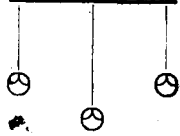


ТЕАТРАЛЬНАЯ ВОЛОГДА.

ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРОВ и КИНО

Г. ВОЛОГДЫ.



Выходит ДВА раза в неделю.

ИЗДАНИЕ ВОЛОГОДСКОГО
ГУБПОЛИТПРОСВЕТА.

21, 22 и 24 ОКТЯБРЯ 1922 г.



HE

Шарж Н. Е.

Артист А. Г. Лесногорский.

Копия гравера неподставл.

АДРЕС
РЕДАКЦИИ:
ПРИСУТСТВЕННЫЕ
МЕСТА
ХУД. ОТД. ГУБПОЛИТПРОС.



ПРИЕМ
ПО ДЕЛАМ
РЕДАКЦИИ
В ПОНЕДЕЛЬНИКИ
И ЧЕТВЕРГИ ОТ 2-3 Ч.

ОПЕРЕТТА.

ОПЕРЕТТА.

ОПЕРЕТТА.

Анонс!

Дом Революции.

Анонс!

.....

.....

Всего лишь на 5 гастролей прибывает из Петрограда в Вологду ОПЕРЕТТА в составе артистов Петроградской Музыкальной Комедии: Зеленина, Беринской, Яскевича и других под режиссерством Режиссера Петрогр Муз Ком. Зеленина.

ОРКЕСТР. _____ ХОР. _____ БАЛЕТ.

Н. чало гастролей 26 октября.

Подробности в афишах.

3-2

Артель „ГИГИЕНА“

Вологда, Камен. мост (маг. б. Нечаева) Тел. № 458.

Предлагает в большом выборе:
ПАРФЮМЕРИЮ И КОСМЕТИКУ,
ХОЗЯЙСТВЕН. ПРЕДМ.,
ОПТИКУ.

МАГАЗИН „САНИТАРИИ И ГИГИЕНЫ“

АПТЕКАРСКИЕ
ТОВАРЫ.

ФОТОГРАФИЧЕСКИЕ
ПРИНАДЛЕЖНОСТИ.

Мануфактуру и Галантерею.

— Продажа оптом и в розницу. —

8-1

„ВОЛПРОМТОРГ“

Вологодское губернское торговое объединение торгово-промышл. предприятий:

„СТЕКЛОТРЕСТ“, — „КОЖПРАВЛЕНИЕ“, — „ВОЛОГДОЛЕС“, — б. „ГУБТОРГ“.

Во главе объединения Волпромторг стоит „ТОРГОВЫЙ СОВЕТ“, всеми делами ведаёт ПРАВЛЕНИЕ.

Правление и контора временно помещается: Краснофлотская наб. Губсовнархоз Телефон № 30

ПРОИЗВОДСТВО и ОПТОВО-РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА:

оконного стекла, извести, алебаstra, гипса, кирпича, всевозможных кожаных товаров, лесных материалов и топлива—за наличный расчет, в обмен на продукты и по договорным соглашениям.

ПРИЕМ на КОМИССИЮ всевозможных товаров на договорных началах.

Розничные магазины:

мануфактурный, обувной, железо-скобяной, стекольно-посудный и бакалейно-колонияльный, с отделениями в г. Тотье и др. пунктах.

ПРАВЛЕНИЕ.

ТЕАТР НАРОДА.

ДРАМАТИЧЕСКИЕ СПЕКТАКЛИ ПОД УПРАВЛЕНИЕМ
А. А. Богдановского.

Суббота 21 октября.

„ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ“.

Пьеса в 4 д. А. Н. Островского.

