

Чтения стали крупнейшим мероприятием января, посвящённым жизни и творчеству поэта-земляка, в масштабах не только района и области, но и всей России. В рамках конференции развернулись споры и дискуссии о том, какими могут быть дальнейшие эффективные действия по сохранению памяти о поэте.

Тревожные мысли связаны с закрытием московского музея Николая Рубцова и с уходом со сцены ряда заметных исследователей творчества поэта и просто людей, знавших его при жизни. Докладчики сошлись во мнении, что в рубцоведеднии наступает определённая смена поколений и даже мировоззренческих установок, считавшихся ранее незыблемыми.

Истина, впрочем, часто находится посередине, и она, как мне кажется, довольно символично скрыта в стороне и от Москвы, и от Петербурга. Ключ к пониманию рубцовой лирики здесь – в Тотемском районе, в селе Никольском, откуда поэт не раз бежал и куда не раз возвращался. Здесь нужно искать корни всех тех противоречий, что имеют место в лирике поэта, начиная от самого хрестоматийного – тех самых «граней меж городом и селом», которые на самом деле значительно шире, чем просто урбанистический конфликт. Здесь – где «души моей родина», и вместе с тем ничто не мешает заявить безапелляционно: «Я уеду из этой деревни...». Здесь, где сгнившая на речной мели лодка из стихов Рубцова всё же готовится к отплытию: если, конечно, поэт её починит в «хлопотливый день».

В последнее время в Никольске активно формируется так называемое «мифопоэтическое пространство» Николая Рубцова. Команда единомышленников, сложившаяся там буквально за два года, ведома тремя энтузиастами: литературно-краеведческой работы: заведующей Музеем Рубцова Галиной Мартюковой, директором Никольской школы Юлией Шадриной и руководителем центра общественного просветительства «Бирюзовый дом» Мариной Кошелевой. Эти люди настолько «встряхнули сонный фиорд», что нынче впервые была успешно осуществлена попытка провести в рамках Рубцовских чтений никольскую программу не в один, а в два дня.

Галина Мартюкова руководит Мемориальным домом-музеем Рубцова уже два десятка лет, имеет в багаже ряд научных открытий, посвящённых как биографии Николая Рубцова, так и истории села Никольского, ценный опыт организации и проведения мероприятий, строительства экспозиций. Под руководством Галины Алексеевны с 2011 года реализуется, возможно, главный в современной истории села Никольского проект – восстановление храма Николая Чудотворца на Толшме. Усилиями команды энтузиастов, собранной ею, за несколько лет удалось совершить невозможное: очищено помещение от следов присутствия в нём долгие годы сельской хлебопекарни, настелены полы, установлена система отопления, создана моленная комната, привезены три колокола и, наконец, в 2015 году – установлен временный купол с кровлей. Все эти события хороши даже не потому, что возрождается собственно церковный приход, а потому, что новую жизнь обретает объект из того самого «мифопоэтического пространства» Николая Рубцова. Такие понятия, как «развалины собо-

Нужен музей-заповедник

Гости международных Рубцовских чтений поддержали идею о создании в селе Никольском историко-культурного и ландшафтного заповедника



ра» из стихотворения «По вечерам», «Церковная гора» из «Ивы», «купол церковной обители» из «Тихой моей родины», частично и «храм удивительный, белоколонный», – приобретают совершенно новые смыслы и образы. Звучали, правда, идеи, что для сохранения того самого облика из стихов Рубцова развалины храма с несколькими помещениями следует законсервировать и оставить неподвижными. Однако теперь глухой колокольный звон, раздающийся в вечерних сумерках рубцовой Николы, настолько проникает в душу и настолько созвучен «вечернему звону» Левитана и Рубцова, что кажется, будто бы иначе и быть не могло. «Я слышу звон...» – утверждал поэт. Разве он мог нас обманывать?

За годы директорства Юлии Шадриной Никольская основная общеобразовательная школа фактически стала вторым музеем Рубцова. Помимо стихов поэта, на стенах школьных рекреаций и ученических стендов экспозицию в 2015 году успешно дополнил информационный комплекс, созданный череповецким дизайнером Мариной Зуевой. Школьный музей посвящён преимущественно тому, как сохраняется память о поэте, и содержит в себе хорошую подборку книг Рубцова и о Рубцове. Не выбиваются из общей канвы музей старинных этнографических предметов и кабинет труда – тоже своеобразный музей интереснейших изделий из палочек для мороженого, завод по производству которых функционирует в Никольском. Многие подделки напрямую связаны с именем поэта: удивительно, насколько органично простота и кажущаяся наивность таких экспонатов сочетаются с рубцовским творчеством.

Весь этот «рубцовский мир», царящий в стенах школы, позволяет сформировать ещё одно «мифопоэтическое пространство». Хотя той самой «школы моей деревянной», о которой писал Рубцов, уже давно нет; важно, что память о

ней, а также о самом знаменитом её выпускнике, продолжает сохраняться и транслироваться будущим поколениям и в школе каменной. Вскоре ученики установят на въезде в село Никольское памятный стенд с основными достопримечательностями своей малой родины – и это будет ещё один очередной успешный социальный проект, реализованный никольскими школьниками.

Марина Кошелева – человек совершенно уникальный даже в селе, где так много энтузиастов. Просто потому, что она одним своим присутствием привносит в сельскую глубинку совсем иную культуру. И языком образов, смыслов, метафор знакомит никольчан с творчеством Клюева, Бунина, Тютчева, Моцарта. И, разумеется, Рубцова. Книга «Что вспомню я?» – эталонное произведение для всех любителей творчества поэта.

