

РУССКИЙ СЕВЕР

ВЫХОДИТ
С ЯНВАРЯ 1991 г.
№ 1 (2/544).

ВОЛОГДА



7 ЯНВАРЯ 1994 ГОДА

ПЯТНИЦА

ПОДРОБНОСТИ

● Группа ведущих банкиров России инкогнито отпраздновала Новый год в лесах Вологодской области (более конкретно — в охотничьих домиках Вологодского района). Они спели там восемь снежных баб, похожих на известных российских политиков, мылись в бане, откуда голыми прыгали по сугробам, застрелили одного лоса. Уехали довольными и с похмелья наобещали вологодской фирме «Провинциаль» инвестировать ряд крупных проектов в нашей области.

● Нам вновь позвонили представители местной организации «Молодежь против коммунизма» и сообщили, что они сдержали обещание и снесли по одному памятнику Ленину за каждую букву в фамилии коммунистического депутата, прошедшего на выборах в Государственную Думу. Они взяли на себя ответственность за снос следующих памятников Ленину: у завода «Северный коммунар» и судоремонтного завода в Вологде, в поселке Огарково Вологодского района и в Сокольском районе.

● Городской канал Череповца, по утверждению, что одна из жительниц Череповца стала жертвой его передачи о беспризорниках. Хозяйка квартиры смотрела телевизор вместе с гостями — мужем и женой. А когда гость попрекнул хозяйку, которая тоже была лишена родительских прав, она зарезала обидчика, а потом и его жену. И скрылась.

● Мэр Череповца Вячеслав Позгалев пообещал заниматься в Совете Федерации и сокращением числа государственных чиновников. Мэр решил начать это с сотрудников своей мэрии.

● Ваучеры переживают не лучшие дни. По данным Череповецкого инвестиционного чекового фонда «Доверие», на городских рынках этой недели сложились следующие цены на ваучеры: Архангельск — 18300, Владивосток — 19500, Вологда — 17000, Кострома — 15700, Мурманск — 18100, Пермь — 14700, Псков — 14200, Сыктывкар — 16600, Тверь — 16000, Ярославль — 16200.

● Колбасу на заказ — из мяса, принесенного самим заказчиком, — делают в колбасном цехе ТО «Дружба» Сямженского района. Килограмм такой колбасы обходится заказчику в 1000 рублей.

● Из Нюксенской типографии вышла первая книга местного поэта Николая Фокина — «Посошок». Он же ведет в райцентре детский литературно-фольклорный клуб «Родничок», ребята из которого сами пишут стихи, изучают народные традиции, краеведение. (Татьяна Коробова)

2-11-35 — не забудьте наш телефон.

Алексей ВИНОГРАДОВ
и Алла ВАУЛИНА.

С Рождеством Христовым!



Вообще-то, 1 января рано вставать не принято. И я была очень удивлена, увидев первым посленовогодним днем на центральной площади города несколько тысяч вологжан. Они пришли на праздник, устраиваемый известной в Вологде фирмой «Провинциаль». И не ошиблись. Прежде всего они увидели самого оригинального Деда Мороза — легендарного вологодского предпринимателя Михаила Сурова. И он, поздравив горожан с Новым годом, стал немедленно одаривать пришедших на праздник. Как водится, маленькие дети читали стихи, пели песни и танцевали. И получали за это «Сникерсы». А взрослые участвовали в лотерее, где разыгрывались новогод-



КВАРТИРЫ ВЫДАВАЛИ В БАНКЕ

В последние дни ушедшего года в здании биржи «Белка» состоялся первый новогодний розыгрыш квартир, организованный коммерческим банком «Вологжанин» для своих вкладчиков.

По условиям розыгрыша, в нем приняли участие 240 вологжан, вложивших свои деньги (200 тысяч рублей) в банк полгода назад. Таким образом, на одну квартиру претендовали 80 человек.

Счастливыми обладателями отдельных однокомнатных квартир стали Геннадий Мозаев, Владимир Спичкин (их

вы видите на снимке) и Михаил Третьяков, остальным же вкладчикам их денежные взносы будут возвращены вместе с премией — 40% годовых.

А банк «Вологжанин» продолжает принимать денежные взносы от населения и планирует провести второй розыгрыш квартир уже в апреле нынешнего года. Правда, в связи с инфляцией сумма вклада на однокомнатную квартиру будет увеличена и составит 300 тысяч рублей.

Марина ЛИПИНА.

Дмитрий ЧЕСНОКОВ [фото].



ние подарки от «Провинциаль». И сама лотерея была оригинальна — в розыгрыше участвовали номера газеты «Потенциал». А самый удачливый читатель выиграл главный приз лотереи — бутылку шампанского. Для поддержания боевого духа прямо у новогодней елки члены клуба «Здравствуйте» обливались ледяной водой, а для большего веселья детей катали на санных поездках.

Сегодня у нас странная жизнь. И митингов, и демонстраций в ней значительно больше, чем праздников. А вот 1 января речей и призывов не было. И, может быть, поэтому так счастливо улыбались вологжане.

Вологодский «БухПроф» покоряет столицу

[Для тех, кто не читает «Русский Север» по вторникам и четвергам]

● На традиционном благотворительном бале мэра города Череповца входные билеты нынче стоили по 100—150 тысяч рублей. На них собрали 30 миллионов рублей. Сам же бал обошелся в 25 миллионов. В ходе торжества предприниматели пожертвовали на школу-интернат для беспризорников около двух миллионов рублей наличными.

● В Устюжке намереваются в каждом многоквартирном доме избрать своего домоуправителя, который будет представлять интересы жильцов перед коммунальными предприятиями. [Сергей УДАЛЬЦОВ]

● В Тарногском, Междуреченском и Харовском районах подключили Петербургскую программу телевидения.

● В Вологде появилось еще одно печатное издание — специальный журнал для учителей — «Источник». Как пояснил главный редактор нового журнала — проректор института повышения квалификации педагогических кадров Александр Попов, — журнал будет распространяться среди учреждений образования области. Его периодичность — шесть номеров в год, а первоначальный тираж — до тысячи экземпляров.

● Приказом министра внутренних дел России старшему инспектору Великоустюгского ГОВД Вадиму Хомякову присвоено звание «Заслуженный участковый инспектор милиции».

● Рынок Вологды. Говядина — 2800, свинина — 3500, картофель — 350, ваучер — 17000, доллар — 1280.

● Рынок Череповца. Говядина — 3000, свинина — 3500, картофель — 400, ваучер — 16400, доллар — 1285.

● В прошлом году в Грязовецком районе были вновь созданы 13 фермерских хозяйств, а восемь старых прекратили свое существование. [В двух хозяйствах руководители погибли на пожарах, два хозяйства не выдержали из-за дорог и отдаленности, а четыре — из-за отсутствия кредитов.] В районе сегодня насчитывается 48 фермерских хозяйств. [Елена ГОРЛОВА]

● По двести тысяч рублей получили в конце прошлого года третьекурсники Сокольского ПТУ. Каждый вечер будущие столяры-плотники проводили в своей мастерской — после уроков они выполняли заказ Вологодского детского дома на изготовление детских двухъярусных кроваток. Так постепенно мастерские ПТУ [в связи с тем, что учащиеся не берут на практику на сокольские предприятия] становятся мини-заводиками, а само училище — производственным объединением. [Валерий ТИМОШИЧЕВ]

● Губернатор области освободил Бориса Упадышева от обязанностей главы администрации города Вологды и назначил его своим заместителем. А новым главой Вологды объявлен Александр Курочкин [бывший первый зам. главы администрации города]. Вот так разлучили двух хороших мужиков.

● В Череповце грозятся открыть первый секс-шоп — небольшой магазинчик, где обещают торговать разными замесловатыми штучками. [Николай ЯНКИН]

● Бывшую начальную школу деревни Гари Никольского района переоборудовали в интернат для престарелых. А рядом — специально для старичков — выстроили баньку.

● В центре Вологды подрались два Деда Мороза. Один — пьяный, а второй — убежал.

Алексей ВИНОГРАДОВ
и Алла ВАУЛИНА.

Справка «РС». «БухПроф» — это универсальная бухгалтерская программа, разработанная вологодским коммерческим предприятием «ЕИ» («Естественный интеллект»). Она предназначена для решения задач по учету и анализу финансовых и материальных ресурсов. Введя в компьютерную систему только первичные документы, потребители информации получают целый комплекс необходимых данных — таких, как главная книга, оборотный баланс и т. д. Информация, полученная с помощью «БухПрофа», может быть использована как работниками бухгалтерий, так и руководителями предприятий...

Эта штука попроще, чем «Телемаркет»! Достаточно сказать, что суперкомплекс умещается всего-то на трех дисках, и «запустить» его можно за 15 минут.

Но простота — не единственное и не главное достоин-

ство «БухПрофа». Эксперты Московской финансовой академии утверждают, что программа вологжан качественно превосходит все аналогичные бухгалтерские программы. Она отличается высочайшей скоростью выборки документов, позволяет вести бухгалтерский учет сразу нескольких предприятий, обеспечивает хранение материала в памяти компьютера в течение года и более. Для «БухПрофа» совершенно неважно, приобрели вы его в начале или конце года, квартала, месяца. Если не хотите «загромождать» компьютер уже ненужными данными, введите остатки по счетам — и только!

— За два года со дня рождения программы она получила распространение и в Вологодской области, и за ее пределами, — рассказывает один из авторов «БухПрофа» Виктория Неелова. — Сегодня наш комплекс используют известный магазин «Молодеж-

ный», областное предприятие «Ветснаб», ремонтно-механический завод, ряд московских фирм — всего свыше полусотни торговых, оптовых, снабженческих предприятий и учреждений.

— Но это капля в море!

— Естественно. Именно поэтому мы предлагаем всем, кто стремится к повышению эффективности бухгалтерской работы, не откладывать приобретение программы в долгий ящик. Сейчас ее еще можно купить за сравнительно умеренную цену — чуть больше 300 долларов США. В будущем, несомненно, цена будет расти...

— Виктория Викторовна, при работе с вашей программой у потребителей могут возникнуть закономерные технические проблемы. Как быть в этом случае?

— Обратитесь к нам! Сделкой купли-продажи наше сотрудничество с потребителями

отнюдь не ограничивается. Мы готовы предоставить партнерам все новые версии программы. А при необходимости наш специалист оперативно прибудет по указанному адресу и обеспечит высокопрофессиональное обслуживание.

...В наступившем году — с 1 по 5 февраля — авторской группе «БухПрофа» предстоит приятные хлопоты: презентация программы на престижной столичной выставке. Нет сомнения, что это откроет перед вологжанами двери на необъятный российский рынок.

У вас еще есть шанс не отстать от поезда. Удачи!

Офис фирмы «ЕИ» расположен по адресу: Вологда, ул. Ворошилова, 16. Контактные телефоны: (817-22) 2-35-03, (095) 238-26-66 [финансовая компания «Народный капитал»].

Михаил ЛЬВОВ.

«ДУША ЖИВА»

Позвонила из Питера Валентина Гуркаленко, художественный руководитель кинообъединения «Выбор», жена Саша Сидельникова, поздравила с присуждением фильму «Вологодский романс» высшей награды российского кино — «Ники».

В трубке надолго повисла гнетущая тишина. Увы, радости не могло быть, как не могло быть восторженных телеграмм, широкого застоя в питерском Доме кино, где обычно отмечали мы премьеры и премии... Вот уже два с лишним месяца нет Саши.

Раньше я никогда не могла бы и предположить о такой великой, таинственной и даже мистической силе кино. А может, и не в кино здесь дело.

С Сашей Сидельниковым, молодым тогда режиссером, впервые мы встретились в феврале 1986 года. Он снимал фильм «Компьютерные игры», который должен был показать вредоносность идей экономизма, исключавших человека с его чувствами, переживаниями, традиционностью мышления. Была снята первая часть о трагедии Арала. Вторая должна была рассказать о трагедии вологодской деревни. Мы выехали снимать уже на второй день. Я повез их сначала в недалекое от Вологды края — в Кодангу, еще лет двадцать назад цветущий край — золотое донышко, а ныне целый куст умирающих, агонизирующих деревень, к старому своему приятелю Николаю Малову, бригадиру над старухами. Потом — через Сямжу в харовские края к Василию Ивановичу Белову, потом — в Тарногу, куда не достигло опалющее, опустошающее дыхание государственной аграрной политики, где каждый дом, как сосновый янтарный дворец, где золотые руки деревенских мастеров в такое узорустье деревянных кружев одевают свои жилища, что у каждого проезжего или прохожего радостно захватывает дух. А из Тарноги самолетом с камерой на борту вылетели мы обратно. Есть на стыке Тотемского и Сямженского районов, между Сондугским и Шиченгским озерами, глухой ныне край. Мы шли сначала над шоссе, потом над проселочной доро-



гой, потом лишь санный след указывал присутствие человека, но вот и он обвалился у последнего стога. А дальше все представилось, как одна гигантская театральная декорация. Огромные деревья, двухэтажные дома с мезонинами шли одна за другой в угорю на угорю, а кругом лежало звенящее тишиной белое безмолвие. Ни человеческого следа, ни тропинок. Самолет опустился совсем низко. В косых лучах солнца высветилась вдруг изба без передней стены. Печь, кровати, обеденный стол...

Саша откинулся на металлическое сиденье:

— Ну, все, нас можно поздравить! Этот фильм экрана не увидит. Не пропустят. Всю киностудию оставим без премий...

В Вологде я познакомил Сашу с Володей Громовым, который был для меня музы-

кальным символом Вологодчины. Питерцы, и прежде всего Саша, были в восторге от чарующего Володиного голоса, стихов Рубцова, музыки Кости Линка.

Чуть позже он звонил мне из Ленинграда: «Вся студия ходит слушать Громова». А еще позже: «Весь Питер хочет слушать Громова». Записи были, конечно, далеки от совершенства, сделаны в коммунальной комнатке Громова в присутствии всей киностудии, сидевшей и лежавшей на полу, затаив дыхание.

Фильм вышел с громовской «Оленькой», веселой, ритмичной песней, звучавшей на фоне панорамы разрушенных деревень...

Вопреки Сашиним прогнозам, он не был положен на полку. На Международном фестивале документальных фильмов в Эберхаузене он

получил премию министерства культуры земли Северный Рейн-Вестфалия. А немного позднее «Никю» — высшую награду Союза кинематографистов, тогда еще СССР.

С тех пор с Сашей Сидельниковым мы практически не расставались, хотя и жили: я — в Вологде, он — в Питере. Хотя раз в день, но звонили друг другу. А вскоре начали работу над большим философским фильмом о судьбе русского крестьянства. Не надо было искать героев за тридевять земель — они были рядом. И опять были поэты Громова, музыка Линка, стихи Сопина, баллады Меленды Бурдыковой.

Фильм этот также собрал большое количество премий своих и международных фестивалей, был выдвинут на рассмотрение Государственной премии, стал лауреатом «Ники». Главная его идея — это стремление к ненасильственному преобразованию мира, Преображению как антитезе Прогресса.

И вот, наконец, «Вологодский романс» с главным героем — машинистом электровоза Громовым — как вершина, как сама душа, живая, трепетная, истинно вологодская...

Впереди было много задушек и планов. Как-то наблюдали мы с Сашей над Вологодой НЛО. И тут же начали придумывать разные комические ситуации в связи с этим. Потом из Питера он звонил, прочитав мою книжечку «Голова садовая: «Снимаем комедию!».

Судьба же оказалась трагичной. Четвертого октября его камера погасла навсегда.

За эти годы дружбы и совместной работы стал я ощущать себя как нечто единое с ним, с героями, с постоянной съемочной группой. И мы действительно стали единой семьей с общими мыслями, чувствами, песнями, искренней любовью к России, Вологодчине.

Когда убили его, мне казалось, что убили меня. Но вот раз за разом просматривая наши фильмы, и Сашина душа возвращается в меня. Душу не смогли убить. Она во мне, она в Володе Громове, Косте Линке. Она в Нине Ивановне Крюковой и бабе Кате Пановой... Она поселилась в сердцах вологжан, в девших хотя бы раз Сашину кино.

Анатолий ЕХАЛОВ.

Узнав о том, что популярный киноактер Николай Олялин живет сегодня в Вологде, я решила напроситься к нему в гости, уж слишком много слухов вызвало его появление на родине. И один из них, о том, что не встречается Олялин с журналистами, зазнался, мол, наш земляк, Николай Владимирович опроверг сразу, согласившись на нашу встречу, правда, подтвердил, что за последние двадцать лет интервью он не давал никому.

— Николай Владимирович, несколько лет назад, Ваш коллега, актер Валерий Золотухин, любил рассказывать байку о том, как он, приехав поступать в театральный институт, решил покорить столицу красными шароварами. А чем Вы, тоже провинциал, покорили приемную комиссию Ленинградского театрального вуза?

— Ну, у нас-то вообще были одни штаны с братом на двоих, которые он мне и пожертвовал на период поступления. А если серьезно, то смею тоже было достаточно. Во-первых, тогда я еще хорошо говорил на родном вологодском диалекте; а во-вторых, мне просто многое было в диковинку — ведь к театру до поступления я не имел абсолютно никакого отношения. И не пел никогда до института, а на просмотре предложили спеть. Члены комиссии потом долго смеялись, так как пианистка играла одно, а пел я совершенно другое.

— В те годы — конец 60-х — в театральных вузах было распределение или же Вы сами выбрали только что открывшийся Красноярский ТЮЗ?

— Распределение не просто было, оно было еще и очень жестким. В Красноярск, не спрашивая согласия, отправили группу новоиспеченных актеров с трех выпускных курсов. Ну а театр... Физически Красноярского ТЮЗа нет и сейчас. Тогда же мы просто были никому не нужны. Нас привели во Дворец культуры и сказали: «Это ваш театр!», а потом вдруг выяснилось, что этот ДК не наш, а какого-то крупного местного химического завода. Одно время нас туда даже не пускали.

— И поэтому Вы сменили театральные подмостки на съемочные павильоны?

— Нет, я никогда не отделял театр и кино друг от друга, так как наша актерская профессия — она одна. Если ты по сути своей — актер, то сможешь работать и там, и там, а если нет... Впрочем, театр — он, наверное, хороший тем, что это площадка, где всегда можно поддержать форму. В кино же нужно приходить уже подготовленным актером-профессионалом.

— Одним из первых Ваших фильмов стала киноэпопея о Великой Отечественной войне «Освобождение». После появления картины на телеэкране кинокритики отмечали, что молодому актеру Николаю Олялину, сыгравшему капитана Цветаева, удалось создать образ простого солдата — своеобразный символ русского воина...

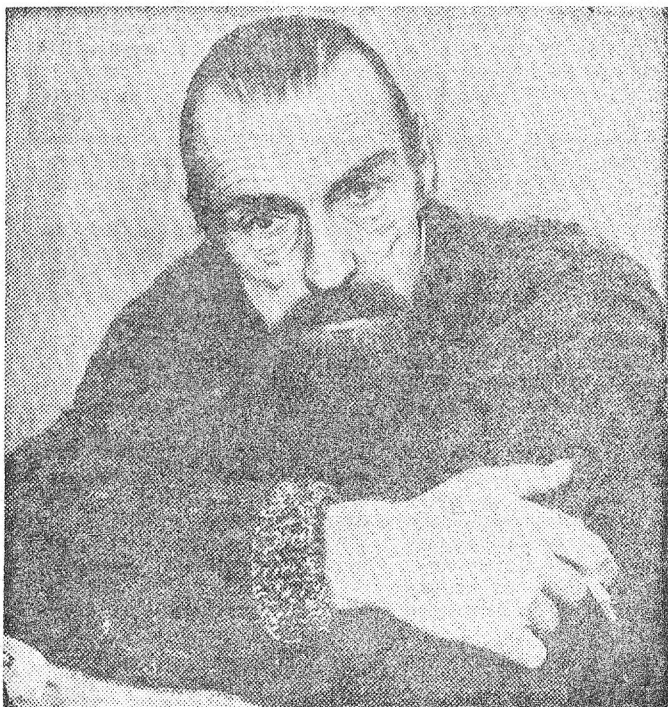
— Видимо, так оно и было задумано режиссером картины. Ведь чисто актерского материала там немного, гораздо больше массовых сцен военных батальонов, сражений. Но я не сетую.

— Не сетуете потому, что именно после этой киноленты Вы и стали популярны?

— Не думаю, что популярность мне принесло именно «Освобождение»; одной картины вряд ли бы для этого хватило. Просто тогда вышла целая обойма хороших картин с моим участием. Ведь параллельно с «Освобождением» появился замечательный, «как мне кажется, сериал «Обратной дороги нет». В то же время вышел на экраны и «Бег»

Николай ОЛЯЛИН:

«Моей Вологды без моего Киева быть не может»



Алова—Наумова, так что при такой связке популярность, пришедшая с «Освобождением», сразу притупилась.

— Лейтенант, капитан, майор... Получается, что в те годы Вам предлагали только роли военных?

— Не совсем так. Просто в то время американцы выпустили картину «Самый длинный день», заявив, что это они одержали победу во 2-й мировой войне. И вот в пику им ведущие киностудии страны ухватились за военную тематику. Видимо, в связи с этим у меня началась своеобразная «военная» полоса. Но, представьте себе, что снявшись в «Освобождении», я бы вдруг бессовестно отказался от «Обратной дороги нет»? Да надо быть просто идиотом, чтобы отказаться от такой роли!

