РУССКИЙ СЕВЕР

26 января 1991 года. № 11. Выходит по вторникам, четвергам, субботам

Учредитель — Вологодский областной Совет народных депутатов

Прежде всего — самостоятельность

22 января в Москве проходило Всероссийское совещание председателей Советов, где главным вопросом стояло совершенствование деятельности Советов на местах.

Его участники условились, что Советы примут активное участие в разработке Закона о местном самоуправлении, он будет принят до 15 марта. Верховный Совет и правительство России просили до этого срока не проводить на местах никаких реорганизаций, чтобы потом не отменять поспешно принятых решений.

Гурий Судаков

Председатель областного Совета

Дело в том, что в ряде территорий наблюдается организационный разнобой, смешение представительных и исполнительных органов и функций, совмещение должностей председателя Совета и исполкома не только на уровне ниже областного и краевого, но и на уровне субъекта федерации. На Северо-Западе так сделано в Новгородской и Псковской областях. Естественно, там и на уровне городов произведена или заканчивается подобная реорганизация, то есть фактическое возвращение к старой схеме, за исключением, может быть, личного сохранения президиумов Советов.

Требуется четкое разграничение компетенции Советов всех уровней. Если мы признаем субъектом федерации край и область, то решение вопросов обязательно для нижестоящих Советов без всякого согласования. При этом нельзя ставить вопрос так, что городской и областной Советы заключают договор о равных взаимоотношениях.

Очень важен вопрос самостоятельности исполнительной власти. Сейчас не трудно обеспечить, так как исполкомы и их структуры сформированы представительными органами — Советами. Принципиально было бы ту и другую ветвь формировать независимо. В этом случае Советы занимался бы нормотворческой деятельностью, благо новых законов появляется много, и надо приспосабливать их к местным условиям. Председатель исполнительного органа и его первый заместитель избирались бы всеобщим прямым голосованием, а затем набирают «команду». Совет утверждал бы бюджет, нормативные акты, обеспечивающие деятельность исполкома, и наблюдал только за исполнением бюджета, работая независимо. Сейчас же депутаты стремятся ежедневно контролировать исполком, что сковывает его работу.

Если в целом говорить о России, то представительные органы есть везде, а исполнительные уже кое-где трансформированы. Как коллегиальные органы упразднены исполкомы. Остались только их должностные лица.

Пока эта тенденция берет верх, хотя есть и случаи создания гибридных органов — объединенных президиумов и исполкомов.

Наиболее решительно на совещании был поставлен вопрос: нужны ли представительные органы в районах, городах, поселках? Высказывались мнения: если это административная единица с небольшим числом населения, то Советы не создавать, а общим сходом выбрать уполномоченного и наделить его правами для выполнения юридических операций. Речь шла о сокращении количества Советов и уменьшении депутатского корпуса с полным сохранением исполнительных органов. В первую очередь необходимы именно они, так как нормотворческая деятельность на уровне сельского Совета равна нулю.

Впервые в России начинает функционировать новый орган — Совет федераций. В него входят 88 человек: председатели автономных республик, округов, областей и председатель Верховного Совета Б. Н. Ельцин. Создан он как координационный орган и как орган, которому предстоит оперативно принимать стратегические решения. Периодичность созыва — не реже одного раза в три месяца, в случае необходимости — и чаще. Все принципиальные, наиболее важные законопроекты предварительно должны обсуждаться в Совете федераций, и только после этого принимаются Верховным Советом. Положение об этом органе обсуждалось и будет утверждено Верховным Советом.

На совещании прозвучало: если Советы какой-то закон не воспринимают, то, каким бы хорошим он ни был, действовать он не будет.

Поднимался вопрос и о том, чтобы по-другому организовать отношения всех субъектов федерации с российским центром, учитывать интересы территории. Все административные образования признаются равными субъектами Российской Федерации и получают равные экономические права.

Если раньше Верховный Совет и Совет Министров считались только с автономными образованиями, а область и край не принимались во внимание, просто спускали директиву, то в настоящее время все административно-территориальные образования являются равными субъектами Российской Федерации и получают идентичные экономические права. Тем не менее, на совещании представители автономных республик, ссылаясь на свои национальные особенности, на условия природной среды, традиции, пытались отвоевать себе привилегии. Но этому представители русских областей решительно воспротивились.

На Совете федераций обсуждался проект Федеративного договора. Он был признан почти приемлемым. Договором определена исключительная компетенция общероссийских органов, совместная компетенция России и области и самостоятельная компетенция субъекта федерации.

Хотя в проекте для автономий были сформулированы одни возможности, для областей, краев — другие. Идею привилегированности автономии, несмотря ни на что, в Федеративном договоре попытались протащить. Поэтому Совет решил, что области и края от автономии будут отличаться только тем, что у них отсутствует право принимать свои конституцию, вводить свою символику, герб, знамя и так далее.

На Вологодской швейной фабрике, в экспериментальном цехе, основательно готовятся к рынку: десятки моделей готовы для запуска на конвейер. Новинка года—самая модная женская одежда: пальто, куртки, юбки. Что ни говори, а время и рынок диктуют ассортимент!

На снимках: конструкторы Т. В. Белякова и Н. В. Вершинина; модели женской одежды.

Фото Николая ЧЕСНОКОВА.

● Частное мнение

Чтобы знали

В прошлом номере газеты была опубликована резолюция собрания представителей трудовых коллективов и населения г. Вологды. Среди прочих прочитал предложение об организации стачкома. Так как с мнением коллективов, особенно трудовых, у нас привыкли считаться, хочу, чтобы читатели знали «работяги, выступавших на том собрании и формировавших его мнение: секретарь горкома комсомола С. Каронков, зав. сектором горкома комсомола М. Майорских, рабочий И. Поднев (член ЛДПСР) и другие. То есть все (кроме Ю. Некрасова) являются членами либо Либерально-демократической партии, либо клуба избирателей «Альтернатива». Поэтому надо было писать не «представителей трудовых коллективов», а членов «Демократической России». Тогда бы все стало ясно.

Правды ради надо сказать, что среди выступающих действительно был один рабочий, не являющийся членом никакой партии.

Сергей ГУЖЕВ.

Тема дня

МЕНЯЕМ ДЕНЬГИ

НЫНЕШНЯЯ РЕФОРМА ДАЛЕКО НЕ ПЕРВАЯ НА РУСИ.

22 января вечером новый премьер сладкозвучным голосом кота-баюна объявил об изъятии из обращения в трехдневный срок 50- и 100-рублевых купюр. Замене их новыми образцами. Началась, что уж тут скрывать, денежная реформа.

Александр Быков

Несмотря на уверения союзных финансистов, уже в среду значительная часть населения на собственном кармане ощутила «безбожненьность» для рядовых тружеников мер по стабилизации советского рубля. Очереди в сберкассах и почтовых отделениях, списки «подозрительных миллионеров», у которых на руках оказалось упомянутых купюр на сумму больше среднесуточного дохода, унизительные объяснения о наличии средств.

Сколько лет продупреждало государство: храните деньги в сберегательной кассе! Не слушались гласа министерства финансов — пеняйте на себя. А слушались, тоже пеняйте, потому как и в лучшие времена по безналичному расчету далеко не все купить можно было, а уж теперь... с чеком на рынок... ей Богу, наивно!

В истории России было немало денежных реформ, причиной которых всегда являлось расстройство денежного обращения. А кто виновник? В XVI столетии по всем обвиняли «злые человецы, кучинившие подмес к деньгам», в XVII — «денежные воры», в XVIII—XIX — изготовители фальшивых ассигнаций и кредитных билетов, спекулянты, в конце двадцатого — «кафия».

Стремясь найти «крайнего», государство зачастую опускало существенную деталь. Никогда фальшивомонетчикам не удавалось внедрить в обращение количество подделок, способных разрушить финансовое хозяйство огромной страны. Любопытный факт: наибольшее количество «воровской монеты» содержится в кладах 30—40 годов XVII в., порядка 1—2 процентов, но и там при внимательном изучении оказалось, что к изготовлению двух из трех монет пониженного веса и пробы причастно само правительство.

Государственная «порча» денег широко практиковалась в XVII и XVIII столетии. После утверждения Екатериной II в 1768 г. проекта о введении в России бумажных денег инфляция стала настоящим бедствием.

Более десятка раз правительство Российской империи переходило грань дозволенного, запуская печатные станки на полные обороты, и всегда следом возникал финансовый кризис.

В 1857 г., вскоре после окончания Крымской войны, ликвидируя дисбаланс в обращении, государство выкупило и публично уничтожило кредитных билетов на 60 миллионов рублей.

Несколько раз обесценившиеся бумажные деньги обменивали по рыночному курсу. Наиболее широкомасштабной операцией был выкуп миллиардов совзнаков 1918—1924 гг. выпуска. Суммы разнообразных кредиток, приравненных к новому рублю, достигали миллиона.

Эпоха тоталитаризма объявила советский рубль самой стабильной валютой в мире. Самую «стабильную» за истекшие 50 лет реформируют уже в третий раз. Нынешнее мероприятие — сродни реформе 1947 г.: быстрота, строгий режим обмена. Но вот пострадали в 1947 году не только спекулянты. Спросите старшее поколение, они расскажут, как дело было.

Говорят, 23-го в Вологде на вокзале за «косушку» (сто рублей — жаргон) давали только два четвертных. Как в приспособленные времена, возник двойной курс. Дай Бог, чтобы обмен, уж коли его затеяли, прошел тихо и мирно. Не повторился бы июль 1662 года, когда толпы народа, доведенные падением стоимости кредитных денег до нищеты, двинулись в царскую резиденцию, село Коломенское, и пролилась кровь...

ОЛОВЯННЫЕ СОЛДАТИКИ

Попасть в прекрасный мир детства, в мир русской истории вы сможете, если побываете на выставке оловянных солдатиков, которая открывается завтра в 17 часов в Вологодском музее истории комсомола (Советский проспект, 20).

Среди представленных миниатюр — сказочные, былинные и исторические герои, решающие моменты военных баталий. Композиции охватывают большой исторический период: «Штурм крестоносцами северной русской крепости», «Штурм Измаила», «Аустерлиц», «Бородино», «Бой советских воинов с душманами». Красочные макеты приковывают к себе внимание каждого.

