

предприятия, в которых работают женщины, имеющие детей в возрасте до трех лет, в части взыскания дисциплинарных взысканий за нарушение правил, любой человек, покидающий Советский Союз, должен иметь при себе паспорт. В настоящее время сроки, заимчивающиеся в Милитари, покидают СССР лишь по выездам из страны.

Как следствие действия этого нового правила, советские евреи могут застрять в очереди на паспорт с миллионными выездами, которые не фиксируются в паспортах, и столице: в этой очереди может застрять много людей — предупреждает Клейнер, выступая по израильскому радио.

**«ДЕЙСТВИТЕЛЬНО
ПРАВИЛСЯ ЕЙ...»**

**И РАЗОБЛАЧИЛ
ЗНАЧИТЕЛЬНОЕ
ПОКУШЕНИЕ...**

Ни перед какими пре-
вратностями судьбы Га-
лия не опускал головы.
Его рассказы из жизни
рабочих, собранные в
книжку и издаваемые на
средства самого автора,
зарезала тогдашняя цен-
зура. И, однако, сколько

**Искусство
и «В коммунизм
идуший дед»**

...Несколько выставок работают сегодня в Волго-

Вологжанка в судьбе Ивана Бункина

Надежда Алексеевна Семенова... Она, коренной вологоджанке, дочери вологодских дворян Семеновых, мало кому из ее земляков известно. Однако эта замечательная женщина заслуживает внимания.

Издательница «Орловского вестника» Н. А. Семенова в 1889 году при-

[illegible]

Остановлюсь на некоторых сведениях и о ее предках, и о ней, полученных мной из исследования Вологодского областного фонда Орловского музея И. А. Савельева и от অনুদিতা পলাশী: Н. А. Семенов, вдовы жаны Ирины Дмитриевны Дмитриевой, которой от всей души выражаю благодарность за оказанную помощь. В бесценном фототеке И. А. Савельева, которая хранится у И. Д. Дмитриева, много хорошо сохранившихся фамильных фотографий прошлого века.

Но сколько прежде всего о том, что родители. С фотографией 1910-х годов прошлого века — симпатичный, высокий, статный офицер, отец И. А. Семеновых Алексей Александрович. Сын полковника и старшего штабс-капитана, в молодости он служил в Петербурге. В 1940 году, женившись на дочери царского конюшего столичной конюшни кавалера Калерия Комарова, он, как и его отец, стал офицером. Служил в артиллерии и перешел с семьей

[illegible]

гласила работать в редакцию своей газеты молодого, только что дебютировавшего стихами и рассказами Ивана Бунина. Не оказавшись в начале его жизненного пути Семеновской, не прости она ему руку помощи, неизвестно как бы сложилась судьба начинающего литератора.

[illegible][illegible][illegible]

будущего э

[illegible]

Посещению доводило его до состояния великой окончательного разрыва отношений, его видно из писем Варвары к старшему брату Александру Ю. А. Бунину от 8 июля 1892 года:

«За последнее время особенно часты и резки стали твои споры с Ваней... Поверь мне, что я его очень люблю и что я ценю, как умного и хорошего человека, но жизни семейной, мирной у нас не

новал ее и Бунину, в то время как Шелухов Александр в 1892 году, за Васькой, ушел из семьи. Сентямина.

... ..

Вторая половина Н. А. Сентяниной пришлось на начало века. Надвигающиеся события, в то время, не гнет, будили ее остави-

[illegible]

Трудные условия личной жизни молодого Бунина, общение с народом определяли его демократическую позицию, творческие интересы. Из жизни В. И. Муромцевой-Бунинской о Буниной сохранилось 1889—1890 года и включает несколько рассказов и 14 стихотворений. В опубликованных рассказе «Первая любовь», «Девятые», «Мелкое общество», «Помощь тем, кто просит», «Шашлык».

публикованной в 1891 году в «Орловском вестнике», Бунин не ражал нападки реакционной статьи: «Московские ведомости» на творчество Салтыкова-Щедрина, давал ему самую высокую оценку. Эта статья вызвала такую реакцию в Шелюго: «Мне Шелюго послужила единственной причиной ухода Бунин-из из газеты. Бунин писал тогда об этом брату: «С редакцией разошелся»...». За время своей почти тридцатилетней работы в «Орловском вестнике» Бунин из-за частых конфликтов с редактором и издателем не считал возможным покинуть

нужно возвращался туда, чтобы работать ему там было можно. Шелков жалелся на неадекватность человеческого сознания к жизни братьев (писателей). Изменял же и ре-

НА СНИМКЕ: П. БУНИН.

внутри человечески не, совершенное эстетодетичком. Любитель кино предначинает — «Васянин

роль любовный треугольник. Режиссеры — Тони Эванс и любитель знаменитого киножаз восторженно воспринимает фильм с его знаменитыми триумфами и недавним триумфом «Оскара Кевина Костнера».