— Николай Владимирович, после серии военных кинолент Вы сыграли футболиста Сергея Лаврова. Листая подшивку киношных журналов, я обнаружил рецензию на фильм «Секундомер», где Вас слегка упрекают в том, что не смогли показать всю трагичность ситуации — уход знаменитого спортсмена из большого спорта.

— А это не Олялин не сумел, это режиссер фильма уже на съемках решил сменить в картине акценты, перенеся большую часть нагрузки с моего Лаврова на героиню, которая, в общем-то, была в картине сбоку припека. К тому же в готовой к прокату киноленте практически ничего не осталось от первоначального сценария, и, как результат, получилась картина ни о чем. Но если честно, то были и хорошие рецензии на фильм.

— Чем же было вызвано решение перехода на Киевскую киностудию?

— В Киеве мы снимали один из эпизодов «Освобождения», он так и назывался — «Освобождение Киева». Ну и когда я его «освободил», то подумал, а почему бы мне не остаться в таком красивом городе.

— Неужели это было так легко сделать?

— Нет, но дело в том, что после съемок я вскоре вернулся в Киев на гастроли. Зашел на родную теперь студию Довженко и первый, кого там встретил, был директор сту-

дии, который и предложил мне остаться работать в Киеве. Правда, предупредил, что квартиры пока не даст.

— В то время у Вас уже была семья, и в каких же условиях вы начинали жить?

— А условий никаких не было. Мы снимали комнату под Киевом, в селе Боярково, которое знаменито тем, что именно там небезызвестный вам Павел Корчагин строил узкоколейку и сплавлял по реке бревна. Зарплата? В те годы только воры были в полном порядке: они «зарабатывали» ровно столько, сколько хотели. Когда я начал работать в штате, это было не сразу, мне платили оклад 200 рублей и простояные — по 100 в месяц. Но я постоянно снимался, поэтому на жизнь хватало.

— В фильме «Жаркое лето в Кабуле», появившемся в середине 80-х, Вы сыграли хирurga, выполняющего свой интернациональный долг в Афганистане. К сожалению, картины этой я не видел...

— А не надо жалеть, Вы абсолютно ничего не потеряли. Я не видел готовый фильм, но уже на его озвучивании понял, что получилась картина ни о чем и ни для чего. Переделывали картину раз десять устраивает нашу сторону — не устраивает афганскую; снимают картину для афганцев — воспринимают ее в штыки наши. А весь сыр-бор разгорелся из-за того, что афганцы требовали показать как можно больше крови, а наши, естественно, — меньше.

— А как же вообще разрешили снимать фильм об Афганистане или это была своеобразная кинематографическая пропаганда интернационализма?

— Конечно, нужно же было нам самим себе показать, какие мы замечательные, как мы помогаем молодой афганской республике. О нравственной стороне войны еще никто не задумывался.

— Николай Владимирович, были ли в Вашей актерской практике случаи, когда после кинопроб роли Вы не получали?

— Были. Но на эти пробы я шел, заведомо зная, что играть в будущей картине не

буду. Но на кинопробу большой работы сказать «нет» — сложно, даже зная, что роль никогда тебе не достанется. Но были и обратные варианты, когда я добивался и завоевывал роль. Так было с Врангелем в картине «Берега в тумане» режиссера Юрия Кара-сика. На роль Петра Николаевича уже был утвержден болгарский актер, но когда подготовили пробы, получилось, что образ моего Врангеля — он более полный, более живой. У зарубежных актеров есть одна странность — сухость исполнения: все точно, убедительно, грамотно, но... А мы, русские, мы пострадать любим. И в моем Врангеле появилось то, что называют душой.

— Вы сыграли в нескольких десятках картин, но, наверное, не все из них Вам дороги и памятные?

— Возможно, большинство моих ролей кажутся зрителям несколько однообразными и все же каждый сыгранный мною герой имеет свой неповторимый характер — емкий, интересный. Возьмите булгаковского Крапилина, сыграв его, я понял, что любой актер хоть однажды, но просто обязан сняться в роли немого. Когда артист на сцене или на экране молчит, но молчит настолько выразительно, что зрителю все понятно и без слов — это замечательно, это — своеобразная актерская проверка на профессионализм. А я в этом отношении актер счастливый, мне удалось сыграть трех немых.

Точного количества своих картин назвать не смогу, но среди тех, за которые мне действительно не стыдно — «Бег», «Освобождение», «Обратной дороги нет», «Долг», «Берега в тумане». Не видел сказку «На помощь, братцы!», но роль воеводы, которого там сыграл, люблю фантастически. Но есть и такие ленты, о которых хочется забыть.

— Николай Владимирович, фильмы с Вашим участием появляются сегодня на ТВ крайне редко, это не вызывает у Вас чувство обиды?

— А сейчас любая советская картина на нашем экране — большая редкость. Мы смотрим все, что угодно, забывая о существовании собственного кинематографа.

— Не преувеличивая, могу сказать, что в Вологде актера Николая Олялина знают все. Но было время, когда лично я, например, принимала Вас за Василия Ланового. Вам говорили, что Вы похожи?

— Да не похож я на него, хотя о внешнем сходстве с Лановым мне говорили неоднократно. Был и такой период, когда меня принимали за актера Владимира Талашко, запомнившегося зрителю после фильма «В бой идут одни старики», где Володя спел ставшую впоследствии популярной песню о тальянке.

— А Вам самому приходилось петь в кино? У Вас красивый голос.

— Голос, говорят, неплохой, да вот со слухом не все в порядке. Еще в школе, когда я начинал петь дома, мама любила говорить: «Коля, милый, иди-ка ты петь в сарай, тебе хорошо и дровам приятно!». Однажды, правда, пел на телевизионном «Голубом огоньке», и пел, по отзывам друзей, не так уж и плохо. Но это был единственный случай, да и на съемки «Огонька» меня больше не приглашали.

— После насыщенных съемок Вы пропали, а четыре года назад внезапно вновь появились в Вологде, создав в нашем городе киностудию

«Деревенский». Это с чем-то связано?

— Можно, конечно, трактовать и так — я вернулся в Вологду, но можно и должно сказать несколько иначе — это Вологда меня вернула. Я вернула тем, что если не я, то кто же? Я имею в виду строительство киностудии. Как ни странно, но всем почему-то невдомек, что на вологодской истории — совершенно необычной, уникальной, совершенно девственной — можно сделать себе памятник. Городу скоро будет девятьсот лет, а он единственный в стране, оставшийся девственным. Сюда не дошло ни одно иго, поляки, правда, дошли, но лишь одну ночь пробыли в городе — и их вышибли напрочь! А какой другой город России может похвастаться тем, что из него собирались сделать столицу? Какой город так манил к себе всех воров, но никто ни завоевать, ни переделать его не смог? Наконец, где, в каком другом городе вы найдете столько изумительных своей красотой церквей? Поэтому-то и вернула меня к себе Вологда своим несметным, нетленным богатством истории.

— Николай Владимирович, а Вы знаете, что злые языки поговаривают о том, что Вы бросили в Киеве жену, детей, оставили шикарную квартиру, отказались от престижных ролей и все это ради молодой симпатичной вологжанки, на которой, если верить слухам, Вы собираетесь жениться?

— Мало того, эта прекрасная вологжанка всем рассказывает, что мы с ней уже дошли до загса, вот только о том, что произошло потом, она еще не придумала. Кстати, это абсолютно реальная девушка, она жива-здорова. Но всем, кого так или иначе волнует этот вопрос, я вполне серьезно заявляю — я из Киева не уезжал и уезжать не собираюсь потому, что моей Вологды без моего Киева быть не может! Жену, дочь и сына я никогда не бросал, и в помыслах у меня этого нет, как бы эта вологжанка ни была молода и красива. И я рад только одному во всей этой истории, если обо мне говорят, значит, я еще не настолько безнадежен и как актер, и как мужчина, значит, популярность, какими бы она домыслами ни обросла, еще осталась.

А у меня нормальная, полноценная семья, и жена моя — отличный человек, потому что терпеть такого, как я, может только хороший человек.

— Я знаю, что Вы уже отсняли пробы для нового фильма «Царские забавы», который расскажет нам об истории древней Вологды. Когда же начнутся съемки, каких актеров Вы собираетесь задействовать?

— Как только завершится строительство декораций, мы моментально приступим к съемкам. Я не только режиссер и сценарист будущей картины, но и сыграю в ней главную роль — Ивана Грозного. Обязательно будет сниматься в фильме мой друг Лева Перфилов (Гриша «Шесть на девять» из фильма «Место встречи изменить нельзя»), единственный, кстати, в бывшем Союзе актер, у которого плечи выше головы, Сергей Иванов (в фильме «В бой идут одни старики» он сыграл Кузнецика), Нина Русланова и, безусловно, наши вологодские актеры.

А в основу сценария легли вологодские легенды об Иване, о наших людях, о том духе, что до сих пор жив в нашем городе, о своеобразии характера всех вологодских мужиков. Сломить, согнуть можно любого, но вологодского — никогда...

— Николай Владимирович, и последний, может быть, несколько нескромный вопрос: борода и волосы, забранные в хвост, — это, что, дань моде последних лет?

— И борода, и прическа — это все исключительно для роли. И я принципиально не хочу сейчас ничего нарушать!

Марина ЛИПИНА.



Спросите Марину

2-61-33 — звоните по этому телефону по понедельникам, с 10 до 12 часов.

«Какой новогодний праздник проходит без елки, а тем более без песни, посвященной этому новогоднему символу! Мне уже тридцать, но сколько помню себя, кажется, что незабываемая песенка «В лесу родилась елочка» существовала всегда. Известно ли, кто ее автор?»

О. Малютин, г. Вологда.

Автор песни — Леонид Карлович Бекман. Профессиональный музыкант он не был, зато имел степень кандидата естественных наук. Детские песенки (и не только «Елочку») он сочинял, посвящая их своим дочерям Вере и Ольге. «Елочка» вошла в изданный Бекманом сборник «Верочкины песни», вышедший крошечным тиражом. Одна из этих песенок, между прочим, очень понравилась Рахманинову.

Мелодия «Елочка» прошла восемь десятилетий без изменений, текст Кудашевой — тоже. Только «мужичка» одно время заменяли на «старичка» (видимо, первое слово напоминало советской власти о классовых противоречиях).

В московской квартире на Патриарших прудах, где живет сегодня дочь создателя песенки Ольга Леонидовна Скребекова, бережно хранятся детали быта предков, сохранились здесь и дух старой Москвы. А вообще на Патриарших семья Бекманов живет уже 120 лет. Пятое поколение...

«Здравствуйте, Марина! Пишут вам две девочки из Тарноги — Маша и Дина. Мы очень любим смотреть фильмы «Просто Мария» и «Санта-Барбара», переживаем, порой до слез, за героев этих сериалов. И поэтому очень просим: расскажите, пожалуйста, об актерах, сыгравших главные роли в «Просто Марии».

Заранее благодарим—Мария и Дина.

«Умолю, опубликуйте в газете хоть какие-то сведения о Виктории Руффо. И, если это возможно, сообщите ее адрес».

Н. Г., г. Кадников.

Адрес Виктории Руффо неизвестен, а вот рассказать о главных исполнительницах сериала — это в наших силах.

Итак, Виктория Руффо. Она же — Мария.

Уроженка Мехико. Закончила двухгодичные курсы актерского искусства при знаменитой мексиканской Академии Андреаса Солера. К тому же больше года брала уроки танца у некоей сеноры Эмильи Луиф, что благоприятно отразилось как на фигуре Виктории, так и на ее грации. Кроме того, она уже два года успешно выступает в роли исполнительницы эстрадных песен. Руффо была и ведущей двух популярных мексиканских телевизионных программ, создала несколько коммерческих и сотни научных фотоснимков. Ничего не скажешь — послушную эпископ богат и разнообразен.

Джейм Гарсия. Он же — режиссер Виктор Карено. Педагоги трех учебных заведений сделали Джейма походящим надеждой актером. Гарсия был даже членом Независимого балета. Пеню не учился у мексиканских мастеров вокала и в 1970 году де-

бютировал в картине «В аду». Достойно выйдя из ада дэвотной дрожью, играл в спектаклях «Обезьяна», «Глупое животное», «Людские глаза» (в роли Че Гевары) и в «Страшном шоу Рокки». Сыграл он и Гамлета. За заслуги в театре Гарсия удостоился специальной премии как лучшего исполнителя театральных образов.

В 1976 году Джейм впервые появился на мексиканском ТВ. Он сыграл в картинах «Договор о любви», «Ты не имеешь права осуждать меня», «Минуты молчания», «Хоть пожить...» и «Дикая роза» (где, между прочим, играет и Вероника Кастро).

Уроки пения не прошли для него даром. И в 1977-м году Джейм записал свой первый долгоиграющий диск.

Джейм настолько многогранен и энергичен, что у него практически не остается времени для завершения и воплощения всех своих идей и замыслов. Он — типичный общественный деятель, вокруг которого то, что и так шевелится, должно шевелиться еще быстрее. Однажды Гарсия организовал представление, рассказывающее о поэтах Гражданской войны в Испании, чем окончательно подкупил патристично настроенную публику. Еще у Джейма есть свой эстрадный ансамбль и набере, где он волю может удовлетворить свои режиссерские способности.

Мануэль Саваль. Он же — коварный обольститель Хуан Карлос Дель Вильяр.

Томе родился и вырос в Мехико. Дотянув до середины третьего семестра в Институте по научно-технической информации, молодой смазливый Мануэль решил стать актером. Научился петь, лихо танцевать, фехтовать и музицировать на фортепиано, что и привело его на несколько концертных площадок страны. Начиная с 1974 года, Мануэль, вошедший в полную творческую силу, создает фотомонеты и рекламные ролики. На этом легко можно поприцать, надо отменить, сделано немало. Его персона не остался незамеченной и кинематографистами. Саваль весьма успешно сыграл в нескольких мексиканских картинах. Если же говорить о потаенной мечте практически всех кинозвезд — большой театральной сцене — удача будущему Хуану Карлосу улыбнулась постановками с ирриными названиями типа «Паласито-длинные ноги» и «Ну что за девочки». Ничего не поделаешь — внешность такая.

Кстати, фильм начали снимать в октябре 1989 года, так что, в отличие от многих покупаемых за рубежом сериалов этот — относительно новый.

Для съемок телесериала «Просто Мария» было арендовано сорок площадок в нескольких крупных районах мексиканского Федерального округа: церковь Тлакопан, железнодорожная станция Буэна-Виста, поло-клуб «Текмаки», часть старого района Чапултекер, цветочный рынок, французское кладбище Сан-Хуан, площади, рынки, церкви и другие живописные уголки Мексики, входящие в канву сценария. Всего в телесериале «Просто Мария» 225 серий.

«В своей рубрике вы рассказали об авторе-создателе доллара, выходяще из России. А может быть, объясните, почему все доллары — бумажки зеленого цвета?»

В. А. Капранов, г. Великий Устюг.

Напомним читателям, что доллар — проект доллара, не слишком изменившийся до наших дней, — нарисовал Сергей Макрановский. Это было еще в начале 30-х годов. Он же предложил «галерею президентов» на купюрах, и, как один из символов, треугольник со всевидящим оком — символ мирового порядка (по терминологии масонов), означающий, в частности, единство всех денег мира.

РУССКИЙ СЕВЕР

ЖИТЕЙСКИЕ ИСТОРИИ

В жизни Александры Алексеевны наступила в прошлом году черная полоса. В феврале умер муж. И хотя был он немолод — 76 лет — но, несмотря на его смерти, Александра Алексеевна не ждала. Муж и не болел совсем, только слышал плохо. Но случился инфаркт...

Через месяц она поняла, что жить одна не может. И дело даже не в том, что ходит плохо и сердце болит. Мучило постоянное одиночество. Иногда за целые сутки не слышала она живого слова — только телевизор да радио. И в один такой беспросветный вечер решила пригласить к себе Александра Алексеевна сына с семьей. Да не просто в гости, а насосем — в ее квартиру жить.

У сына было уже двое детей — Вадим и Жена. Но ютились вся семья в одной комнате в общежитии — все квартиру от завода ждали. Росли дети, а в почерке комнаты напоминала зал ожидания на вокзале — сплошные

сезона. «Давно, — ответил Жена.

Она пыталась разговаривать с Еленой. Но та и сама не знала, что делать. Лечиться Володя не шел. Вызывать милицию и сдавать пожилую в ЛПП жена отказывалась. «Куда с двумя детьми, да и ребята Володю любят очень. И деньги он приносит!» — отвечала Елена. А на все просьбы прекратить пить Володя отвечал: «Жизнь тяжелая». И, выпив, обычно бил Елену. Она это тихо сносила, наутро пудрой замазывая синяки. И Александра Алексеевна решила поговорить с сыном сама.

Как-то вечером она попросила его прийти в комнату. И заговорила о том, как тяжело Елене, как травмирует он детей. Но Володин ответ был короток: «Я вырос давно, меня воспитывать нечего. Сам знаю, как жить».

Однажды вечером Володя, чуть подпитый, с друзьями пришел домой. Им явно не хватало до «нормы». А денег

КРОВИНОЧКА

матрасы на полу. На детские кровати в комнате места не находилось.

Сына уговаривать долго не пришлось. Уже через неделю все они переехали в дом к Александре Алексеевне. А она к этому переселению готовилась, всю квартиру вымыла, клеенку новую на кухню купила...

Жизнь давно отдавала мать и сына. Хотя и знала она, что ее Володя выпивает да на работе у него неприятности, но все думала, что это мелочи. Ну какой мужик сегодня не пьет? А со стороны все было пристойно — жена ему не изменяет, дети здоровы, с голоду не пухнут. На праздники всегда приходили с подарками, стариков не забывали, а что Володя мог позволить себе лишнюю рюмку да пьяный жену обругать — так с кем не бывает!

Переехали хорошо, весело. Обустраивались в двух комнатах, дети страшно радовались кроватям. Александра Алексеевна все свои вещи унесла в маленькую комнатушку, да больше отдав детям — им же нужно! А через два дня решили созвать гостей по случаю новоселья. Пригласили не только друзей, но и Володю за водкой сбежал. Правда, и друзья его свою выпивку принесли, так что «горячительного» хватило. Но чем-то остался Володя недоволен на праздничном столе. И, подвыпив для храбрости, прямо при гостях побил жену Елену. Конечно, не очень сильно, без синяков, но Александра Алексеевна ужаснулась. И больше всего того, что и дети, и жена, и гости отнеслись к это «соросе» практически спокойно. «Значит, так у них не впервые», — удивилась Александра Алексеевна...

Дня через три она пошла в магазин. И там, покупая молоко, обнаружила, что в кошелек не хватает 10 тысяч. Разстроилась очень. «Ну вот, все старая и слепая стала — деньги терять», — причитала Александра Алексеевна. «Да нет, бабушка, ты не теряла, — это просто их папика взяла», — объяснил Жена. И действительно, на следующую неделю увидела Александра Алексеевна, как ее сын прощаривает карманы пальто. «Мамка денег на бутылку не дает», — объяснял сын поведение папы, — а ему очень выпить хочется. Вот он так и выпьет». «И давно это у вас?» — спросила Александра Алексеевна.

«Дай-ка нам, старая, пять тысяч! Друзьям нужно, не для себя прошу!».

«Нет у меня никаких денег», — ответила Александра Алексеевна. «Как это нет, ты вчера пенсию получала!» — продолжал кричать Володя. «Не для того моя пенсия, чтобы ты своих алкоголиков поил!» — ответила мать. Тогда Володя ввалился в комнату и полез в буфет, где мать хранила деньги. А когда Александра Алексеевна попыталась его не пустить, залепил ей такую пощечину, что старушка упала на кровать. «Я все деньги беру, чтобы мой урок запомнил!» — сказал он и ушел.

Дом Володи не было неделю — пенсию пропала. Потом появился, весь опухший, синий, и все прятал от матери глаза. Так и не поняла Александра Алексеевна — помнит ли сын, что было дома 7 дней назад.

Сдавать в ЛПП родного сына она не могла, но и говорить с ним больше не желала. Поэтому, как только Володя протрезвел, объявила ему: «Уберишься обратно в общежитие, видеть тебя не хочу!».

Но сын ответил: «Я тут буду жить — ты моя мать и выгнать меня морально права не имеешь». Александра Алексеевна решила, что единственный выход для нее — оставить в своей комнате замок.

Вечерами она закрывается от сына. Иногда Володя ломится в двери, требуя денег. Она тихо отмахивается. Вообще-то Александра Алексеевна такая жизнь очень надела. Но высылить семью она не может. Очень жаль ей внуков, которые в общежитии опять окажутся в одной комнате с пьяным отцом. Здесь их хотя бы разделяет стенка.