Но особенно интересно было бы побывать на выставке мальчишкам. Ведь там можно будет научиться делать оловянных солдатиков самим, раскрашивать их (это наука и искусство одновременно), а заодно и познакомиться с правилами игр, которые разработали авторы экспозиции Владимир Фрундин, Александр Мителев и их друзья из Товарищества Российской исторической миниатюры, влюбленные в маленьких оловянных человечков.

Добро пожаловать, мальчики и девочки, бабушки и дедушки, папы и мамы!

Юлия ЕХАЛОВА.

ПОЛОЖЕНИЕ

о порядке перехода в юрисдикцию органов государственного управления РСФСР предприятий и организаций, расположенных на территории РСФСР

1. Настоящее Положение регламентирует порядок перехода в юрисдикцию государственных органов РСФСР предприятий и организаций (далее — предприятий) союзного подчинения, расположенных на территории РСФСР, по их инициативе.

2. При переходе предприятий союзного значения в юрисдикцию органов государственного управления РСФСР осуществляет Государственный комитет РСФСР по управлению государственным имуществом или министерства, ведомства и организации РСФСР, уполномоченные этим Комитетом.

4. Предложения о переходе подготавливаются предприятиями с учетом мнения трудовых коллективов в государственные органам, указанным в пункте 3 настоящего Положения со следующими материалами:

решение общего собрания (конференции) трудового коллектива предприятия о переходе в юрисдикцию органов государственного управления РСФСР;

сведения о предприятии, состоянии его финансово-хозяйственной деятельности и материально-технического обеспечения, бухгалтерский отчет на последнюю отчетную дату и другие данные, определяющие возможность его самостоятельной деятельности в условиях рынка, а также о сроках перехода предприятия;

обязательства по выполнению поставок продукции для государственных нужд и по сложившимся хозяйственным связям.

Документы подписываются руководителем предприятия, председателем совета трудового коллектива и председателем профсоюзного комитета предприятия.

Одновременно предприятия направляют указанные материалы в министерства, ведомства СССР, объединения, концерны и другие организации СССР, осуществляющие функции управления этими предприятиями, а также в соответствующий Совет народных депутатов.

5. При отсутствии разногласий со стороны министерства, ведомства СССР, объединения, концерна и других организаций СССР, осуществляющих функции управления предприятием, принимается решение Государственного комитета РСФСР по управлению государственным имуществом или уполномоченным им органом РСФСР о принятии предприятия в юрисдикцию органов государственного управления РСФСР.

При этом составляется акт, подписываемый соответствующими органами СССР и РСФСР. К акту прилагаются передаточный баланс, бухгалтерский отчет, а также другие документы, определяемые сторонами.

6. В случае возникновения разногласий со стороны министерства, ведомства СССР, объединения, концерна и других организаций СССР, осуществляющих функции управления предприятием, Государственный комитет РСФСР по управлению государственным имуществом направляет в указанные организации СССР запрос о передаче предприятия.

При отказе министерства, ведомства СССР, объединения, концерна и других организаций СССР передать предприятие в юрисдикцию органов государственного управления РСФСР окончательное решение принимает Государственный комитет РСФСР по управлению государственным имуществом и уведомляет об этом соответствующие союзные органы.

7. При оформлении перехода указанных предприятий соответствующие органы РСФСР вносят изменения в учредительные документы предприятия, подтверждающие его республиканский статус, до государственной регистрации предприятия в порядке, установленном Законом РСФСР «О предприятиях и предпринимательской деятельности».

При этом может быть принято решение о преобразовании государственного предприятия в акционерное общество, сдаче его в аренду и приватизации.

8. Споры между предприятиями и министерствами, ведомствами СССР, объединениями, концернами и другими организациями СССР, связанные с передачей имущества, разрешаются Госарбитражем РСФСР.

9. Действия Государственного комитета РСФСР по управлению государственным имуществом и уполномоченных им органов могут быть обжалованы предприятиями в Совет Министров РСФСР.

Утверждено постановлением Совета Министров РСФСР от 22 января 1991 г. № 37.

РАЗВИТАЯ ДЕМОКРАТИЯ, ЗРЕЛЫЙ ПЛЮРАЛИЗМ

Шел 2000 год. Страна вступала в период развитой демократии. Наконец-то перестала существовать талонная система на продукты, поскольку люди съели не только продукты, но и талоны. На талоны продавались еще водка и носки. На один талон разрешалось взять строго одну бутылку водки либо одну пару носков. То есть практически каждый должен был решить, что ему приятнее — быть пьяным, но босым, или трезвым, но в одних носках.

Шел 2000 год. Мафия окопала страну. Мяса не было, потому что в мафию перешла вся скотина.

Шел 2000 год. Все партии объявили свои праздники всенародными, так что теперь в году было 411 праздников. Столица Салюта Салютов готовилась отпраздновать свой главный юбилей — пять лет, как никто не работал. Трудовому народу трудно было пять лет не работать, но наш народ никогда не боялся трудностей.

Шел 2000 год. Эмиграция прекратилась, поскольку страну покинули все золотые умы и золотые руки, остались только золотые зубы. Оставшаяся половина засматривалась кооперативным фильмом «Суперман», дети воспитывались на кинополпее «Рэмбо—вождь пионеров». Пресса перешла на самокупаемость, поэтому вместо передовиц стали печатать фотографии голых членов редколлегии. По телевизору не прекращались конкурсы «Мисс доярка», «Дочки — матери - внучки-жучки».

Шел 2000 год. До завершения программы «500 дней» осталось 300 дней. Сессии смеялись пленумами, большинство депутатов научились работать на компьютерах фирмы «Филипс», остальным выдали счеты.

Шел 2000 год. Наконец-то большинством голосов был принят закон о защите чести жены Президента.

Шел 2000 год. Верховные Советы республик плевали на Союз, городские Советы плевали на республиканские, районные плевали на городские, народ плевал друг на друга. Наступила эпоха всеобщего плюрализма.

Шел 2000 год. Пионеры выходили из дружин, октябрята сдавали звездочки, милиция перемаскировали в полицию и одели в костюмы от Зайцева. Теперь милиция подолгу искала в карманах пули.

КГБ организовал совместное предприятие с ЦРУ, разведчики ездили друг к другу в гости, сектор расстрела работал по договорам сдельно.

Армия перешла на самоокупаемость: приступила к поставке ядерных боеголовок под девизом: «Советские боеголовки — самые гуманные в мире».

Шел 2000 год. Колхозы стали называть агрофирмами, правления колхозов — президентскими советами, у каждого колхоза был свой президент и свой министр иностранных дел, который вел периодически переговоры с соседними колхозами. У каждой деревни был свой посол, которому все так и говорили: «Посол ты».

Шел 2000 год. Страна перешла на конвертируемую валюту, заплатку всем стали выдавать в конвертах. Катастрофы не прекращались, народ горячо обсуждал последние катастрофы — пассажирский поезд столкнулся с самолетом. Оба засмотрелись на тонущий корабль. Виноват оказался шлагбаум.

Шел 2000 год. Перестройка заразила весь мир: в Западной Германии начался голод. Все продукты съели восточные немцы и советские войска. Люди с западной стороны умоляли власти воздвигнуть обратно Великую берлинскую стену, только на пять метров выше той, что была раньше.

Шел 2000 год. Таллинн теперь писался с двумя «нн», Рига с четырьмя «га», а Колыма — с пятью «ак». Колымаа-аа. В России чтобы не переименовывать улицы, решено было им давать не имена, а номера — 1-я улица, 2-я улица, 3-я улица, а заодно и города — 1-й город, 2-й город, 3-й город. Где живешь? 2-й город, 4-я улица, «квартира имени Луначарского»

Шел 2000 год. В Париже на улице Мари-Роа повесили мемориальную доску: «Здесь в 1916 году Арманд и Ульянов скрывались от Надежды Константиновны Крупской».

Шел 2000 год. По телевидению прошло сообщение, что отделились Кельткуки. Никто не знал, кто они такие и из какой страны, поскольку их в стране было девять человек. Последние трое полярников на льдине отделились от Советского Союза и теперь гребли в Японию. Чукчи установили таможню и ввели свою валюту — один чук три чука — один гек, девять геков — кеюк. Причем вместе с чукчами. Они намеревались теперь объединиться с Аляской и образовать суверенное государство Алячук. Узнав об этом, индейцы в Америке объявили всех американцев мигрантами и оккупантами и потребовали, чтобы они немедленно разъехались по домам или, в крайнем случае, выучили индейский язык, поскольку все делопроизводство должно вестись на язве ке кораблях национальности. Даже президента стали называть —Буш — Хитрая Лиса.

Шел 2000 год. Новая сенсация обогнала весь мир. Всем членам Советского правительства были присуждены Нобелевские премии за развал социализма. Никогда еще никому не удавалось в такой короткий срок разрушить собственную государство.

Ура лауреатам!

Михаил ЗАДОРНОВ.

ТАКИЕ СМЕЛЫЕ РЕШЕНИЯ

Нина Авдюшкина

обозреватель «РС»

Предстоящей сессии Шекснинского районного Совета на этот раз ждали не только народные депутаты, но и жители поселка, и работники исполкома.

На внеочередной сессии поселкового Совета его депутаты большинством голосов проголосовали за свою ликвидацию. У избирателей эта реорганизация вызвала недоумение: кто будет отстаивать их интересы, решать местные проблемы, наконец, кто уполномочил народных избранников принимать без обсуждения с людьми такое важное решение?

Волнение среди работников райисполкома объяснялось другой причиной: месяц назад депутаты райсовета согласились с предложением председателя Совета не ликвидировать старый аппарат исполкома. Думаете, из-за отсутствия у сотрудников профессиональных навыков, низкой квалификации или несоответствия занимаемой должности? «Плохо или хорошо они работают, — сказал председатель Совета и исполкома П. Ф. Мирау, — считаю, что они не смогут быть моими единомышленниками. Но все-таки люди надежны: справедливость восторжествует».