Действующие лица:

Домна Пантелеевна, вдова	А. И. Клименко.
Александра Николаевна, ее дочь, провинциальная артистка Негина	Н. Д. Богдановская.
Великотов, богатый помещик	Д. И. Полетов.
Дуледов, князь	С. С. Митрофанов.
Вакин, чиновник	И. Г. Осипов
Нароков, помощ. режиссера местного театра	А. А. Богдановский.
Вася, купчик	Я. И. Денисов.
Мелузов, студент	А. Г. Лесногорский.
Эраст Громилов, трашк.	М. И. Афанасьев.
Мигаев, антрепренер	Г. С. Оснотский.
Матрена, кухарка	А. И. Шарова.
Обер-кондуктор	А. И. Звягин.
Кондуктор	М. И. Крайкин.
Человек на вокзале	А. В. Озеров.

Постановка главн. режиссера А. А. Богдановского.

Воскресенье 22 октября.

„ГОРЕ ОТ УМА“.

Комедия в 4 дейст. А. С. Грибоедова.

Действующие лица:

Фамусов Павел Афанасьевич	А. А. Богдановский.
Софья Павловна, дочь его	Н. Н. Кашинова.
Лиза, служанка	Н. Д. Богдановская.
Молчалин, секретарь Фамусова	В. П. Сварожич.
Чацкий Александр Андреевич	А. Г. Лесногорский.
Скалозуб Сергей Сергеевич, полковник	Д. И. Полетов.
Наталья Дмитриевна } Горичевы	Ю. И. Полубояринова.
Платон Михайлович }	М. И. Афанасьев.
Князь Тугоуховский	И. И. Шумов.

Княгиня, его жена	О. А. Ловак.
1)	Н. Н. Кашинова.
2) Княжны, их	Т. П. Диная.
3)	А. П. Шарова.
4)	Е. А. Суццасная.
5) дочери.	О. П. Лялима.
6)	Г. В. Воротынская.
Графиня бабушка	А. И. Клименко.
Графиня внучка	Т. А. Арнадьева.
Загорецкий Антон Антонович	Я. И. Денисов.
Старуха Хлестова	Е. В. Ильичевская
Г. Н.	Г. С. Оснотский.
Г. Д.	В. С. Суццеский.
Петрушка	А. Г. Ленский
Репетиллов	С. С. Митрофанов.
Өмка	А. М. Звягин.
Өилька	М. И. Крайкин.

Постановка главн. режиссера А. А. Богдановского.

Вторник 24 октября.

ДЕБЮТ АРТИСТКИ ПОЛУБОЯРИНОВОЙ.

„ПУСТОЦВЕТ“ (ОСЕНЬ ЖЕНЩИНЫ).

Пьеса в 4 дейст. Пермьяниновой.

Действующие лица:

Поливанов Ан. Пав., очень богатый помещик	С. С. Митрофанов.
Поливанов Василий Иванович, его племянник	Д. И. Полетов.
Анна Николаевна, его жена	Т. А. Арнадьева.
Александра Михайловна, его мать	Е. В. Ильчевская.
Никалай Иванович, его брат, гимназист 8-го класса	В. П. Сварожич.
Дарья Владимировна Львова (Дорочка) кузина Ан. Ник.	Ю. И. Полубояринова.
Фрейлейн Бумгартен, бонна детей Поливановых, молоденькая немочка	А. Д. Шарова.
Нянька, древняя старуха	О. А. Ловак
Саша, горничная	Е. В. Суццеская
Лакей	М. И. Крайкин.

Постановка Я. И. Денисова.

Вход в зрительный зал после 2-го сигнала не разрешается.

Начало спектаклей в 8 ч. веч.

№ 4-й.

ОБОЗРЕНИЕ

№ 4-й.

„Театральная Вологда“

выйдет в среду 25-го октября.

Принимаются объявления по цене 100 р. за строку непарели в 1 колонку.

Готовятся к постановке в ближайшее время:

1. „Пять Ротильдов“ — („Короли биржи“).
Пьеса Реслера.

Из репертуара Петроградского и Московского театров.

2. „Комедия брака“. Комедия Семеона Юшкевича.

3. „Невод“. („Бюрократическим путем“).
Комедия Сумбатова.

