

№ 1.

1-й.

ЦЕНА 30 р.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ВОЛОГДА.

ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРОВ и КИНО

Г. ВОЛОГДЫ.

Выходит ДВА раза в неделю.

ИЗДАНИЕ ВОЛОГОДСКОГО
ГУБПОЛИТПРОСВЕТА.

14, 15 и 17 ОКТЯБРЯ 1922 г.



Шарж Н. Е.

Главный Режиссер А. А. Богдановский.

АДРЕС
РЕДАКЦИИ:
ПРИСУТСТВЕННЫЕ
МЕСТА
ХУД. ОТД. ГУБПОЛИТПРОС.

ВОЛОГОДСКАЯ
ОБЛАСТЬ
ВРЕДНО

ПРИЕМ
ПО ДЕЛАМ
РЕДАКЦИИ
В ПОНЕДЕЛЬНИКИ
И ЧЕТВЕРГИ ОТ 2-3 Ч.

Жс 9337

Петроградское Едкое Потребительское Д-во.

П. Е. П. О.

ТРЕБУЙТЕ! В ПИВНЫХ и РЕСТОРАНАХ **ТРЕБУЙТЕ!**

Крепостью довоенного
времени.

ПИВО

Лучшего в РОССИИ
качества.

ПЕТРОГРАДСКИХ ЗАВОДОВ

== СТАРОЙ БАВАРИИ И КАЛИНКИНА. ==

В Вологде заказы при оптовой покупке принимаются только по телефонам:
№ 291, 263 и 264.

Уполномоченный Правления П. Е. П. О. *Каплан.*

В ВОСКРЕСЕНЬЕ 15 ОКТЯБРЯ

ЦЕНА 30 Р.

№ 4

== ВЫХОДИТ ==
ЮМОРИСТИЧЕСКОГО
== ЖУРНАЛА ==

№ 4

ЦЕНА 30 Р.

◆ ◆ „КАРУСЕЛЬ“ ◆ ◆

„ВОЛПРОМТОРГ“ Вологодское губернское тор-
говое объединение торгово-
промышл. предприятий:
„СТЕКЛОТРЕСТ“, — „КОЖПРАВЛЕНИЕ“, — „ВОЛОГДОЛЕС“, — б. „ГУБТОРГ“.

Во главе объединения Волпромторг стоит „ТОРГОВЫЙ СОВЕТ“, всеми делами ведаёт
ПРАВЛЕНИЕ.

Правление и контора временно помещается: Краснофлотская наб.
Губсовнархоз. Телефон № 30.

ПРОИЗВОДСТВО и ОПТОВО-РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА:

оконного стекла, извести, алебаstra, гипса, кирпича, всевозможных
кожевенных товаров, лесных материалов и топлива—за наличный
расчет, в обмен на продукты и по договорным соглашениям.

ПРИЕМ на КОМИССИЮ всевозможных товаров на договорных началах.

Розничные магазины:

мануфактурный, обувной, железо-скобяной,
стекольно-посудный и бакалейно-колонияль-
ный, с отделениями в г. Тотьме и др. пунктах.

ПРАВЛЕНИЕ.

ТЕАТР НАРОДА.

Суббота 14 октября.

ОТКРЫТИЕ ЗИМНЕГО СЕЗОНА

ДРАМАТИЧЕСКИЕ СПЕКТАКЛИ ПОД УПРАВЛЕНИЕМ
А. А. Богдановского.

„ДЖЕНТЛЬМЕН“.

Пьеса в 5 д., соч. А. И. Сумбатова.

Действующие лица:

Рыдлова, Ольга Спиридоновна, глава торгов. дома	Е. В. Ильчевская.
Рыдлов, Ларион Денисович, ея сын	А. А. Богдановский.
Любовь Денисовна Рыдлова, ея дочь	Н. Д. Богдановская.
Василий Ефимович Чечков, брат Рыдловой	Я. И. Денисов.
Боженко Сергей Павлович	И. И. Шумов.
Эмма Леопольдовна, его жена	Ю. И. Полубояринова.
Граф Осгергаузен	В. П. Сварожич.
Остужев Андрей Конст.—литератор	А. Г. Лесногорский.
Гореев Вадим Петрович, учитель, приват-доцент, жур- налист	Д. И. Полетов.
Екатерина Вадимовна (Кэтт), его дочь	З. И. Карабанова.
Уйлькс, ея тетка	Т. А. Арнадьева.
Лебедьнцев, газетчик	М. И. Афанасьев.
Франческо Сакарди, тенор итальянской оперы	В. С. Суцковский.
Василий, лакей	Г. С. Осмотский

Действие происходит в Москве.