Александра Алексеевна пролилась от сына в дом престарелых. Хотела оставить квартиру сыну, а сама уехать подале от этого хавства. Но в дом престарелых ее не взяли именно потому, что сын живет вместе с матерью. «Вокруг столько одиноких стариков, а вокруг все близкие люди. Они и присмотрят, и помогут», — объясняли ей в союзе. А призналась ей в действительности, на следующую неделю увидела Александра Алексеевна, как ее сын прощаривает карманы пальто. «Мамка денег на бутылку не дает», — объяснял сын поведение папы, — а ему очень выпить хочется. Вот он так и выпьет». «И давно это у вас?» — спросила Александра Алексеевна.

Валентина ТОЛКУНОВА:

«Все, что со мной было, — это праздник»

До начала концерта оставалось чуть больше часа. Музыканты привычно настраивали аппаратуру. Тут же, на сцене, облепив загадочные инструменты, спорили мальчишки. Поэтому на появление певца никто не обратил ни малейшего внимания. Так, обычная, совсем не звездная женщина.

Она ноторпливо и легко подышалась на сцену и запела: А ты поверишь, ты поверишь, Начнешь выпрашивать слова.

Ты никогда не одолевешь, И все же будешь как вдова...

С тех пор, как существует человечество, люди пытаются решить вопрос: «Что же такое — любовь?». Спорят, пишут философские трактаты, слагают стихи и поэмы. В вашем репертуаре так много песен о любви. На ваш взгляд, что это такое?

— То, что уменьшается от равнодушия и увеличивается от доброты и снисхождения. Это желание и стремление отдавать себя, взамен получая то, что отдаешь.

У большинства телезрителей ваш образ ассоциируется с образом стальной русской красавицы с длинной косой. Тихой, улыбочкой, обаятельной. Интересно, а какие качества вы сами цените в мужчинах?

— У меня нет идеалов. Нравятся просто мужчины. Вы никогда не задумывались, почему в монастыре выстраиваются очереди из женщин? Почему туда не стремятся мужчины? Просто женщины гораздо сильнее духом, выносливее. В них значительно больше скрытых, до определенного времени дремлющих возможностей.

Я бы хотела видеть в мужчине не государственного служащего, а просто мужа — хорошего семьянина, заботливого отца, доброго наставника, улыбочного человека. Пусть даже не очень талантливый. Это совсем не обязательно. Мне бы хотелось, чтобы каждая женщина имела в жизни такого спутника, который бы забывал, что у него на работе, возвращаясь домой. И близкий отдавал пощечину или же хотя бы частичку своего сердца, не замыкаясь в себе, не умирая раньше времени от домашних нагроз.

Валентина Васильевна, вы — известная певица. Есть имя, слава, определенное положение в мире эстрады. Как вы считаете, когда вам было легче работать — в юности или сейчас?

— Когда человек молод, он полон сил, духовного и физического здоровья. Поэтому многое воспринимается легко. Кроме главного — любви. Я в нем тоже пела, читала литературные монологи. Кстати, «Ожидание» мы привозили в Вологду. Здесь я играла его десять раз подряд. Третий спектакль, который мы затеяли, но не смогли сделать по чисто материальным соображениям, — «Брызги шампанского» — старые фокстроты, вальсы-бостоны, танго. Работа обещала быть интересной — узы... Но все равно театр продолжает жить — моими концертами, приглашениями артистов. И мы все равно работаем, хоть и в сокращенном варианте.



бы на два часа отвлечься от насущных проблем, забот, гнетущих дум и встретиться с людьми, испытывающими огромную ностальгию по доброте, надежде и духовности.

Несколько лет назад в «Культуре», тогда она еще называлась «Советской», промелькнула небольшая корреспонденция о театре музыкальной драмы и песни Валентины Толкуновой. В связи с чем появились театры! Вам оказались тесны рамки эстрадной певчицы?

— Наш театр на эстраде появился, пожалуй, самым первым — в 1987 году. А зарегистрировали мы его после постановки оперы по мотивам одноименной поэмы Николая Некрасова «Русские женщины». Создавалась она специально для меня композитором Ильей Катавским. Старил спектакль режиссер Евгений Лаговский. Вместе со мной работали народный артист, знаменитый Иннокентий Смоктуновский, игравший роль губернатора. Четыре роли исполняла я — свахи, невестки, солдатки и княгини Волконской-Трубецкой. Последний образ — собирательный. В спектакле было занято очень много артистов, хор, балет, симфонический оркестр задействован.

Еще один спектакль, который мы поставили, — о судьбе молодой женщины, художницы, имевшей в жизни все, кроме главного — любви. Я в нем тоже пела, читала литературные монологи. Кстати, «Ожидание» мы привозили в Вологду. Здесь я играла его десять раз подряд.

Третий спектакль, который мы затеяли, но не смогли сделать по чисто материальным соображениям, — «Брызги шампанского» — старые фокстроты, вальсы-бостоны, танго. Работа обещала быть интересной — узы... Но все равно театр продолжает жить — моими концертами, приглашениями артистов. И мы все равно работаем, хоть и в сокращенном варианте.

Есть ли среди отечественных композиторов люди, чье творчество вам интересно? — Я люблю тех, кто для меня пишет и с кем я постоянно работаю. Недавно умер Евгений Птичкин. У меня с ним сделаны три очаровательные песни, среди которых — «У бедня глаза зеленые». Очень люблю Александру Пахмутову и Николая Добронравова и никогда не соглашусь с тем, что они устаревают. Профессионализм есть профессионализм. Мне очень приятно, что эти люди пишут прекрасные песни. Такие, как «Я не могу иначе», «Ветка рябины», «Русский вальс». Они — россияне. И укорять их за любовь к Родине не надо. Быть гражданином своей страны может не каждый, а только тот человек, который живет и страдает со своей землей вместе со своим народом.

Вы много гастролируете по стране! — Думаю, не меньше, чем другие. Правда, я не могу себе позволить больше и длительные поездки, и все же раз-два в месяц — выезжаю обязательно.

А у вас есть любимые певцы? — Эстрада меня мало занимает. Особенно наша. Очень люблю Лену Камбарову, которая поет замечательную, мудрую, тонкую поэзию. Сашу Гребского — он не изменяет себе. Лено Серебрянникову.

Почему же такое отношение к отечественной эстраде? Неужели из-за того, что в последнее время появилось много безголосых мальчиков и девочек, ничего не имеющих, кроме эффектной внешности и длинных ног? — Да нет. Пусть появляются. Жизнь всегда все расставляет по своим местам. На Олимп забраться трудно, но удержаться там еще труднее. Потому что каждый раз ты обязан сдавать экзамен. Пусть не на пятерку, по крайней мере — на четверку. Ты не имеешь права обманывать своего зрителя. Должен быть убедительным, следить за собой,

соответствовать имиджу звезды. Вот и все. Потому что каждому, кто возшел на Олимп, преодолеть эту путь даже маленькую горочку, придется еще много-много раз доказывать свое право называться профессионалом.

Говорят, правильность выбора профессии определяет будущее человека. Если все начать сначала, стали бы вы... — Я и не думала становиться певцей. Правда, пою с десяти лет в хоре. По образованию — дирижер-хормейстер. Но, думаю, все равно была бы в музыке, правда, в чем проявилась бы конкретно — не знаю. Да и трудно сказать, как повела бы судьба. Но с уверенностью могу сказать одно: все, что со мной было, — это праздник.

Значит, вы — счастливый человек? — Да. Потому что кое-что я уже осознала. Многие стали понимать, многое от себя отсекать, не так переживать, как это было раньше. И хотя пока еще не все получается, надеюсь, придет время, и я скажу: мне повезло, человек — счастливый. Хотя, знаете, понятие счастья очень эфемерно. Не помню, кому принадлежат слова: «Счастлив тот, у кого нет рубашки».

Наша встреча — в канун Нового года. Я знаю, вы очень любите Вологду. Чувствуете себя здесь легко, спокойно и уютно. Что бы вы пожелали своим поклонникам и читателям нашей газеты в год Собаки?

— Терпения, терпения и терпения. Сейчас такое время, когда всякий взрыв опасен. Нужно сохранять в себе все лучшее. Не давать овладеть своей душой зависти и злобе. Если вы сможете это сделать — будут в вашей жизни и теплота, и доброта, и терпение, и доброжелательность. Относитесь друг к другу так, как хотели бы, чтобы относились к вам.

Интервью взяла Нина АВДЮШКИНА. Фото Дмитрия ЧЕСНОКОВА.

Спортивные подробности

Лучшие спортсмены Вологодской области 1993 года.

1. Василий Зайцев (Бабаево) — мастер спорта международного класса по гиревому спорту, чемпион мира 1993 года, чемпион России.

2. Николай Гришук (Бабаево) — мастер спорта международного класса по гиревому спорту, серебряный призер чемпионата мира 1993 года, абсолютный чемпион России.

3. Егор Богдашкин (Череповец) — мастер спорта по боксу, бронзовый призер чемпионата России.

4. Игорь Петров (Череповец) — мастер спорта по хоккею, лучший игрок команды «Металлург», член сборной команды России.

5. Алексей Жестовский (Вологда) — мастер спорта по спортивному ориентированию, бронзовый призер зимнего чемпионата России на удлиненной дистанции, серебряный призер Универсиады России.

6. Сергей Котурова (Череповец) — мастер спорта международного класса по легкой атлетике (спортивная ходьба), член сборной команды России, участник Кубка мира по спортивной ходьбе на дистанции 30 км.

7. Юрий Беллев (Вологда) — мастер спорта по коннобежному спорту, серебряный призер этапа Кубка России в беге на 500 м.

8. Александр Гладин (Вологда) — мастер спорта по тяжелой атлетике, чемпион России среди юношей.

9. Роман Мионов (Череповец) — кандидат в мастера спорта по лыжным гонкам, серебряный призер первенства России среди юношей на дистанции 15 км и в эстафете.

10. Дмитрий Воронов (Череповец) — мастер спорта по гиревому спорту, чемпион России среди юношей.

Лучшие тренеры Вологодской области 1993 года.

1. Владимир Соловьев — тренер по гиревому спорту ДЮСШ Бабаевского района.

2. Владимир Голев — заслуженный тренер России по хоккею, тренер хоккейной команды «Металлург».

3. Александр Журавлев — тренер по боксу ДЮСШ № 2 Череповецкого горспорткомитета.

4. Вера Борисова — тренер по лыжным гонкам СДЮСШОР № 1 Череповца.

5. Михаил Банчиков — тренер-общественник по ориентированию, Вологда.

6. Михаил Кустовлянкин и Владимир Куканов — тренеры по тяжелой атлетике с/м «Локомотив», Вологда.

7. Юрий Филимонов — тренер по ушу ДЮСШ № 2 Череповецкого горспорткомитета.

8. Николай Набока — тренер мужской волейбольной команды второй лиги «Зенит», Вологда.

9. Владимир Хремин — тренер по гиревому спорту спортобщества «Шексна», Череповец.

10. Татьяна Карамышева — заслуженный тренер России по баскетболу ДЮСШОР № 2 Вологды.

СПОРТИВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ. 15-16 января в Вологде пройдет финал первых областных зимних игр учащихся по лыжным гонкам. В эти же дни в деревне Утинко Вологодского района состоится чемпионат области по биатлону, а в Череповце — финал по фигурному катанию учащихся. С 22 по 23 января в Череповце — чемпионат области по конькам, а в Вологде — областный турнир по футболу на снегу. В последние дни января в рамках областных зимних игр учащихся пройдут еще два финала соревнований — хоккей в Соколе и коньки — в Вологде.

Алексей ВИНОВАДОВ и Алла ВАУЛИНА.

Спросите Марину

Есть несколько версий «зелености» доллара. Наиболее оригинальной является следующая: американцы испокон века были нацией если не умеющей читать, то умеющей считать. И потому цвет денег для них особой роли никогда не играл. Зато на Руси цветные ассигнации с богатыми и разнообразными рисунками были созданы в первую очередь для неграмотного населения — деньги легко различались по цвету и размеру. Доллары, кстати, в массе своей одного размера, независимо от достоинства.

«Слышал, что в определенное время в одном из приморских японских селений по погибшим русским служак панихиду. Что это за русские? Откуда пошла такая традиция?»

В. Старостин, бывший военнослужащий.

12 декабря 1939 года в пролив Лаперуза на траверзе маленькой японской деревушки Саруфуцу, приблизительно в восьмистах метрах от берега, в сильный шторм потерпел катастрофу советский пароход «Индигирка». На его борту находились 29 членов экипажа и более тысячи пассажиров, из которых то человек — женщины и дети. Пароход следовал по маршруту Магадан — Владивосток.

Несмотря на сильный ветер и большую волну, на помощь терпящим бедствие вышли японские спасательные суда «Соси-Мару», «Саньо-Мару» и пароход «Карафуту-Мару». В ходе спасательных работ были спасены 430 человек, семеро человек добрались до берега сами. Остальные находившиеся на борту «Индигирки» моряки, рыбаки-сезонники, женщины и дети погибли. По ним была отслужена панихида. С того времени такие панихиды стали служить ежегодно 12 декабря. В 1971 году на месте кремиции погибших пассажиров и моряков «Индигирки» на деньги, собранные в округе Соя, был сооружен памятник.

«Какие шумы наиболее вредны для здоровья?»

Р. Смирнов, Вытегра.

Прежде всего — самые сильные, неожиданные и резкие шумы. За ними следуют по последствиям воздействия на организм — непрерывные и постоянно повторяющиеся. Наконец, очень вредное воздействие на психику оказывают шум, проникающие из соседних помещений. Вредным любой шум становится в том случае, когда его сила достигает 65 децибел, сила же шума обычного уличного движения составляет 68—70 децибел.

Очень сильные шумы вызывают болезни слухового аппарата, приводящие к потере слуха. Они вызывают также другие нарушения, связанные со стрессами, которые могут привести, например, и возникновению депрессии, нарушения сна, сердечным приступам или язвам желудка.

Сорок лет — РУБИНОВАЯ. Свадебные обручальные кольца заменяют новыми или украшают старые рубинами.

Пятьдесят лет — ЗОЛОТАЯ свадьба. Шестидесять лет — БРИЛЛИАНТОВАЯ. Она празднуется теми счастливыми супругами, которые сумели прожить вместе шестидесять лет, устояв перед бурями судьбы, как бриллиант.

Шестидесять лет — ЖЕЛЕЗНАЯ. Во вполне понятным соображениям мало кто знает, как отмечается эта и все последующие свадьбы.

Семьдесят лет — КОРОННАЯ. Она как бы венчает корону счастья прожитую жизнь. Хвала тем, кто дожил до нее в любви и согласии.

И, наконец, то лет — КРАСНАЯ свадьба. Такое название столетнему юбилею предположил 126-летний дедушка Нифта Агаев из высокогорного азербайджанского села Зулух, который прожил целый век в любви и согласии со 116-летней Балабем Агаевой.

Супруги Веселовы, г. Сокол. У народов европейских стран, в частности, у русских и европейцев, более десяти различных свадебных торжеств. Их хронологический порядок таков: Первая свадьба — ЗЕЛЕНАЯ. Это сам день бракосочетания, который навсегда остается в памяти: счастливый, шумный, с музыкой и цветами, фатой и кольцами.

Марина ЛИПИНА.

Астрологический прогноз

для жителей
Вологодской области
с 10 по 17 января

Овен. Домашние хлопоты займут все ваше время. Постарайтесь привести в порядок свою квартиру. В конце недели возможны тревога и беспокойство по поводу родственников.

Телец. Вы узнаете некую важную тайну, а неделю лучше провести в уединении, погруженным в творческую работу. В конце недели среди своих хороших знакомых вы, быть может, обретете большую любовь.

Близнецы. На этой неделе самое важное для вас — это работа. Не пугайтесь нагрузок — вы справитесь с любыми проблемами. Актуальным также будет воспитание детей.

Рак. Ваши инициативы на работе не найдут поддержки у коллег и начальства. Но не огорчайтесь, ваше время еще придет. А понимание и любовь вы найдете в своей семье.

Лев. Очень активная неделя. Не бойтесь трудных критических ситуаций — они разрешатся в вашу пользу. Сохраняйте только хладнокровие и самоконтроль. Правда, не нужно этого делать в отношениях с любимыми, здесь вам понадобится мягкость и ласка.

Дева. Постарайтесь не ссориться с друзьями и поосторожней с новыми знакомствами. Появится тяга к свободе и независимости. Возможно появление тайного или явного покровителя.

Весы. Экстремальные обстоятельства как в работе, так и в личной жизни будут способствовать достижению целей.

Скорпион. Ловите моменты! У вас все будет получаться. Более того, задел работы на этой неделе принесет в будущем результат, значительно превосходящий ваши ожидания.

Стрелец. В одиночку вам ничего не добиться, работайте в коллективе единомышленников. Это может привести к неожиданному взлету вашей карьеры.

Козерог. Появится тайный источник доходов, только не будьте скрытой. Все ваше внимание на этой неделе будет поглощено материальными проблемами.

Водолей. От вашего поведения на этой неделе будет зависеть отношение к вам со стороны друзей. Не потеряйте контроля за своими действиями.

Рыбы. Не пренебрегайте новыми знакомствами. Ожидается получение значительной прибыли, если вы сумеете сохранить в тайне важную информацию.



С 10 ЯНВАРЯ ПО 16 ЯНВАРЯ

Кинотеатр «Ленком» приглашает посмотреть американский эротический детектив «Глаза в спальне». Красивый преуспевающий брокер увлекается незнакомой женщиной и наблюдает за ее жизнью через окно. Происходит таинственное убийство, и Гарри оказался главным подозреваемым. Его преследует неизвестный убийца и разыскивает полиция. Где же выход?

В кинотеатрах «Салют» и «Родина» можно увидеть американские кинокомедии «Девять граммов обаяния» и «На скорую руку». В каждой из них молодые девушки и парни благодаря своей предприимчивости, обаянию, выдумке преуспевают на жизненном поприще. Обе комедии обещают смех и хорошее настроение.

Череповчане могут увидеть в кинотеатре «Современник» американский боевик «Белый огонь». Случайно китайский студент, приехавший на учебу в США, оказывается свидетелем крутой разборки мафии. Его, как свидетеля убийства, хотят убрать с дороги. Но не тут-то было! Ведь в главной роли снимался наследник знаменитого Брюса Ли — Брэндон Ли. Его владение восточными единоборствами безупречно. Его безоружная рука даст сто очков вперед самому страшному оружию.

Приключенческий американский фильм в чистом виде «По краю пропасти» покажет зрителям кинотеатр «Комсомолец». Похищен крупный ученый космических систем. Его сын, семнадцатилетний юноша, проявляет чудеса смелости и мужества, чтобы освободить отца и уничтожить базу террористов.

В кинотеатре «Победа» смотрите костюмную американскую мелодраму, напоминающую «Джейн Эйр», «Большое Саргассово море». Прекрасная Антуанетта, покинув привилегированный пансион, где она получила воспитание, собирается замуж за английского аристократа. Но ее любовь, свадьба и надежды на счастье оказываются под угрозой...

Давненько на экранах не было индийских картин. Изот кинотеатр «Радуга» предложил ленту «Пока будет весна» с участием молодых звезд индийского кино Сумита Сайгама, Мун Мун Сен. Девушка решает жестоко отомстить двум друзьям за свою поруганную честь.

Татьяна КАНУНОВА.

ПОЛУЧАТЬ ПРЕМИЮ ЗА ПОИМКУ ВОРОВ СЕБЕ ДОРОЖЕ

Премия в 50 тыс. руб. получил от органов внутренних дел за поимку вора-рецидивиста военный комендант Хабаровского гарнизона полковник Николай Мушкевич. Однако она не возместит ущерба от ограбления его квартиры, которое, как полагают следственные органы, совершили в отместку сообщники задержанного. Следствие, возбужденное по факту ограбления квартиры, пока результатов не дало.

САДОВО-ОГОРОДНАЯ МИЛИЦИЯ

В Тюмени создано специальное милиционное подразделение для охраны пригородных садово-огородных участков. Городскому УВД мэрия выделила 115 млн. рублей для приобретения патрульных автомашин-вездеходов. Выделены также средства на содержание дополнительного контингента сотрудников милиции.

НЕЧИСТАЯ СИЛА

Встреча в лесу

Это было 13 сентября 1991 года. Я пошел — в последний раз в сезоне — по грибы. Решил наведаться в ближний лес — в небольшой бор около деревни Курилово (бывшей), что в Пушкинском. В пяти километрах от города.

Обошел я тогда все знакомые перелески, «убил» целых два часа, набрал грибов-моховиков.

Направился в обратный путь, к дому, но, думаю, пойдя не тропинкой, а лесом... Авось да по пути еще повезет. Вдруг услышал стук топора. И вскоре на взгорке у самой дороги увидел: низкорослый взгорбленный пожилой мужчина кромсает красивое дерево — липу — обдирает на корню кору.

Возмутился я и говорю тому лесорубу: «Зачем же ты губишь такое дерево и на самом видном месте? В стороне, что ли, такой липы не нашлось?»

Высказал я этому человеку еще несколько неслестных слов и пошел дальше, а он как-то загадочно промолвил: «Давай топай, топай, но как ты, посмотрю, дотопаешь?..». Такого напутствия пропустил, конечно, мимо ушей. Только потом,

через семь часов, я уловил в них зловещий смысл...