4. „Изгнанники“. Пьеса в 4 действ. соч. Тарича.

Из жизни политических ссыльных, рисующая раскол между интеллигенцией и пролетариатом после 1905 года.

Из репертуара Московского драматического театра.

5. „Дитя улицы“. Пьеса Пежинского.

Кино-„РЕНЕССАНС“.

21, 22, 24 и 25 октября.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ШПИОНАЖ.

Карт. в 5 частях.

ТОЛЬКО ОДИН РАЗ 23 октября

ЖЕЛТЫЙ БИЛЕТ.

В 6 частях.

Кино-ДОМ РЕВОЛЮЦИИ.

21, 22, 24 и 25 октября.

I.

ЖЕЛТЫЙ БИЛЕТ. (Роман одной курястини).

Известная кино-драма в 6 частях.

Начало сеансов в будни с 6 час., а в праздники с 4¹/₂ часа.

А Н О Н С.

ТЕАТР НАРОДА.

Среда 25 окт. — Таланты и Поклонники

Ком. в 5 д. Островского.

Четверг 26 окт. — ПУСТОЦВЕТ

Пьеса в 4 д. Пермяниновой.

Пятница 27 окт. — ХАМКА (Ее Превосходительство Настасьюшка).

Пьеса в 4 д. Константинова.

Кино — „РЕНЕССАНС“.

25 и 26 октября **Дама в черном**, — карт. в 5 част.**Пренсу не везет**, — карт. в 2 частях.

ДОМ РЕВОЛЮЦИИ.

С 26 октября

гастроли Петроградской ОПЕРЕТТЫ.

Любительские спектакли.

Близится время года наиболее благоприятное для театров в смысле посещаемости их. И несомненно, что не сегодня, так завтра вновь откроются двери маленьких театриков, и там начнут подвизаться любители драматического искусства.

Думая об этом, испытываешь больше печали, чем радости. И вот почему. В последнее время, когда материальная нужда стала толкать почти каждого на сторонний заработок, разного рода клубные сцены и эстрады сделались местом постоянных лицедейств самого сомнительного в художественном отношении качества при участии в них людей, ничего общего с искусством неимеющими. Здесь упражнялись люди с единственной целью подзаработать, сорвать сбор. В лучшем случае работали действительно прежде любители в настоящем значении этого слова, следовательно, исполнители, имеющие некоторый сценический опыт и вкус. Но и они, к сожалению, с каждым новым днем сдавали свои позиции, постепенно превращаясь в любителей „легкой наживы“.

И это говорится не зря. Ибо какой кому интерес и польза в пьесе, идущей 20-й раз на одной и той же маленькой сцене с ограниченным кругом зрителей? „Любитель“ играет без репетиций, а публика уныло смотрит на сцену и ждет-не дождется; когда начнутся „танцы“ — необходимое заключение всех люби-

тельских спектаклей. Винить ее в таком отношении к театральному зрелищу нельзя. Исполнение—халтурное, пьеса играна-переиграна... Да и сама по себе ничего не стоит. „Король жизни“, „Непогребенные“, „Поцелуй Иуды“ и т. д.

Итак, вот почему грустно, когда начнешь задумываться о театрально-любительских зрелищах. И, вместе с этим, приходит в голову мысль: неужели нельзя иначе вести дело? Приходишь к заключению—можно. Отчего же это *можно* не осуществляется на практике. Ищешь ответа и недоуменно пожимаешь плечами. Ведь нельзя же предположить, что среди постоянных посетителей клубов нет никого, кто бы интересовался в той или иной мере действительно приемлемым сценическим представлением. Ведь, если зрители молчат и не протестуют, то нельзя-же это принимать за поощрение к дальнейшей толчее на одном месте. А молчит публика лишь потому, что протесты считает бесполезными... Как, следовательно, возможно приятно ее удивить, если дать что-нибудь новое, несомненно интересное... Возразят, быть может, что нужно долго репетировать, затрачивать массу времени, что это обойдется дорого...