И вот сессия. Дискуссий по новой структуре управления районом не было. Депутаты согласились с совмещением в одном лице должностей председателей Совета и исполкома, с подчинением председателя Совета не сессии районного Совета, а областному Совету, хотя такое решение противоречит закону, наделили расширенными полномочиями президиум. Не вызвали споров и необходимость замены старого аппарата исполкома. Сегодняшние работники, по мнению П. Ф. Мирау, не способны решать вопросы времени. Многие из них в аппарате по 10—15 лет. А трудовой стаж, опыт — критерии работы не производстве. В исполкоме же требуются другие качества: умение работать на перспективу, коммерческая жилка, желание зарабатывать деньги, в том числе и на содержание самих себя. У председателя исполкома должны быть жесткие требования к своему аппарату. Причем, если уходит председатель, должен меняться и коллектив. Лишь в этом случае будет ясно, кто на что способен.

Не вызвала разногласий среди депутатов и ликвидация районной плановой комиссии и соответствующего отдела райисполкома, агропромышленного объединения, так как существующие структуры не в состоянии решать проблемы, встающие сегодня перед людьми. Было предложено ввести должность заместителя председателя Совета и исполкома по оргработе. Вместо существовавших ранее утвердить новые — начальника управления народно-хозяйственным комплексом (заместителя председателя исполкома), а также замов по экономической деятельности и финансам, по сельскому хозяйству и продовольствию, по социальной политике и должность начальника штаба гражданской обороны и чрезвычайных обстоятельств.

На основе утвержденной структуры исполнительной власти депутаты организовали управление, отделы и другие формирования. Причем, многих из них в перспективе ожидает хозрасчет и самофинансирование. К примеру, отдель коммунального хозяйства. Но пока это лишь перспективы. А аппарат исполкома должен работать уже сейчас, и платить за его деятельность потребуется в ближайшее время. И сумму немалую: свыше 600 тысяч рублей (содержание старого аппарата обходилось в 409 тысяч).

Бесспорно, квалификация, знания, опыт, инициативе и предприимчивость стоят недешево. И тем не менее, сомнений возникает много. Вы не задумывались, почему сегодня не срабатывают многочисленные законы и постановления, проваливаются блестящие программы и планы? Да потому, что нет талантливых специалистов именно на исполнительном уровне. И не люди в этом виноваты. Система. Поэтому меня несколько насторожило предложение Петра Францевича распустить старый исполком. Без какой-либо аттестации и предварительного собеседования с его работниками, а также абсолютное игнорирование трудового законодательства и, наконец, достаточно своеобразная форма работы с людьми: «Прошу вопросов не задавать и на прием не приходить».

Я далека от мысли, что все работники исполкома — инициативные и нестандартно мыслящие специалисты. И все же, наверное, не к лицу представителям советской власти, впервые избранным демократическим путем, начинать свое самоутверждение с судебных процессов...

Кстати, депутаты приняли еще одно решение, противоречащее закону: запретить финансовому отделу исполкома выполнять распоряжения вышестоящих органов по регулированию доходной и расходной части бюджета без письменного согласия председателя райсовета.

Резонанс

Прочитал статью «Гавроши». Мысль в ней проводится такая: бедные подростки хотят работать, а «вредные» предприятия их не берут.

Я сам имею сына пятнадцати лет и хотел бы, чтобы он хотя бы летом мог где-нибудь подработать и денег себе заиметь на собственные расходы. Это очень важно для становления личности. В то же время устроить пацана куда-нибудь очень и очень сложно — нет никакой информации, все идет методом тыканья, а ведь на сегодняшний день уже требуются специалисты, и не просто абы какие, а высококвалифицированные.

«Никому доверия нет»

Мы идем в море рыночной экономики, а с балластом выше ватерлинии предприятия пойдут ко дну. И они начнут его (балласт) сбрасывать, то есть за ворота предприятий будут выставлены крепкие взрослые люди, которым надо не только самим кормиться, но и кормить семью, в которой также пацаны жнут.

Что же получается? Давайте как можно больше взрослых выталкнем с завода на биржу труда и возьмем туда подростков?

Приглядитесь, как эта проблема решается в других странах. Я, например, знаю, что на предприятиях фирмы «Макдональдс» много подростков. Работа не с тяжестями, ума большого не требует — только шевелись знай, а им быстрый темп как раз по душе.

Или вот: в свое время В. Познер говорил, что, когда он был подростком, семья его жила в США. Для того, чтобы заработать себе денег, он нанимался к киоску носить газеты по квартирам. А у нас только угрозы раздаются от почтовиков, что газеты по воскресеньям подписчикам доставлять не будут. Дескать, работники почты тоже хотят отдыхать. Отдыхайте, почтальоны, на здоровье, но организуйте доставку другим путем — в воскресенье все ребята свободны, только дейстуй. Даже само издательство можно привлечь ребят для продажи газет в розницу.

Кто выступит в данном случае гарантом — родители, школа? Не знаю, но ведь на Западе (да и у нас до революции) газеты всегда доносили детям. В нашей стране никому ухо, видно, доверия нет — ни взрослым, ни детям.

Валерий МОРОЗОВ.
г. Вологда.

Череповец газетный

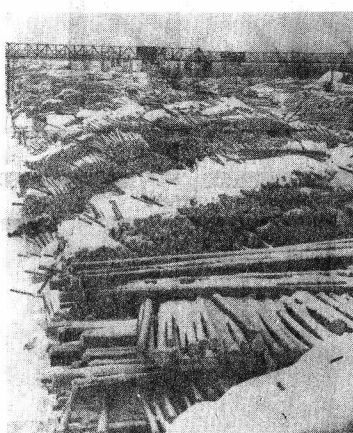
«СЕЛЬСКАЯ НОВЬ» описала последний день года — по старому стилю — в селе Воскресенское Чарозерского района, где школьники ходили по домам и пели колядки, желая хозяевам счастья и благополучия:

— Колядка-маляда, подавай пироги, тому двор жжота...

Никто из взрослых на угощение не скупился.

«ЧЕРЕПОВЕЦКИЙ МЕТАЛЛУРГ» поместил на первой странице обращение ко всем предприятиям города с просьбой помочь комбинату металлом, которого катастрофически не хватает для выплавки стали. В день нобходимо 15 тысяч тонн товарного металлолома, а металлурги получают лишь 4. Кстати, цена на металлолом с 1-го января увеличилась в 1,5—2 раза.

«ХИМИК» опубликовал данные роста заработной платы работников производственного объединения «Аммофос». В этом году уровень средней зарплаты дойдет до 369 рублей, это на 20,3 процента выше прошлогоднего. Для сравнения: средняя заработная плата новгородских химиков в текущем году лишь 280 рублей.



Долгие годы говорили мы о неисчислимых природных богатствах области, имея в виду прежде всего лес. Но и не заметили, как растранжирили его, свели на нет зрелый древостой; да и сами с пустыми руками остались. Неужели так и не научимся хозяйствовать по-настоящему? Пора бы уж...

ЛЕТЯТ ЩЕПКИ...

ДОЛГО ЛИ БЫТЬ ЛЕСУ ЗАЛОЖНИКОМ ВЕДОМСТВ?

Не знаю, как у вас, читатели, но у меня происходящее в лесном комплексе энтузиазма не вызывает. Как все-таки улучшить использование лесов, заготовленной древесины? С чего и когда начать? Нет ответа. Здравый смысл утонул в ведомственных амбициях, взаимных обвинениях и недомолвках.

— Причина наших бед, — с убежденностью говорил лет около десяти назад мой старый знакомый, директор крупного лесопромхоза, — в министерстве. Это оно своим планированием понуждает всти лесозаготовки круглогодично, в дождь и слякоть, лишь технику, разрушать лесную среду...

Евгений Юричев

инженер лесного хозяйства

Вспомним. Появление лесопромхозов относится к тридцатым годам. В нетронутых тогда лесных массивах начинают строить поселки и лесопункты. Наполнились они деревенским людом, поднятым с разных мест стремительным валом коллективизации и раскулачивания.

Прошло много лет. Поубавилась, изредилась тайга. А деревня что же? Только за последние десять лет в области перестал существовать каждый шестой сельский населенный пункт. Численность работающих на селе сократилась на четверть. Двадцать восемь процентов живущих здесь — пенсионеры.

Кто в такой обстановке поможет деревне? У кого и где есть возможность без дополнительных затрат включиться в сельскохозяйственное производство? Ответ один: только у лесной промышленности. Ей пора возвращать долги селу.

Предложение это, как говорится, носится в воздухе. Ни в одной стране мира нет круглогодичных лесозаготовок: они во все времена тяготели к сезонности. Их целесообразно вести зимой — в тот период, когда обычно прекращают свою деятельность деревообрабатывающие, лесопильные производства.

Противоестественность осенних и осенних заготовок леса в распутицу очевидна. Достаточно хоть раз увидеть трелевочный трактор, увязающий в болоте, облепленный грязью хлысты, взрытую глубокими колеями делянку...

На осенние и весенние сезоны приходится примерно тридцать процентов заготовок. Но именно в это время техника, в основном, и изнашивается. Разрушаются дороги. Терпят мытарства трудовые коллективы. Плачет горькими слезами лесничий, глядя на полнажимную вдоль и поперек гусеницами вздыбленную землю. Что он посадит на ней?

И все вроде бы правы. У лесозаготовителя план. Не поворачивается язык, чтобы выказать претензии тракториста, потопившему свою машину в болоте. Не виноват мастер, полностью нарушивший технологию. И уж вовсе не причем лесничий, вовремя не сумевший пресечь это варварство.

Такова цена ведомственности, безудумного планирования с учетом круглогодичных лесозаготовок.

Так не пора ли вернуться к здравому смыслу? Считать порочным, когда не учитывают многократно возрастающие затраты на последующих этапах лесного конвейера. Сколько, к примеру, можно пропагандировать скомпрометировавший себя вахтовый метод лесозаготовок и нести потери от длительного хранения древесины в лесу? Именно поэтому качество советской целлюлозы на десять—пятнадцать процентов ниже скандинавской или канадской. Зарубежные партнеры требуют от нас поставок свежесрубленного сырья, а за печальный лес при прочих равных условиях они согласны платить обычно на двадцать пять — тридцать процентов меньше.

Наш бедлам — в ориентации лесного комплекса на пресловутый вал. А потому давно пора оценивать труд лесников по конечному результату.

