

# ЦЕНТРАЛЬНАЯ

ПОСМОТРИТЕ ТЕАТРЫ и КИНО

☐ ☐ Г. ВОЛОГДА. ☐ ☐

# ВОЛОГДА.

Выходит ДВА раза в неделю.

ИЗДАНИЕ ВОЛОГДСКОГО  
ГУБПОЛИТПРОСВЕТА.

18, 19 и 20 ОКТЯБРЯ 1922 г.



*Шарж Н. Е.*

Артист Я. И. Денисов.

АДРЕС  
РЕДАКЦИИ:  
ПРИСУТСТВЕННЫЕ  
МЕСТА  
Д. ОТД. ГУБПОЛИТПРОС.



ПРИЕМ  
ПО ДЕЛАМ  
РЕДАКЦИИ  
В ПОНЕДЕЛЬНИКИ  
И ЧЕТВЕРГИ ОТ 2 — 3 Ч.

# ОПЕРЕТТА.

**Анонс!**

**Дом Революции.**

**Анонс!**

.....  
Всего лишь на 5 гастролей прибывает из Петрограда в Вологду ОПЕРЕТТА в составе артистов Петроградской Музыкальной Комедии Зеленина, Беринской, Яскевича и других под режиссерством Режиссера Петрогр. Муз. Ком. Зеленина.

ОРКЕСТР. \_\_\_\_\_ ХОР. \_\_\_\_\_ БАЛЕТ.

**Начало гастролей 26 октября.**

Подробности в афишах.

3-1

ОПЕРЕТТА.

ОПЕРЕТТА.

## ТАБАЧНЫЙ МАГАЗИН

**Т-во ГАБИТОВ и К-о.**

ТАБАК, ПАПИРОСЫ, ГИЛЬЗЫ  
ВСЕГДА В БОЛЬШОМ ВЫБОРЕ.

ЦЕНЫ НИЖЕ РЫНОЧНЫХ.

## „ВОЛПРОМТОРГ“

Вологодское губернское торговое объединение торговых предприятий:

„СТЕКЛОТРЕСТ“, — „КОЖПРАВЛЕНИЕ“, — „ВОЛОГДОЛЕС“, — б. „ГУБОРГ“.

Во главе объединения Волпромторг стоит „ТОРГОВЫЙ СОВЕТ“, всеми делами ведет ПРАВЛЕНИЕ.

Правление и контора временно помещается: Краснофлотская наб. Губсовнархоз. Телефон № 30.

### ПРОИЗВОДСТВО и ОПТОВО-РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА:

оконного стекла, извести, алебаstra, гипса, кирпича, всевозможных кожаных товаров, лесных материалов и топлива—за наличный расчет, в обмен на продукты и по договорным соглашениям.

ПРИЕМ на КОМИССИЮ всевозможных товаров на договорных началах.

**Розничные магазины:**

мануфактурный, обувной, железо-скобяной, стекольно-посудный и бакалейно-колонияльный, с отделениями в г. Тотьме и др. пунктах.

ПРАВЛЕНИЕ.

## ТЕАТР НАРОДА.

ДРАМАТИЧЕСКИЕ СПЕКТАКЛИ ПОД УПРАВЛЕНИЕМ

А. А. Богдановского.

Среда 18 октября.

## „ДЖЕНТЛЬМЕН“.

Пьеса в 5 д., соч. А. И. Сумбатова.

Действующие лица:

Рыдлова, Ольга Спиридоновна, глава торгов. дома	Е. В. Ильчевская.
Рыдлов, Ларион Денисович, ее сын . . . . .	А. А. Богдановский.
Любовь Денисовна Рыдлова, ее дочь . . . . .	Н. Д. Богдановская.
Василий Ефимович Чечков, брат Рыдловой . . . . .	Я. И. Денисов.
Боженко Сергей Павлович . . . . .	И. И. Шумов.
Эмма Леопольдовна, его жена . . . . .	Ю. И. Полубояринова.
Граф Остергаузен . . . . .	В. П. Сварожич.
Остужев Андрей Конст.—литератор . . . . .	А. Г. Лесногорский.
Гореев Вадим Петрович, учитель, приват-доцент, журналист . . . . .	Д. И. Полетов.
Екатерина Вадимовна (Кэтт), его дочь . . . . .	З. И. Карабанова.
Уйлькс, ее тетка . . . . .	Т. А. Арнадьева.
Лебедынцев, газетчик . . . . .	М. И. Афанасьев.
Франческо Сакарди, тенор итальянской оперы . . . . .	В. С. Сущевский.
Василий, лакей . . . . .	Г. С. Оскотский.