Постановка главн. режиссера А. А. Богдановского.

Воскресенье 15 октября.

„ГОРЕ ОТ УМА“.

Комедия в 4 дейст. А. С. Грибоедова.

Действующие лица:

Фамусов Павел Афанасьевич	А. А. Богдановский.
Софья Павловна, дочь его	Н. Н. Кашинова.
Лиза, служанка	Н. Д. Богдановская.
Молчалин, секретарь Фамусова	В. П. Сварожич.
Чацкий Александр Андреевич	А. Г. Лесногорский.
Скалозуб Сергей Сергеевич, полковник	Д. И. Полетов.
Наталья Дмитриевна } Горичевы	Ю. И. Полубояринова.
Платон Михайлович }	М. И. Афанасьев.

Князь Тугоуховский	И. И. Шумов.
Княгиня, его жена	О. А. Леван.
1)	Н. Н. Кашинова.
2) Княжны, их	Т. П. Дикая.
3)	А. П. Шарова.
4)	Е. А. Суцеская.
5)	О. П. Лялима.
6)	Г. В. Воротынская.
Графиня бабушка	А. И. Клименко.
Графиня внучка	Т. А. Арнадьева.
Загорецкий Антон Антонович	Я. И. Денисов.
Старуха Хлестова	Е. В. Ильичевская.
Г. Н.	Г. С. Осотский.
Г. Д.	В. С. Суцеский.
Петрушка	А. Г. Ленский
Репетилон	С. С. Митрофанов.
Фомка	А. М. Звягин.
Эялька	М. И. Крайнин.

Постановка главн. режиссера А. А. Богдановского.

Вторник 17 октября.

„ВЕРА МИРЦЕВА“ (УГОЛОВНОЕ ДЕЛО).

Пьеса в 4 дейст. Льва Урванцова.

Действующие лица:

Мирцев, товарищ прокурора	Д. И. Полетов
Вера Николаевна, его жена	З. И. Карабанова.
Старобельский Мих. Мих., судебный следоват.	И. И. Шумов.
Юлия Андреевна, его жена	Н. Д. Богдановская.
Плашунув Петр Иванович, (Петя) адвокат	В. П. Сварожич.
Жегин Илья Степанович, присяжный повер.	А. Г. Лесногорский.
Побяржин Сергей, ходатай	Я. И. Денисов.
Зигель, доктор	С. С. Митрофанов.
Липинский	А. Г. Ленский.
Благотворительная дама	Т. А. Арнадьева.
Таня	Е. А. Суцеская.
Антон, лакей	А. М. Звягин.
Лакей в ресторане	М. И. Крайнин.

Постановка Я. И. Денисова.

Вход в зрительный зал после 2-го сигнала не разрешается.

Начало спектаклей в 8 ч. веч.

Кино-„РЕНЕССАНС“
ОШИБКИ ЮНОСТИ.

Художественная драма в 4-х частях.

I-я часть **Любовь и карты.** II-я часть **Проигрался.** III-я часть **Новая жизнь.**
IV я часть: **Несчастное совпадение и победа правды.**

—== ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА: ==—

Доктор Вальдау	Луи Нетер.
Фон Узинген	А. Пауль.
Его жена	Ольга Энгель.
Шарлотта, их дочь	Ева Шпане.
Эрих Фон Менгер, ее жених	Адольф Браун.

Дуэль Прэнса. Водевиль в 2-х актах.

I-й акт: Фиктивная дуэль и поездка в Париж.

II-й акт: Мертвец на час и наказание.

Ввиду запоздания с доставкой картин — более подробное содержание их помещено быть не могло.