Разумеется, чисто психологически трудно представить леспромхоз, добровольно взявший на себя бремя сельскохозяйственных забот. Предвижу возражение: снизятся объемы производства и реализации, нарушится договорная дисциплина. Зато повысится качество продукции, сократятся потери! Лесозаготовителям в свою очередь помогут в зимний период деревообработчики, труженики села.

Полагаю, стимулировать переход леспромхозов не новую систему планирования могут местные Советы и лесная охрана. Пора приостановить работы на делянках при нарушении технологии, почвенного покрова, уничтожения подроста. Считаю, что жизненно важно указывать в договорах эти условия и договоры на аренду, взыскивать заловые суммы.

Становится совершенно непригодной лесная охрана, стреможенная собственным планом лесозаготовок, исполняющая свои обязанности от случая к случаю или не исполняющая их вовсе.

● ФАКТЫ БЕЗ АРГУМЕНТОВ

В январе жители поселка энергетиков Кадуя начинают смотреть на экранах своих телевизоров первые видеопрограммы кабельного телевидения. В дальнейшем постоянными станут ежедневные 5-часовые развлекательные программы. Стоимость подключения — 25 рублей, ежемесячная плата — 7. Малое предприятие «Сантус», кроме кабельного телевидения, собирается установить еще и спутниковую антенну, которая позволит жителям поселка принимать передачи из-за рубежа («Наше время», № 3).

БУДЬТЕ СПОКОЙНЫ

По сообщениям американской прессы, Кремль заверил США, что в случае возникновения гражданской войны в СССР— будет обеспечена безопасность советских ядерных сил. Уже сейчас ядерное оружие выводится из стран Восточной Европы, Прибалтийских и Закавказских республик в Россию.

(«МЕГАПОЛИС— ЭКСПРЕСС»).

О КОНВЕРСИИ

СССР намеревается сдать на слом Южной Корее три подводные лодки типа «Дуэль Б». Взамен корейцы поставят в нашу страну спортивную обувь и... зубные щетки.

(«ВОЛЖСКИЕ НОВОСТИ»).

ТАК БУДЕМ ЛИ С КАРТОШКОЙ?

Нынешней зимой магазины города оказались практически без картошки. Кто в этом виноват — сельчане или сами горожане! Попробуем разобраться.

Вологодский район — основной поставщик областного центра. Он должен был дать нам примерно 19 тысяч тонн картофеля. Завез на базы в три раза меньше. Подвела непогода или земледельцы! Видовая урожайность клубней — от 150 до 200 центнеров, а собрали 79. Это значит, что половина картошки осталась не убранной. Именно та половина, которая идет в магазины: семена-то должны заложить в любом случае — по 40—45 центнеров на гектар.

Валентин Шаверин

экономический обозреватель «РС»

Картошку потеряли из-за своей неустойчивости. Крестьяне боятся не дождя, а снега — не хватает их, как и современной техники. Город осенью опоздал. Конкретнее — опоздала областная чрезвычайная комиссия по спасению урожая. Вначале она бездействовала. Взялась по-настоящему за исполнение обязанностей только лишь после смены руководителей. Благодаря этому смогли обеспечить картошкой детсады, больницы, другие подобные учреждения.

Даже в разгар страды трактористы ни одно предприятие, организация Вологды не стали надежными помощниками сельчанам. Все объясняют хозрасчетом: мол, свои планы важнее, и поэтому кое-кто запросил в совхозе оплату за уборку им до 70 рублей в день вместо 25. Да, раньше действовали расценки двадцатилетней давности. В середине сезона их повысили сразу в пять раз. За что агропромобиньку «Вологда» пришлось дополнительно выплатить горожанам триста тысяч рублей. Все равно помогло мало. К тому времени установилась дождливая погода, при которой не заинтересуешь дополнительной копейкой.

В «какой-то мере подействовало решение выдавать часть продукции в виде натуроплаты. Но тут опять не все продумали. Многие стали работать так называемым «хапсособом». Клубни, что покрупнее — в мешок, остальное — под навоз.

Более того, некоторые под видом этих десяти процентов просто-напросто тащили с поля. Непорядочность иных горожан и вызвала протест земледельцев — они крайне против подобной натуроплаты. Угрожают не только словами. Запланировано выполнение всной посадки сократить на 700 гектаров, одну треть всей площади. К каким же тогда приплакам придем будущей осенью?

Для улучшения нашего стола, понятно, посадки надо сохранить на прошлогоднем уровне. На повышение урожайности надеяться нечего: в районе используют более-менее прогрессивные технологии выращивания картофеля. Это подтверждает и видовой урожай. Что сделать, чтобы снова он оказались у пустых сусеков?

У крестьян и горожан подход к этой проблеме несколько отличителен: те и другие ищут выгоду для себя. Боюсь, что в конце концов продадут покупатель.

Сниская на треть посадки, совхозы не намерены терять возможные доходы. Самый простой способ получить дополнительные деньги — повышение цен на товар. И вот руководители хозяйств, агрокомбината на недавнем заседании решают — установить продажную цену раннего картофеля 1,20 рубля за килограмм, всего прочего — 0,7 рубля. Попробуй придерись к чему-либо — так называемая договорная цена оправдывает любую спекуляцию даже не в совхозном, а государственном масштабе. Мы привыкли брать картошку в магазине по 12 копеек. При этом не считали, что она обходится дешевле хлеба. Теперешние цены возмутили, но мы поняли, что прошлой осенью прохлопали сами, самим страдать. Резкое взвинчивание цен в хозяйствах оправдывают повышением стоимости промышленных товаров. Согласен. Но с этим никак не соглашается наш сельский бюджет, который остается практически неизменным на протяжении длительного времени. Интересно, откуда берут свои данные руководители страны о значительном повышении зарплаты?..

Отсюда вытекает желание горожан иметь продукцию, доступную не только для высокооплачиваемых, по нашим меркам, людей, но и пенсионеров, студентов. Как это сделать — тема бесед, наверное, более чем с сотней представителей города и села.

Крестьяне согласны продлить действие натуроплаты. Но в другом виде. Они предлагают такой вариант. Предприятие или организация заключают с ними договор на уборку определенной площади. Специалисты определяют видовую урожайность, сколько тонн клубней должны сдать на базу, какое количество (при натуроплате 10 процентов) взять себе. Однако, взять не с поля, даже соглашаются подвезти заработанное до самого предприятия. Там деля в зависимости от вклада человека.

Многих горожан такая система тоже устраивает. Они сами не остаются внакладе, будет чем обеспечить столовые, магазины. Почему тогда не взяться за нее? Есть опасение, что она тоже совяется. Но не горожан, а именно — руководителей предприятий и организаций, советских трудовых коллективов. Они были обязаны еще к 15 декабря заключить договоры на уборку картофеля на всю площадь. Большинство не сделало этого до сих пор. В совхозах не знают, на какую подмогу рассчитывать, сколько гектаров засаживать.

Горожане предлагают еще один вариант обеспечения картошкой своих потребителей. Для каждого коллектива выделить поле из расчета 1—2 сотки на человека — хотя бы из сокращающихся 700 гектаров. Хозяйство помогает обрабатывать землю, даже посадить клубни за определенную плату. Все основные заботы ложится на новых хозяев. Они, знав, что урожай пойдет к их столу, постараются. Впрочем, в прошлом году таким образом мне самому удалось получить сотку земли. Хлопот с картошкой нет и по сей день.

У нас на Вологодчине хватает пашни. Так неужели снова станем завозить картофель из других областей, республик, стран?

ВСЕГО ЛИШЬ «ДЕКРЕТНИК»...

Пишу письмо с горечью и обидой в сердце.

В 1983 году я поступила на работу на обанчно-мехзаку фабрику швей-мотористкой. В настоящее время нахожусь в частично оплачиваемом отпуске по уходу за ребенком. По этой причине на предприятии мне чаще всего отказывают в приобретении товаров. В последнее время на фабрику поступали для продажи рабатающим куртки меховые типа «Аляска», свитера, детские куртки, ежемесячно продавали шубы и прочие товары. За исключением одной шубы, во всем я получила отказ.

В областном совете профсоюзов юрист объяснил мне, что я остаюсь полноправным членом трудового коллектива и товары могу приобретать на общих основаниях. На другой же день с этим я пошла к председателю профкома Т. А. Марковой, председателю цеховкомк К. П. Игнатьевской, писала заявление за подписью начальника цеха. В результате всех «хождений по мукам» вновь получила отказ.

Оказывается, нужно отработать около двадцати суббот, чтобы получить товар на предприятии. А ИТР отработали?

По такой же системе распределяются и продовольственные товары: что останется — дадут (в меньшем количестве). А могут и вообще не дать, поиграв на нервах — культурно объяснят, что дефицитным «по возможности».

Я — многодетная мать, воспитываю пятерых детей. Когда не было малышей, годами не брала больничный, работала все субботы. Как мне теперь ответить на вопросы старших детей, которые не свертинках в школе и в фабричном доме видят то вещи, что их матери не дали? Если бы все необходимое было в магазинах, а не распределялось по предприятиям, да по столам заказов! По льготе, как многодетным, заявки на приобретение вещей для подростков не принимаются. Да и продукты дают столько, что их с трудом хватает на три дня. И — за это нужно сказать большое спасибо.

Я не требую большего, прошу только — как всем. Хотя не так уж много на нашей фабрике многодетных семей, могли б и помочь.

Я же не знаю, как сбегать в магазин. Мы живем на окраине города, до ближайшего магазина — километр, а с коляской по тропинке не проедешь. Вот и жду, когда старшие дети вернутся из школы...

У меня нет ни сил, ни времени обивать пороги вышестоящих инстанций — весной опять ждем пополнения в семье. А общество наше меня убедило в одном: если ты мать, если ты любишь своих детей, воспитываешь их, то всегда будешь испытывать чувство унижения. Ведь ты — работник, ты — декретник! Так хорошо ли в наше время быть матерью?

Галина СОРОКИНА.
г. Вологда.

Письма о культуре

ЧУ ЕДИНОМЫЛЕННОЕ

Мои заметки — это скромная попытка осмыслить практику работы учреждений культуры в современных условиях, это поиск новых подходов к решению назревших проблем, это приглашение к разговору всех, кто неравнодушен к судьбе Отечества. С тем, что уровень нашей культуры крайне низок, согласны все. Все согласны и в другом: необходимо что-то делать для ее спасения.