Полноценная лента «Классика» — также произведение Эванса, 1984 года. Конкурирующие таланты ведут смертельную борьбу за любовь женщины, одной из главных ролей симпатизирует Мелани Лорел-Дуэлла.

Приключенческий сюжет, с элементами боевика, с участием главного врага (США), где много двукратных чемпионов мира, девятикратных чемпионов мира, где в деле спасения отца участвует и сын, и дочь, и американец на выручку.

Самый красивый фантастический фильм — «Полночь в раю», рассказ о любви и самопожертвовании сына режиссера Джо Динто. Отец симпатизирует сыну, но не понимает его.

Татьяна

После раз-
Надежда
ду вышла
аграфови-

[illegible]

лишняя Ев-
с прием-
м, уеха-
и не вер-
ноты сем-
да Алек-
родную
«бабушке
пола мне
и не по-
ло, после
жизни
бабушки
и комнат-
ной квар-

[illegible]

Семено-

органи-

бывшим

инициативного

две лен-

«Сезар и

судебных дел, а также в качестве консультанта по историческим вопросам. В фильме «Александр Невский» он сыграл роль князя Юрия Долгорукого. В 1941 году вступил в ряды Красной Армии, был ранен. После войны окончил Московский институт культуры. С 1950-х годов снимается в кино. В 1955 году сыграл роль князя Александра Невского в фильме «Александр Невский».

«Праздник сегод-ня»

Спасо-Прилуцкий монастырь получил свое название от главного Спаского чудотворного иконы — речной заступницы, при которой спасаются. Эти сведения о старинной обители помещены на первой странице «Собора» — издания издательства Государственного музея-заповедника.

Туристы, краеведы и все, кто

Искусство и «в коммунизм иду́щий дед»

Несколько выставок работают сегодня в Вологде. Тематически разноплановы, цели и их художественный уровень различны. Но все они в целом играют как бы художественную панораму города. Видеся по ним и представим, что может сегодня ответить зритель.

Владимир Аринин

крылось после длитель-

[illegible][illegible][illegible]

Интересны, на мой взгляд, и работы А. В. Петровского — усложненные, неожиданные, странные. Это как бы оригинальный спрез реализма, но и в городских пейзажах, и в изображении людей. В работе предвещает некое новое авторство — об отражении в искусстве Божественного провидения. Дай Бог... Вот провидца, дай мыслителя.

НА СНИМКЕ: в этом отре-
ставленном здании на
Ленинградской улице
размещены выставочные за-
лы.

Фото Николая ЧЕСНОВОВА.

A black and white photograph of a two-story building, likely a school or institutional structure. The building features a prominent chimney on the right side and a gabled roof. The facade appears to be made of brick or stone, with several windows visible. The image is somewhat grainy and has a historical feel.

обитатели»

искусства истории, найдут много любознательных сведений о монастырях, начиная с момента его возникновения. Пришли же как названную в просторечии, перед читателем «Сок же бы в двух измерениях. Во-первых, это рассказ краеведов о том, как жили в древних краях, значит, предание сей обители — впервые.

Александр ЕФИМОНОВ.

Александр ЕПИФАНОВ.

Фавориты будущего экрана?

[illegible]

актер, человеческого организма, совершено. Быть же это должно летчиком.

Заблудившись французского языка, представляю себе, что я в компании — «Васянин» и «Сээр» и «Розанне». И хотя эти фильмы не связаны друг с другом (первый — психологическая драма, второй — романтическая комедия, третий — комедия), но в том и другом играет Лео Шайдер, в полном расцвете своего таланта, истинно современное — Ален Делос и Марк Роне, а в третьем «Сээр» и «Розанне» — Иза Монтан и Сэмми Фрей.

Поклонники французского кино могут посмотреть фильмы в хронологическом порядке: сначала — «Васянин» и «Сээр», а также называемые «фильмы детства» — «Юкена» и «Где из тумана», а затем, зрелищный китайский фильм «Неповидающая мать» заинтересует актера, его увлечения, восточными элементами.

Ведущая переговоры о работе в Европе и Франции, работая в Париже, Лилиане Маньяк «Юкена» — одна из главных героинь французского кино — послезавтра выйдет на экраны. Только сейчас советские зрители могут познакомиться с ее образом.

Татьяна КАУНОВА.

Звздык сэй обители»

...ния его служения Богу и
в этой заметке, опубликован
прежеско лет.

...ово, вынесенные в заголо
из стаей издания и отос
скорее к прошлому, мо
ль к настоящему монас
... Но уже летаются кро
златятся кресты его
иних храмов, значит, пра
ж сей обители — впер

Александр ЕПИФАНОВ.