Кино-ДОМ РЕВОЛЮЦИИ.

„СКОРЬБЬ БЕСКОНЕЧНАЯ“

Кино-драма
в 6-ти частях.

Приват-доцент Коренев для поправления здоровья своей молодой жены, Наташи, увозит ее и 6-ти летнего сына, Володю, в деревню Самарской губернии, в семью своего отца,—зажиточного крестьянина.

Соседи приветливо встретили Наташу и даже старая Касьяниха, слышущая в деревне чуть не за колдунью, и та приветливо отнеслась к молодым Кореневым.

Коренев пробыл в деревне не больше месяца и заскучал.

Наконец, он оставил Наташу и сына Володю среди любящей их родни до осени и уехал в Петроград для работы и веселой жизни.

Еще раньше жена знакомого нэпмана Бегишева делала попытку понравиться Кореневу. Теперь Коренев забыл про оставленную в деревне Наташу и увлекся Бегишевой. Окончив дневную работу, он все время проводил с нею, гуляя, посещая кафе, театры, балы, засиживаясь часами в ее будуаре.

А там, где жила Наташа с Володей, уже разразилась гроза. Засуха спалила весь хлеб, саранча с'ела все жалкие всходы.

Наступил голод. Рылись в огордах, в лесу и доставали случайный гриб и коренья. Обдирали кору, крошили ветки молодняка и все это обращали в пищу.

Добрые отношения соседей изменились. Изменились они и в семье Кореневых. Наташа с Володей скоро почувствовали, что их считают „лишними ртами“.

Наташа отдала все деньги, всю лишнюю одежду, обувь,—но и это не улучшило ее положения.

Наташа писала мужу письмо за письмом, но сообщение было прервано, и письма не доходили.

А Коренев, ослепленный новой любовью, забыл и о жене, и о сыне. Когда стали доходить до Петрограда вести о голоде, он отмахивался от них, беспечно говоря:—„преувеличено, я был там“...

А в Петрограде кипела легкомысленная жизнь. Вести о голоде словно усилили веселье. Работала только советская власть, и торопились на помощь только рабочие, которые сразу

поняли размеры бедствия, постигшего Поволжье. А бедствие все росло. С голодом появился тиф, за ним цынга; люди стали умирать; остающиеся в живых походили на тени.

Более сильные крестьяне ушли искать спасения от голода. Остались только самые слабые и в числе их семья Кореневых.

Страшная Касьяниха бродила по деревне с топором в руке и тащила домой дохлых собак и куски от трупов, которые подала.

А сближение Коренева с Бегишевой подвигалось все дальше. Как-то он привел ее к себе, и вдруг нашел случайно дошедшее письмо от Наташи. Он прочел призывный вопль Наташи и... сознание разом вернулось к нему. Он понял, как омерзительно преступно было его поведение. Бегишева сразу стала ему противна, и он прогнал ее... Наступила для него тяжелая бессонная ночь покаяния, и на утро он уехал за Наташей и сыном.

Только приехав в голодный край, он понял размеры всего бедствия и ужаснулся.

А Наташа в это время уже бежала с Володей в надежде добраться до города. Вся семья померла в муках голода и болезней. Во всей деревне осталась лишь страшная Касьяниха, которая питалась трупами.

Когда Коренев пришел в родной дом, он нашел только трупы своих родных. Почти безумный, он выбежал из избы и от Касьянихи узнал, что Наташа ушла. Он бросился на удачу следом за нею.

Наташа же, едва добрела с Володей до какой-то деревушки и вошла в первую избу, ища исцеления. В избе было трое, умирающих от голода. Наташа и Володя заснули и в это время голодные выкрали спящего Володю, унесли и убили его. Когда проснулась Наташа, они грубо вытолкали ее. Она на дворе нашла шапку сына. С воплем: „спасите! они съели моего сына“ бросилась она бежать и... столкнулась с мужем. Наташа потащила его с криком: „спаси Володю!“ Коренев ворвался в избу и застал троих людоедов, ожидающих страшного блюда. Он выхватил из печки горшок, уронил его, и из него выпали куски мяса. Обезумевший он выбежал из избы. Наташа вскрикнула и упала мертвой.