Владимир Кудрявцев

начальник управления культуры облисполкома

Нам бы радоваться и удивляться, глядя на «результаты», а мы, увы, задыхаемся от бескультурья...

Мне больно, когда я вижу, как рушится семья, когда внучку, как младший поднимает руку на старшего (а теперь уже и на отца с матерью).

Мне страшно, когда подростки, вступающий в жизнь, оказывается в ней без руля и ветрил и не знает, что такое хорошо и что такое плохо.

Мне горько, когда мы бездумно и без сожаления разрушаем красоту наших городов и сел и привыкаем к серости и убогости.

Мне обидно, что талантливые от природы мои земляки так и не становятся мастерами и что в почете у нас чужие пороки, а не свои.

Мне жаль, что мы, обладая огромными культурными богатствами, ценим их и полнимаем меньше, чем туристы из-за рубежа, а порой и просто не имеем к ним доступа.

Мне стыдно, что, промотав наследство наших великих предков, мы так и не создали ничего равноценного ему.

Мне плохо, когда я не нахожу в своих соотечественниках приятной открытости и отзывчивости, не нахожу того, чем был славен наш народ.

И не одному мне сегодня больно, страшно, горько, обидно, плохо и стыдно...

Вот почему мы все чаще и громче говорим и пишем о возрождении культуры, понимая под этим прежде всего сохранение и развитие традиций материальной и духовной жизни народа. Традиций, которые, что бы ни говорили скептики, еще живы и которые при благоприятных условиях могут быть возрождены в прежних или иных формах и возвращены в нашу жизнь.

А объединить нас, я думаю, может прежде всего ориентация на гуманистическую культуру, направленную на разрушение нравственности, а на ее созидание. Особенно в молодом поколении. Не замыкаться мы должны в рамках узконациональных интересов, а возвращать в нашу жизнь культуру общечеловеческую. Только на этом пути мы сможем начать плодотворный диалог и объединить свои усилия в деле защиты культуры и ее возрождения...

И если я говорю о возрождении, то имею в виду возвращение в нашу жизнь ее добрых основ. Тех основ, которыми была крепка семья, крепок человек и народ. Я говорю о возвращении того, без чего нам не выжить и без чего мы завтра потеряем свое национальное лицо.

Но, говоря о возрождении культуры, я вижу и опасность, которая подстерегает нас на этом пути — опасность принять желаемое за действительное.

Нет, не те мы уже с нашей «новой» культурой, и вряд ли можно говорить о какой-либо преемственности и тем более отождествлять старую интеллигенцию и нас, претендующих на эту звание.

Не тот стал и народ.

Я отдаю себе отчет в том, что нам никогда не удастся преодолеть пропасть между «культурой духовности и культурным обслуживанием», которая, хотим мы того или нет, разделяет эпохи и обрывает преемственность подлинную.

И все же стремиться к преодолению пропасти мы должны, видя свою цель в восстановлении высших уровней духовной культуры.

Я повторяю — должны!

У нас есть три пути: либо сидеть сложа руки, ничего не предпринимая, и ждать, когда кто-нибудь из столицы придет спасать нашу вологодскую культуру, либо механически заимствовать чей-то опыт (японский, шведский, ивановский, тверской), либо призвать на помощь ученых и вместе с ними разрабатывать свою концепцию развития культуры Русского Севера.

Эко одно, что прежние «формы нашей работы не могут предотвратить разрушения культуры и гибель национальных культурных ценностей.

И, говоря о возрождении, я думаю прежде всего о деревне. О той, которую мы и сегодня обустраиваем на серый казарменный лад (Спиртный кирпич оказался главным строительным материалом в нашем лесном краю). О той, которую мы запахиваем, невсегда стирая с лица земли. Я думаю о той северной деревне, которая и сегодня остается все той же «неперспективной» и забытой. Да, именно неперспективной, поскольку во многих деревнях живут лишь пенсионеры, люди, выжатые до предела (еще в молодости) и брошенные на произвол судьбы, люди, оставшиеся один на один с болью за себя и за свою землю.

Старики уходят без надежды и уносят в никуда память, то есть все, на чем всякая держалась национальная культура. Уходят, унося в бытие свою профессиональную культуру, а с нею — гордость пахаря и мастера, унося ту частицу личного достоинства, без которой нет и культуры общества, а еще — основу основ духовной связи с родиной. И не только с «малой» родиной утрачивается связь, рвется связь времен, рушется традиция (а это уже стало, к сожалению, нашей новой традицией).

А впереди конвертируемый рубль, свободный взаимный, неконтролируемый рынок и т. д.

В достаточной ли мере мы, современники, осознаем весь драматизм «текущего момента», понимаем ли, что это «критическое время» — период экономических и политических потрясений — будет решающим для судеб нашего культурного наследия, а значит, и нас с вами и наших детей?

Вопрос не праздный. Вопрос не риторический. Это, если хотите, вопрос жизни и смерти. Вопрос нашего будущего. И ответить мы должны делом.

Но, призывая к спасению и возрождению традиционной народной культуры, я понимаю, что это дело не одного дня или года, это дело поколения. Не нашу долю выпало это дело начать. И начать, прямо скажем, не в лучшие времена.

Многое в этом деле будет зависеть от нас, работников культуры.

Отказываюсь постепенно от «мероприятий» в том виде, в каком мы привыкли их готовить и проводить, мы должны стать подвижниками и всячески поддерживать и укреплять крупицы связи между уходящим поколением и поколениями, входящими в жизнь.

Мы должны осознать сами и помочь осознать другим, что возрождение культуры — дело необходимое и трудное и вместе с тем дело большое. И касается оно не только общества в целом, но и каждого в отдельности, поскольку историческая память, утраченная нами, — миф, если она не является памятью конкретных людей, для которых история народа, история собственной семьи, история дела, ставшего смыслом жизни и призванием, — сохраненная и наисущественнейшая часть личного непосторимого опыта.

И если дело культурного возрождения — дело поколений, то разрушение «культурного слоя» происходит на наших глазах.

Сегодня. Сейчас.

И в этом весь драматизм ситуации, в которой мы оказались. И процесс этот необратим.

Если бы существовала Красная книга культуры, то не сегодняшний день в нее пришлось бы вписать все, что имеет хотя какое-то отношение к культуре Вологодского края — вписать памятники живописи и архитектуры, памятники книги и археологии, вписать имена мастеров, хранящих секреты уникальных северных промыслов, и памятники природы.

Такова, увы, реальность. Время работает против культуры.

У нас есть еще целая вечность для национального возрождения, но возможность эта сохранится лишь в том случае, если у нас найдутся и время, и силы, и средства, чтобы решить сегодняшние проблемы и вовремя поддержать живущих среди нас подвижников, а их еще много — в наших музеях и библиотеках, в школах и творческих союзах, в клубах и в институтах, в городах и селах Вологодчины.

И отрадно, что таких подвижников с каждым днем становится больше.

Время пробуждает у людей способность мыслить критически и самостоятельно, заставляет их всерьез задуматься не только о смысле жизни, о своем предназначении на земле и, исходя из этого, строить жизненные планы, но заставляет также — и это главное! — бороться за их осуществление.

Вот почему в все-таки с оптимизмом думаю о великом деле возрождения национальной культуры, берусь за него с верой и надеждой и знаю, что в деле этом не буду одинок.

Что же можно и необходимо сделать уже сегодня?

Об этом в следующем письме.

Наши интервью

БОГ И СЦЕНА

Сегодня — бенефис актрисы драмтеатра Галины Геннадьевны Еремкиной. Будет показана премьера по классической комедии А. Островского «Без вины виноватые» (постановка народного артиста РСФСР В. Семенова). Г. Г. Еремкина выступит в роли Кручининой. Наш корреспондент встретился с актрисой накануне ее бенефиса.

— Галина Геннадьевна, мы, вологжане, знаем и ценим замечательное ваше искусство. Памятны многие ваши роли, сыгранные на вологодской сцене. Но кратко напомните, что у вас было — до Вологды, как ранее складывалась ваша творческая биография.

— Признаться, я не хотела быть актрисой. Собиралась стать театральным художником. Но так получилось — попала, так сказать, «вольнослушательницей» на актерский факультет ВГИКа (конкурсы были невероятные, по 120 человек на место). Жить было тяжело, без стипендии, без общежития. Мне и поголодать пришлось. Потому уехала актрисой в Караганду.

Играла также в Семипалатинске и Орле. И успешно — обо мне много писали, получила звание заслуженной артистки Казахской ССР.

— Галина Геннадьевна, вероятно, можно сказать, что Вологда стала творческой вершиной в вашей артистической судьбе. Вы уже с первых ролей завоевали признание вологжан.

— Можно сказать, что — да. В Вологде я играла главные роли в пьесах А. Островского, М. Горького, А. Арбузова, Б. Шоу, Эдуардо де Филиппо и многих других. И мне интересно жить в Вологде и играть на вологодской сцене. И начальство относилось ко мне благосклонно...

— А потом что-то переменилось!

— А потом все переменилось. Меня стали приглашать для бесед, советовали «одуматься». В театре меня почти исключили из творческой жизни, я стала играть совсем мало. Признаться, я могла бы отстоять себя. Сегодня об этом можно уже сказать. По воле случая в числе моих знакомых оказался очень высокопоставленный человек, один из помощников Брежнева. Вероятно, достаточно было пожаловаться, но я уже этого не хотела. Закулисная жизнь, соперничество — все, чем я жила многие годы, стало чуждо мне.

— Вы стали верующей! И именно это изменило вас!

— Да, я стала верующей. Когда впервые пришла в церковь, кричала: «Я грешница!». Мне было мучительно. Священник успокоил меня. Тогда я еще ничего не знала о религии, о церковной жизни. Но со мной произошел перелом. Я измирилась как человек.

— Как же это произошло?

— Вот этого сказать не могу. Словами подобное не выразить. Сгожу лишь коротко: я пережила чудо. И моя жизнь, и творчество — все наполнилось новым, высоким смыслом.

— Но с вами, с вашими представлениями многие не согласятся. Но без этого уже ныне не представить актрису Еремкину. И потому замалчивать это невозможно, не те времена. Но скажите — не мешают ли вам ваши взгляды играть на сцене?