Охотно можно согласиться, но с добавкой: дорого, на первых порах, ибо в дальнейшем возможно будет привлечь публику, которая, благодаря, усилившемуся интересу, несомненно сумеет оплатить возросшие расходы.

Культурно-просветительным организациям, прибегающим к игре „любителей“, следует призадуматься над репертуаром в частности и над постановкой театрального дела вообще и *наметить пути к оздоровлению* своих театров.

Летописец.

Фельетон.

Театральная энциклопедия.

Л.

Ложа—от слова возлежать. Так называются, очевидно, в насмешку маленькие хлевушки для зрителей, где ни только лежать, но даже и сидеть не всем места хватает.

Любовник—актер, у которого больше всех поклонниц. По сцене ходит петухом.

Любитель—нечто, совершенно непохожее на актера. Любит вылезать на сцену, любит не учить ролей, любит называть себя артистом.

М.

Миниатюра—пьеска, короче воробьиного носа. От поднятия занавеса до закрытия его при миниатюре можно мигнуть не больше двух раз.

Н.

Неврастеник—актер, страдающий истерией, неврастенией, дизентерией, сухоткой спинного мозга и астмой.

О.

Опера—самый веселый ход сценического представления. Браются—поют, дерутся—поют и умирают—поют.

Оперетна—опера с легкомысленными наклонностями, за что и называют ее уничижительно.

П.

Пауза—(на сцене)—перерыв в разговоре, чаще всего вызывающийся необходимостью посекретничать с шептуном-суфлером.

Партер—самые скверные места для зрителей, так как туда время от времени с галерки и верхних лож сбрасываются бумажки от конфет, шелуха подсолнухов и проч. Осторожные люди сидят в партере с зонтиком.

Помреж—помощник режиссера. Самое несчастное закулисное лицо. То же, что стрелочник на железной дороге. Если кто в чем виноват—сваливают на него.

Афанасий Скула.

ГЛАВНАЯ ВОЛОГДСКАЯ КОНТОРА,

Торговая площ. д. 9.

ТЕЛЕФОН № 291, 263, 264 и 267.

Балерина.

В глаза бросается картина:
В трико и юбке кружевной
Гигант—бутылку балерина
Лукаво обняла рукой.
Другой рукой бокал красиво
Приподняла.— В нем вино?

Вода?

В ответ артистка: „—Пейте
пиво

Старобаварское всегда!



ЗАКАЗЫ ПРИНИМАЮТСЯ

ТОЛЬКО

ПО ТЕЛЕФОНУ № 267.

Последние новости.

Из Петрограда.

— Закончен большой сценарий для кино Зарина „Два мира“, иллюстрирующий классовую борьбу международного пролетариата. К постановке привлечены большие художественные и режиссерские силы. Снимки будут производиться непосредственно на многих фабриках и заводах, а также в рудниках и шахтах.

— Кино-комитет готовится к празднованию Октябрьской революции. На площадях будут устроены, при помощи автомобилей, подвижные кинематографы. Устраиваются две фото-выставки, иллюстрирующие историю революции и все конгрессы Коминтерна. Половина мест во всех кино-театрах в дни празднования предоставляется бесплатно партийным и рабочим организациям.

Из Москвы.

На бирже труда работников искусств. В целях борьбы с неорганизованным наймом работников искусств и наблюдающимися попытками возрождения частных посреднических контор, центральной секцией рабис Наркомтруда; на основании циркуляра НКТ и Цекрабиса, объявлено, что работники искусств, приглашенные на работу помимо соответствующей биржи труда или Наркомтруда (Секрабис) могут быть местными биржами труда не допущены и сняты с работы, а ответственные руководители предприятия привлечены к ответственности по ст. 132 уголовного кодекса, чему наличие договора найма на указанных лиц препятствием служить не может.

Новая пьеса А. В. Луначарского. На днях в кругу артистов театра „Романск“ А. В. Луначарского читал свою новую пьесу „Локис или Медвежья свадьба“. Это—переделка новеллы Меримэ.