По этому пригородному лесу я хаживал десятком раз, не меньше, а тут понял: иду куда-то не туда, и в какую сторону — не знаю (было пасмурно, а компас не захватил). По пути наткнулся на незнакомую поляну, стог сена с прессованными кипами (где-то близко деревня!). Иду, все иду дальше и снова этот... стог. И так несколько раз.

Утомился, вспотел (за плечами полная корзина грибов, и жалко бросать), время уже позднее — 7 часов вечера, а конца дороги не видно. Пресебя наметил так: пойдю все прямо, и если снова окажусь у этого стога — тут и ночую. «Что, Господи, со мной творится-то? — подумал я про себя. — Пронеси, Господи!».

И тут почувствовал, что как бы просыпаюсь. Странное чувство! Стою, прислушиваясь к себе. Вдруг мой слух уловил отчетливый стук — рокот трактора. Обрадовался, бросился напрямик на этот стук. Вскоре показался просвет, а за ним — вспаханное поле. Еще дальше, на угоре, — скошенный двор и полуразвалившаяся церковь в конце дерев-

ни. Знаю я почти все закоулки района (я «аграрник» из газеты «Советская мысль»), а сразу деревни не признал, но поверил, что это Будрино — прошел лесом более двадцати километров. Шутка сказать!

Захожу в крайний дом, и хозяин как бы навстречу.

— Хороший человек, — говорю ему. — Не приютить ли на ночь? Вот задержался в лесу (подробности, конечно, упустил), последний автобус в город ушел...

— Заходи, — говорит хозяин, — сейчас чай пить будем. Отдохнешь. А завтра — на первый автобус.

Оказался в гостеприимном доме механизатора пригородного совхоза «Северодвинск» Василия Замараева.

Вот такой случай со мной произошел. И это я связываю со встречей с «лесорубом». Может, и напрасно все это, только дума одна есть. Сейчас, когда я встречаюсь со злым человеком, то про себя шепчу те заветные слова: «Пронеси, Господи!».

Анатолий ПЕСТОВСКИЙ,
журналист.

Великий Устюг.

Животные возвращаются

Читая в «Пятнице» рубрику «Нечистая сила», я вспомнила два случая в своей жизни. Но я бы отнесла их к доброй, но таинственной силе. Оба эти случая связаны с животными.

Я росла в маленькой деревеньке, в Вологодской области. И как у всех жителей деревень, у нас водилась всякая живность. Однажды летом у нас не пришла с пастбища суягная овца с бараном. Мы долго ее искали, надеясь, что она выйдет сама (овцы часто перед окотом уходят из стада). Обошли все окрестные леса, но найти так и не могли.

Проискав напрасно два дня, мать решила сходить в дальнюю деревню к бабушке (у

нас не называли таких людей колдунами). Та ей сказала: «Не переживай, живы твои овцы и выйдут они в деревню, находящуюся от нас километрах в пяти, с тремя ягнятами».

На другой день отец пошел в деревню, названную бабушкой. Надо сказать, что никогда, насколько я помню, в ту деревню скот не уходил, да и мы сами там почти не бывали. Пошел на всякий случай, ни во что уже не веря. Пастух ему сказал, что никаких прилюдных животных у него нет, но, зная, что предсказания эти всегда сбываются, велел прийти еще. Через день отец пошел снова и вернулся с овцой, бараном и тремя новорожденными ягня-

тами. Можно догадаться о многом, но как можно догадаться, что родится именно три ягненка?

Второй случай случился, когда мне было уже лет 20 и я приехала в отпуск в деревню.

К тому времени людей в деревне осталось мало, скота тоже. И поэтому пастуха уже никто не нанимал, и корова паслась рядом, привязанная железной цепью метрах в двадцати от дома. Мы с матерью занимались на огороде. И перед глазами все время мелькала корова. И вдруг, подняв глаза, мы ее не обнаружили. Сначала мы не очень беспокоились. Думали, что где-нибудь рядом. Пошли искать, искали весь день, но коровы и след простыл. Обходили все окрестные леса. Корова, обычно откликающаяся на голос матери, особенно перед дойкой, на этот раз голос не подавала. Обошли все близлежащие деревни, но корову так никто и не видел.

Через три дня мать снова пошла к той бабушке уже без всякой надежды (она была уверена, что, если корова жива, молоко обязательно приведет ее домой). Бабушка ей сказала: «Не плачь, жива твоя корова. Иди домой и жди. Она голос подаст». Рядом с деревней был маленький лесок, продуваемый всеми ветрами и просвечиваемый солнцем. Мы с матерью его раз десять до этого обходили, и все напрасно. А тут сидим дома, пьем чай и вдруг явственно, как будто совсем рядом, услышали мычанье. Мы просто оцепенели. Вышли из дому и пошли на зов. Корова стояла в лесочке, на шее все также болталась цепь. Вся земля вокруг была вытоптана, цепь свободно лежала на земле. Мы были потрясены. И что очень странным показалось матери, вымя у коровы не заболело и даже молоко не испортилось.



Рис. Александра МАРКЕЛОВА.

Наталья ЗАБРОДИНА.

Лучше всего жить в Харовске, а умереть в Соколе...

Если на нашем товарном рынке худо-бедно заработали рычаги конкуренции, то сфера услуг по-прежнему остается «заповедником» необузданного монополизма. Приватизированные мастерские, фото-салоны и парикмахерские не стали работать быстрее и качественнее прежних государственно-муниципальных, зато лихо использовали свою независимость для постоянного и

не всегда оправданного взвинчивания цен. По данным областного управления статистики, только за последний месяц ушедшего года цены на услуги населению возросли почти на 10 процентов, заметно превысив средние показатели инфляции. При этом ремонт мягкой мебели подорожал аж в четыре раза, а «разы» увеличилась

стоимость билетов в музеи и некоторых других услуг. Сохраняется существенный «разброс» цен по различным регионам области. Неоспоримыми рекордсменами, как обычно, остаются Вологда и Череповец. Скажем, в областном центре ремонт одной пары обуви обходится в 1763, а в Череповце — в 1600 рублей. Пошив зимне-

го пальто будет стоить вологжанину 33 тыс., а череповчанину — целых 63 тыс. рублей. Резко подпрыгнули цены в химчистках вологодских — до 2700, череповецких — до 4375 руб. за один предмет гардероба. Провинциальный сервис более милосерден к потребителю. Обувь в Харовске можно отремонтировать в пять раз дешевле, чем в Вологде. В

этом же райцентре самые низкие в области тарифы на пошив брюк, стирку белья и помывку в бане. А вот ритуальные услуги выгоднее всего обходятся сокольчанам. Если в среднем по области изготовление гроба «тянет» на 25 тысяч целковых, то в Соколе последнее пристанище дешевле в два с половиной раза...

Михаил СКЛЯР.

ПОЛИТИЧЕСКИЙ «ОБОЗ»

12 декабря состоялся уникальный избирательный эксперимент

Итоги выборов по партийным спискам несколько отличаются от общероссийских. Наиболее существенное отличие в том, что вологодские коммунисты пропустили вперед себя аграрников, женщин и даже блок Явлинского. Благоприятность к коммунистам проявили лишь избиратели Бабушкинского района, в котором КПРФ заняла четвертое место.

Партия Травкина добилась наилучшего результата в Харовске (пятое место). А вот в Череповце, где одно время действовало отделение этой партии, ДПР оказалась на восьмом месте. Значительного успеха добились «Женщины России». В двух районах они заняли почетное третье место, опередив в Чагоде аграрников, а в Вытегре — «выбороссов». Наилучший результат «Выбора России» оказался в Кадауе — второе место, при совсем небольшом отрыве от ЛДП, занявшей первое. Аграрники победили в пяти районах. ЛДП уступила им Кич-Городок, Междуречье, Никольск, Тарногу и Тотму. Высшее достижение партии Шахрая (ПРЕС) — четвертое место в Междуреченском районе. ЯБЛОКО добилось того же результата в Череповце и Кадауе.

А вот РДДР (блок Собчак), не сумевший преодолеть 5-процентный барьер, и на Вологодчине успеха не имел. Пятое место в Череповце объясняется существованием местной организации РДДР. Зато в других районах выше восьмой строчки РДДРовцы подняться не смогли. Уверенную победу Василия Ковалева в Череповецком территориальном округе не смог поколебать Виктор Ануфриев, занявший первое место лишь в четырех районах (Бабаево, Кириллов, Харовск и Шексна).

В районах Вологодского округа места распределились также сравнительно ровно. В самой Вологде первое место занял Сергей Чуркин, но сельские районы принесли победу Тамаре Лета. Зато итоги выборов в Совет Федерации в разных районах оказались прямо противоположными. Каждый из кандидатов побывал и на первом, и на пятом местах. Алексей Ручкин победил в Бабушкине, Кириллове и Шексне, Ганнадий Хрипел — в Тотме и Кич-Городке, а Гурий Судаков — в Грязовце. Глава администрации области Николай Подгорнов выиграл в 13 районах, что позволило ему занять второе мес-

то, открывающее путь в верхнюю палату парламента. Однако в родном Грязовецком районе Николай Подгорнов оказался последним в списке кандидатов, а в Соколе, который в 1990 году избрал его народным депутатом РСФСР, глава администрации уступил мэру Череповца, и представителю Президента. Победа Вячеслава Позгалеева обеспечена первенством в самых многочисленных районах (Вологда, Череповец, Сокол, Великий Устюг и Чагода). Такое разномыслие вологодских избирателей по кандидатуре в Совет Федерации, может быть, объясняется путаницей, вызванной сложностью системы голосования. Выборы одновременно и по одному, и по двухмандатным округам привели к тому, что некоторые избиратели до сих пор не поняли, где надо было голосовать за одного, а где за двух кандидатов. Но как бы там ни было, опыт 12 декабря будет полезен на последующих выборах. Совмещение партийных списков и индивидуальных кандидатов, одно- и двухмандатных округов, выборы депутатов и голосования по Конституции — чрезвычайно богатый материал для изучения.

Игорь ЛЕДНЕВ.

КОММЕРЦИЯ И ИСКУССТВО

Хотите кровать из Италии?

10 января фирма «Союз» открывает три салона мебели в Вологде и один в Череповце. Успехи этой новой, совсем еще молодой фирмы наглядно свидетельствуют, как неузнаваемо за последнее время изменился наш быт. Хотите заказать кровать из Италии? На уровне художественного изделия, из красного африканского дерева, с вашими инициалами? Если у вас есть деньги — пожалуйста. Платите, и через месяц-второй такая кровать прямо из Италии вам будет доставлена. Разумеется, подобный заказ способен сделать только очень состоятельный клиент. Но примечательно то, что такой редкий заказ ныне вполне выполнен в Вологде, хотя, конечно, «Союз» в основном ориентирован на офисную и ходовую жилую мебель по обычной нынешней цене. Новое экономическое время требует новых людей. Основатели «Союза» — Федор Болганов и Сергей Тютин — из этой породы. В недавнем прошлом — офицеры авиации,

ушедшие из армии с нелегким сердцем. Неординарность мышления, острое чувство современности привели их в коммерцию. Люди с талантами коммерсантов. Судите сами — фирма основана лишь в августе прошлого года, а ней работают всего около десяти человек. А вот итог — сегодня в «Союзе» вы можете свободно, без проблем купить мебель из Италии, Словакии, Румынии, Прибалтики. Конечно, хотелось бы заняться и производством, — говорит уверенно директор фирмы Федор Болганов. — Ведь Север располагает таким огромным богатством, как лес. Ныне под Петербургом строятся два итальянских мебельных завода, мы вошли в долю этого строительства. Но это, конечно, дело будущего. А мы верим в будущее. Становлению «Союза» на первых порах оказала помощь московская фирма «Ростинтер», а ныне «союзники» являются официальными дилерами известной петербургской фирмы «А. П. И. т», имеющей

связь с лучшими мебельщиками мира — итальянцами. Поэтому и вологодский «Союз» ныне установил контакты с тремя десятками итальянских фирм. И дела идут, о чем свидетельствует, как уже говорилось, открытие сразу четырех салонов 10 января. Салон во Дворце культуры железнодорожников — все для дома, в «Русском Доме» (Пушкинская, 25) главный образ — офисная мебель, на Добролюбова, 38, в помещении фирмы «Канон» — то и другое. Четвертый салон открывается в Череповце во Дворце культуры строителей. «Союз» принимает заказы на полное офисное оформление новых помещений, гарантируя европейское качество. И еще один мелкий штрих из жизни фирмы — она участвует в рождественской выставке вологодских художников в «Русском Доме». Живопись и красивая мебель как бы дополняют друг друга. Союз коммерции и искусства — тоже знак времени.

Владимир ОЛЬГИН.

ЕСТЬ ОТВЕТ?

ЮМОР В ПОГОНАХ

В годы второй мировой войны всего на одну ночь оставившись в Череповце Лаврентий Берия. И это не прошло бесследно: у молодой череповчанки родился сын. Лаврентий узнал о его существовании только в 1952 году. Совершенно случайно. Тогда он и попросил местные власти позаботиться о карьере молодого человека... А сегодня сын Берии живет, здравствует и начальствует в Череповце. На своего отца практически не похож, носит другую фамилию и очень скрывает свое высокопартийное происхождение. Более подробно вы сможете прочитать об этом в ближайшем номере «Литературной газеты».

Еще одним упавшим в годы войны немецким самолетом заинтересовались московские и западные бизнесмены. Подбитый над Череповецким районом фашистский бомбардировщик дотянул лишь до Шекснинского района, где упал и утонул в небольшом болотце. Тогда его не нашли. Но в 1948 году правоохранительные органы обнаружили несколько жителей деревень (под Чебсарой), которых подозревали в хранении пулемета, снятого с подбитого самолета. (Кстати, самолет очень редкой модели — мечта каждого богатого коллекционера.) Тогда, в 1948 году, его так и не обнаружили. И вот спустя столько лет два местных жителя случайно нашли место падения бомбардировщика и продали эти сведения московским фирмам за 2 тысячи долларов.

Китайцы, работающие по контракту в Вологодской области, предложили своим услугам ресторанам города Вологды. В ближайшие дни они будут поставлять им свое фирменное блюдо — «Лягушки по-харбински». Предприимчивые иностранцы арендовали несколько водоемов в Грязовецком районе, где и собираются отлавливать лягушатину.

В канун Нового года в одном из кафе Череповца отпраздновали свадьбу молодого миллионера Анатолия Гуляева. Будучи еще первым секретарем Череповецкого горкома комсомола, начинающий тогда бизнесмен заложил основу будущему семейному благополучию.

За первые три дня этого года в вытрезвителях области побывали девять Дедов Морозов, но только один из них попался в дедоморозовской униформе. Все остальные — уже успели переодеться.

В тридцати километрах от Череповца состоялся показательный бой между двумя местными преступными группировками. На пятой минуте заклинило пулемет, и стороны помирились.

Для вас клеветали
Алексей ВИНОГРАДОВ
и Алла ВАУЛИНА.

В «РС-П.нице» за 17.12.1993 г. мы задали несколько вопросов начальнику областного УВД генералу Н. Головкину. Касались эти вопросы не правомерного, на наш взгляд, применения милиционерами спецсредств в отношении студентов. Причем обычную дежурную группу (с дубинками, но почему-то в масках) мы называли так, как их обыденно называют все — «команды милиции».

От генерала ответов мы так и не дождались. Зато от прессы служб УВД дождались. Цитирую: «В структуре органов внутренних дел области отрядов милиции особого назначения нет. Они будут созданы в гг. Вологде и Череповце в 1994 году».

Вот так: сдержанно, вроде как по существу и даже с неким чувством юмора. Хотя не по делу избитым и доставленным в «участок» студентам, наверное, не очень смешно. Я неплохо знаю сотрудников пресс-службы областного УВД, что и заставляет меня усомниться в их авторстве этой выскомерной отписки. И стиль, и слог, и особое «милиейское» чувство юмора выдают, по-моему, плод творческих мук и вдохновения высокопоставленных уздежных чинов.

Еще один образец «юмора в погонах». В новогоднюю ночь у входа в экспо-центр фирмы «Канон» раздался взрыв. Благо, в два часа ночи никого рядом не оказалось, только стекла повывлетали. Что это было за взрывное устройство, кто его бросил, мы, впрочем, никогда не узнаем. Поэтому что, когда охранник бросился вызывать милицию, ему спокойно (и с тем же чувством юмора) ответили: «А мы стекла не вставляем». Так и не приехали. Смешно? Мне — нет. Потому что завтра эти вояки не пойманные идиоты бросят свою «бомбу» на оживленной улице. А очередная милицкий юморист, наверное, скажет: «А мы глаза не вставляем».

Я как законопослушный гражданин очень лояльно отношусь к милиции. И у меня там много друзей. И мы с ними любим иногда пошутить. Но когда милиция «отмахивается» от налогоплательщиков, на деньги которых она существует, когда она этих налогоплательщиков избивает (за их же деньги!) — это уже не смешно.

Роман РОМАНЕНКО.

«РУССКИЙ СЕВЕР»
читают все,
рекламу размещают
преуспевающие
Наш телефон 2-96-96

НЕХОРОШИЕ ПОДРОБНОСТИ

В основном, это о том, как некоторые воложане встретили Новый год.

● В деревне Задняя Тотемского района жена приревновала мужа топором по голове. Осталась вдовой.

● В селе Шуйское во время пьянки отец-пенсионер застрелил из ружья сына.

● В Усть-Кубинскую районную больницу поступила любившая мужа жителя поселка Высокое. Он сломал супруге два ребра и по мелочам.

● В Харовске жена прицельно ударила мужа молотком по голове. Вскоре он скончался в больнице.

● В Вологде молодой мужчина убил топором свою бывшую жену.

● В деревне Ивановская Вашицкого района молодая жена ударила мужа ножом в спину. Лезвие достало легкое. Несчастный остался жив.

● В Сямженскую центральную больницу обратилась жительница деревни Усть-Рекса. У нее нашли сотрясение мозга и перелом левой руки. Побой нанес муж.

● В поселке Конторка Тарногского района ревнивый мужчина заглянул к соседу и убил его из ружья. Следующим выстрелом он прострелил ногу брата убитого и ранил в голову свою бывшую жену. Затем вернулся к себе домой и пытался покончить жизнь самоубийством — выстрелил себе в грудь. Все действующие лица в тяжелом состоянии находятся в больнице.

● В селении Кулой Верховажского района другой сосед и с другим ружьем заглянул к соседу. Он у него попросил о пустяке: сходить к нему же домой и взять у его жены бутылку. Пока сосед соглашался, человек с ружьем два раза пытался его застрелить, но оружие давало осечку. Тогда стрелок переарядил ружье и попробовал выстрелить в пещку. Хорошая была пещка...

● В новогоднюю ночь в Вологде раздели молодого парня. Сняли шапку, куртку, шарф, джемпер, кроссовки...

● В Вологде директор одного частного предприятия срубил в парке Мира голубую ель. И «подарил» ее наряду милиции...

● В деревне Бор Тотемского района сгорел жилой дом. В огне погибли отец и его дети. Мальчику было четыре с половиной года, а девочке — около трех лет.

● Несчастный случай в Грязовецком районе: во время рубки деревьев на одном из участков лесхоза подпиленное дерево рухнуло на сучкорубов. Одному, проломив каску, серьезно повредило голову, а другому — руку. Оба потерпевших находятся в больнице.

● В Череповце из-за открытой газовой конфорки взорвалась квартира: выбило стекла, двери и отодвинуло стену. Молодой хозяин квартиры с тяжелыми ожогами попал в больницу.

● Как утверждает еженедельник «Курьер», череповецкая мафия по-своему приватизирует квартиры. Она, к примеру, выбрала однокомнатную квартиру одинокой женщины с ребенком. Вначале на эту квартиру кто-то дал объявление об обмене, и ним стали приходить люди и требовать выселения. Хозяйке квартиры всячески угрожают, даже избивали нунчаками. Ребенок боится выходить из дома и уже несколько дней не посещает школу. Несчастная женщина надеется отсидеться у знакомых и подождать, пока от нее отстанут.

Алексей ВИНОГРАДОВ
и Алла ВАУЛИНА.

В гостинице тихого городка номер уютно не выделялся, хорошо хоть одноместный — жить-ночевать можно. Лампа в потертom голубом абажуре была без выключателя. Герасимов все же засветил ее — воткнул штепсель, из него сыпанули искры, не постоялец не испугался. Простер над абажуром озябшие руки — считай, целый день рисовал без перчаток, отогревал пальцы, млея от удовольствия. Согревшись, принялся готовить ужин из растворимого кофе и купленных по дороге в гостиницу пирожков. Пока вода согрелась в графине, он разложил на узкой кровати написанные этюды. Древнерусские соборы с прилегающими полупустыми улочками, переулки с выразительной деревянной архитектурой — все было искусно зарисовано в качестве деталей большой картины, над нею художник мучался скоро год. Спокойно оценив сделанное, остался удовлетворенным.

Холодные пирожки глотал машинально, запивая сладким кофе. Сложил этюды к стене, прилег на кровать. Усталый, оглушенный провинциальной тишиной, он сразу забылся и крепко заснул. Сколько проспал — не помнил, вдруг раздалась длинная телефонная трель. Междугородка. Кто был Ким Егорович, взяв со стола часы — половина первого ночи.

— Слушаю вас, — он снял трубку.

— Извините, ради Бога, — просил приятный женский голос. — Скажите, это третий номер?