Коренев сам похоронил ее за деревней и вернулся в Петроград, где пережил нервную горячку. В бреду его преследовали кошмарные видения: голодные протягивали ему руки и молили о помощи.

Эти кошмары казались ему призывом, и он уехал в голодные места с санитарным страдом.

Кошмар миновал, но обессиленные голодом еще не в силах сами стать на ноги. Им нужна помощь, и всякий гражданин по мере сил должен помогать несчастным в борьбе с страшным бедствием.

А Н О Н С.

Театр Народа.

18 окт.—среда—„Джентльмен“.
19 окт.—четверг—„Взра Мирцева“.
20 окт.—пятница—„Горе от ума“.

Кино „Ренессанс“.

17, 18, 19 и 20 окт.—„Отец и сын“.

Дом „Революции“.

17 окт.—Концерт и бал Волог. Кружка Спорт-Клуба.
18, 19 и 20 окт.—„Генуезская конференция“. (Кино).

Перспективы зимнего сезона.

(Беседа с главным режиссером А. А. Богдановским).

Для начала зимнего сезона идет „Джентльмен“, пьеса в 5 актах А. И. Сумбатова, представляющая собою сатиру на имевшее дореволюционное московское купечество.

Репертуар Театра Народа на зимний сезон включает в себе целый ряд классических пьес, как русской, так и иностранной литературы. Помимо того, пойдут новинки столичных театров, представляющие несомненный художественный интерес. (Перечень их будет помещен в № 2 „Театр. Вологды“).

Для наибольшего успеха и разнообразия театрального дела приглашены на разные сроки в качестве гастролеров выдающиеся артисты Петроградского Академического Театра: М. А. Вединская, Б. А. Горин-Горяинов и Г. Г. Ге. В течение этих гастролей, между прочим, будут разыграны следующие пьесы: „Обнаженная“, „Пигмалион“, „Фавн“, „Женская логика“ и много других.

Удалось в значительной мере обновить состав труппы, и особенно пополнить, женский персонал, в котором летом ощущался сильный недостаток. Кроме уже известной вологодской публике Н. Д. Богдановской (драм. и ком. инженер), на первые роли приглашены: А. А. Баженова (характерная), Е. В. Ильчевская (гранд-дам), З. И. Карабанова (героиня), А. И. Клименко (ком. старуха), Ю. П. Полубояринова (кокет) и Е. Н. Самойлович (характ. и драм. старуха). Затем следуют: Т. А. Аркадьева, Т. П. Дикая, Н. Н. Кашинова, О. А. Левак и Е. В. Шарова. Мужской персонал таков: А. А. Богдановский (герой и характ.), И. П. Вронский (герой-резонер), Д. И. Полетов (резонер), Я. И. Денисов (комик), А. Г. Лесногорский (герой любовник), И. Г. Осипов (невраст.), И. И. Шумов (резонер и характ.), М. И. Афанасьев (резонер), А. М. Звягин, А. Ф. Ленский, С. С. Митрофанов (комик-резонер), Г. С. Оскотский, В. П. Сварожич (простак), Д. Д. Соболев.

Режиссеровская работа распределится между глав. режиссером А. А. Богдановским и очередными—Я. И. Денисовым и И. П. Вронским.

К сожалению, не удалось законтрактовать работавшего в летнем сезоне художника-декоратора В. И. Иконникова. Он теперь поступил в Большой Московский театр. Но все же он явится в Вологду для участия в постановке нескольких пьес.

М.

Театр в провинции.

Трудно вести театральное дело в провинции..

В до-военное и до-революционное время немногие провинциальные театры могли похвастать своею прибыльностью. И это, несмотря на то, что театры находились в руках частных предпринимателей—антрепренеров, которые хорошо умели вести денежные расчеты и в своей работе, прежде всего, преследовали цели наживы. Кроме того, работа театров того времени проходила при нормальной обстановке, т. е. при наличии постоянных и давно знакомых условий, и, таким образом, всегда представлялась возможность при открытии сезона точно учесть хотя бы одну сторону, а именно расходную смету. А это уже кое-что в положительном смысле в общем движении дела и чего теперь, между прочим, сделать нельзя. Отмеченная малая прибыльность, вернее, прибыльность лишь только небольшого числа провинциальных театров в разных местах вызывалась, разумеется, и разными же причинами. Однако, здесь действовали и общие причины, причем главными из них всегда являлись: 1) дороговизна зрелищных предприятий применительно к бюджету среднего зрителя и 2) широкая некультурность, мало тяготеющая к театру.