Пьеса в основе своей имеющая социальный мотив, производит глубокое впечатление. Красивую новеллу Меримэ А. В. Луначарский сумел превратить в очень сценическую, живую и памфлетически яркую драму.

Особенно сильно выявлен момент встречи пастора Виттенбаха с сумасшедшей княгиней. Лица характерны, выпуклы, язык прекрасен.

Пьеса пойдет в театре „Романск“ в постановке В. М. Бebutова.

Пролеткульт. Пролеткультом организована эксцентрическая передвижная труппа, в которой в настоящее время ведутся усиленные тренировочные работы. Привлекаются специалисты различных отраслей циркового искусства: экцентрики, жонглеры, эквилибристы, наездники и проч.

Изучаются американские пляски, шансонетки, куплетное искусство. Труппа предназначается для работы в рабочих райо-

нах, на гуляньях и т. д. Труппа приспосабливается для выступлений в любой обстановке с веселым, балаганным, буфонным и музикхолльным репертуаром.

Цель „Перетру“—живая современная агитация пролетарской культуры, борьба с мещанскими заведениями, с развращающим репертуаром кино, опереток, шантанов.

При „Перетру“ организуется комический оркестр из самостоятельно изготовленных шумовых инструментов.

ХРОНИКА ИСКУССТВ.

В Вологде.

Театр Народа. Администрацией Театра ведется переписка о приглашении на зимний сезон известной провинциальной артистки М. И. Жвирблис (героиня).

По России.

Юбилей А. К. Глазунова. 29 октября состоится всероссийское чествование А. К. Глазунова по случаю 40-летия его композиторской деятельности.

Учреждения, организации и лица как местные, так и иногородние и заграничные, желающие принять участие в чествовании юбиляра, направляют свои заявления, с указанием характера своего участия в чествовании, в государственную академическую Филармонию—не позднее 20 октября. Адрес: ул. Крапоткина (б. Пречистенка), Хрущевский переул., дом 12/2, телеф. 6—70, 2—88—67. Для телеграмм—Москва, Госфил НКП.

Новая книга. В московском изд-ве „Стрелец“ издана книга С. О. Бройде (Лорензанио), Московского театрального фелетониста и критика, под названием „Страницы современного человека“. Книга распадается на три части, охватывающие период последнего пятилетия.

Пожар театра. В Тюмени сгорел городской театр. Имеются большие основания подозревать поджог. Ведется энергично следствие. Местная труппа оказалась в критическом положении.

Государственный детский театр. Гос. детский театр в Москве в начале ноября ставит „Гайавату“, переделка Огнева по Лонкфелло.

В Госцирках. Открытие второго цирка в Москве последует в последних числах октября. Директор цирков Дарлей, будучи за границей, договорился относительно гастролей целой группы давно не бывших в Москве львов, переправа которых в Россию представляет большие трудности. Их приезд ожидается приблизительно месяца через два.

1-й государственный театр для детей. Приглашен постоянным режиссером Я. А. Соколов, которому поручена ближайшая постановка театра „Дон-Кихот“ (по Сервантесу).

Показательные спектакли рабочих кружков. На последней конференции работников самодеятельного театра единодушно было принято предложение „Дома театрального просвещения имени В. Д. Поленова“ устраивать на его сцене показательные спектакли рабочих кружков. Целью таких постановок является взаимное ознакомление кружков с работой и достижениями друг друга и совместное товарищеское обсуждение под руководством инструкторской части Дома достоинств и недостатков постановок на последующих за спектаклями дискуссиях.

Первым показательным спектаклем идет постановка студии „Спартак“ „Революционная свадьба“, пьеса в 3 д. Михаэлис.



СПЕЦИАЛЬНЫЙ
ФОТО-ОПТИЧЕСКИЙ и ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ МАГАЗИН
Б. В. ЗАРНОВА

ВОЛОГДА, КАМЕННЫЙ МОСТ

ТЕЛЕФОН 405.