— Третий. А что случилось?

— Ничего не случилось, просто так. Извините. Я вас разбудила?

Тон незнакомки слегка заинтриговал Герасимова.

— Не спал, — сам удивляясь себе, соврал Ким Егорович. — Дремал. Что все же вас интересует?

— А точно третий номер?

— Да, конечно, третий!

— Вот и хорошо, — продолжал голос незнакомки. — Я еще раз прошу вас на меня не сердиться.

— За что же! — вырвалось у художника. — И вообще, не в моих правилах сердиться...

— Я же побеспокоила вас в позднее время. — Благодушно промолвил он, — не стоит извинений. А откуда вы звоните?

— Из...

Она назвала город, это был его родной город, откуда он приехал сюда в командировку. На другой вопрос художника — назвать себя — она ограничилась малозначительной фразой: «Молодая, очень красивая женщина...». Это подчеркнутое «очень» рассмешило Кима Егоровича, он непроизвольно поддержал игривый тон:

— Люблю молодых и очень красивых!

ЭХО ВЫБОРОВ

Неожиданное продолжение может получить история с отказом окружной избирательной комиссии Череповецкого избирательного округа № 74 зарегистрировать Александра Голованцева кандидатом в депутаты Госдумы. И дело тут не только в принципиальности, до тошноты и основательной юридической подготовке прокурора Усть-Кубинского района и бывшего депутата областного совета. Оказывается, проведение выборов должно исключать всякие недоговоренности, условности, неточности всех процедур.

Как известно, Александр Голованцев не согласился с решением окружного избиркома и обратился в Череповецкий городской суд. Но

Где-то далеко, на том конце провода, за сотни километров от гостиницы, отозвался лукавый смех.

Диалог продолжался.

— Только не подумайте какую-нибудь глупость, — объявляла женщина. — У меня настроение. Понимаете? Не строение! Вот и все. Я пришла не гостя. Была в прекрасной компании. Ну, выпила немножко. Разве нельзя? И вот сижу одна. Знаете, стало почему-то грустно-грустно! Я вдруг вспомнила о том, как мне когда-то было очень-очень хорошо. Как раз в том номере, где вы живете. Понимаете?

разговор должен был оборваться так же внезапно, как и возник. В этот момент художник признался, что он из того же города, что и она. Это ее развеселило, они поболтали еще о чем-то малозначительном.

— Хотите, я назначу вам свидание? — неожиданно предложила она.

— Попробуйте! Предупреждаю: у меня жена очень красивая и очень ревнивая, — усмехнулся Герасимов.

— Ничего, — успокоила она. — Мой муж тоже не менее красивый и не менее ревнивый... Сколько вам лет?

Геннадий САЗОНОВ

ЗАБЫЛ

РАССКАЗ

— Охотно понимаю! — помимо воли художника слетело у него с языка.

Хотя, напротив, он ровным счетом ничего не понимал. Зачем его разбудили? Почему должен отвечать на какие-то дурацкие вопросы? Сочувствовать настроению. Кого? Непонятно! Он даже не видит лицо человека, с которым разговаривает. Да и существует ли человек? Может, все это во сне? Или художника просто-напросто разыгрывают? Острые мысли не всколыхнули сознание Герасимова, а лишь коснулись его.

— О, такое бывает редко — чтобы понимали. Очень редко!

Может, в душе Герасимову, действительно, захотелось познать ее.

— Сижу одна, — продолжала незнакомка. — Мои спят. Ночь на дворе. И нахлынуло воспоминание. И я решила набрать номер — запомнила его на всю жизнь. Ну, бывает же так. На душе бывает. Вы верите?

— Охотно верю! — опять выпалил Герасимов.

— Я загадала: мужчина возьмет трубку — поговорю, женщина — не буду. И вот я говорю. Может, плохо, что очень поздно. Только именно в это время я могу спокойно подумать о душе, откровенно поговорить сама с собой или позвонить куда хочу. Я чувствую себя свободным человеком. Вы уж простите мне эту слабость...

Голос был доверительный, а нечаянная исповедь, казалось, столь искренней, что Ким Егорович как-то проникся и размяк сердцем. Улыбался, поддакивал, подстраивался под настроение, сам не понимая, зачем он это делает и почему.

Таина, побудившая незнакомку к ночному звонку, похоже, постепенно иссякла. И

— Сорок стукнуло, — ответил художник.

— Лучший возраст на свете! — за словами чувствовалась ее улыбка. — Тогда незначай свидание. А как я вас узнаю? Опишите себя!

— Описать? — опешил он. — Не знаю... Лучше бы нарисовать!

— Вы художник?

— Да!

— Великолепно! Опишите себя все-таки...

— Рост выше среднего, блондин, широк в плечах, — сочинял про себя Ким Егорович, поражаясь своей находчивости, — поджарый, нос...

— Люблю поджарых, — зашевелилась она, — и не люблю толстых...

— А вы? — спросил Герасимов. — Как я узнаю вас?

— Просто, — ответила она. — Молодая, красивая... Да, да, красивая женщина! Глаза темные, карие. На мне будет меховая шапочка и дубленка...

— А какие сапожки? — глухо уточнил художник.

— Это не имеет значения, — заметила она. — Какие понравятся, такие и обуваю...

— Ах, простите, — исправился он.

— Когда вы возвращаетесь?

— Завтра.

— Отлично! Значит, жду вас в парке. Может, мы станем друзьями — я очень одинока в городе, который для вас родной, а для меня чужой. А, может, и не станем. Как думаете, понравится мне?

— Надеюсь!

— Хорошо, когда человек умеет надеяться. Не забыли, что я сказала?

— На память не жалуюсь, — отпаривал Герасимов.

Он долго не мог заснуть, ворочался, ругал себя за собственное легкомыслие, чем-то улыбался. Утром поднялся с трудом, вышел на

улицу и собором, опять прибал, подувая в озябшие пальцы...

По приезде он до темноты работал в мастерской. А когда присел за маленький столик, взяв чашку чая и на минутку отвлекся от картины, вспомнил про ночной звонок, вспомнил, что как раз день свидания. Можно было уехать — оставался еще час. Торопливо прибрал в мастерской, он поспешил на улицу. Подмораживало, ветерок гнал легкую поземку. «Зачем я иду?» — мелькнуло в голове, но волнения погасило слова. «Что бы ей сказать? — размышлял художник. — Что-нибудь этакое!» Что «этакое» — он не мог сообразить. Будто все слова покинули его. Из великого множества их он не подобрал и одного — подходящего. Прежде с ним такого не случалось.

В состоянии некоей прострации остановился Герасимов у обусловленного места. Рядышки катались с горки, теплые собачолюбы выгуливали собак, вечерние огни горели тускло и тревожно. Художник взглянул на часы — стрелки показывали назначенное время. Он повернулся туда-сюда — вблизи беседки не было никого. Ким Егорович повертелся минут пять вокруг, чертыхнулся, что не спросил у незнакомки даже имени, и пошел в сторону, где на ветру позванивали обледенелые ветки берез. А когда, проведя в размышлении несколько минут, собрался уходить, то увидел, как со стороны площади к беседке неспешным легким шагом направлялась женщина. Герасимов лихорадочно припомнил приметы — они совпадали. Художник рванулся было побежать, но опоздал. Решительно подойдя к беседке, но никого не обнаружив, дама столь же решительно повернулась и зашагала прочь. Да, она была действительно красивой! Художник отметил ее грациозную походку, гордую, с достоинством поднятую голову, плавные движения. Бедный Ким Егорович — у него все смешалось в душе. И порыв, и страх, и что-то еще неведомое... Он едва нагнал незнакомку у выхода из парка. Лихорадочно соображал, как поступить, но ничего не придумал, кроме банального — загородил ей дорогу. Найти же слова, единственно необходимые в тот момент, — он не нашел.

— Добрый вечер! — робко проронил художник.

Ему показалось, а может, и на самом деле, женщина чуть придержала шаг и тихо ответила: «Добрый вечер...». И тут же она посмотрела перед собой так, словно перед ней никого не было. И еще решительнее пошла вперед, каблуки постукивали по свободному ото льда тротуару.

Художник стоял в растерянности, словно прирос к месту. Он забыл, что значит игра в любовь. А, может, никогда и не знал...

Аргументы Александра Голованцева

здесь не нашли его доводы весомыми. Тогда претендент на место в Госдуме обратился за разрешением конфликта в Вологодский областной суд. Тут посчитали его аргументы совсем не обоснованными и отменили решение Череповецкого городского суда.

Как выяснилось, окружная комиссия не зачла несколько десятков подписей, посчитав несоблюденной форму подписного листа. Истец же настаивает на том, что все реквизиты подписного листа были соблюдены. Более двух десятков подписей были не засчитаны, поскольку

ку в качестве документа обозначены пенсионные удостоверения. А разъяснения от Центризбиркома на этот счет пришли слишком поздно.

Вызывает недоумение и то, что на момент образования Череповецкого избирательного округа здесь были означены и прошли по инстанциям данные о наличии 469,4 тысячи человек. А общее число зарегистрированных избирателей на момент голосования составило на шесть тысяч меньше. Такую большую разницу тоже надо как-то объяснить.

Впрочем, у председателя окружной комиссии Н. Панкратовой тоже есть доводы. И самый сильный из них — задержка с доставкой подписных листов за А. Голованцева на избирательный участок.

Пока длится суд да дело, стоит более тщательно и основательно подготовиться к новой избирательной кампании. Дело Александра Голованцева лишний раз свидетельствует: на выборах не может быть мелочей, которые позволяли бы трактовать их итоги в ту или иную сторону.

Александр ПОЛЯКОВ.

Читачок

СУББОТНЕЕ ЧТЕНИЕ • ДАЙДЖЕСТ «РС»

Букварь
современного
первоклассника

Андрей ВАНСОВИЧ

А. Анекдоты про чукчу, авария на Чернобыльской АЭС, анонимное обследование на СПИД, акция, автомат Калашникова (герой нашего времени).

Б. Беженцы, бизнесмены, Белый дом, «Богатые тоже плачут».

В. Ваучер, видео, «вольво», введение собственной валюты.

Г. Гайдар и его команда, Горбачев, горячие точки страны, газовые баллончики, гуманитарная помощь, госнода, «голубые».

Д. Девятнадцатые: августа и партконференция, «да-да-нет-да», «Джонсон и Джонсон», «Два кусочка колбаски».

Е. Ельцин (очень хороший дядя, это с нами ему не повезло), «Если вы проголодались — «Сникерс»!.

Е. Ё... (ну, дальше про нашу жизнь вы и сами все знаете, не маленькие!).

Ж. Журналистское расследование, Жириновский.

З. Зорькин, заложники, зарубежные круизы, «За что боролись?!».

И. Инфляция, изнасилование, Иван и Егор Кузьмичи, И. Иети, йе-мое!

К. Коммерческие палатки, конверсия, курс доллара, «красно-коричневые», кукла Барби, Курилы, «Как нам обустроить Россию?».

Л. Лотто «Миллион», «Любовь», лицо кавказской национальности, ламбада.

М. «Макдональдс», межнациональные конфликты, Майкл Джексон, «Московская красавица».

Н. Нина Андреева, «наши», «пожизн Буша», питраты, «Ну, очень смешные цены!».

О. ОМОН, опрос общественного мнения, отпуск цен, обмен денег, «Отключите 1-й микрофон!».

П. 500 дней, «Процесс пошел!», прямой эфир, приватизация, «Позвоните нам не просто, а очень просто!».

Р. Рынок, ракет, рублевое пространство, русскоязычное население, раздел Черноморского флота.

С. Спонсоры, сальмонелла, спирт «Роял», СНГ, суд над ГКЧП.

Т. Танки на улицах, тузовки, Титомир, «Так жить нельзя!».

У. Утечка мозгов, угон самолетов, «У МММ нет проблем!».

Ф. Фондовая биржа, факс, фазенда, фирмачи, Форос.

Х. Хусейн, хиромантия, Хасбулатов, Хрюша, «хершикола».

Ц. Цыпленок табака.

Ч. Черта бедности, Чернобырдин, Чип и Дейл, «чебурашка» (бутылка 0,33 л).

Ш. «600 секунд», 6-я статья Конституции.

Щ. «Щао как дам больно!» Э. Экстрасенсы, электронные средства массовой информации, эротический массаж, экология.

Ю. Югославия, сын юриста (см. Жириновский).

Я. Якубович (см. «Рекламная пауза»), «Я буду вот таким миллионером!».

ЖРЕЦ МЕТИТ В ПРЕЗИДЕНТЫ

На днепрпетровского отца Симеона (в миру Виктора), жреца богини Бэкви-тоны, снизошло свыше необычное знамение. На днях он обратился к своей богине с молитвой о даровании руководством Украины разума в решении государственных проблем. И богиня повелела ему выдвинуть свою кандидатуру на пост президента. И не просто так, а с указанием ввести в Конституцию несколько статей. Речь шла о переносе столицы республики в Днепрпетровск, гарантировании гражданам Украины трехразового бесплатного питания по специальному рациону...

Отец Симеон с нетерпением ждет выборов.



Рисует Александр МАРКЕЛОВ.

Телевизионные «Подробности»

Политический комментатор №1 РостВ Николай Сванидзе приступает к производству программы под названием «Подробности» (соавтор Сергей Доренко). Передача начнет выходить с 10 января 1994

года в 20.25, то бишь в лучшее эфирное время после программы «Вести». Название «Подробности» означает, что речь пойдет о главной теме дня, ее подоплеке, интересах сторон и выводах, которые

могут сделать для себя телезрители. Главная тема дня — не обязательно политика.

Алексей Виноградов и Алла Ваулина, авторы русскоязычных «Подробностей», отнеслись к этому плагиату спокойно.

Реставрируют бронепоезд

На запасном пути Рославльского вагоноремонтного завода появился бронепоезд: два броневоза с пушками и бронированный паровоз.

Он прибыл сюда на реставрацию со станции Белево. Ра-

нее здесь уже были оборудованы «ретросоставы» из старинных вагонов, но с европейским комфортом внутри. На паровозной тяге они уже колесят по России, зарабатывая валюту. И заказчики, и исполнители считают, что наверня-

ка найдутся богатые любители экзотики, которые захотят прокатиться с дымком в стальном саркофаге под опекой официантов в комиссарских кожанках.

(«Российская газета»)

Ракетные комплексы ремонтирует... частная фирма

Перед командованием войск ПВО Беларуси остро встал проблема технического обслуживания и ремонта ракетно-артиллерийского вооружения. После распада СССР все ремонтные заводы соответствующего профиля остались на территории России. Доставка туда техники ныне стоит дороже, нежели сам ремонт.

И все же выход из тупиковой, казалось бы, ситуации был найден. На помощь военному ведомству пришли белорусские предприниматели. Частная фирма «Монитор» предложила взять заботы по ремонту ракетно-артиллерийских систем на себя. Минобороны заключило с ней соответствующий договор. И, как выясни-

лось, не прогадало. Ремонт и обслуживание техники обходится в 12 раз дешевле, чем ранее. В результате, менее чем через год удалось сэкономить почти полмиллиарда рублей. У заказчиков из войск ПВО нет претензий и к качеству выполняемых «частных работ».

(«Красная звезда»)

На каком языке говорят в США?

В самом деле — на каком? Оказывается, на 329 языках мира. На них изъясняются (правда, только в семейном кругу) почти 32 миллиона американцев (14 процентов населения США). Десять лет назад этот показатель был на 3 процента ниже.

Самые распространенные из «параллельных» языков — немецкий, испанский, французский, итальянский и китайский.

Русский в этом списке только на 15-м месте. На нем говорят около 242 тысяч чело-

век. После английского наиболее распространенным в США является испанский язык. Им пользуются в семейном кругу более семи миллионов граждан — в десять раз больше, чем те, кто говорит дома по-французски и по-немецки.

Больше всего пользующихся «иностранными» языками живет в Калифорнии (8,6 миллиона человек). По-испански предпочитают говорить в 39 штатах США. Немецкий и итальянский в почете на Се-

веро-Востоке и Среднем Западе, французский — на Юге, китайский — на Западе. Самые славянские в языковом отношении, прежде всего за счет польского, штаты Иллинойс, Мичиган и Нью-Джерси.

В ходу у американцев, как оказалось, и языки североамериканских индейцев — коренного населения страны. На них общаются 335 тысяч жителей США, причем половина из них — на языке племени айдахо.

Ветхие подробности

(Вокруг 1915 года)

Летом в Вологду пообещал приехать известный воздухоплаватель Древницкий. Он ездил по городам России со следующим трюком: на воздушном шаре поднимался на высоту до 1000 метров, откуда прыгал вниз с парашютом. К назначенному представлению на циркдrome Вологды собралась огромная толпа, но полет почти не состоялся. Дело в том, что в тот день собрался дождь, а в сырой атмосфере шар не смог подняться выше колокольни. В результате Древницкий приземлился вместе с шаром прямо на забор: порвал всю одежду и серьезно поранил ногу. Кстати, вес парашютиста с его обмундированием составлял более 13 пудов (213 килограммов).

В начале года вологодская телефонная станция имела 486 абонентов, хотя ее мощность позволяла обслуживать 600 телефонных аппаратов. Правда, не хватало соединительных шнуров. Поэтому телефонистки, скрывая этот недостаток, на запрос абонента давали нужный номер очень часто отвечали, что номер занят. Тогда на станции работали 12 телефонисток в три смены: утром и днем дежурили по пять человек, а ночью — две.

Были подготовлены данные по ежегодному потреблению спиртных напитков в Вологодской губернии: среди наших уездов больше всего пили в Кадниковском, Вологодском, Никольском и Великоустюгском. А трезвенники жили в Тотеме...

13 октября на 63-м году жизни скончался вологодский писатель Александр Васильевич Круглов.

Великоустюгский торговый дом «Братья М.Г. и И. Дербеневы» внесли в устюгское отделение государственного банка 200 рублей в золотой монете — для перевода на текущий счет Его Императорского Величества Государя Императора как дар на нужды войны.

5 февраля в Вологде в помещении бесплатной столовой на Калачной улице был открыт приют «Ясли» для беднейших детей военнослужащих и мобилизованных. На момент открытия в приют записались десять питомцев: двое круглолицых и восемь — на дневное время.

В мастерской при губернаторском доме под руководством инструктора начали изготовление солдатских папах. Ими снабжаются воины, которые выходят из местных лазаретов и отправляются на фронт.

Редакция «Подробностей» просит откликнуться родственников вышеупомянутых граждан. Кстати, мы купим или навсегда одолжим старые письма, конверты, фотографии, открытки, рукописные дневники и другие бумаги из личных архивов жителей нашей области. Все это необходимо нам для работы. Наш телефон: 2-11-35.

Алексей ВИНОГРАДОВ
и Алла ВАУЛИНА.

«РУССКИЙ СЕВЕР»
читают все,
а рекламу размещают
преуспевающие
Наш телефон 2-96-96

НАЙДИ МЕНЯ!

1295 Свяжу свою судьбу с вдовцом-сельчанином 30—40 лет, ростом 180, имеющим жилье, подсобное хоз-во, умеющим плотничать, у которого есть дочка в возрасте 1 мес.—3,5 года. Я — сельчанка, 30 лет, воспитываю дочь 2,5 лет, без вредных привычек, разведена.
п. Шексна.

1296 Для создания семьи познакомлюсь с порядочной женщиной приятной наружности, не старше 40 лет. О себе: 39—164, характер добрый, мягкий, спиртным не увлекаюсь, не курю.
г. Сокол.

1297 Молодая женщина с ребенком (1 год), разведена, познакомится с мужчиной в возрасте до 27 лет с целью создания семьи. О себе: 18—156, симпатичная, не склонная к полноте, характер добрый, неплохая хозяйка. Пьющих и судимых прошу не беспокоить. Желательно фото (верну).
г. Вологда.

1298 Хочу встретиться с целью создания семьи с добрым хозяйственным мужчиной 35—44 лет, имеющим жилье в сельской местности, любящим детей. О себе: 38—163, разведена, самостоятельная, не склонная к полноте, образование среднее специальное, двое детей (15 и 4 года).
Междуреченский район.

1299 Надеюсь на встречу с добрым, любящим детей мужчиной не старше 30 лет. Мне 22, рост 168, воспитываю сына, живу в сельской местности, согласна на переезд. Аня.
Тотемский район.

1300 Для создания счастливой семьи непьющий мужчина 33 лет, рост 182, ни разу не был женат, ищет женщину, чтобы соединить навеки свои сердца. Легкомысленных прошу не писать.
Тотемский район.

1301 Молодой человек, 27 —178, говорят, красивый, хочет встретить только Любовь. Пусть в Ней будет все прекрасно, а особенно

душа. Даже ум не в такой цене, как сердце и глаза. Хочу видеть в ней скромность и нежность, и не хочу лжи. Где значения не имеют.
г. Вологда.

1302 Надеюсь на встречу с мужчиной в возрасте до 55 лет, без вредных привычек, несудимым, трудолюбивым, желательным вдовцом, не ниже 165 см. О себе: вдова, блондинка, 47 лет, рост 158, нормальной внешности, имею дачу.
г. Вологда.