На некоторое время, сразу же после октябрьской революции,—театр стал общедоступен. В зрелищных предприятиях взималась баснословно низкая плата или вовсе не взималась. Театры всецело перешли на государственные средства. Первая из упомянутых причин была устранена. Высокий подъем политической грамотности и общественно-идейных интересов вывел широкие массы населения за пределы косной невежественности и, таким образом, можно было утвердить полную победу театра в нашей жизни.

Но тут явился НЭП и сразу же загородил дорогу в театр широкому народному течению. Рабочий, неимеющий спекулятивных навыков и поодаль стоящий от торгашеской житейской суеты оказался не в средствах противодействовать неуступчивости театрального НЭП'а и тот воздвигнулся барьером между рабочим и сценическим представлением. Недоступность стала чуть-ли не большею, чем она была раньше. И это случилось, несмотря на то, что главные и наилучшие театральные предприятия остались в руках государственных учреждений.

И государственным учреждениям, ведающим нашими театрами, приходится волей не волей пребывать в довольно неза-

видном положении: с одной стороны -- невозможность в данный момент удешевить дорого стоющее по природе своей театральное „производство“, а с другой -- необходимость работы в смысле обслуживания театром наиболее нуждающихся в нем малокультурных низов при сомнительной общедоступности цен.

Нужно сознаться, что данный момент является слишком тяжелым моментом для провинциального театра, но тем не менее отсутствует боязнь и живет уверенность, что полоса эта будет скоро изжита и мы снова достигнем того, что театр будет общедоступной и насущной потребностью всех и каждого.

Бывали положения и хуже, а все-таки побеждали...

Летописец.

Фельетон

Театральная энциклопедия.

Предисловие.

Театральный язык изобилует массою таких слов, которые с большей своей части публике, посещающей театры, совершенно незнакомы или же неправильно ею понимаются. Отсюда не лишним будет опубликование „Театральной Энциклопедии“, составленной при участии спецов и заключающей в себе разъяснение всевозможных слов театрального лексикона.

А.

Аванс—слово французское. По русски лучше всего перевести так: „отец дьякон—денежки на кон“. Аванс—любимейший предмет для актера. Без него никакой актер шагу не ступит.

Акт—мера длины для сценических представлений.

Антер—человек—хамелеон. Каждый день меняет свою фамилию, возраст, наружность, социальное положение и пр. Усиленно бреется. Летосчисление ведет сезонами.

Амплуа—то, на что горазд актер. Малоопытные актеры амплуа не имеют.

Антракт—как и акт, тоже мера, но... долготерпения зрителя. В антрактах рекомендуется хорошенько высморкаться, прокашляться, покурить и сжевать несколько моченых яблочков.

Аншлаг—вожделенный миг для администрации театра. При аншлаге зрителей в театре вдвое больше, чем мест. Касса наполнена деньгами до потолка и кассиршу вытаскивают из окошечка.

Аплодисменты—упражнение для рук после закрытия занавеса. Цель—восстановление кровообращения.

Афиша—начало всех начал. Широко вещает и соблазняет. Часто бывает лжива вплоть до строчки: „печатать разрешается, тираж N экземпляров“.

Б.

Билетер—некто, заграждающий входы. Страшный невежа,—всех и каждого останавливает.

Бенефис—актерские именины. Публика должна приносить подарки, но на угощение не рассчитывать.

В.

Всерабис—прозвище для всех работников искусств. Откуда взялось это слово—неизвестно.

Вызов (актеров)—делается с целью удостовериться, что с актерами, которые друг друга ругают, режут и калечат во время хода пьесы, на самом деле ничего плохого не случилось. Зрителям, конечно, не актеров жалко, а неприятно попасть в суд в качестве свидетелей уголовщины.