КНИЖНЫЙ МАГАЗИН

Вологодского Областного Отделения
Государственного Издательства.

На днях поступает в продажу огромная партия книг по всем вопросам
и учебников.

— Имеется большой выбор пьес. —

Если вам некогда пойти в магазин, покупайте книги в киосках
госиздата в фойе Театра Народа и Дома Революции. 8-2

Образцовая Парикмахерская

(пл. Свободы, д. Мазалева, вверху).

Мужской и Дамский зал.

Принимаются заказы на дамские причёски
и завивки.

— Чистота! Быстрота! Изящество! —

Открыта ежедневно с 9 ч. до 7 ч. веч.

КОЛБАСНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ

И. В. ВАЛЕНЧИК.

Ежедневно свежие колбасы разных сор-
тов, сардельки, сосиски, ветчина и проч.
Безусловно свежий продукт.

ЦЕНЫ ВНЕ КОНКУРЕНЦИИ.

Площадь Свободы, у часовни.

ТАБАЧНЫЙ МАГАЗИН

Т-во ГАБИТОВ и К-о.

ТАБАК, ПАПИРОСЫ, ГИЛЬЗЫ
ВСЕГДА В БОЛЬШОМ ВЫБОРЕ.

ЦЕНЫ НИЖЕ РЫНОЧНЫХ.

ВОЛОГДСКАЯ КОНТОРА
АКЦИОНЕРНОГО О-ВА

„ХЛЕБОПРОДУКТ“

ЗДАНИЕ ГУБПРОДКОМА.
2 ЭТАЖ, ТЕЛ. № 279.

ПОКУПАЕТ:

хлеб, в зерне, масло коровье, льняное
семя, лен и друг. сельско-хозяйственные
продукты, также кожаные и пушковые.

ПРОДАЕТ:

лопаты, чугунное литье, серу горючую,
сажу голл., обод дубовый, колониально-
бакал. и мануфактурно-галантерейные товары,
строительные материалы, птичье перо.

ЗА ДЕНЬГИ И ПУТЕМ ОБМЕНА НА ТОВАРЫ БЕРЕТ НА СЕБЯ ЗАГО-
ТОВКУ СЕЛЬСКО-ХОЗЯЙСТВЕННЫХ ПРОДУКТОВ НА БЕЗУСЛОВНО
ВЫГОДНЫХ ДОГОВОРНЫХ НАЧАЛАХ.

ОТДЕЛЕНИЯ во всех уездн. городах, Уфтоге, Вожеге, Няндоме, Шуйском и их подоби. ПУНТАХ.

РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИН в ВОЛОГДЕ (ЗДАНИЕ ГУБПРОДКОМА).

„КОММЕРЧЕСКАЯ ГОСТИНИЦА“

(Улица Володарского д. № 5, телефон 471).

ЕЖЕДНЕВНО

Виноградные **ВИНА**

П И В О.

ОБЕДЫ

и

У Ж И Н Ы

Торговля

до 1 ч. ночи.

ЕЖЕДНЕВНО

Играет струнное

Т Р И О.

Имеются отдельные кабинеты. 29

Вниманию любителей хорошего **ПИВА**

предлагает пивоваренный завод Т-ва

«Новая Богемия» **ВОДЕНКО** и К^о

П И В О крепостью и качеством
выше довоенного.

ТРЕБУЙТЕ ВО ВСЕХ РЕСТО-
РАНАХ, КАФЕ и ПИВНЫХ. ♦ оптовые заказы по телеф. № 216.
10-2.

КНИЖНЫЙ и ПИСЬМЕБУМАЖНЫЙ МАГАЗИН

ooo „ЖИЗНЬ и ЗНАНИЕ“.ooo

Вологодского Губнаробраза.

Каменный мост.

Все для школы, библиотеки, канцелярии и кабинета.

Цены умеренные.