— Сначала мне самой казалось, что моя профессия в чем-то не сочетается с христианскими представлениями. Но меня даже в церкви убеждали — это не так. Сам Папа Римский в молодости был актером и драматургом. И в прошлые века в театре нередко разыгрывались религиозные представления. Вообще театр вышел из религиозных мистерий. И я не отказываюсь от своего творческого прошлого, многие роли, сыгранные мной, люблю, как прежде. И во времена перестройки никто уже не ущемлял меня за мои взгляды.

Театр сегодня переживает трудные времена, и я рада помочь ему, чем могу. Но мне кажется, что я теперь глубже понимаю, что такое духовность искусства. И в сегодняшний спектакль вложила много своей души.

АМЕРИКАНЦЫ О В. ШАЛАМОВЕ

Творчество нашего земляка, писателя Варлама Шаламова пользуется большой популярностью во всем мире. Вот некоторые краткие отзывы о нем из газет Нью-Йорка, Чикаго, Вашингтона.

«Литературный талант В. Шаламова подобен бриллианту... Его рассказы — прозрачные алмазы». «...Шаламов соединил несоединимое: тихий, спокойный рассказ и трагическую историю советской действительности. Как духовно сильный писатель, он избирает путь творчества, а не отмщения».

«Изумительная проза... спокойная точность, которая делает изображаемые события еще более страшными и живыми». «Колымские рассказы» стоят особняком вследствие их пессимизма за гранью отчаяния, их знания более глубокого, чем надежда, их художественности, это — одно из наиболее значительных произведений XX столетия в русской литературе».

В конференц-зале обкома партии завершается выставка живописи Евгения Александровича Соколова «Ферапонтовские земли».

Владимир Аринин

Выставка оставляет глубокое впечатление. Просветленные «дионисиевские» краски соколовских пейзажей несут душевную тишину, навевают размышления. На полотнах Соколова, как правило, нет людей; это — картины родной природы, виды знаменитого монастыря. Но за всеми работами — люди, их души. И о тех таких людях, которые во многом способствовали созданию этих работ, и потому о самой выставке и пойдет речь.

Дед Кирсан

Как-то в деревне увидел Евгений Соколов у местного жителя деда Кирсана краску необыкновенной чистой и нежной голубизны. «Как голубец у Дионисия», — мелькнула мысль. А вслух спросил:

— Дед, где взял такую?

— В монастыре, — ответил Кирсан. — Я тогда еще мальчиной был, а монастырь только закрыли власти и игуменью расстреляли. Люди говорили—в монастыре тайны есть, и я лазал по всем закоулкам монастырским и нашел тайник. А в тайнике—не золото, не деньги, а краска. Вот и принес краску домой.

Знамит, в монастыре краску ценили высоко, а тайники хранили. А, может, по рецептам самого Дионисия она была приготовлена. Ведь деды утрачены были секреты красок Дионисия.

Дед Кирсан, сохранивший краску, ничего о том рассказать не мог. Но многое рассказывал о своей нелегкой судьбе.

...Кирсан Смирнов был с молодых лет умельцем, сельским, так сказать, предпринимателем. Торговал конями на ярмарке, пригонял их в Ферапонтово с Чарозера. Затем завел хозяйство, имел двух коров, лошадь, построил на берегу мельницу. Детей у него не было, но взял в дом приемыша-сына. Добро бы и дальше жить, да пришла коллективизация. Раскулачили Кирсана Смирнова. Раскулачиванием ведала в Ферапонтове его родственница, председатель местного колхоза Лебедевая. Звали ее селе Лебедиха, начальство ее ценило, и гордилась она высокой наградой—Почетной грамотой за подписью самого товарища Сталина. И не щадила Лебедиха ни своих, ни чужих.

Из Ферапонтова повезли раскулаченных на рудники в Мурманскую область. И везли их на верную смерть, ибо оттуда не возвращались...

Спустя многие годы раскаялась Лебедиха. Обратилась к Богу, стала верующей, просила прощения у людей...

Только из ссыльных погибли все. Выжил один Кирсан Смирнов. А выжил так: начал мастерить он гармошки в лагере — для охраны. И гармошки требовалось много — лагеря были огромные. Спасли Кирсана Андреевича Смирнова его золотые руки. Вернулся он в родное Ферапотово и здесь доживал свой век, мастеря гармошки, снабжавшие по всей округе.

Слушая Евгений Соколов рассказы деда Кирсана, запоминал и свое нелегкое детдомовское детство, многое вспоминая и слышанное, и глубокое сострадание к народному горю заставляло его вновь и вновь брать кисть, но писать то, что могло успокоить душу, — прекрасные картины ферапонтовской природы, незыблемые храмы монастыря...

Николай Рубцов

— Неужели в округе нет ни одной гармошки? — просил я тот вечер у костра Николай Рубцов.

И Рубцову принесли гармошку, сработанную дедом Кирсаном. Развернул Рубцов меха и дохнулся:

— Вот это гармонь!

Нет давно в живых ни деда Кирсана, ни Николая Рубцова. Но Евгений Соколов, берясь за кисть, часто вспоминает их.

Николай Рубцов много раз гостил у Соколова в Ферапонтове. Тогда, в шестидесятые годы, приобрета избы, стали приезжать на лето в деревни близ Ферапонтова вологодские художники В. Сергеев, Ю. Патрин, Г. и Н. Сорокины, В. Малыгин. И Николай Рубцов любил бывать здесь, останавливаясь у Евгения Соколова. Он не был тогда еще знаменит.

— И мы его знаменитым поэтом не считали, — вспоминает Евгений Александрович. — Просто свой человек, пожожий на нас, художников. Днем мы обычно занимались каждый своим делом. А вот вечером все собирались у костра. И все бывало — и уха, и вино, и задушевные разговоры, и песни. И Николай Рубцов здесь, у костра, становился «душой общества». Он оживлялся, пел свои стихи-песни: «Журавли», «В горнице» и другие.

— Было ли что-то особенное в Рубцове? — как бы сам себя спрашивает Соколов. — Вроде бы в обычной обстановке — нет. Но вспоминается мне такой момент. Однажды я встал очень рано, около четырех часов. Все, конечно, еще спали... Вышел из избы. Смотрю, уделяется от деревни человек. С удивлением вижу — Коля. Представьте: туман, солнце сквозь него еле-еле пробивается, коростель кричит, травы — высоченные, душистые. И идет сквозь эти росистые травы (а они ему выше пояса), в белой рубашке и, конечно, весь покрыт от росы Коля. И оглядывается стыдливо — не видит ли его кто. И что-то было в нем на самом деле особенное, неземное. И так он запомнился мне навсегда — уходит от нас сквозь травы.

Для Рубцова в Ферапонтове тоже была тайна, и его поэзия оказала значительное влияние на живопись Евгения Соколова. Им создан цикл «Любимые места поэта». На них Никола, родная деревня Рубцова, и Ферапонтово. «Вот, например, на этом месте, под горой за монастырем мы бывали с Рубцовым, и здесь ему очень нравилось». А Николу и ее окрестности Евгений Соколов обошел и облазил сплошь, нарисовал местные виды на свои холсты. Вот разрушенный храм, именно о нем, вероятно, писал Рубцов. Вот сломанное дерево на берегу реки. Оно — как символ судьбы поэта. И этот вид со сломанным деревом запечатлен художником на его полотне, где в центре — сам Рубцов. И называется картина «В минуты музыки...».

Изограф

Рубцов писал:

И небесно-земной
Дионисий,
Из соседних явившись земель,
Это дивное диво
возвысил
До черты небывалой досель...

Евгений Соколов впервые приехал в Ферапотово в 1959 году. «Дух захватило, когда увидел фрески. Раньше меня древние росписи не трогали, а здесь, как чудо, заворожил меня Дионисий. И хотелось самому узнать, в чем тайна его красок».

Начал с копий фресок. И вскоре понял — копировать их обычными, современными красками невозможно. Нужны подлинные дионисиевские краски. А где их взять? Голубец, взятый у деда Кирсана, пригодился — краска здесь, рядом, на этой земле. Все остальное можно считать подвижничеством. Евгений Александрович целой огромного труда раскрыл секрет красок изографа. Художник доказал — Дионисий действительно готовил свои неповторимые краски из местных камешков. На берегу озер, на склонах холмов Евгений Александрович собирал эти камешки, растирал их, готовил смеси. Так открыто им более двухсот «дионисиевских» красок, взятых из самой этой земли — голубая, оранжевая, зеленая, вишневая, малиновая, желтая, бирюзовая, всех не перечислить.

Соколов учился законам бестеневой живописи Дионисия, овладевая техникой его письма, правдивой дионисиевскую манеру в изображении действительности.

Но главное было не в манере, не в технике, а в духовном единстве с Дионисием, о чем словами сказать трудно. Это надо чувствовать, в это надо верить...

Вспомним еще об одном важнейшем обстоятельстве: великий иконописец жил в сложную эпоху духовного брожения, сходства в обществе. Но его фрески — как бы призыв к единству на основе любви и веры. И это так необходимо в сегодняшнем сумутном времени. Ведь наши души смятены, и мы так нуждаемся в вечном.

...Вологжане ценят и любят «дионисиевское» творчество Е. Соколова. И не только вологжане. Предполагается, что его выставка будет также показана в Москве, куда художник получил приглашение на творческую поездку в ФРГ.

На снимке: Е. А. Соколов.

Фото Николая ЧЕСНОКОВА.

Российские судьбы

ТАЙНА ДИОНИСИЯ

Фильмы недели

«ПОСРЕДИНЕ МИРА»

Наталия Серова

Так складывается немилостивая к отечественной культуре конъюнктура этого, нами переживаемого смутного времени, что все труднее даются духовные контакты с лучшими ее творцами. С лучшими их произведениями. Стихия пошлости в ширпотребовской кипторрации навалилась на зрителя, а что способно остановить ее разъедающее воздействие, до экранов чаще всего не доходит.

Наверное, поэтому сама возможность соприкоснуться с подлинным, высоким искусством волнует сейчас, без преувеличения, не меньше, чем поездка в чужую страну. И не таким уж натянутым представляется само это сравнение. Мы дожили до странной, передоксальной ситуации. Все лучшее, что снимается нашими мастерами на наших студиях, моментально становится доступным любителям кино за рубежом, оставаясь при этом неизвестным своим соотечественникам. Мы же в свою очередь молниеносно показываем у нас все — их — самое худшее. Горькое и необнадеживающее открытие.