1303 Окружу любовью и лаской тактичного, хозяйственного, не злоупотребляющего спиртным мужчину 43—55 лет. Считаю, что внешность не самое главное для мужчины с добрым сердцем и умелыми руками. О себе: «Дева», рост 155, не склонная к полноте. Люблю книги, искусство, летний труд на даче. Ольга.
г. Вологда.

Для того, чтобы ваше объявление было опубликовано, вам необходимо:

через любое отделение связи перечислить 1500 рублей (в январе) по адресу: 160001, Вологда, лицевой счет в коммерческом банке «Скомбанк», филиал 108010, счет № 1700526, первичная организация газеты «Русский Север».

Квитанцию об оплате вместе с текстом объявления пришлите по адресу: 160000, Вологда, ул. Пушкинская, 25, редакция газеты «Русский Север».

Если вы хотите переслать письмо понравившемуся абоненту, то таким же образом перечислите 800 рублей (в январе). Квитанцию пришлите вместе с письмом, в котором не забудьте указать номер абонента, свой обратный адрес или телефон.

Для людей пенсионного возраста действительна 50-процентная скидка: объявление 750 рублей, письмо для абонента 400 рублей. Сделайте на конверте пометку «НМ». Адресов абонентов не высылаем.

Выпуск подготовила Галина БУТУСОВА.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФЕЛЬЕТОН

Новогоднее приветствие вологжанам Иосифа Джугашвили

Что же вы, Иосиф Виссарионович, что же вы, дорогой, хмуритесь, недовольный? Ведь в Вологде праздничное оживление, город готовится встречать новый 1912 год, люди ждут чего-то приятного, а вы... впрочем, понять вас можно. Ведь сегодня, 25 декабря, жандармское управление выдворило вас, политссыльного, из Санкт-Петербурга в Вологду, откуда вы неудачно бежали в северную столицу. Опростоволосились, так сказать, с побегом. Так что — опять Вологда, под надзором местной полиции.

А в Вологде — предновогодняя торговля. Магазины и лавки ломятся от изобилия продуктов. И газета «Вологодский листок» в день вашего прибытия пишет: «Судя по приему прошлых лет, в первый день Рождества... будет истреблено 2500 бутылок водки и 5200 бутылок разного вина, съедено, не считая мелочи, 1000 окороков. Местные врачи потирают руки, предаваящая быстрее поднятие практики».

Что подлаеще — капитализм, его жестокие нравы, «человек человеку — волк», рыночная экономика. Все это вы, конечно, ненавидите. И вот вы идете сейчас по Вологде, на вас черная высокая шапка, черное ватное пальто и ботинки с низкими калошами (по воспоминаниям восторженной современницы). И напеваеете тихонько, с ненавистью поглядывая на все это буржуазное изобилие: «Весь мир насилья мы разрушим до основанья. А затем —

Мы наш, мы новый мир построим».

В этом новом мире на праздники, конечно, будет выпиваться в Вологде не две с половиной тысячи бутылок водки, а гораздо больше. А вот насчет тысячи окороков — тут, конечно, извините, окорока исчезнут окончательно и бесповоротно...

Но не хлебом единым жив человек. Вы ведь, Иосиф Виссарионович, в молодости собирались стать священником и знаете это библейское изречение. Поэтому не сеодитесь, что Вологда занята подготовкой ко всяким увеселениям. В Дворянском собрании будет бал, в обществе приказчиков — маскарад. И повсеместно — танцы. Тот же «Вологодский листок» утверждает: «В Вологде танцевать любят, танцуют с увлечением, до упаду, и не только ногами, но и сердцем... Приняты все меры к тому, чтобы скучающий и страдающий «будничной» ипохондрией обыватель провел весело и приятно время святок».

И братья Шаламовы построят опять на берегу реки Вологды знаменитую свою «шаламовскую» снежную горку, на которой со смехом будет кататься и веселиться половина Вологды. Впрочем, один из этих Шаламовых станет самым знаменитым вологодским писателем, отсиживая предварительного в ваших тюрьмах и лагерях семнадцать лет. И понятно, как он будет к вам относиться. Но вы его фамилию даже не знаете, Иосиф Виссарионович... А пока вы очень озабочены. Вам, дорогой, ведь жилье

нужно. Но не беспокойтесь. В двухэтажном доме на Золотушной набережной, занимаемом отставным жандармом Корпусовым, уже вывешено объявление: «Сдается комната — за три рубля». Вот вы и поселитесь в доме жандарма. И встретите там новый 1912 год. И жандарм Корпусов будет ворчать на вас — мол, безбожник, и демонстративно молиться на ваших глазах, чтобы позлить вас. И это еще более укрепит ваше желание разрушить весь этот старый мир и построить новый.

А может, ничего этого не нужно, Иосиф Виссарионович? И революцию устраивать не нужно? И потому разгонять Государственную думу и арестовывать ее депутатов не нужно (имею в виду ее первый и второй разгоны)? И не родились еще Борис Ельцин и Владимир Жириновский. Еще ничего не произошло.

Ах, Иосиф Виссарионович, вы ведь тоже человек. И не сидите вы, пожалуйста, один в новогоднюю ночь, не ломайте голову, как бы построить социализм в отдельно взятой стране. Сходите лучше на «шаламовскую» горку, покатайтесь вместе со всеми. Или посетите в гостилице «Эрмитаж» ресторан, где играет дамский оркестр господина Евдокимова. Ведь это такая ликантность — вологодский дамский оркестр. Ах, денег у вас маловато. И не любят вас дамы...

А в таком случае просто выйдите на улицу и скажите прохожим: «С Новым годом, вологжане!».

Владимир АРИНИН.

СО СКЛАДА В ПЕРМИ
ЖИЗНЬ
ААБЛУ, ААШУ, ПЭТМ, ВВГ, АБВГ, КВВГ, КГ-ХЛ, А, АС
система скидок допускает
снижение цены на 25%
телефоны: (3422) 335714, 334825, 259771, 259651
факс (3422) 330804, телетайп 134174 ZNANI SU

Организация продает импортные
АУДИОКАССЕТЫ «TECHNICO» С-90 по
ценам 1993 года.

Сертификат качества имеется.
Телефоны: 4-23-65, 4-12-50.

Организация проводит очередной набор на
краткосрочные курсы
**ОБУЧЕНИЯ МАШИНОПИСИ И ОСНОВАМ
ДЕЛОПРОИЗВОДСТВА.**
Справки по телефону 3-49-40.

Сегодня со склада в ЯРОСЛАВЛЕ
АО «ЯрославльГАЗавтосервис» — офици-
альный дилер Горьковского автомобильного
завода — реализует новые автомобили марки
«ГАЗ»:



ГАЗ-3307 бортовой
ГАЗ-33073 бортовой с тентом
ГАЗ-4301 бортовой с дизель-
ным двигателем
ГАЗ-3785 фургон
ГАЗ-САЗ-3511-66 самосвал
ГАЗ-САЗ-3507-01 самосвал
ГАЗ-31029 «Волга».

Форма оплаты — любая (в рублях).
Наш адрес: 150047, Ярославль, ул. Белин-
ского, д. 26.
Телефакс (0852) 23-47-87, тел. 23-47-57.

Организация приглашает на временную ра-
боту продавцов продуктов питания в лотка на
улице.

Зарплата от 150 тыс. руб.
Телефоны: 3-05-76 (9-17), 5-95-43 (18-20).



МОХОВА, 23-а —

в большом

ассортименте

ПРОДУКТЫ ОПТОМ И В РОЗНИЦУ:

- сахар-рафинад (весовой, оптовая цена — 1200 р./кг)
- карамель (5 наименований), конфеты «Старт», «Лимонные»
- печенье развесное и в пачках (4 наименования), кре-
кер (с солью)
- чай цейлонский, 250 г
- кофе быстрорастворимый, 200 г
- лимонад импортный, емк. 1,5 л — 3 вида, 0,33 л —
2 вида
- тушенка говяжья отеч. пр-ва, 525 г
- макаронные изделия (московской фабрики и им-
портные)
- рис импортный
- плодовоовощные консервы (соки, повидло, борщ, ва-
ренья, компоты, огурцы, помидоры, соус, зеленый горо-
шек)
- шоколад и шоколадные батончики: «Марс», «Сни-
кер», «Баунти», «Дейли»
- жевательная резинка «Стиморол», «Сперминт», «Джу-
си Фрут», «Бомбиком», «Синдия»
- табачные изделия («Прима», «Луч», «Беломор»)
- новогодние подарки — 2500 руб.
- ликеро-водочные изделия — шампанское, ликеры,
водка, виски, сухое вино, ликерные вина.

ТРЕБУЮТСЯ на работу в магазин продавцы и уборщица.
2-16-24

Оказываем срочные **ТРАНСПОРТНЫЕ УСЛУГИ** автома-
шинами «КамАЗ».

Продаем ГАЗ-31029 «Волга» — 2 шт., ВАЗ-2121 «Нива».
5-17-51

Мы работаем без выходных с 9 до 19 часов.

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Акционерное общество
«ВОЛОГДАСЕЛЬСТРОЙ»

продолжает прием заказов на 1994 год от юридических и физических лиц на строительство коттеджей и жилых домов в кирпичном исполнении, офисов, административных зданий, складских помещений, гаражей для легкового и грузового автотранспорта, производственных мастерских, цехов по переработке сельхозпродукции и других объектов гражданского и производственного назначения.

С предложениями обращаться по адресу: 160000, г. Вологда, ул. Гоголя, 88.

Телефоны для справок: 2-21-69, 2-10-76.



Тел.: (812) 275-59-94, 279-55-54, 235-27-82.

В помещении областного наркологического диспансера

ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

проводятся сеансы лечения

алкогольной зависимости

ПО МЕТОДИКЕ БЛОКАДЫ

АЛКОГОЛЬНОГО ЦЕНТРА

с применением нового отечественного противопохмельного препарата. Одного сеанса лечения достаточно для полного снятия влечения к алкоголю на один год. Методика утверждена и рекомендована к применению Министерством здравоохранения в ноябре 1991 года.

ЕЖЕМЕСЯЧНО

проводятся сеансы кодирования от алкоголизма по методике А. Р. Довженко. Лечение проводит один из его первых, истинных учеников, член ревизионной комиссии благотворительного фонда Школы им. А. Р. Довженко, врач-психиатр — нарколог с 25-летним стажем —

ОЛЕГ ГЕОРГИЕВИЧ ГОНЧАРЕНКО

Лечение по обеим методикам проводится на анонимных условиях. Справки и предварительная запись на эти виды лечения в дневное время — 2-32-82 и 2-26-89, в вечерние часы — 3-56-92.



НИККИМАН

НАЧНИТЕ НОВЫЙ ГОД
С ПОКУПКИ

НОВОЙ МЕБЕЛИ,

говорят, — хорошая примета.

ДИВАН-КРОВАТИ, КРЕСЛА, НАБОРЫ МЯГКОЙ МЕБЕЛИ «РЕГИНА» И «ФИЕСТА» — для покупателей любого достатка.

Приходите в торговый зал по ул. К. Маркса, 28а (парк Ветеранов), тел. 5-30-25 и

на производственную базу: старый аэропорт, тел. 2-92-93.

Если вы хотите опубликовать свое объявление в «Пятнице», вам необходимо перечислить на расчетный счет «Русского Севера» № 363906 в Скомбанке МФО 108010 за объявления об обмене жилья, продаже детских вещей, утери — 250 руб. за слово, остальные объявления — 350 руб. за слово.

Текст объявления и квитанцию об оплате необходимо прислать (или принести) в редакцию. Возможна оплата наличными непосредственно в редакции. Наш адрес: 160000, Вологда, Пушкинская, 25, каб. 406, «Русский Север». Не забудьте сделать пометку — «Жилье», «Вещи», «Автомототехника», «Услуги».

ЖИЛЬЕ

МЕНЯЮ

1-ком. благ. приват. квартиру и разработанную дачу на станции «Дикая» на квартиру большей площади в цен. части города. Тел. 5-22-36 (р.).

2-комн. кв. улучш. план, 5 этаж, телефон, лоджия) в В. Устюго на 2-3-комн. кв. в Вологде, 4-51-97.

3-комн. кв. новой планировки в г. Пскове (7 эт., телефон, лоджия) на равноц. в Вологде. 4-23-75, 4-35-54, в Вологде.

1-комн. благ. приват. квартиру в Кадуе на равноценную в Вологде. 4-81-86, в Вологде.

дом в деревне и гараж на 1-комн. квартиру. 5-29-83.

2-комн. кв. улучш. план. в г. Бобруйске (4 эт., пятиэтаж. дома, телефон) на равноц. в Вологде. Бобруйск, ул. Димитрова, 6—52, 2-18-75, в Бобруйске.

3-комн. приват. квартиру улучш. план, в Северодвинске (общая площадь 60 кв. м, 2 этаж, балкон, телефон) на 2-комн. кв. в Вологде, Соколе (по договоренности). 5-37-49, в Северодвинске.

2-комн. (Преображенское) и 1-комн. (Помехонское) квартиры на 4-комн. 3-57-68.

срочно 3-комн. кв. улучш. план, на 2- и 1-комн. квартиры. Покровская, 9—166, после 17 ч.

2-комн. кв. улучш. план. (5 этаж, балкон, лоджия, ул. Северная) на кв. в районе льнокомбината, центра, 4-51-97.

1-комн. квартиру на 3-комн. кв. с солидной доплатой. 5-48-42, с 9 до 17 ч.

две 1-комн. благ. кв. (одна с телефоном) на 3-комн. улучш. план. 5-70-37, 9-07-77.

3-комн. кв. в деревянном доме со всеми удобствами (40 кв. м, 2 эт., балкон) в центре города на две 1-комн. кв. 2-53-71 (р.).

1-комн. кв. (21 кв. м в

кирп. нов. доме) на две комнаты. 5-39-75.

2-комн. кв. (3 эт., центр) и а/м ВАЗ-2108 на 3-комн. 2-99-84.

две 1-комн. благ. квартиры на 3-комн. квартиру улучш. план. в р-не пл. Чайковского, ул. Северной, ул. Дальней, 2-03-09 (р.).

2-комн. кв. (кирп., 3 эт., телефон) и неблагоустроенную комнату (16 кв. м, центр, вход отдельный) на 2-комн. квартиру улучш. план. 4-22-57.

КУПЛЮ

квартиру, гараж. 5-29-97, 1-комн. квартиру. 2-49-03, 2-49-70.

1-комн. квартиру. 9-26-25 (вечером).

1,5—2-комн. квартиру улучш. план. за СКВ. 4-51-54.

ПРОДАЮ

дом из бруса 6,5×8 или обменяю на автомобиль, кроме ЗАЗ. 2-48-86 (р.).

2-комн. кв. 6/у. 5-41-48 (р.).

дом в отл. сост. в г. Белозерске. 2-19-59, в Белозерске.

4-комн. квартиру. 3-27-53, 10 до 12 ч.

СНИМУ

срочно 1—2-комн. кв. на длительное время. 5-05-71 (р.), Николаю.

1-комн. квартиру, гараж в р-не ПЗ-23. 3-05-76.

1-комн. квартиру с телефоном. 6-59-84, строго с 17 до 20 ч.

квартиру. 3-70-50 (р.).

СДАЮ

помещение 18 кв. м с телефоном. 3-20-51 (р.), 3-22-45 (д.).

АВТО-МОТО

ПРОДАЮ

новую автомашину ВАЗ, недорого. 4-69-69.

ВАЗ-2108 «Самара», 1993 г. в., белый. 6-10-42.

ДТ-75 М бульдозер. 3-14-92 в Шексне.

автомобиль ЗИЛ-133, 1,2 млн. руб. 3-59-52, после 18 ч.

мотоцикл «Урал» с ко-

ляской. 2-41-77, 3-73-94. «Вольво»-242, 1979 г. в. 6-70-21.

автомобиль ЛУАЗ-969 М («Волынь»), 5-55-92, с 9 до 18 ч. 5-42-60, с 18 ч.

а/м ГАЗ-21М, ГАЗ-53, 6/у фургон, М-2140 1981 г. в., ВАЗ-2106 1981 г. в., КамаАЗ-5410 тягач 1991 г. в., кабина ГАЗ-3307, новая, 5-89-22, с 9 до 12 ч.

ВАЗ-2108 1987 г. в. в отл. сост. 5 млн, 100 тыс. 2-97-57, до 17 ч.

автомобиль ЗИЛ, самосвал или поменяю. 2-19-59 в Белозерске.

колен. вал и поршневою ЯМЗ-236. 3-18-17, с 19 до 20 ч.

гараж кооп. «Дружба» 4,2×6, кессон. 9-44-75 (р.), 5-10-29 (д.).

гараж в мкр. Тепличный. 5-90-34.

большой гараж 4×8 в р-не льнокомбината, дорого. 4-64-72, с 19 до 21 ч.

гараж в пос. Водников. 4-92-71.

нов. гараж в ГСК «Звезда» (Заречье) или меняю на автомашину. 3-09-77, с 19 до 21 ч.

МЕНЯЮ

ВАЗ-2108 1987 г. в. на однокомнатную квартиру или продам. 3-40-72, с 16 до 18 ч.

ВАЗ-21053 1992 г. в. в отл. сост. на 1-комн. квартиру. 4-22-57.

УАЗ-3741 1990 г. в. на благоустр. квартиру или ВАЗ-2109, ГАЗ-2410, 31029. 5-92-16, с 18 ч.

гараж с подвалом в кооп. «Содема» на ВАЗ до года. Возможны варианты. 5-53-31.

СНИМУ

гараж в районе ул. Костромской. 3-05-76, с 9 до 17 ч.

РАЗНОЕ

В районе гостиницы «Октябрьская» потерялась кавказская овчарка, окрас палевый, морда черная, сука. Видевших или нашедших позвонить 5-08-26, за вознаграждение.

Пропала собака в районе льнокомбината, южнорусская овчарка, сука, 5 месяцев, окрас белый с коричневыми пятнами, морда темная, лохматая. Турндаевская, 2—4.

30 декабря около ресторана «Меркурий» утеряна шапка из енота индивидуального пошива, шапка в розыске. Нашедшего прошу вернуть за вознаграждение. 5-95-50 (д.).

Михаил, срочно верни паспорт.

Возьму в аренду ларек. 3-09-12 (р.).

ПРОДАЮ

щенков черного дога с



т. 5-68-80

КАЧЕСТВО!
ГАРАНТИЯ!
СЕРВИС!

ВНИМАНИЮ

руководителей организаций, магазинов, домов отдыха и санаториев, больниц, гостиниц, баз, коммерческих структур, ИЧП и частных лиц Вологодской области.

ТЕХНОТОРГОВЫЙ ЦЕНТР
«ВИРЮСА-СЕРВИС» «ВОЛОГДАРЕМБЫТТЕХНИКА»
предлагает:

ЗАКЛЮЧИТЬ ДОГОВОР на долгосрочное взаимовыгодное сотрудничество ПО ПОСТАВКЕ ХОЛОДИЛЬНИКОВ с заводов-изготовителей в 1994 и последующие годы;

12 ВИДОВ ХОЛОДИЛЬНИКОВ, МОРОЗИЛЬНИКОВ марки «Вирюса» Красноярского завода и 4 ВИДА ХОЛОДИЛЬНИКА «ОРСК» Орского механического завода — по самым низким ценам;

самое главное — ГАРАНТИЙНЫЙ РЕМОНТ ХОЛОДИЛЬНИКОВ В ТЕЧЕНИЕ 3-х ЛЕТ ТТЦ «Вирюса-Сервис» «Вологдарембыттехника» берет на себя.

Всю необходимую дополнительную информацию можно получить по адресу: г. Вологда, ул. Благовещенская, 52-А.

Телефоны: 5-03-00, 5-03-20, 5-02-51.

Факс 5-03-20.

Предприятие
объявляет конкурсы
НА ДОЛЖНОСТЬ
ГЛАВНОГО
БУХГАЛТЕРА

Оклад — от 200 тысяч рублей.

Телефон 2-45-94.

АО «АГРОПОЛИС» меняет автобус «Икарус» в хорошем состоянии на два автомобиля: ПАЗ и УАЗ. Возможны варианты.

Справки по телефонам: 3-23-58, 3-55-04.

ПОНЕДЕЛЬНИК

ВТОРНИК

СРЕДА

ЧЕТВЕРГ

ПЯТНИЦА

СУББОТА

ВОСКРЕСЕНЬЕ

ТЕАТР



ЧТО? ГДЕ?

КОГДА?

с 10 по 16 января

«ЛЕНКОМ»
«Глаза в спальне» — 10.30 (1-й)
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30
16 января в 12.20 (Лыжный)
«Искупительная жертва»
Внимание! 7 января в 21 час —
финал конкурса Андрея.

«РОДИНА»
«На скорую руку» — 14.30, 16.30,
18.30, 20.30.
Видеозал. «Трудная мишень» (с
уч. Жана Клода Ван Дамма) — 12, 14,
16, 18, 20 час.

ОБЛАСТНОЙ ДРАМАТЕАТР
14 января. «Корсиканка, или Ады-
тантша его императорского величе-
ства» — 19 час.
15 января. «Минувших дней очаро-
вание, или Старинный русский воде-
виль» — 18 час.
16 января. «Сестрица Аленушка и
братец Иванушка» — 11 час., «Не-
угомонный дух» — 18 час.

**ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ТЕАТР-СТУДИЯ**
(Советский проспект, 42).
Поздравляем воложан с Рож-
деством Христовым и приглашаем
14 января на БОЛЬШОЙ ПРАЗД-
НИЧНЫЙ КОНЦЕРТ.
В программе: камерный оркестр
п/у А. ЛОСКУТОВА, солисты —
коллективы Детского музыкального
театра.
Начало в 19 час. Билеты прода-
ются в кассе театра с 15 до 19 час.



**РАСПИСАНИЕ ПЕРЕДАЧ
ОБЛАСТНОГО РАДИО
НА 10—16 ЯНВАРЯ**

ПОНЕДЕЛЬНИК, 10 ЯНВАРЯ
6.20 «Радиостудия на Предтечен-
ской». 6.50 Рекл.-муз. выпуск. 18.00
Выпуск новостей. 18.10 «Становле-
ние». 19.10 «Марина».

ВТОРНИК, 11 ЯНВАРЯ
6.20 Информ. программа. 7.50
Рекл.-муз. выпуск. 18.00 Выпуск
новостей. 18.10 «Радиостудия на Пред-
теченской». 18.50 «Десять минут
представителя Президента РФ».

СРЕДА, 12 ЯНВАРЯ
6.20 Выпуск новостей. 6.30 «Радио-
студия на Предтеченской». 7.10 «От-
крытый микрофон». 7.25 «Варианты»,
7.50 Рекл.-муз. выпуск. 18.00 Выпуск
новостей. 18.10 «Радиостудия на Пред-
теченской». Прямой эфир.

ЧЕТВЕРГ, 13 ЯНВАРЯ
6.20 Информ. программа. 7.10 «Де-
ловой четверг». 7.50 Рекл.-муз. вы-
пуск. 18.00 Выпуск новостей. 18.10
«Радиостудия на Предтеченской». 18.50
Рекл.-муз. выпуск. 20.00 «Клуб
любителей пива».

ПЯТНИЦА, 14 ЯНВАРЯ
6.20 Выпуск новостей. 6.30 «Радио-
студия на Предтеченской». 7.10 «Му-
зыкальный сувенир». 18.00 Выпуск
новостей. 18.10 «Север». 18.40 Рекл.-
муз. выпуск.

СУББОТА, 15 ЯНВАРЯ
7.00 Информ. программа. 8.10 Рекл.-
муз. передача. 15.10 «А что у вас?».

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 ЯНВАРЯ
8.10 «Любимые мелодии»



Каждую песчинку вашего
жизни мы превращаем в
жемчужину.

Лермонтова, 19.

7.00 Новости. 7.20 Утренняя гимнастика.
7.30 «Телесеренада». 8.00 «Час силы
духа».

9.00 Информ.- муз. программа.
9.30 «С утра пораньше». 10.00 «Полигон».
10.30 «Спортлото». 10.45 «Пока все дома».
11.15 «Утренняя звезда».

12.05 «Детский клуб».

12.50 «Пил и Геркулес». 13.00 «Подвод-
ная олимпиада команды Кустов».

13.50 Хоккей. ЦСКА — «Спартак». 2-й и
3-й периоды. В перерыве — Новос-
ти.

15.20 «Диалог в прямом эфире».

16.00 «Клуб путешественников».

16.50 «Живое дерево ремесла».

16.55 «Кот Феликс». «Настоящие охотники
за привидениями».

17.50 «Панорама». 18.30 Новости.

18.45 «Вокруг да около». 19.15 «Автошоп».

19.35 «Телеполюс». 19.50 Погода.

19.55 «Александр-шоу, или 30 лет спустя».

22.00 «Воскресенье».

22.45 «Спортивный уик-энд».

23.00 «Вокзал мечты». Ю. Башмет.

00.00 «Здравствуй».

00.40 «ТВ-галерея». 01.00 Новости.

01.20 Авторали «Париж — Даккар —
Париж». Итоговая передача.

01.50 Играет оркестр М. Филберга.

КАНАЛ «РОССИЯ»

8.00 Вести. 8.25 Док. фильм.

8.45 Мульти-пульти.

8.55 «Завтрак для чемпионов».

9.25 Большой хоккей.

9.55 «Однажды в школе». «Соник — су-
пергерой».

10.25 Здоровье. 10.55 Аты-баты...

11.25 Кирилл Майека. Репортаж из Ар-
гентины.

11.55 XX век в кадре и за кадром. «Тай-
ны русско-японской войны».

12.55 «Цены называем мы» — конкурс.

13.25 Коробка передач.

13.40 Крестьянский вопрос. 14.00 Вести.

14.20 «Не вырубите...».

14.35 «Что поделаешь — молось...». В.
Третьяков.

15.20 Лучшие игры НБА. 16.20 Велая во-
рона.

17.05 Праздник каждый день.

17.15 «Шоколадная лихорадка» — худ.
фильм.

17.50 «Гуфи и его команда». «Черный
плащ».

18.45 «Гитлер и Сталин — наследие нена-
висти» — док. фильм. В перерыве
(20.00) — Вести.

21.15 «Мечтательница» — худ. фильм.

22.20 Вести. 23.40 Автомиг. 23.45 Звезды
говорят. 23.50 Спортивная карусель.

7.00 Новости. 7.25 Утренняя гимнастика.
7.35 «Пресс-экспресс». 7.45 «Суббот-
нее утр. деловое шоу». 8.30
«Спорт-панас».

8.00 «Зол. джунгли».

8.30 В эфире телерадиокомпания «Мир».

11.00 «Утренняя почта».

11.30 «Смех». 11.45 Мультифильм.

11.55 Док. фильм. 12.35 «Медицина для
тебя».

18.10 «Второе рождение». Фильмы В. Со-
ловьева.

18.30 «Сто дней после детства» — худ.
фильм.

19.00 Новости.

18.25 «Пепси Длинный чулок. 17-я серия
— «Пепси и пираты». Часть 4-я.

18.50 «Жизнь и политика. Часть 4-я.

18.20 Аэробик и Междунар. турнир «Мас-
терс» в Германии.

17.00 «Играй, гармонь».

17.45 «В мире животных».

18.25 «Экз. недели». 18.55 «Брей-ринг».

19.45 «Контракт на Черри-стрит» — худ.
фильм. 2-я серия.

20.40 «Спокойной ночи, малыши!» 21.00 Но-
вости. 21.35 Погода.

21.45 «Превратности судьбы» — худ.
фильм. 2-я серия.

22.45 «По знаком. Зодиака». Косерог.
00.00, 01.25 «Ночной хит».

00.20 Соревнования по кикбоксингу в Лос-
Анджелесе.

00.40 «Стоп-кадр». 01.50 «Дебют».

02.00 «Еще раз М. Джексона. В пере-
рывах (01.00) — Новости (01.15) —
Авторали «Париж — Даккар —
Париж».

КАНАЛ «РОССИЯ»

8.00 Вести. 8.25 Док. фильм.

8.45 Мульти-пульти. 9.00 Мегаполис.

9.30 Наш сад.

10.00 «Разрешите пригласить».

10.30 Пилигрим. 11.15 «Как жить будем?».

12.00 Персона.

12.30 «Обыкновенный фашизм» — худ.-
публицист. фильм. 1-я серия.

13.40 Крестьянский вопрос. 14.00 Вести.

14.20 «Обыкновенный фашизм». 2-я серия.

15.25 Театральный развезд. Незвестный
Теннис Уильямс.

16.10 Фильм-премьер. 16.20 Золотая шпора.

16.55 Футбол без границ.

17.50 Устами младенца.

18.20 Турнир бальных танцев.

19.45 Праздник каждый день. 20.00 Вести.

20.25 «Леди и разбойник» — худ. фильм.

22.10 Совершенно секретно.

23.05 Телезвук.

23.20 Вести. 23.40 Автомиг. 23.45 Звезды
говорят. 23.50 Спортивная карусель.

6.00 Новости. 6.20 Утренняя гимнастика.
6.30 «Утро». 8.45 Мультифильм. 9.00
Новости.

9.20 «Посмотри, послушай...».

9.40 «В гостях у сказки». «Морозко» —
худ. фильм.

11.20 «Америка с М. Таратугтой».

11.50 «Пресс-экспресс». 12.00 Новости.

12.20 М. Горький. «Достигаев и другие» —
спектакль.

14.45 Мультифильм.

18.00 Новости. 18.25 Предприниматель.

18.15 «В гостях у сказки». «Морозко».

17.50 «Азбука собственника». 18.00 Новос-
ти.

18.25 «Надо посмотреть».

18.40 «Человек и закон». 19.10 Погода.

19.15 «Диво» — междунар. конкурс моло-
дых дизайнеров.

19.30 Концерт нар. музыки.

19.45 «Поле чудес».

20.40 «Спокойной ночи, малыши!» 21.00 Но-
вости. 21.35 Погода.

21.45 «Твин Пикс». 22-я серия.

22.40 «Человек недели». 22.55 «Кабаре».

23.35 «Программа «Х». 23.50 «Академия».

00.15 «Музыкальный обзор». В перерывах
(01.00) — Новости (01.20) — Авто-
ралли «Париж — Даккар — Париж».

02.30 «Пресс-экспресс».

КАНАЛ «РОССИЯ»

8.00 Вести. 8.20 Требуется... требуются...
8.30 Время деловых людей.

9.05 Поехали.

9.15 Кабре «Околесина».

10.10 Обратный адрес.

10.40 Сам себе режиссер.

11.25 «Прикосновение».

11.55 «Праздник Нептуна» — худ. фильм.

12.45 «Горюнок» — развлекат. программа.

13.10 «Джаз-клуб в Доме кино».

13.40 Крестьянский вопрос. 14.00 Вести.

14.25 «Печки-лаовочки» — худ. фильм.

16.05 Палатки. 16.20 Концерт.

16.35 Там-там новости.

16.50 Тележурнал «Такой возраст».

17.20 «Сотвори добро».

18.05 «Женщины мира» — док. фильм.
(США). 7-я серия.

18.30 Мульти-пульти.

ОБЛАСТНОЕ ТВ. 18.50 Информ. програм-
ма. 19.05 «Сеанс Василия Кулько-
ва». 19.20 Муз. поздравления.

19.45 Праздник каждый день.

20.00 Вести. 20.25 Подробности.

6.00 Новости. 6.20 Утренняя гимнастика.
6.30 «Утро». 8.45 Мультифильм. 9.00
Новости.

9.30 «Просто Мария».

10.20 «Клуб путешественников».

11.10 «...До шестнадцати и старше».

11.50 «Пресс-экспресс». 12.00 Новости.

12.20 «О бедном гусаре замолвите слово»
— худ. фильм. 1, 2 серии.

14.50 Мультифильм.

15.00 Новости. 15.25 Предприниматель.

16.20 «Кешка и гуманоид» — короткометр.
фильм.

16.40 Передачи-призеры IV Междунар.
фестиваля телепрограмм для детей и
юношества. «Студия «Я» (Воронеж).

17.10 «...До шестнадцати и старше».

17.50 «Технодром». 18.00 Новости.

18.25 «Лабиринт».

18.50 Документы и судьбы. 19.00 Погода.

19.05 «Просто Мария».

19.35 Авторская программа Э. Рязанова.

20.40 «Спокойной ночи, малыши!» 21.00
Новости. 21.35 Погода.

21.45 Киноконцерт «Подвесные королевы».

22.40 «Люми» — худ. фильм.

00.25 Музыка для ударных инструментов.

00.50 Авторали «Париж — Даккар —
Париж».

01.00 Новости. 01.20 MTV.

02.20 «Пресс-экспресс».

КАНАЛ «РОССИЯ»

8.00 Вести. 8.20 Требуется... требуются...
8.30 Время деловых людей.

9.05 «Пушкинский дом». Рисунки Ф. Дос-
тоевского.

9.25 «Словения» — видеофильм.

10.00 «С первой встречи нашей».

10.55 Мульти-пульти. 11.05 Джентльмен-
шоу.

11.35 «Формула безопасности».

12.05 «Санта-Барбара». 266-я серия.

12.55 «Фрак народа».

13.40 Крестьянский вопрос. 14.00 Вести.

14.25 «На златом крыльце сидели» — худ.
фильм.

15.35 Телегазета.

15.40 Золотая шпора.

16.10 М-трест. 16.25 Там-там новости.

16.40 «Музыкальный класс».

17.10 Мульти-пульти. 17.30 «Дальний Вос-
ток».

ОБЛАСТНОЕ ТВ. 18.15 «Работа над
ошибками». 19.20 Информ. програм-
ма. 19.35 Муз. поздравления.

20.00 Вести. 20.25 Подробности.

20.35 «Дикари» — худ. фильм. (Франция).

22.40 «Ностальжи» — музыка всех поко-
лений.

23.20 Вести. 23.40 Автомиг. 23.45 Звезды
говорят. 23.50 Спортивная карусель.

6.00 Новости. 6.20 Утренняя гимнастика.
6.30 «Утро». 8.45 Мультифильм. 9.00
Новости. 9.20 «Сорока».

9.40 «Просто Мария». 10.30 Молодые —
молодым.

11.15 Ассоциация детского телевидения.

«КАРЕЛИЯ-СИБИРЬ»

реализует **В** Вологде
Кеми
Олонце
Петрозаводске
Тихвине
Череповце



ДЛЯ ГРУЗОВЫХ И ЛЕГКОВЫХ
АВТОМОБИЛЕЙ

Марка	Цена (тыс. руб.)	Марка	Цена (тыс. руб.)
260—508	65,0	175/70p13	27,0
240—508p	65,0	165/80p13	26,0
260—508p	75,0	175/80p13	27,0
280—508p	110,0	11/70p-22,5	150,0
300—508p	110,0	40—662	1,8
		(велюшина)	
1400—20 ОИ-25	216,0	350—18	15,0
		(мотошина)	
240—508	2,85		
(камера)			

ДЛЯ ТРАКТОРОВ И СЕЛЬХОЗМАШИН

210—508 — 35,0 тыс. руб.; 15,5—38 —
150 тыс. руб.

Телефоны для справок и заявок:
в Вологде — 2-42-63,
в Череповце — 7-76-74.

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ ДЕЛОВЫХ ЛЮДЕЙ

РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ ГАЗЕТЫ «РУССКИЙ СЕВЕР»

приглашает вас использовать возможности нашей газеты —
самого престижного издания области!

«РУССКИЙ СЕВЕР» и «РС-ПЯТНИЦА» помогли немалому количеству предприятий, акционерных обществ, товариществ, банков, фондов, предпринимателей упрочить свой успех и сформировать собственный имидж.

«РУССКИЙ СЕВЕР» и «РС-ПЯТНИЦА» продолжают лидировать, и не только по тиражу. Неоспоримы мастерство и профессионализм журналистов, большой опыт специалистов по рекламе.

МЫ ГОТОВЫ внимательно рассмотреть ваши предложения, принять участие в подготовке текста и оформлении вашего объявления.

МЫ ПОМОЖЕМ разместить рекламу и объявления в любой газете Вологды и области, на 7 канале городского ТВ, на радио и в газетах любого города России, Украины, Беларуси, стран Балтии.

МЫ ГАРАНТИРУЕМ: ваша реклама в «РС» появится в самый необходимый для вас момент!

Реклама в наших газетах оправдывает ваши расходы!

Приходите к нам.

Звоните нам 2-96-96.

РУССКИЙ ДОМ СЕЛЕНГА



После заключения договора
«ГРАЖДАНСКОГО СЕЛЕНГА»
через три года ваш взнос
возрастет в 14—27 раз!
Договор «ТЕКУЩЕГО СЕЛЕНГА»

ежедневно увеличивает
ваш вклад на 3 рубля
с каждой 1000 рублей.
Вы получаете право
получения доходов
от вложенной вами суммы
каждый день и совершения
операций в любом из более
500 агентств «РДС» на всей
территории России.

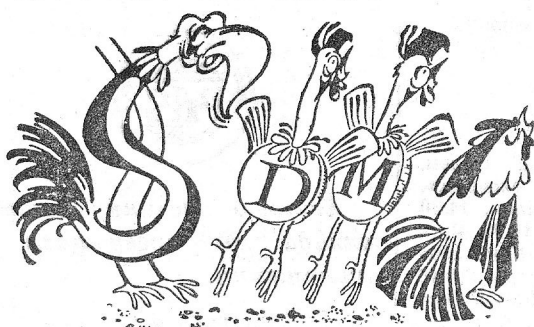
КАЖДУЮ ПЕСЧИНКУ
ВАШЕГО ВКЛАДА
МЫ ПРЕВРАЩАЕМ
В ЖЕМЧУЖИНУ!

АДРЕСА АГЕНТСТВ:
г. Вологда, ул. Лермонтова, 19,
т. 2-54-76, ул. Гагарина, 81 (м-н
«Фея»), ДК льнокомбината, ул.
Беляева, 9, ул. Ильюшина, 15;
г. Череповец, ул. Архангель-
ская, 62, ул. Остинская, 54-в,
пр. Строителей, 1 (ДК строите-
лей), пр. Победы, 28, тел.
7-94-69;
г. Сокол, ул. Советская, 118,
т. 2-32-45;
г. Грязовец, ул. Ленина, 25;
г. Кадуи, ул. Строителей, 2.

Москва
(095) 180-23-68,
267-57-23.

С.-Петербург
(812) 279-56-93,
264-78-59.

Волгоград
(844-2) 71-02-97,
71-88-95.



ВЫ ХОТИТЕ ОБСТАВИТЬ СВОЮ КВАРТИРУ оригинальной мебелью

из Воронежа, Тамбова, Владимира?

Тогда звоните нам по телефону 2-47-25. Це-
ны ниже рыночных, т. к. мы работаем с из-
готовителем без посредников.

Организация реализует
ЗИМНИЕ МУЖСКИЕ САПОГИ
[производство Россия—Португалия]. Форма оплаты
любая. Возможен бартер. 4-42-27



АО «Архангельск-
ГАЗавтотехобслуживание»

НОВЫЕ АВТОМОБИЛИ:

ГАЗ-3307 бортовой — 3.837.000 руб.
ГАЗ-33073 (грузотакси с тентом) —
4.060.000 руб.
ГАЗ-САЗ-3507 (самосвал на базе ГАЗ-3307)
— 4.820.000 руб.
ГАЗ-САЗ-3511 (самосвал на базе ГАЗ-66) —
3.000.000 руб.
ГАЗ-САЗ-4509 (дизельный самосвал) —
7.596.000 руб.
ГАЗ-31029 «Волга» — 12.860.000 руб.
(скидка частным лицам).

НОВЫЕ АВОПОКРЫШКИ:

ГАЗ (240×508) — 45.000 руб..
УАЗ (8.40×15) — 30.000 руб..
РАФ (185×15) — 25.000 руб..
«Волга» (205R14) — 43.500 руб..
«Нива» (165R16) — 20.000 руб..
за наличный и безналичный расчет.
Крестьянским и фермерским хозяйствам

ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ СКИДКА.

Обращаться по адресу: 163061, Архан-
гельск, пр. Новгородский, 181 (1-й этаж).
Телефон (818-2/0) 43-96-07, с 9 до 17 час.
Факс 43-39-19, с 17 до 9 час.

Чтобы блюдо вызвало аппетит

Используя разные формы и контрасты цвета продуктов для украшения блюд, можно даже в будний день без лишней траты времени подать его так, чтобы оно выглядело декоративно и аппетитно.

Для украшения праздничного стола овощи можно нарезать декоративно.

Крепкие красные или ярко-желтые помидоры острым ножом разрежьте пополам, на четыре части или на кружочки. Ломтики помидоров можно чередовать с кружочками неочищенных зеленых огурцов. Такая яркая декорация особенно подходит к невзрачного цвета блюдам. Помидоры можно оформить и в виде корзиночек. Для этого выньте мякоть, помидоры наполните зеленым горошком, маринованными маленькими грибочками или «букетиками» отварной или консервированной цветной капусты.

Свежие или консервированные огурцы нарежьте кружочками или веером.

Для украшения можно использовать как целые, так и нарезанные кольцами стручки перца. Иногда достаточно небольшой полоски стручка перца, чтобы блюдо выглядело ярким.

Лимоны, апельсины, другие фрукты и ягоды могут украсить не только сладкие, но и мясные, рыбные, яичные блюда. В центре блюда можно поместить сливы, клюкву, маринованные вишни, крыжовник, райские яблочки, веточки петрушки или кусочек стручкового перца.

Для украшения можно использовать половинки, кружки, четвертушки сваренных вкрутую яиц — важно, чтобы у яиц были яркие желтки. На нарезанные кружками желтки положите по ломтику редиса, красного перца, помидора или посыпьте их щепоткой молодого красного перца, измельченной зелени.

Масло можно нарезать декоративно с помощью выемки, предварительно смочив ее в горячей воде, выложить на зеленые, только что промытые листья зеленого салата, свежей капусты.

Как хранить продукты в холодильнике

Чтобы в холодильнике не нарушилась циркуляция холодного воздуха, не загружайте холодильник чрезмерно, в противном случае будут нарушены условия для правильного охлаждения продуктов.

Никогда не ставьте в холодильник горячие блюда, сначала их нужно охладить до комнатной температуры.

