означенных цен“.

Материальное положение Рамес было действительно печальное, а в дальнейшем—спектакли не оправдывали расходов. Симпатии публики были на стороне старого театра, где антрепренер Савин имел очень хорошую драматич. труппу во главе—с Бельской, Родон, Судьбининим и др. известными артистами. Несмотря на усиление драматич. труппы гастролерами, поста-

новку модного в то время французского водевиля, дела Рамесшли „под гору“: два театра оказались не под силу для Вологды (17 тысяч жителей) и, в данном случае, новый театр спасовал перед старым. Рамес принужден был продать свой театр Коханову, расплатиться с долгами и уехать из Вологды.

Коханов за переходом на службу в Ярославль, продал театр владельцу имения „Ковырино“—дворянину Набалову, который в течении свыше 10 лет театр сдавал в аренду и сам периодически антрепренерствовал.

По смерти Набалова театр перешел в собственность города“.

Жаль, что книжка, напечатанная в уездном городе, в техническом отношении очень и очень слаба.

Эм.

Последние новости.

Из за границы.

— На родине Моцарта, в городе Зальбурге (Австрия) состоялись грандиозные торжества, посвященные великому композитору.

— В Париже вышла „История искусства“ Эли Фора, о которой печать дает чрезвычайно благоприятные отзывы.

Из Москвы.

— СТО утвержден устав акционерного общества 1-й свободной оперы С. И. Зимины. Это первый устав нового акционерного общества для эксплуатации театрального предприятия. Даже в довоенное время форма акционирования была чрезвычайно редкой для театрального дела. В опере Зимины в числе акционеров имеется целый ряд певцов. На собрании учредителей было постановлено сделать участниками барыша предприятия всех артистов и служащих театра. Кроме того, учредители взяли на себя 40 проц. расхода по организации столовой для всей группы театра.

По уставу акционерного общества 1-я свободная опера должна не только эксплуатировать театр, но и изготавливать кинематографические ленты и граммофонные пластинки, а также организовать прокат костюмов. В этом виде предприятие может использовать как труд артистов, так и имеющееся имущество самым разнообразным образом, что и обеспечивает возможность прибыли.

— В бывшем помещении „Веселых Масок“ в Камергерском переулке с будущего месяца открывается театр трагикомедии, буфонады и старинного фарса. Во главе дела режиссер П. И. Ильин. В репертуар включены интермедии Сервантеса „Саламанская пещера“ и „Судья по бракоразводным делам“, комедия Тирсо де-Молины „Дон Хилль—Зеленые штаны“ и русские буфонады Д. П. Смолина. В спектаклях принимает участие В. В. Месхиева.

ХРОНИКА ИСКУССТВ.

По России.

К предстоящей выставке. Для организации театральной и зрелищной части на предстоящей в будущем году всероссийской сельскохозяйственной выставке при выставочном комитете организована инициативная группа в составе А. Брагина, В. Э. Мейерхольда, О. С. Литовского, Е. М. Боскина и С. М. Городецкого. В ближайшее время для дополнения плана, разработанного инициативной группой, и для выполнения специальных театральных и зрелищных заданий к выставке, комитет привлекает ряд специалистов, деятелей театра и искусств.

В Большом театре. 4 ноября в Большом театре предполагается бенефис хора. Для бенефиса возобновляется опера Направника „Дубровский“ с Л. В. Собиновым в заглавной партии.

Революционная пьеса. В Большом Петроградском драматическом театре начались репетиции революционной пьесы современного немецкого писателя Георга Кайзера, рисующей борьбу за восстановление после разрушений войны. Пьесу ставит режиссер К. П. Хохлов (бывш. артист МХТ) в декорациях по эскизам худож. Юрия Анненкова. Пьеса пойдет в дни празднования годовщины Октябрьской революции.

Музыкальное 0-во. В Петрограде возрождается Русское музыкальное общество. Концерты по прежнему будут происходить в Большом зале Консерватории. В главе О-ва—А. К. Глазунов.

Юбилей. В театре Зимина предстоит празднование 2 юбилеев. В октябре

исполнилось 25 лет сценической деятельности В. Н. Петровой-Званцевой. Чествование артистки предполагается в ноябре во время 1-го представления оперы „Царская невеста“. В текущем году исполнилось 40 лет музыкальной деятельности М. М. Ипполитова-Иванова. Для юбилейного спектакля возобновляется его опера „Измена“.

За границей.

В Берлине. Берлинский Государственный драматический театр ставит драму Граббе „Наполеон или 100 дней“. Пьеса эта, написанная в 1830 году, целых 60 лет считалась непригодной для постановки. Играть ее стали только в 90-х годах прошлого столетия. Теперь эту пьесу ставят по „экспрессионистски“. Постановку, в общем, следует считать неудачной; она выдержана в тонах классической героической драмы. Не передан самый дух пьесы Граббе, его революционный пафос.

В Париже. В Париже усердно играют Бернара Шоу. Так, театр „Трето Фортюни“ ставит его „Промысел госпожи Уоррен“, а театр „Эвр“ „Врач на распутьи“.

— Роман Пьера Бенуа „Атлантида“ переделан в пьесу Анри Клерком и идет сейчас в театре „Эден“ (Париж). — В „Опера Комик“ идет сейчас „лирическая трагедия“ *Анатolia Франса* „Коринфская свадьба“, написанная (стихами) еще в первый период его творчества. Музыка Анри Бюссе.