Именно Марина Кошелева с супругом Андреем выпустили в 2002 году первый в истории буклет, посвящённый селу Никольскому. С тех пор прошло множество фотоэкспедиций, собран ценный краеведческий материал, которому стало тесно в рамках родного для Кошелевых Зеленограда. Супруги приобрели помещения в Никольске и открыли в 2013 году центр общественного просветительства «Бирюзовый дом» с функциями мини-гостиницы.

Однако важно не только и не столько появление «Бирюзового дома». Деятельность супругов Кошелевых систематически направлена на формирование «мифопоэтического пространства» как в Никольске, так и по всей долине реки Толшмы, вдоль «старой дороги» и далее в сторону посёлка Гремячего. Своеобразным «путеводителем» по этой долине служит выпущенный «Бирюзовым домом» буклет «Окупись, душа, в чистую волну!» – первая попытка систематически подойти к осмыслению развития территории через призму стихов Николая Рубцова. Огромное пространство от села Красного (Усть-Толшмы) на Сухоне до посёлка Гремячего на границе с Костромской областью творчески переосмыслено Мариной Кошелевой в виде образных понятий «Долина детства» и «Заволжская Фиваида». К последнему понятию удачно присоединяется контекст расположения храмов на Толшме от устья к истокам «От Благовещения до Успения». В самом же селе Никольском усилиями Марины Кошелевой создана обзорная площадка «Между берёзой и сосной»: место, исключительно удачно предназначенное для чтения стихов Николая Рубцова, с видом на реку Толшму и остатками старого церковного погоста на заднем плане. Здесь одинаково хорошо звучат и «Тихая моя родина», и «Над вечным покоем», ну а сама Марина Николаевна для отображения «мифо-

поэтического пространства» выбрала стихотворение «Видения на холме». На площадке в сентябре 2015 года открыт мемориальный камень с высеченной на нём строкой «Взбегу на холм и упаду в траву!...».

В настоящее время всё смелее высказываются идеи о превращении рубцовой Николы в мемориальный комплекс, который бы объединил в себе и музей, и «Бирюзовый дом», и школу, и «церковную гору» с храмом, и улицы села. Нечто подобное можно видеть в есенинском Константинове. Сложно не согласиться с тем, что эта музеефикация Николы и постройка нового музея под ведомство региона или Федерации дали бы серьёзный импульс к дальнейшему развитию не только «мифопоэтического пространства», но и территории в целом. Никольскому остро необходим толчок для развития. Идея не выглядит нереальной: в конце концов, на федеральные средства в 2014 году выкуплена квартира друга Николая Рубцова – такого же классика вологодской и русской литературы Василия Белова, там создан музей, финансирующийся из федерального бюджета.

Необходимость создания мемориального музея-заповедника объективно назрела. Уже начинает трансформироваться пространство рубцовой Николы, теряются ключевые точки, видоизменяется облик улиц. Большой неудачей кажется мне постройка железного павильона для банкомата «Сбербанка» в самом сердце предполагаемого будущего комплекса – между мемориальным музеем и «Бирюзовым домом». С целью предотвращения подобных экспериментов над территорией, имеющей большую значимость для русской культуры, требуется разработка проекта охранных мемориальных зон. Это возможно сделать, только реализовав в Никольском проект музея-заповедника. Удача в каком-либо проектом конкурсе в ближайший год и реализация проекта по музеефикации рубцовских ландшафтов через установку визуальных меморий может серьёзно увеличить шансы на реализацию этой идеи.

На данный момент проект создания мемориального музея-заповедника выглядит примерно следующим образом. Охранный статус придаётся ряду объектов, так или иначе связанных с жизнью и творчеством Николая Рубцова. В первую очередь это здания музея, бывшего сельского клуба, храма Николая Чудотворца, дома Генриетты Меньшиковой на улице Дмитриевской. Эти, как минимум, четыре объекта могут стать верхней границей будущей ландшафтно-мемориальной зоны; нижней границей формирует река Толшма. В границах зоны регулируется строительство. Новому пространству присваивается статус музея-заповедника, финансируемого из областных или федеральных средств. Визуально с музейным пространством связываются также школа и «Бирюзовый дом», не получающие охранный статус, но работающие в тесной связке с образованным мемориальным музеем-заповедником.

Конечно, во многом это пока звучит фантастично. Однако фантастикой казалось и то, что обезображенное здание никольского храма когда-либо получит купол, а местные жители услышат колокольный звон. Только объединением наших общих усилий мы сможем добиться того, чтобы проект стал не гипотетическим, а получил реальные черты. И первый шаг в виде ходатайства губернатору региона Олегу Кувшинникову от участников Рубцовских чтений уже сделан.

Услышит ли чаяния любителей поэзии Николая Рубцова Вологда? И Москва, которая не может пока найти помещения даже для столичного музея. Возможно ли надеяться, что в год 80-летия поэта на федеральном уровне затронут вопрос сохранения его малой родины или это по-прежнему останется уделом энтузиастов на местах? Время покажет.

Алексей НОВОСЁЛОВ, директор Тотемского музейного объединения.
Фото Андрея Кошелева.

Материал подготовлен при поддержке управления информационной политики Правительства Вологодской области.