Действие происходит в Москве.

Постановка главн. режиссера А. А. Богдановского.

Четверг 19 октября.

## „ВЕРА МИРЦЕВА“ (УГОЛОВНОЕ ДЕЛО).

Пьеса в 4 дейст. Льва Урванцова.

Действующие лица:

Мирцев, товарищ прокурора . . . . .	Д. И. Полетов.
Вера Николаевна, его жена . . . . .	З. И. Карабанова.
Старобельский Мих. Мих., судебный следоват. . . . .	И. И. Шумов.
Юлия Андреевна, его жена . . . . .	Н. Д. Богдановская.
Плашунов Петр Иванович, (Петя) адвокат . . . . .	В. П. Сварожич.
Жегин Илья Степанович, присяжный повер. . . . .	А. Г. Лесногорский.
Юбяржин Сергей, ходатай . . . . .	Я. И. Денисов.
Зигель, доктор . . . . .	С. С. Митрофанов.
Липинский . . . . .	А. Г. Ленский.

Благотворительная дама . . . . .	Т. А. Арнадьева.
Таня . . . . .	Е. А. Суцёвская.
Антон, лакей . . . . .	А. М. Звягин.
Лакей в ресторане . . . . .	М. И. Крайнин.

Постановка Я. И. Денисова.

Пятница 20 октября.

**„ГОРЕ ОТ УМА“.**

Комедия в 4 дейст. А. С. Грибоедова.

Действующие лица:

Фамусов Павел Афанасьевич . . . . .	А. А. Богдановский.
Софья Павловна, дочь его . . . . .	Н. Н. Кашинова.
Лиза, служанка . . . . .	Н. Д. Богдановская.
Молчалин, секретарь Фамусова . . . . .	В. П. Сварожич.
Чацкий Александр Андреевич . . . . .	А. Г. Лесногорский.
Скалозуб Сергей Сергеевич, полковник . . . . .	Д. И. Полетов.
Наталья Дмитриевна } Горичевы . . . . .	Ю. И. Полубояринова
Платон Михайлович } . . . . .	М. И. Афанасьев
Князь Тугоуховский . . . . .	И. И. Шумов.
Княгиня, его жена . . . . .	О. А. Леван.
1 } . . . . .	Н. Н. Кашинова.
2 } Княжны, их . . . . .	Т. П. Дикая.
3 } . . . . .	А. П. Шарова.
4 } . . . . .	Е. А. Суцёвская.
5 } . . . . .	О. П. Лялина.
6 } . . . . .	Г. В. Воротынская.
Графиня бабушка . . . . .	А. И. Клименко.
Графиня внучка . . . . .	Т. А. Арнадьева.
Загорецкий Антон Антонович . . . . .	Я. И. Денисов.
Старуха Хлестова . . . . .	Е. В. Ильичевская.
Г. Н. . . . .	Г. С. Осютский.
Г. Д. . . . .	Б. С. Суцёвский.
Петрушка . . . . .	А. Г. Лейский
Релетилов . . . . .	С. С. Митрофанов.
Оомка . . . . .	А. М. Звягин.
Филька . . . . .	М. И. Крайнин.

Постановка главн. режиссера А. А. Богдановского.

Вход в зрительный зал после 2-го сигнала не разрешается.

**Начало спектаклей в 8 ч. веч.**

**№ 3-й.**

**ОБОЗРЕНИЕ**

**№ 3-й.**

**„Театральная Вологда“**

выйдет в субботу 21-го октябн.

Принимаются объявления по цене 100 р. за строку непарели в 1 колонку.

## Кино-, РЕНЕССАНС.

18 и 19 октября.

I.