Не ставьте в холодильник пищу и продукты в алюминиевой посуде или в открытых консервных банках. Консервы нужно переложить в стеклянную или фаянсовую посуду.

Продукты со специфическим запахом (копченая или соленая рыба и др.) нужно упаковывать в полиэтиленовые пакеты или фольгу. Эти продукты размещают подальше от молочных продуктов, которые быстро впитывают посторонний запах.

Под морозильной камерой или около нее, где температура ниже нуля, помещайте охлажденные продукты. Они должны быть упакованы в целлофан или фольгу.

Соленые и кислые продукты храните на нижних полках. Минеральную воду, которая не должна быть сильно охлаждена, ставьте внизу, иначе она теряет лечебные свойства.

Овощи храните в нижнем ящике под стеклом, чтобы они не вяли.

Нет необходимости хранить в холодильнике консервы, если сроки хранения их не оговорены на этикетке.

Не рекомендуется хранить в холодильнике белый хлеб, который быстро черствеет на холоде, но обязательному хранению в допустимые сроки подлежат торты или пирожные с кремом.

Размораживайте холодильник через каждые 2—3 недели. Для этого выньте все продукты, затем отключите холодильник от электросети, дверцы оставьте открытыми. Лед и снег должны растаять сами, не ускоряйте этот процесс с помощью ножа. Холодильник вымойте раствором питьевой соды (на 1 л воды — 1 ст. ложка соды),

протрите мягкой тряпкой, а когда просохнет, опять подключите к сети и поместите в него продукты.

Когда вы покупаете продукты

Мясо для жарения или жаркого выбирайте менее жирное, мелковолокнистое. Грубоволокнистое мясо и кости старого животного годятся для ароматного бульона.

Для жаркого выбирайте кусок мяса от позвоночника, заднюю ногу и др.

Для жарения мяса слоями возьмите кусок мякоти от позвоночника, вырезку или мякоть задней ноги.

Для тушения и варки мяса пригодны передняя нога, грудинка, лопатка.

Для котлет пойдут куски передней и задней ног, шея, обрезь, для супов — куски от шеи, грудинки.

На студень рекомендуется брать голову, ножки, голени, кусок от шеи.

Копченую свиную голову, голени, грудинку используйте для приготовления супов из фасоли, гороха, щавеля, картофеля, а также для тушения; можно подавать их в вареном виде с приправами.

Приобретая консервы, следите, чтобы крышки не были вздутыми, — это свидетельствует о порче консервов. Мутная или пенящаяся жидкость овощных и фруктовых консервов тоже должна насторожить покупателя. Если верхний слой в банке овощных консервов потемнел, значит, в ней остался кислород воздуха и пропали витамины, главным образом витамин С.

Покупая картофель, свеклу, морковь и другие овощи, не старайтесь выбрать самые большие, лучшими будут гладкие, средней величины овощи.

Надо знать и некоторые признаки доброкачественности жиров. У свежих жиров приятный запах, у старых — горьковато-кислый. Если наружный слой бруска масла темного-желтого цвета, уже можно сказать, что это масло не первой свежести.

ЗАПЕВАЙ!

ПОСЛЕДНЯЯ ПЕСНЯ

Думаю, что надо познакомиться читателям с этой песней. Ее пели мятежные «антоновцы» в 1919—20 годах. Часто пел ее в последние месяцы жизни Сергей Александрович Есенин. Когда антоновский мятеж крестьян Тамбовской губернии был почти подавлен, то есть потоплен в крови, красноармейцы слышали, как поют эту песню последние группы мятежников, скрывшиеся в лесу. Красноармейцы слушали и запомнили...

Что-то солнышко не светит,
Над головошкой туман,
Ай уж пуля в сердце метит,

Ай уж близок трибунал.
Эх, доля-неволя,
Глухая тюрьма!
Долина, осина,
Могила темна.

Где-то черный ворон вьется,
Где-то совушки кричат...
Не хотелось,

а придется —
Землю кровью орошать!..

Эх, доля-неволя,
Глухая тюрьма!
Долина, осина,
Могила темна.
Поведут нас всех

под стражей,
Коммунист, взводи курок,
На тропинке,

на овражной —
Укокошат под шумок...
[Припев]

Поведут нас всех огулом,
Отдадут команду «Пли!»
Чур, не хныкать

перед дулом,
Не лизать у ног земли!..
[Припев]

Мы не лизом и не водкой
В наш последний

вечерок —
Самогоном зальем

глотку
И погибнем под шумок!
[Припев]

Не к лицу нам покаянье,
Не пугает нас огонь!..
Мы — бессмертны!

До свиданья,
Трупом пахнет самогон!..
Сохранился есенинский автограф с этой песней. Правда, у Есенина она покорежена, и некоторые строки по-другому записаны. Например, вот эти:

То ли пуля в сердце метит,
То ли близок

трибунал...

Предчувствуя свою гибель, пел поэт от большой тоски душевной эту последнюю песню «антоновцев». Да и всему вольному крестьянскому племени грозила уже скорая гибель — десять лет оставалось до «сплошной» сплошной коллективизации...

Говорят, что в литературных столичных кругах в 20-е годы песня «антоновцев» была довольно популярной, ее пели на вечеринках. Песню использовали в своих пьесах три советских драматурга — Леонид Леонов, Владимир Киршон и Николай Вирта. Самая свежая публикация песни — в сборнике «С. А. Есенин. Материалы к биографии», Москва, 1992.

Вячеслав БЕЛКОВ.

Подарки и звезда (новогодняя сказка)

Вот и закончился 1993 год — год Петуха. А мне было грустно. Я заболела и попала в больницу. Вечером сидела у окна и думала о предстоящем новогоднем празднике. Папа и мама еще не пришли.

Но вдруг за моей спиной послышались шаги. Низкий добрый голос сказал:

— Одевайся, девочка!
Я обернулась и увидела Деда Мороза. Он улыбался, держа в руках красивую шубку, шапочку, шарфик и варежки.

— Мы куда-нибудь едем? — спросила я.

— Ты поможешь мне доставить новогодние подарки?

Я быстро оделась, и мы вышли на улицу. Летела метель. Дед Мороз подвел меня и крылатому коню, запряженному в сани. Мы сели в сани, и конь рванулся в облака. С высоты облаков я видела весь наш город как на ладони. Он казался мне сказочным царством.

А в это время темные силы вели переговоры с черным Петухом — хозяином старого года. Они хотели, чтобы он затянул уход старого года на несколько часов. И еще они хотели похитить несколько детей, чтобы всем испортить Новый год.

— Я хочу, чтобы все люди, уходя из моего года, вспоминали только хорошее, — сказал им черный Петух.

А мы летели над городом, и Дед Мороз рассказывал мне о том, в каких домах и как люди готовятся к празднику. Вдали стали видны красиво освещенные купола Софийского собора. Недалеке виднелась фигура снежной бабы с крючковатым носом. Песлышался скрипящий смех «Хе-хе-ххе... Я буду похищать детей». Снежная баба ожила, превратилась в Бабу-Ягу. Но Дед Мороз достал из мешка собачку. Ведь наступал год Собаки. Баба-Яга испугалась, вскопчила на метлу и исчезла во мгле. Но перед этим толкнула Деда Мороза, и он уронил мешок с подарками в снег. Они рассыпались.

Тогда Дед Мороз подхватил меня и плавно опустился в облаках на землю.

— Они тут, — сказал он, указывая рукой на сугробы. Мы стали рыться в снегу, то и дело натыкаясь на подарки и складывая в кучу. Наконец все подарки были найдены и снова уложены в большой мешок. На Кремлевской башне уже раздавался первый удар курантов. Мы подоспели к последнему удару курантов под восторженные крики детей. Дед Мороз сбросил с плеча свой мешок. Он представил меня детям и поручил мне раздавать подарки. Был великолепный праздник. И Дед Мороз сказал мне:

— Ты тоже заслужила подарок!

Дед Мороз достал маленькую елочку с золотой звездой, зелеными иголками и двумя вкусно пахнущими емолой шишками.

— Ты очень помогла мне! Вери подарок!

И я поняла, что звезда не елка не простая, а волшебная. Это добрая звезда Рождества, которая помогает всем детям.

Наташа ЕРМОЛОВА,
10 лет.

Сказка написана в больнице, где Наташа лечилась.

«Никулин — Вицин — Моргунов» ограблены

Акт бессмысленного вандализма был совершен на днях в городском клубе кинолюбителей на улице Берзарина, где размещен знаменитый музей (коллекция Никулина—Вицина—Моргунова). В результате чьего-то варварства экспозицию пришлось свернуть, а уникальные экспонаты перевезти в более безопасное место.

Как рассказал организатор и хранитель музея Владимир Цукерман, неизвестные хулиганы разбили стенды в зале и испортили ценнейшие снимки, запечатлевшие Никулина, Вицина и Моргунова в разное время и в разных позах. Испугавшись за судьбу

ЗВЕЗДНАЯ ПЫЛЬ

остальных реликвий, хранитель музея быстро свернул экспозицию и спрятал ее у себя на квартире. Возвратится ли музей трех актеров вновь — пока неясно.

[«Московский
комсомолец»].

22 декабря

в Хабаровске скончался известный певец Кола-Бельды. Он пришел в магазин за покупками и почувствовал себя плохо. Пока дождался приезда «скорой помощи», сердце Кола-Бельды остановилось. Медики констатировали клиническую смерть. Несколько лет назад Кола-Бельды приехал из Парижа, женился на молодой наемке и обосновался в Хабаровске. У него осталась жена и маленькая дочь.

[«Независимая газета»].

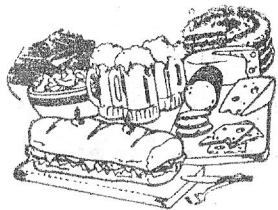
Известная певица

Лариса Долина, открывая встречу политического нового года в Кремлевском Дворце съездов песней «Россия воскресет», своей собственный голос на выборах никому отдать не могла. Уроженка Одессы, она не имеет прописки в Москве. Даже ее известность не дает ей возможности приобрести желанный гражданский статус. «Скоро я переезжаю в собственную квартиру, которую недавно купила, — сказала она. — Надеюсь, что одновременно получу и прописку». Практика показывает, однако, что собственность на квартиру не является гарантом получения прописки.

[«Утро России»].

РЕКЛАМА В «РС»
- это информация для
100 тысяч
ваших партнеров,
покупателей, клиентов
Наш телефон 2-96-96

РУССКИЙ
СЕВЕР



Предприятие «Продтовары»

предлагает предприятиям и организациям
ассортимент товаров,

необходимых продовольственным магазинам.

СЕГОДНЯ В ПРОДАЖЕ:

- деликатес — икра зернистая лососевая (жест., банка 1/140 г)
- сахарный песок
- мука первого сорта, макаронные изделия
- кондитерские изделия: карамель в ассортименте, печенье сухое, крекеры, пряники, торты, конфеты, шоколад
- рис импортный — 200 руб.
- консервы рыбные 6 наименований: мясо-растительные (отечественного и импортного пр-ва), мясные
- консервы плодовоовощные и фруктовые: джем персиковый, пюре яблочное и сливовое, напитки из тыквы и сухофруктов, томаты красные, огурцы маринованные, томатные приправы, соус и пюре, перец и кабачки, маринованные салаты, протертые с сахаром малина, красная и черная смородина.
- маргариновая продукция
- сыр «Помехонский»
- водка «Распутин», «Слива в вине», ликеры, в т. ч. «Амаретто», спирт «Royal» (Бельгия), крепкие вина, шипучее вино «Янтарное».
- чай грузинский, цейлонский, индонезийский, индийский
- кофе быстрорастворимый (пр-ва США, Бразилия) 1/200 г — 2100 руб., молотый, в подарочной упаковке (пр-во Франции)
- табачные изделия в ассортименте («Столичные», «Балканская звезда», «BS», «Веломорканал», «Прима»)

Реализуем мешки тканевые и джутовые в неограниченном количестве.

«Продтовары» приглашает представителей предприятий и организаций для **ЗАКЛЮЧЕНИЯ ДОГОВОРОВ НА ПОСТАВКУ ПРОДУКТОВ В 1994 г.**

Наш адрес: г. Вологда, пр. Победы, 5.
Телефоны: 2-30-50, 2-20-63, 2-03-34.

У «ВОЛТРИ» ТО НИ ОДНОГО НАЧАЛЬНИКА, ТО СРАЗУ ДВА...

Народный суд города Вологды поставил точку в нашумевшем деле об увольнении директора АО закрытого типа «Волтри» Валентины Ястребовой. Решением судьи мотивировка увольнения признана необоснованной. Таким образом, Ястребову можно считать автоматически восстановленной в прежней должности.

Однако вышеупомянутая точка, как часто бывает в нашей судебной практике, рискует оказаться многоточием. Ибо у «Волтри» уже есть новый директор — Валентина Потылицына. Ее кандидатура получила одобрение

трудоустройства и может считаться вполне «легитимной».

Итак, на «Волтри» утвердился самый популярный способ российского правления — двоевластие. Как сообщила корреспонденту «РО» В. Потылицына, она не может отвергнуть решение суда, но не может и пренебречь мнением своих коллег, доверивших ей «рулевое кресло».

Окончательно судьба конфликта определится только после того, как будет принят новый устав акционерного общества «Волтри».

Михаил СКЛЯР.

ШВЕЙЦАРИЯ МЕНЯЕТ ГРАНИЦЫ

Швейцария «сдавливается»: как показывают изменения последних лет, расстояние между северной и южной границами страны ежегодно сокращается примерно на три миллиметра. Между

тем Альпы вырастают в высоту на полтора миллиметра в год. Причина кроется в том, что Швейцария находится в зоне столкновения двух плит земной коры.

(«Континент»).

НЕ ДЛЯ ПЕЧАТИ

Винни-Пух с Пятачком напечатали бочку меда. Винни-Пух предлагает:

— Слушай, Пятачок, сбегай, принеси ложку, а я мед поставлю на огонь.

Прибегает Пятачок с ложкой, а Винни-Пух лежит рядом с пустой бочкой.

Пятачок:

— Винни, Винни, а ложку принес. А где мед?

— Отстань, свинья, не видишь — мне плохо!

Киностудия «Чукча-фильм» снимает фильм про войну.

Стук в дверь.

— Кто там?

— Гестапа!

— Чего надо?

— Партизан!

— Какая?

— Олега Кашевая!

— Она пошла в тундру листовки расклеивать и мед варить.

— Тогда передайте, что приехала гестапа и очень ругалась.

Чукча хочет купить тележку для перевозки снега. Подходит русский и дает совет:

— Ты купи КамАЗ, в него больше вместится.

Послушался чукча и купил. Через год встречаются, а чукча на тележке снег везет.

Русский:

— Почему на машине не возишь?

Чукча:

— В КамАЗ больше входит, но олени быстрее устанут.

Дочь ночью приходит домой вся побитая и заявляет отцу:

— Па, ты хочешь узнать от меня о моей поездке или о газете?

...

Учитель просит учеников:

— Кто считает себя тупицей?

Встает.

После долгой паузы встает один ученик.

— Ты, что, считаешь себя тупицей?

— Ну не совсем. Просто как-то неудобно, что вы стоите один.

...

Идет лекция по политэкономии.

Лектор:

— К 2000 году у нас на каждого человека будет по 10 килограммов мяса.

С задних рядов:

— Извините, я не расслышал: на человека или на человека.

...

Один человек входит в магазин и говорит:

— Мне нужны маленькие свечи для юбилейного пирога в честь моей супруги.

— Сколько штук вам дать?

— Тридцать, как обычно.

...

— Моя жена за рулем — как молния!

— Что, так быстро едит?

— Нет, попадает в деревья.

Чабан играет с бараном в шахматы. Подходит другой.

— Ну, как?

— Баран он и есть баран.

— А какой счет?

— Два-два.

...

Лежит негр под пальмой. Подходит европеец и спрашивает:

— Что же ты лежишь, когда над тобой столько орехов висит. Сорвал бы орехи, продал, купил бы тележку.

— Зачем?

— Приехал бы обратно, загрузил тележку, продал, купил бы грузовичок!

— Зачем?

— Загрузил бы орехами грузовичок, продал, получил много денег, нанял бы себе рабочих. Они бы за тебя орехи собирали, а ты бы лежал!

— А я и так лежу.

...

Бедный студент горько плачет на трамвайной остановке. К нему подходит бабуля.

— Сынок, ты что ж так горько плачешь?

— Да я талон на трамвай потерял.

— На, возьми мой, не плачь.

— Нет, — рыдает студент, — в моем талоне завтрак был завершен.

...

Пьяный мужик в зоопарке влезает в вольер к ослу, берет его за уши и, рыдая, прочь износит.

— Бедный зайчик, что с тобой коммунисты сделали.

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

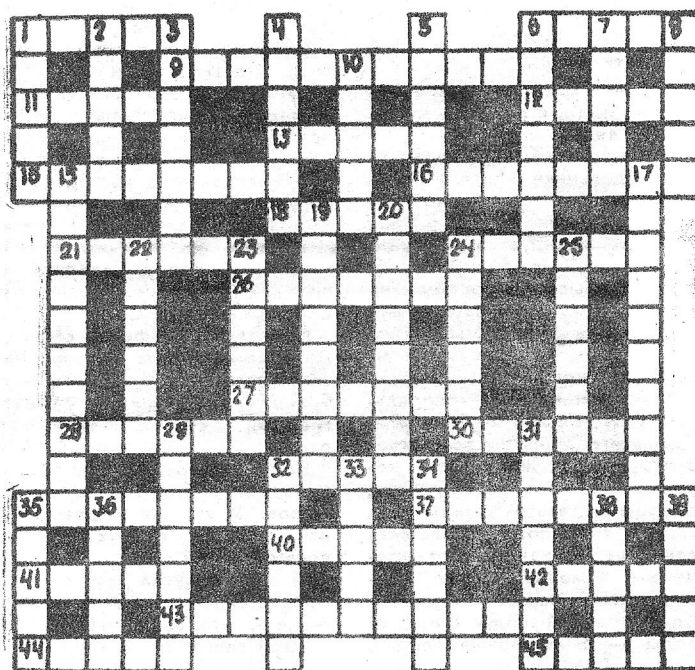
...

...

...

...

...



ОТВЕТЫ НА ПРЕДЫДУЩИЙ КРОССВОРД

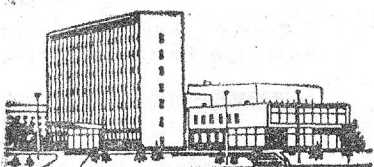
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Торпеда. 4. Есипова. 9. Рефлектор. 10. Жест. 12. Лазо. 14. Экзамен. 16. Клиент. 17. Ростер. 18. Король. 19. Родина. 23. Кредит. 25. Буллит. 26. Телефон. 27. Корн. 29. Штат. 30. Иммельман. 31. Саванна. 32. Анекдот.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Таджик. 2. Порт. 3. Дефект. 5. Сеттер. 6. Перл. 7. Ареопар. 8. Досант. 11. Спидометр. 13. Актинолит. 14. Энеолит. 15. Нокдаун. 20. Экскурс. 21. Кресло. 22. Статист. 24. Термин. 25. Боцман. 28. Ниша. 29. Шнек.

38. Конечная стадия развития крылатых насекомых. 39. Опера Дж. Пуччини.

По горизонтали: 1. Документ о страховании. 6. Горизонтальный ряд ламп, размещенных сверху, снизу и по бокам сцены. 9. Передача изображений на расстоянии. 11. Французский писатель, автор романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». 12. Известняковое плато в Югославии. 13. Персонаж поэмы А. С. Пушкина «Цыганы». 14. Разновидность экскаватора. 16. Место общественного питания. 18. Хранилище. 21. Передник. 24. Восточный напиток из фруктового сока и сахара. 26. Наборная строкотливная машина. 27. Душистая вишня. 28. Публичный спор. 30. Молочный продукт. 32. Птица семейства воронковых. 35. Женское платье для верховой езды. 37. Сложное, запутанное расположение, сочетание. 40. Город в Польше. 41. Путешествие по круговому маршруту. 42. Работа, демонстрация в определенном промежутке времени. 43. Актер, ведущий концертно-эстрадные представления. 44. Река, на которой произошло первое сражение русских и полвековских войск с татаро-монголами. 45. Небольшой сочный плод кустарника и трав.

Учредители: редакция газеты «Русский Север» и Министерство печати и информации Российской Федерации.



НАШ АДРЕС: 160000, Вологда, ул. Пушкинская, 25.
ТЕЛЕФОНЫ: для справок — 2-60-49, рекламная, объявления — 2-96-96.
ФАКС: 2-96-96.
НАШ РАСЧЕТНЫЙ СЧЕТ: 363906 в СКОИ банке г. Вологда, МФО 108010.

Ответственность за предоставленные материалы несут их авторы.
Рег. № 012112 от 15.10.93 г. Мининформ печати РФ.
Индекс 31142. Зак. 4123. ТОО «Полиграфист». Цена в розницу свободная. Номер подписан в 21 час.

**РУССКИЙ
СЕВЕР**

● Редактор «Пятницы» Роман РОМАНЕНКО ●

● Главный редактор Владимир ПАНЦЫРЕВ ●

Тираж номера 145669 экз.