Редактор-Издатель: Худ. отд. Губполитпросвета.

№ 5-й.

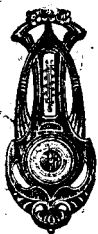
ОБОЗРЕНИЕ

№ 5-й.

„Театральная Вологда“

выйдет в среду 1-го Ноября.

Принимаются объявления по цене 100 р. за строку непарели в 1 колонку.



СПЕЦИАЛЬНЫЙ
ФОТО-ОПТИЧЕСКИЙ и ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ МАГАЗИН

Б. В. ЗАРНОВА

ВОЛОГДА, КАМЕННЫЙ МОСТ

ТЕЛЕФОН 405.

КНИЖНЫЙ МАГАЗИН

Вологодского Областного Отделения
Государственного Издательства.

На днях поступает в продажу огромная партия книг по всем вопросам
и учебников.

— Имеется большой выбор пьес. —

Если вам некогда пойти в магазин, покупайте книги в киосках
госиздата в фойе Театра Народа и Дома Революции. 8-3

Образцовая Парикмахерская

(пл. Свободы, д. Мазалева, вверху).

Мужской и Дамский зал.

Принимаются заказы на дамские прически
и завивки.

— Чистота! Быстрота! Изящество! —

Открыта ежедневно с 9 ч. до 7 ч. веч.

КОЛБАСНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ

И. В. ВАЛЕНЧИК.

Ежедневно свежие колбасы разных сор-
тов, сарделли, сосиски, ветчина и проч.
Безусловно свежий продукт.

ЦЕНЫ ВНЕ КОНКУРЕНЦИИ.

Площадь Свободы, у часовни.

Цены умеренные.

ЧИСТОТА — ВРАГ ЭПИДЕМИИ.

ГИГИЕНИЧЕСКАЯ ПРАЧЕШНАЯ

Малая Петровка, дом № 10-11.

СТИРКА, ГЛАЖЕНИЕ и КРАХМАЛЕНИЕ

☐ ☐ БЕЛЬЯ. ☐ ☐

— БЫСТРОТА и ИЗЯЩНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ. —

Цены умеренные.

ПОКУПАЙТЕ

ЖУРНАЛ

„КАРУСЕЛЬ“.

ВОЛОГДСКАЯ КОНТОРА
АКЦИОНЕРНОГО О-ВА

„ХЛЕВОПРОДУКТ“

ЗДАНИЕ ГУБПРОДКОМА.
2-ЭТАЖ, ТЕЛ. № 279.

ПОКУПАЕТ:

хлеб, в зерне, масло коровье, льняное
семя, лен и друг. сельско-хозяйственные
продукты, также кожсырье и пушнину.

ПРОДАЕТ:

лопаты, чугунное литье, серу горючую,
сажу гол., обод дубовый, колёвально-
бакал. и мануфактурно-галантерейные товары,
строительные материалы, птичье перо.

ЗА ДЕНЬГИ и ПУТЕМ ОБМЕНА НА ТОВАРЫ БЕРЕТ НА СЕБЯ ЗАГО-
ТОВКУ СЕЛЬСКО-ХОЗЯЙСТВЕННЫХ ПРОДУКТОВ НА БЕЗУСЛОВНО
ВЫГОДНЫХ ДОГОВОРНЫХ НАЧАЛАХ.

ОТДЕЛЕНИЯ во всех уездах, городах, Уфюге, Вожеге, Няндоме, Шуйском и их подсобн. ПУНТАХ.

РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИН в ВОЛОГДЕ (ЗДАНИЕ ГУБПРОДКОМА).

СЕЛЬПРОМТОРГ и МАХОРОЧНОСИДИКАТ

• ВОЛОГОДСКОЕ
ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО.

КОНТОРА: Советская площ. 11. Телефон 212.

ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИН: Советская ул. № 10, б. Паздзерского.

ПРОДАЕТ: табак, папиросы, сигары, ма-
хорку, курит. бумагу, кондат, изделия, ме-
дицинские капли, мази в фабр. упаковке.

ПОКУПАЕТ: пушнину, кожи, волос, ще-
тину, лен, скипидар, деготь, масло рус-
ское, сливочное, льняное и проч. товары.

За наличный расчет и путем товарообмена.

Контора открыта с 10 до 4-х, магазин с 9 до 5 часов.

Представитель **М. Б. Черномордик**, площ. Свободы № 9. Телеф. № 580.

8-1

Вниманию любителей хорошего ПИВА

ПРЕДЛАГАЕТ ПИВОВАРЕННЫЙ ЗАВОД Т-ВА

«Новая Богемия» ВОДЕНКО и К^о

ПИВО КРЕПОСТЬЮ и КАЧЕСТВОМ
ВЫШЕ ДОВОЕННОГО.

ТРЕБУЙТЕ ВО ВСЕХ РЕСТО-
РАНАХ, КАФЕ и ПИВНЫХ.

ОПТОВЫЕ ЗАКАЗЫ ПО ТЕЛЕФ. № 216.

10-3.

КНИЖНЫЙ и ПИСЧЕБУМАЖНЫЙ МАГАЗИН

„ЖИЗНЬ и ЗНАНИЕ“

Вологодского Губнаробраза.

Каменный мост.

Все для школы, библиотеки, канцелярии и кабинета.

Цены умеренные.