### ОТЕЦ и СЫН.

Роскошная кино-драма из русской художественной серии в 4 больших частях, с участием в главных ролях: **И. И. Мозжухина, И. Н. Таланова, М. И. Кузнецовой и О. М. Трофимовой.**

- 1 часть: **Власть сына.**
- 2 часть: **Неудавшийся подкуп.**
- 3 часть: **Ловкие дельцы.**
- 4 часть: **Возмездие по заслугам**

Эта картина воспроизводит двух ловких дельцов—отца и сына, пускающихся в опасные и далеко не честные денежные операции. Конец всего—полный крах и смерть отца.

II.

### ВЛАСТИТЕЛЬ АДА.

Феерия в красках.

Красивая картина, являющаяся в техническом отношении очень интересным опытом кино-искусства.

## Кино-ДОМ РЕВОЛЮЦИИ.

Среда 18, Четверг 19, Пятница 20 октября.

I.

### ГЕНУЭЗСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ.

В 3-х частях.

- I. Общий вид Генуэзского порта и делегации от 34-х Европейских держав.
- II. Прибытие делегаций на с'езд и от'езд делегаций.
- III. Виды города Генуи, Турина и Милана.

II.

### Хроника № 26. В одной части.

А Н О Н С.

Кино-„РЕНЕССАНС“.

С 21-го ОКТЯБРЯ „БОРЬБА за НАСЛЕДСТВО“, карт. в 3-х частях.

ПРЕМИРОВАННЫЙ БОНСЕР,—в 2 частях КОМИЧЕСКАЯ.

Кино-ДОМ РЕВОЛЮЦИИ.

21 }  
22 } ОКТЯБРЯ ЖЕЛТЫЙ БИЛЕТ (Роман одной курсистки)  
24 }  
25 } ИЗВЕСТНАЯ кино-драма в 6-ти ЧАСТЯХ.

НАЧАЛО СЕАНСОВ в будни с 6 час., а в праздники в 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> часа.

Прибытие оперетты.

Вологжан ожидает приятный сюрприз. На днях (26 октября) из Петрограда прибывает оперетта. Судя по анонсу, помещенному в этом номере, спектакли оперетты заслуживают большого внимания любителей легкой музыки и пенья. Имена Зеленина, Веронской, Яскевича хорошо известны не только петроградцам. Кроме того, Зеленин, как режиссер музыкальной комедии, считается после известного Фиона—лучшим в этой области.

Труппа имеет свой богатый реквизит. Как мы слышали предполагается поставить 5 следующих оперетт: „Король веселится“, „Нитуш“, „Тайны гарема“, „Сильва“ и „Граф Люксембург“.

Надо надеяться, что вологжане сочувственно отнесутся к петроградским залетным „птичкам певчим“, тем более, что труппа имеет свой балет и хор. Для участия в оркестре приглашаются лучшие музыканты местного симфонического оркестра, с которым вологодская публика знакома уже давно. В добрый час! Вологжане давно не видели хорошей оперетты.

Ярош.

РЕПЕРТУАР ТЕАТРА НАРОДА.

В зимний сезон намечены к постановке:

*Грибоедов*:—„Горь от ума“. *Островский*:—„На всякого мудреца довольно простоты“, „Не было ни гроша“, „Сердце не камень“. *Л. Толстой*:—„Власть тьмы“ (в новой постановке), „И свет во тьме светит“, „Плоды просвещения“. *А. Толстой*:—„Смерть Грозного“. *Пушкин*:—„Борис Годунов“. *Тургенев*:—„Нахлебник“. *Мережковский*:—„Царевич Алексей“. *Шекспир*:—„Шейлок“, „Гамлет“ (в нов. декор. с муз. Чайковского). *Мольер*:—„Счастливого роконосац“, „Лекарь по неволе“. *Бернар Шоу*:—„Цезарь и Клеопатра“. Лу-

*начарский*:— „Слесарь и канцлер“. *Гордин*:— „За океаном“, „Мирра Эфрос“. *Ростан*:— „Орленок“. *Жулавский*:— „Эрос и Психея“. *Сумбатов*:— „Джентльмен“. *Сарду*:— „Мадам Сан-Жень“ (Madame Sans-gêne), „Кайе, Флер и Рэ“. „Бабушка“ („Завоеванное счастье“). *Пежинский*:— „Дитя улицы“ („Ашантка“). *Бертан и Симон*:— „Заза“. *Батайль*:— „Обнаженная“. *Шоу*:— „Пигмалион“. — *Джером К. Джером*:— „Женская логика“ („Мисс Гобсс“). *Ю. Беляева*:— „Дама из Торжана“. *Чуриков*:— „Иван Мироныч“.