Но такова и судьба новой работы молодого режиссера Вячеслава Амирханяна «Посредине мира», снятой на киностудии «Леннфильм». Существующая в одной, авторской копии (заметьте, копией в мире кино называется даже оригинал, копий, правда, первой), картина пропутешествовала вместе с создателем по экранам пол-Европы.

Шотландия, ФРГ, Франция и в самом ближайшем будущем Швеция. Страны с мощными национальными киношколами, с высокими культурными традициями, почитающие имя и творчество выдающегося нашего кинематографиста Андрея Тарковского, проявили повышенный интерес к фильму о творчестве и судьбе его отца, замечательного русского поэта Арсения Тарковского. Поэт писал:

«Я так давно живу, что самые дальние воспоминания вдруг стали казаться мне близкими. И чем дольше я живу, тем ярче становятся они, тем острее мне хочется вспоминать...»

Вячеслав Амирханян, друживший с Тарковским в последние годы его жизни, стремится максимально точно и искренне передать духовность, глубину и драгоценную неусетность внутреннего мира поэта. Одним из главнейших образов фильма становится образ Женщины — матери, жены, возлюбленной, друга. Его воплощает замечательная актриса Маргарита Терехова, запомнившаяся по фильму Андрея Тарковского «Зеркало».

Ничего на свете нет,
Что мне стало бы родней,
Чем летучий детский бред
Нищей памяти моей.

И опять звенит в ушах,
Мир гремит, но мне
слышней
Слабый шелест, легкий шаг,
Голос тишины моей.

Фильм Вячеслава Амирханяна «Посредине мира» в эти дни на Вологодчине. Он — достойный посредник между поэтом и читателями.

«Шварц» против «Сили»

В Голливуде идет «битва великанов» — двух мускулистых «звезд»: Арнольда Шварценеггера (объем бицепса 55 сантиметров) и Сильвестра Сталлоне (44 сантиметра). Правда, это пока лишь словесная баталия: Шварценеггер нападает, а Америка слушает, читает и хохочет.

Все началось с журнала для мужчин «Джентльмен Квартерли». Корреспондент этого журнала задал Шварценеггеру вопрос о различии между ним и Сталлоне.

— Я тренируюсь и играю с большим увлечением и одновременно получаю от этого наслаждение, — ответил Арнольд. — Но отнесущусь к своим занятиям без чрезмерной серьезности в отличие от Сталлоне. Если вы обмолвитесь, что поднимаете вес 60 килограммов, он обязательно заявит, что поднимает 65. Таков Сильвестр во всем: и в манере одеваться, и в тех усилиях, которые он затрачивает, чтобы вступить в какое-нибудь престижное благотворительное общество. Он — прототип своего героя Рокки.

Выпад Шварценеггера застал Сталлоне врасплох. Он позвонил Арни и со злостью сказал, что только благодаря Сталлоне этот австрийский верзила смог сделать карьеру актера. Если бы Сталлоне не ввел в кинематограф свой воинственный стиль, Шварц никогда бы не достиг того, что имеет теперь.

— Места на экране хватит обоим, так зачем же вытекать мне нож в спину? — возмутился Сильвестр.

Но на этом дело не закончилось. Журналист «Плейбоя» опрометчиво назвал Сталлоне «толстым» и соратником Шварценеггера по фильмам, что очень огорчило Арнольда.

— Он мне не товарищ. Я сделал все возможное, чтобы подружиться с этим человеком, но он отмел все мои попытки. То, что Сильвестр кинозвезда, вовсе не означает, что он всегда прав.

...Сталлоневский Рокки «родился» в 1976 году и быстро завоевал сердца зрителей. Он разговаривал с черепахами, любил простую скромную девушку. Рокки был классическим американским героем — сильным, добросердечным, удачливым, с железной волей. Настоящий супермен из страны неограниченных возможностей.

Затем появились продолжения: «Рокки-2, 3, 4», фильм «Кобра». Привлекательность исчезла, осталась только агрессивность, злость и боевые удары, сокрушающие великанов и русских. Родился новый жанр. И этой волне и поднялся Арнольд-Шварценеггер.

Силин (так приятели называют Сталлоне) уничтожил в «Рембо-2» 79 злодеев. Пришел Арни и «сделал» в «Командо» на пять больше. Тогда Силин очистил улицы Лос-Анджелеса от миллиона бандитов («Кобра»), но Арни не отставал — он схватился с чудовищным ящером («Хищник»).

Последние фильмы Шварценеггера и Сталлоне не имели такого успеха, как предыдущие. Зрителям надоедает, когда герои выходят невредимыми из всех передряг. Но гиганты не растерялись. Шварценеггер удивил своих поклонников ролью дрессировщика в комедии «Близнецы», а Сталлоне собирается сыграть... итальянского композитора Джаккомо Пуччини. Это действительно будет роль совсем из другой оперы.

● Кстати, волжане смогут увидеть Шварценеггера на своих телеэкранах по седьмому каналу в фильме «Красный полицейский».

Игорь Фуфаев. ● Свет мой, зеркальце, скажи...

ПРИГЛАШЕНИЕ К ФОТОКОНКУРСУ

За последние годы стало заметно совершенствоваться мастерство не только профессиональных фотографов, но и людей, страстно полюбивших это искусство. В городах и районных центрах области появились новые фотолюбители, фотокружки, фотостудии.

Для привлечения широкого круга фотолюбителей в освещении проблем истории и культуры, экологии, природы родного края, его культуры, общественный комитет по экологии бассейна Сухоны, Вологодское отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, обком ВЛКСМ, газета «Русский Север» объявляют фотоконкурс «ОТЕЧЕСТВО». Он проводится с 10 февраля по 23 июня.

Победители конкурса награждаются денежными премиями: за 1 место — 200 рублей, за два вторых — по 150 рублей, за три третьих — по 50 рублей.

Кроме того, учреждены три специальные детские приза по 50 рублей. Устанавливаются пять поощрительных премий по 20 рублей. Специальный приз по отзывам зрителей и читателей газеты «Русский Север» — за лучшую фотоработу.

Все участники награждаются памятными дипломами. Лучшие работы будут отправлены в Москву для участия во Всероссийской выставке.

На конкурс принимаются фотографии в неограниченном количестве, форматом не менее 24×30 см. На обороте снимков должны быть указаны место и время съемки, кто и что изображены на снимке, а также фамилия, имя и отчество автора, его домашний адрес, профессия.

Фотографии на конкурс представляются в Вологодское отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры по адресу: **160000, Вологда, ул. М. Ульяновой, 33.** Срок представления работ до 5 июня. Из лучших снимков будет составлена итоговая выставка, которая откроется в помещении Дворца культуры железнодорожников 23 июня.

А. ПЕКАРЬ,
член оргкомитета по проведению фотоконкурса.

Держим совет

4 и 5 марта состоится Всесоюзное совещание арендаторов, предпринимателей и малого бизнеса, в работе которого примут участие Президент страны и руководители республик.

Вологодский совещание арендаторов и предпринимателей приглашает всех желающих принять участие в областном совещании, где будет предоставлена возможность обменяться опытом работы, принять тепло обращение к руководителям республики и страны.

Совещание состоится 1 февраля в 16 часов по адресу: г. Вологда, ул. Урицкого, 6, комн. 321. Телефоны для справок: 2-20-06, 2-26-59.

● ИЗ КОМПЕТЕНТНЫХ ИСТОЧНИКОВ

ПУЛЯ — ЛУЧШИЙ АРГУМЕНТ?

21 января, начиная с 22 часов, дежурному по Череповецкому городскому отделу УКГБ СССР по Вологодской области начал надоедать звонким человек, который требовал разрешить ему заказать междугородный телефонный разговор с Вильнюсом. При этом он ссылался на столь существующий запрет КГБ на перелеты с Прибалтикой. Заснившему разъяснили, что подобные вопросы можно решать с телефонной станцией, а политические органы здесь ни при чем.

В 23 часа звонивший, назвавшийся Бяксовским Францевичем Стиблицким, заявил: если ему откажут выйти в эфир и выступить перед жителями Прибалтики с обращением Б. Н. Ельцина «в облаке русского народа», он предпримет попытку самосожжения у здания горисполкома. И сделает это 22 января в 9 часов утра. А если ему кто-нибудь попытается помешать, то Стиблицкий откроет стрельбу из табельного оружия.

Было установлено, что заявителем является начальник караула вневедомственной охраны водоканала, укрывшийся на одном из постов. На место выехала оперативная группа городского КГБ в составе трех человек. При участии представителей администрации водоканала чекисты предприняли попытку выяснить ситуацию и снять напряжение. Но представителей администрации Стиблицкий к себе не подпустил, начал стрелять из пистолета в воздух. Тогда к нему направились два сотрудника госбезопасности. Начальник караула потребовал, чтобы они тоже покинули вверенную под охрану территорию. Сделав вид, что собираются выполнить требования, чекисты бросились к нему. Раздался выстрел, но было уже поздно — Стиблицкого скрутили и обезоружили.

При задержании у начальника караула были изъяты, помимо табельного оружия, еще три револьвера и пистолет «ТТ» с боекомплектами...

Материалы об этом ЧП переданы в прокуратуру для расследования.

ОТ РЕДАКЦИИ: таковы чекистские будни... Кстати, в следующем номере «Русского Севера» вы прочитаете интервью наших читателей с начальником областного управления КГБ.

«Русский Север» в 1909 году

НУЖНЫ НАСТОЯЩИЕ ЖЕНЩИНЫ

Я лично вполне согласен со взглядами крайного обывателя на самостоятельство, но, к сожалению, знаю, что оно в России страшно развито. Например, масса лиц, могущих по служебному положению влиять на дела железнодорожных обществ, состоят директорами правлений этих обществ или занимают в них иные платные должности. Кроме того, есть факты полусовместительства, когда директорами и членами правлений становятся не сами выполняющие чиновники, а их сынки, братцы, кузены и племянники.

В настоящее время не только нельзя ожидать уменьшения совместительства, но наоборот, надо рассчитывать на громадное его распространение. (№ 567).