Афанасий Скула.

ХРОНИКА ИСКУССТВ.

В Вологде.

Новое в репертуаре. В Театре Народа из новых пьес в первую очередь пойдут: „Пять Ротшильдов“, „Короли биржи“, „6-ая держава“ и „Былое“.

По России.

250-летие Русского театра. В октябре исполняется 250 лет русского театра. При АКТЕО еще с прошлого года работает специальная комиссия из представителей художественных и научных учреждений для выработки программы празднования. Комиссия обращается с письмом во все театры, с запросом о предполагаемых формах участия их в праздновании юбилея.

Центротекостюм. Театральные прокатно-костюмерные склады Снабура Наркомпроса (бывш. Пинянина, Степанова-Зарайского и Талдыкина) объединены в один хозяйственный орган, под названием Центротекостюм. Основной задачей объединения является удешевленный отпуск костюмов самодеятельным кружкам, фабричным и красноармейским театрам. Ведется работа по ремонту старых костюмов и шитью новых. Центротекостюм отпускает также костюмы частным лицам.

Русское Музыкальное О-во. В ближайшее время возобновляет свою деятельность Русское музыкальное общество. Намечено устройство целого ряда симфонических и камерных концертов. Общество будет возглавлять А. К. Глазунов.

Московская филармония. Наркомпрос разработан и передан в Совнарком проект постановления о переводе московской государственной академической Филармонии из разряда финансируемых учреждений в разряд субсидируемых.

Кино. Комиссия при ЦК РКП по вопросу о реорганизации ВФКО окончила свои работы и входит в соответствующие инстанции с заключением. Комиссия считает, что ВФКО должно быть превращено в главное управление фото-кино-делом (Главкино), которому для восстановления производства должно быть отпущено два триллиона рублей. Намечены кандидаты для руководства новым главкомом.

Редактор-Издатель: Худ. отд. Губполитпросвета.

№ 2-й.

ОБОЗРЕНИЕ

№ 2-й.

„Театральная Вологда“

выйдет в среду 18-го октября.



СПЕЦИАЛЬНЫЙ
ФОТО-ОПТИЧЕСКИЙ и ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ МАГАЗИН

Б. В. ЗАРНОВА

ВОЛОГДА, КАМЕННЫЙ МОСТ

ТЕЛЕФОН 405.

ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИН
ШЛЯП, ШАПОК и ФУРАЖЕК

Тор. Пром. Т-ва

„Соколов Меньшиков и К^о“

площадь СВОБОДЫ.

ВНОВЬ ОТКРЫТА

ПАРИКМАХЕРСКАЯ „ГИГИЕНА“

д. Свешникова, рядом с Губмилицией.

При парикмахерской
отдельный ДАМСКИЙ ЗАЛ.

Безусловная чистота. Изящное исполнение.

Образцовая Парикмахерская

(пл. Свободы, д. Мавалева, вверху).

Мужской и Дамский зал.

Принимаются заказы на дамские причёски
и завивки.

Чистота! Быстрота! Изящество!

Открыта ежедневно с 9 ч. до 7 ч. веч.

КОЛБАСНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ

И. В. ВАЛЕНЧИК.

Ежедневно свежие колбасы разных сор-
тов, сардельки, сосиски, ветчина и проч.
Безусловно свежий продукт.

ЦЕНЫ ВНЕ КОНКУРЕНЦИИ.

Площадь Свободы, у часовни.

Вологодская контора Акционерного О-ва

„ХЛЕБОПРОДУКТ“

(здание Губпродкома, II-й этаж, тел. 279).

ПОКУПАЕТ: хлеб в зерне, масло коровье, льняное
семя, лен и другие сельско-хозяйственные
продукты, также козсырье и пушнину.

ПРОДАЕТ: лопаты, чугунное литье, серу горячую,
сажу голл., обод дубовый, колониально-
бакалейные и мануфактурно-галантерейные товары,
строительные материалы, птичье перо.

За деньги и путем обмена на товары берет на себя
заготовку сельско-хозяйственных продуктов на безу-
словно выгодных договорных началах.

Отделения в Вельске, Тотьме, Грязовце.