Новинки театров Петрограда и Москвы и пьесы неигранные в Вологде:

„Стенька Разин“—*Каменской* (в нов. декор. и с участием автора). „Когда заговорит сердце“, „Россия № 2“, сатира Майской „Две утки“, „6-ая держава“, „Пять Ротшильдов“, Короли биржи“, „Былое“—*Рышкова*. „Маленькая девочка с большим характером“, „Фави“, „Любовь на страже“, „Игнанники“, „Комиссар нашего района“, „Слуга двух господ“—*Гольдони*. Кроме того, будут возобновляться: „Хорошо сшитый фрак“, „Женщина и паяц“, „Девичий переполох“ и другие.

## Чем жив театр?

Произошла небывалая переоценка всех ценностей. Коснулась она и театра. И притом ощутительно и определенно. И прежде всего отозвалась на его репертуаре.

Многим это утверждение с первого взгляда покажется странным. Где же,—скажут они,—эта ощутительная перемена? Мы на афише видим сплошь и рядом все то, что игралось и прежде, разве лишь только за исключением пьес слишком легкого содержания. А новые пьесы так немногочисленны, что их очень редко видим на сцене.

Да,—ответим,—это так. Но дело не в том, *что* идет, а *как*. Точно также—*кем* и *насколько* воспринимается.

Театральное представление—это творчество коллектива, хотя бы и направляемое единой режиссерской рукой. Ибо это руководство должно, чтобы иметь действительную ценность, звучать в униссон с мыслями и настроениями творящего большинства. Большинство же—актеров уже подверглось влиянию общественной жизни текущего момента—впитало новые идеи.

Нет нужды в том, что эти новые идеи не получили поголовного признания и даже временами встречают противоречие. *Главное*—для всех ясно и заключается оно в том, что *нет возврата* к прошлому. И от этого произошел коренной сдвиг в психологии всех и каждого, тотя бы и в разной степени.

Отсюда становится понятным, что актеры, говоря старые слова старых пьес, уже по—иному чувствуют их и, следовательно, с другим внутренним содержанием передают их своим слушателям. Это—первое.

В дальнейшем весь вопрос переносится в зрительный зал. Здесь почва подготовлена. И откровение сцены воспринимается уже новым зрителем, пусть даже не всегда чувствующим свою новизну.

И на самом деле, этот зритель способен всерьез раздражаться и сердиться на то, над чем он ранее весело смеялся и, наоборот, от души хохочет над тем, что прежде оставляло его равнодушным. Наша восприимчивость настолько видоизменилась, что мы можем этому без конца удивляться. Никто не заставит нас смотреть те пьесы, от которых мы отвернулись, а отвернулись мы от многого. И театр, желающий долго и полно жить, должен как можно скорее учесть это, и стремиться к тому, чтобы дать зрителю духовную пищу, соответствующую тому внутреннему сдвигу, какой в нем произошел в период революции. Перед руководителями театра стоит задача понять, уловить своим чутьем те пути, которые должны привести театр к достижению новой цели.

Итак, пусть театр дает на афиши давно знакомые названия, пусть такое явление многими растолковывается, как возврат к старому...

Мы же будем утверждать: театр становится другим и в нем останется лишь только то, что может служить вечным общечеловеческим стремлениям в поисках правды и добра.

И этим будет жив театр.

*Новый Зритель.*

## Фельетон.

### Театральная энциклопедия.

#### Г.

**Галерна** — театральные места под самым потолком „в тесноте да не в обиде“. Беременным женщинам и людям с нежным слухом ходить туда не рекомендуется.