* * *

Как поклонник не эмансипированной женщины, я желаю женщине оставаться женщиной, не превращаться в мужчин, не менять своей красоты на наше безобразие. К сожалению, теперь идет поголовно переоценка ценностей, и в этом ужасном акте обосновывается та женщина, которая вдохновила поэта, которая возбуждала в мужчинах стремление к идеалу, делала глупых умными, слабых сильными, трусов храбрыми.

Мужчина измельчал и осатанел, исчезли герои и осталась одна лишь слякоть, из которой могут вылезать человечество только женщины, в руках которых судьбы будущих поколений.

Но для выполнения такой важной задачи нужны настоящие женщины, и потому в сегодняшний день от души желаю прекрасному полу остановиться в своем падении, не идти за нами в болото, где мы барахтаемся, сохранить для будущих поколений веру в идеал... (№ 551).

* * *

Неужто у нас совершенно нет настоящих людей, обладающих умом и волей и любящих свою родину? Ведь скоро стыдно станет быть русским, ибо нас обзывают на роль каких-то париев среди других народов, нам вменяют в обязанность всем уступать дорогу, перед каждым покорно склоняться до самой земли. (№ 547).

* * *

Обыватели при встречах начинают меня ругать за то, что я в последнее время ничего не пишу о нашем городском самоуправлении и благородном пар-мазе. Но, господа, что же можно написать о спящих людях? В наших мущщинах напитте даже комических талантов не оказывается, не говоря уже о каких-либо иных. Одна скука, такая скука, сравнимо на съезде октябристов. (№ 572).

Вологодской публике следовало бы чаще ходить в окружной суд слушать разбирающиеся там дела, ибо это очень интересно. Оказывается, что все убийства совершаются в нашей губернии спьяна... (№ 574).

КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Прозрачная бумага, покрытая специальным клеевым слоем, применяемая в литографии. 6. Совокупность судов одного назначения, принадлежности или района плавания. 9. Денежная единица. 12. Болгарская ясновидящая. 13. Награда в состязании. 14. Исполнение воинских обязанностей. 15. Химический элемент. 16. Апельсиновый напиток. 17. Тропический фрукт. 18. Скрытые ценности. 19. Идущая от берега низкая и узкая полоса земли. 12. Лицо, незаконно захватившее в свои руки власть. 24. Католический монастырь с принадлежащим ему владением. 26. Первый шейный позвонок, сообщенный с затылочной костью черепа и вторым шейным позвонком. 28. Лиственное дерево. 29. Металлический, пластмассовый или деревянный брусочек, на верхнем торце которого находится рельефное изображение буквы или знака. 31. Злая, сварливая женщина. 35. Лица, представляющие что-либо в кредит. 36. Самый результативный игрок, забивающий наибольшее число голов в ворота соперника. 37. Хищное млекопитающее. 38. Статистическая перепись (в англоязычных странах). 39. Главное действующее лицо литературного произведения. 42. Взрывной боевой снаряд сильного действия. 45. Государство в Вест-Индии. 46. Группа созвездий, через которые проходит эклиптика. 47. Верхняя одежда православного духовенства. 48. Овощное растение семейства злаковых. 49. Шест с лопастью для гребли. 50. Бронированная боевая самоходная машина на гусеничном ходу с мощным вооружением. 51. Помещение для скота.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Многообразие взглядов, идей. 2. Работник в доме для личных услуг, для исполнения поручений. 9. Револьвер особой системы. 4. Столица одной из стран в Европе. 5. Положение, принимаемое на веру за непреложную истину. 6. Христианский праздник. 10. Книжечка для записей, состоящая из отрывных листков. 11. Академик-экономист. 20. Крайняя форма расовой дискриминации. 21. Документ, удостоверяющий породистость животного. 23. Человек, обладающий даром красноречия. 25. Избыточно увлажненный участок земли со стоячей водой и зыбкой поверхностью. 26. Мельчайшая частица химического элемента. 27. Предметы для упаковки, а также для перевозок без упаковки. 30. Крупная человекообразная обезьяна. 32. Высшее духовное лицо в православной церкви. 33. Сторонник крайних, решительных действий. 34. Человек, делающий выгодное дело. 40. Специалист в области охотничьего хозяйства. 41. Водное пространство, ограниченное материками. 43. Марка легковых автомобилей западно-германской фирмы, с 1929 г., состоящей в концерне «Дженерал моторс». 44. Вид театрального искусства.

● По вине автора в предыдущем кроссворде допущена ошибка.

Считать правильным: 19. по вертикали: комиссия. 31. по горизонтали: Василье.

Ответы на кроссворд в следующем номере газеты.

ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Уважаемые читатели!

Тысячи и тысячи из нас являются садоводами и огородниками, владельцами домашних мини-ферм. И эти ряды будут постоянно пополняться. Во-первых, из-за сложностей с продовольствием. Во-вторых, из-за растущей тяги людей к земле. Тем более, что республиканские и местные органы власти должны обеспечить участками практически всех желающих.

С помощью специалистов и практиков «Русский Север» намерен помочь вам нападить дело в саду, огороде, на домашней ферме. Мы расскажем, как лучше вести уход за теми или иными растениями, животными, приготовить какую-то продукцию и о многом - многом другом. Впрочем, открывая рубрику «Во саду ли, в огороде», полагаем, что основными авторами ее будут сами читатели.

Обращайтесь с вопросами по интересующей теме. Но, главное, вы — умельцы, знатоки своего дела — давайте советы: что нужно делать садоводу и огороднику в данный период года? Например, сейчас очень важно сохранить без потерь небогатый урожай. Допустим, для тех горожан, кто собрал полторадва центнера картофеля, а хранит его в непригодствующих или подвале, или в подъезда на лестничной площадке, или даже в квартире. Это для примера. Проблем же куда больше.

ЗИМОЙ РЕДКО КТО ПОСЕЩАЕТ СВОЙ САД. Но заботливый хозяин и в это время не оставит его без присмотра. Бывает, морозы сменяются оттепелями и самая надежная защита корней деревьев — снег — становится. Стволы выдерживают мороз 35-45 градусов, корни же погибают при минус 10-12 градусов. Слой снега в 20 сантиметров тепло укроет их. Рекомендуется под корнями сделать снежные валки, разложить ветки хвои, поставить щиты.

Но и излишний снег может нанести вред саду: иногда после обильных снегопадов ветви обламываются. Его обязательно надо стряхнуть. Если ствола не обвязаны лапником, то при оттепели нужно снег вокруг их утрамбовывать — это защитит посадки от мышей.

Зимой на оголенных ветвях легче найти яичку кольчатого шелкопрада: они кольцом опоясывают веточку. Такую ветвь срезают и сжигают. Хорошо заметны зимние гнезда златогузки и боярышницы в свернутых в трубочку листьях, которые тоже сжигают.

СИНИЦЫ ПРОСЯТ ЗАЩИТЫ

Этим птичкам зимой приходится нелегко: гибнет до 70-80 процентов и более от их осенней численности. В городских условиях кормушки проще всего изготовить из молочных пакетов, вырезав по боком отверстия диаметром около пяти сантиметров: они недоступны для ворон, галок, голубей. В саду кормушки развешивают на ветвях деревьев. Неплохо, если они будут висеть и на балконах, около окон городских квартир.

Лучшим кормом для синиц считается конопляное и подсолнечное семя. Но они охотно склевывают овес, просо, крошки белого хлеба. Любимый же корм — несоленое сало.

Его нарезают на кусочки и подвешивают на крепкой нитке.

Не поздно сделать синичник. Они спасут пернатых от холодного зимнего дождя, липкого снега. В это время им негде укрыться от непогоды, из сада они улетают в хвойный лес и там, прижившись, остаются на все лето. Коли в нескольких домиках поселятся воробьи, — не беда, они тоже хорошие синицы.

ВРЕМЯ ЗАПАСАТЬ ЧЕРЕНКИ

После наступления устойчивых морозов начинают заготовлять черенки: для прививок. (При мягкой зиме это можно сделать и ранней весной). Черенки срезают только с сортовых, здоровых деревьев — со свободно растущих ветвей с почками, которые красивы. Их связывают в пучки, а срезы желательно замазать садовым варом. Пучки обматывают влажными ветками и закапывают в снег с северной стороны дома. Весной надо задержать таяние снега, чтобы почки на черенках не проросли до прививки. Для этого снег дополнительно укрывают слоем торфа, навоза или лапником.

В кинотеатрах Вологды

ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

26—27 января. «Профессионал» — 10, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50.

28 января. «ДУРАКИ УМИРАЮТ ПО ПЯТНИЦАМ» — 9.30, 11.30, 13.30, 17.10, 19, 21.

«ПИРЫ ВАЛТАСАРА, ИЛИ НОЧЬ СО СТАЛИНЫМ» — 15.30.

«ОКТЯБРЬ»

26—27 января. «ИСКУССТВО ЛЮБВИ» — 13.30, 16.30, 18.30, 20.30.

ВИДЕОЗАЛ — 14, 17, 19, 21.

27 января. МУЛЬТПРОГРАММА — 11.

28 января. «ЕСЕНИЯ» (2 серии) — 16.30, 19.30.

«БЕРМУДСКИЙ ТРЕУГОЛЬНИК» — 13.30.

КОММЕРЧЕСКИЙ ТЕЛЕКАНАЛ (с 18 до 21 часа)

СУББОТА

«Мапплет-кошка». Мультфильм.

«Красный полицейский». Худ. фильм (США). В главной роли Арнольд Шварценеггер.

ВОСКРЕСЕНЬЕ

«Микки-Маус». Мультфильм Уолта Диснея.

«Кто украл кролика Роджера». Худ. фильм. (США).

Пишите нам по адресу:

160001, г. Вологда, улица Герцена, 2. областной Совет народных депутатов. для редакции газеты «Русский Север». Временный телефон: 5-48-05.

РУССКИЙ СЕВЕР

Вологодская областная типография

Время подписания в печать: по графику 21.30. Номер подписан в 21.15.

Индекс 51082. Тираж 31200 экземпляров. Зак. 14

Цена номера в розницу — 10 коп., по подписке — 6 коп.

Главный редактор Владимир ПАНЦЫРЕВ

Редактор номера Владимир АРИНИН.