**Герой** — самый главный актер, от которого всем достается. Впрочем, в жизни может быть и трусом.

**Гастролер** — раз'ездной лицедей, который — по пословице — едет на день, а денег берет (с публики) за неделю. На афишах печатает свое имя самым жирным шрифтом. Вообще же — любитель жирного...

**Грим** — замаска для актеров.

#### Д.

**Дебют** — актерский экзамен. Так как шпаргалкой перед лицом публики пользоваться трудно, то многие проваливаются.



**Декорация**—всякого рода размалеванные щиты, которые нагромождаются на сцене с единственной целью скрыть от публики закулисную жизнь. В редких случаях, когда декорация ни с того ни с чего падает, публика может наслаждаться зрелищем спящего плотника или видом стоящего на четвереньках пом. режиссера, изображающего по ходу пьесы вдалеке лающую собаку.

**Драма**—заваруха на сцене. В жизни она непременно бы кончилась протоколом и привлечением виновников к законной ответственности.

### З.

**Занавес**—навешивается между сценой и зрительным залом, вместо громоздких и скрипучих дверей. Кроме того, он необходим для игры в прядки, которой после каждого акта занимаются актеры с зрителями. Занавес закрылся:—тю-тю! Открылся:—а-а!

### И.

**Инженю**—молодая актриса, на которой, как показывает корень этого слова, *женятся* на сцене.

### К.

**Кабарэ**—театральное кушанье, в котором должно быть всего понемногу, однако, за исключением соли: чем больше ее, тем вкуснее.

**Кинематограф**—театр, работающий по одному слову:—крути, Гаврила!—Зрители на местах, как в царстве небесном:—первые да будут последними, а последние—первыми.

**Комедия**—пьеса, возбуждающая хохот. Одним словом, „щекотливая“ пьеса.

**Комик**—самый добродушный человек. Над ним постоянно смеются, а он не сердится.

**Контрамарна**—билет, выдаваемый за „спасибо“. И поэтому, чтобы получить его, нужно быть очень деликатным человеком.

*Афанасий Скула.*

## По России.

**„Театр чтеца“.** Профессор института декламации В. К. Сорежников, совместно с преподавателями института и окончившими курс учениками, организовал в Москве постоянную группу, под названием „Театр чтеца“, который ставит своей задачей исполнение на сцене тех типов литературных произведений, которые не находят себе места в театре (эпос, лирика). Исполнение предполагается как сольное, так и хоровое, в некоторых вещах с участием движения и световыми эффектами. Первые программы „Театра чтеца“ посвящены Пушкину и революционной поэзии. Первые выступления состоятся в конце октября в „Доме Печати“ и на районных сценах.

**Театральное Акционерное Общество.** На утверждение СТО поступил устав театрального акционерного общества Зимины. Общество организовалось больше года тому назад, проект устава одобрен МОНО и другими соответствующими органами. В состав учредителей входят: С. И. Зимин, М. М. Ипполитов-Иванов, А. Г. Симонов, В. В. Сороколетов, П. Н. Мамонтов, А. Г. Толдыкин, Н. Г. Дикарев. Общество предполагает резервную деятельность в области драматического и оперного театра, пластино-напевочного и костюмерного дела. Предполагалось также организовать кино-ателье для съемок, при чем общество имело в виду провести опыты по сочетанию кинематографической ленты и музыкального сопровождения, при помощи особого вновь изобретенного аппарата. Однако, организация кино-съемок встретила возражение со стороны кино-комитета. Общество располагает двумя театральными помещениями: опера С. И. Зимины и Замоскворецкий театр.

**В консерватории.** В этом году наблюдается необычайный наплыв желающих поступить в консерваторию. Даже сравнительно высокая плата за право ученья, установленная за последнее время, не является препятствием. В настоящее время ежедневно проис-

ходят экзамены вступающих. В консерваторию переданы все учившиеся в музыкальном отделении бывшей ГИМДР'ы (филармонического училища). Из профессоров последней в состав профессорской коллегии консерватории вступил В. С. Калинин.

**Большой театр.** Оперная труппа репертирует „Дубровского“. В заглавной роли Л. В. Собинов. Дирижирует Сук.

**Малый театр.** На этой неделе начались гастроли В. Н. Давыдова, в пьесах „Горе от ума“ и „Ревизор“; позднее пойдут „Волки и овцы“.

— 22 октября возобновляется драма А. В. Луначарского „Оливер Кромвель“ с М. С. Нароковым в заглавной роли.

**Музыкальные произведения к Октябрьским торжествам.** Государственное музыкальное издательство приступило к срочному гравированию и печатанию ценных в художественном и агитационно-революционном отношении музыкальных произведений, и в настоящее время на складах и в магазинах госмузиздата имеется огромный выбор революционной музыкальной литературы, самостоятельно выпущенной издательством и пополненной материалами бывш. МУЗО ГПП.

Партийным работникам, руководителям пролетарских кружков, инструкторам культурно-просветительных организаций и т. п. госмузиздат рекомендует ряд новых агитационно-музыкальных произведений.

## За границей.

**Гастроли Московского Худож. театра.** Гастроли Московского Худож. театра в Берлине, как и следовало ожидать прошли с огромным успехом. Все спектакли с аншлагом. 12 октября труппа в полном составе выехала на гастроли в Прагу, а оттуда в Копенгаген, Стокгольм, Христианию и Париж. В декабре театр выезжает на гастроли в Нью-Йорк.



СПЕЦИАЛЬНЫЙ  
ФОТО-ОПТИЧЕСКИЙ и ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ МАГАЗИН

**Б. В. ЗАРНОВА**

ВОЛОГДА, КАМЕННЫЙ МОСТ

ТЕЛЕФОН 405.

**КНИЖНЫЙ МАГАЗИН**

Вологодского Областного Отделения  
Государственного Издательства.

На днях поступает в продажу огромная партия книг по всем вопросам  
и учебников.

— Имеется большой выбор пьес. —

Если вам некогда пойти в магазин, покупайте книги в киосках  
госиздата в фойе Театра Народа и Дома Революции. 8-1

**Образцовая Парикмахерская**

(пл. Свободы, д. Мазалева, вверху).

**Мужской и Дамский зал.**

Принимаются заказы на дамские прически  
и завивки.

— Чистота! Быстрота! Изящество! —

Открыта ежедневно с 9 ч. до 7 ч. веч.

КОЛБАСНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ

**И. В. ВАЛЕНЧИК.**

Ежедневно свежие колбасы разных сор-  
тов, сардельки, сосиски, ветчины и проч.  
Безусловно свежий продукт.

**ЦЕНЫ ВНЕ КОНКУРЕНЦИИ.**

Площадь Свободы, у часовни.

Вологодская контора Акционерного О-ва

**„ХЛЕБОПРОДУКТ“**

(здание Губпроднома, II-й этаж, тел. 279).

**ПОКУПАЕТ:** хлеб в зерне, масло коровье, льняное  
семя, лен и другие сельско-хозяйственные  
продукты, также кожсырье и пушнину.

**ПРОДАЕТ:** лопаты, чугунное литье, серу горючую,  
сажу голл., обод дубовый, колониально-  
бакалейные и мануфактурно-галантерейные товары,  
строительные материалы, птичье перо.

За деньги и путем обмена на товары берет на себя  
заготовку сельско-хозяйственных продуктов на безу-  
словно выгодных договорных началах.



Отделения в Вельске, Тотеме, Грязовце.

Вниманию любителей хорошего ПИВА

ПРЕДЛАГАЕТ ПИВОВАРЕННЫЙ ЗАВОД Т-ВА

«Новая Богемия» ВОДЕНКО и К<sup>о</sup>

**ПИВО** КРЕПОСТЬЮ и КАЧЕСТВОМ  
ВЫШЕ ДОВОЕННОГО.

ТРЕБУЙТЕ ВО ВСЕХ РЕСТО-  ОПТОВЫЕ ЗАКАЗЫ ПО ТЕЛЕФ. № 218.  
РАНАХ, КАФЕ и ПИВНЫХ:  10-1.

КНИЖНЫЙ и ПИСЧЕБУМАЖНЫЙ МАГАЗИН

ooo „ЖИЗНЬ и ЗНАНИЕ“ ooo

Вологодского Губнаробраза.

Каменный мост.

Все для школы, библиотеки, канцелярии и кабинета.

Цены умеренные.