

ЕГОРОВА Людмила Николаевна —

учитель русского языка и литературы средней школы 10, г. Канаш Чувашской республики
egorovaluda@mail.ru

ТЕМА РОДИНЫ В ЛИРИКЕ ДОНА-АМИНАДО И НИКОЛАЯ РУБЦОВА ПЕРВЫЕ ПОПЫТКИ СОПОСТАВИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА V КЛАСС

Аннотация. Умению сопоставлять нужно начать учить уже в V классе. Автор рассказывает об уроке, на котором поэтически анализируются и сравниваются два стихотворения: образы лирических героев, роль изобразительных средств и авторская позиция. Пятиклассники знакомятся с такими понятиями, как «малая родина» и «большая Родина».

Ключевые слова: псевдоним, лирическое произведение, лирический герой, образ, символ, малая родина, изобразительные средства, противопоставление, рифмовка, тоска по Родине.

Summary. Ability to compare should be taught in the Vth grade. The author tells about the lesson where two poems are analyzed and compared: the lyrical images of the characters, the role of visual tools and the author's position. Fifth graders are introduced to the concept as «little homeland» and «great motherland».

Tags: alias, lyrical work, lyrical hero, image, symbol, small country, Graphic Arts, opposition, rhyme, longing for one's homeland.

Анализ стихотворения — дело непростое даже в старших классах, а в V классе тем более, поскольку ребятам знакомы только основные изобразительные средства (эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры). Несмотря на это, сопоставление похожих произведений проходит весьма эффективно.

Урок начинаю с ознакомления учащихся с личностью поэтов. Заранее подготовленные ученики коротко рассказывают о жизни и творчестве Рубцова и Дона-Аминадо. Пятиклассников сразу привлекает необычное имя второго поэта. Сразу разъясняю, что это псевдоним Шполянского Аминадо Петровича.

Николай Михайлович Рубцов родился в 1936 году в посёлке Емецк Архангельской области, а вскоре его родители переехали в Тотемский район Вологодской области. Рано остался без матери, а с 1942 года Николай Рубцов воспитывался в детдоме. Он хорошо запомнил село Никольское на реке Толшме. Эти места, где прошло его детство, и нашли отражение в стихотворении «Родная деревня».

А поэт Дон-Аминадо родился в 1885 году в Елисаветграде (Кировоград на Украине). В 1920 году из Одессы эмигрировал в Константинополь (Стамбул). Вспоминая минуты отъезда, Дон-Аминадо писал: «Все молчали. И те, кто оставался внизу на шумной светливой набережной. И те, кто стоял наверху на обгоревшей паровой палубе. Каждый думал про своё, а горький смысл был один для всех: «Здесь обрывается Россия над морем чёрным и глухим». Из Константинополя он приехал в Париж, где прожил все оставшиеся годы. В последние годы жизни Дон-Аминадо всё чаще думал о России, размышлял о её судьбе.

После выступления учеников выразительно читаю сначала стихотворение Рубцова, затем Дона-Аминадо.

— *Какое стихотворение вам больше понравилось и почему?* (Некоторым понравилось стихотворение «Родная деревня», оно более понятно, короче. А кому-то по душе «Города и годы», потому что звучит мелодичнее, легко читается и быстро запоминается.)



Е.Б.Молев. Дождь прошёл. Радуга. 1999

— *Как вы думаете, чему посвящены эти стихотворения, о чём поэты пишут?* (Поэты пишут о любви к Родине, только у Рубцова стихотворение посвящено родной деревне, поэтому оно так и называется, а у Дона-Аминадо говорится вообще о России.)

— *Каким настроением пронизаны эти произведения?* (Они грустные, каждый с грустью вспоминает свою родину.)

— Ребята, героя стихотворения ещё называют лирическим героем. Слово «лирика» произошло от греч. *lyrikos* (музыкальный инструмент, под аккомпанемент которого исполнялись стихи, песни). В лирическом стихотворении выражаются чувства, переживания, впечатления, желания и настроения лирического героя.

— *Как удаётся лирическому герою выразить свои чувства?* (С помощью образов, которые напоминают родную деревню.)

Из стихотворения «Родная деревня» выпишем существительные, которые связаны с образом Родины: дороги, деревня Никола,

начальная школа, провинция. Эти слова и помогают представить образ рубцовской Родины.

— *Какую картину вы себе представили?* (Мы сразу представляем себе небольшую деревеньку, где есть только начальная школа, дороги после дождя становятся непролазными. Здесь каждый мальчишка, глядя на проезжего гостя, мечтает поскорее уехать отсюда.)

— *Почему мальчишка мечтает уехать в столицу?* (Ему кажется, что настоящая жизнь бывает только в столице, что только в городе он может добиться успеха, славы.)

— *А теперь выпишите существительные, которые связаны с образом Родины в стихотворении «Города и годы».* (Таких слов мало, хотя стихотворение гораздо длиннее: «один запах», «русский зимний полдень», «русский запах снега».)

Таким образом, используя образ русско-го зимнего полдня, Дон-Аминадо создал образ далёкой России.

— Какое стихотворение известного поэта напоминает эта строчка? (Вспоминается любимое нами стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро»: «Мороз и солнце: день чудесный...», «Под голубыми небесами великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит...»). Наверное, и Дон-Аминадо, находясь в эмиграции, вспоминал стихи Пушкина о русской зиме.)

— Почему лирический герой не может вспомнить именно «русский запах снега»? (Потому что он очень давно не был в России. У нас в России почти полгода длится зима, поэтому снег является одним из символов России. Без снега её даже трудно представить.)

— Какие воспоминания у вас связаны со снегом? (Снег — это игра в снежки, катание на санках, лыжах, снеговик, Новый год, Рождество.)

— А что в стихотворении Рубцова противопоставлено образу родной деревни?

(Лирический герой Рубцова деревне противопоставляет «жизнь за границей»: «Посмотрит на жизнь за границей, / Тогда он оценит Николу, / Где кончил начальную школу...»)

— Какую роль играет образ дороги? (Наверное, дорога соединяет деревню Николу и столицу. По дороге мальчишка (может, и сам Рубцов) мечтал уехать из своей деревни в столицу, где ждёт его успех. По этой же дороге можно вернуться назад, на родину.)

— Что противопоставлено образу России у Дона-Аминадо? (Поэт перечисляет лучшие города мира: Лондон, Нью-Йорк, Неаполь, Гамбург, Варшаву, Севилью, Париж. Он хорошо помнит запах каждого города.)

— Когда лирический герой вспоминает города, страны, Родину? (Родину он вспоминает, когда ему «мало жить осталось». Он словно подводит итог пройденного пути и понимает, что дорожке Родины нет ничего. Может, ему хочется умереть на Родине.)

— Какое чувство испытывает лирический герой Дона-Аминадо? (Чувство жалости, грусти оттого, что «не может вспомнить сердце, помнящее много» «русский запах снега». Дон-Аминадо так долго скитался по миру, что забыл этот запах. Все остальные запахи он хорошо помнит, а вот запах России забыл. Потому ему так грустно, тоскливо и больно.)

— Как вы думаете, чем отличается лирический герой Рубцова от героя стихотворения Дона-Аминадо? (Рубцовский герой уже в начале стихотворения признаётся в любви к родине: «Люблю я деревню Николу, где кончил начальную школу!» А в стихотворении «Города и годы» такого открытого признания нет. У Рубцова лирический герой родился в деревне, поэтому он и пишет о деревне, а лирический герой Дона-Аминадо — человек городской. Возможно, поэтому и стихотворение названо «Города и годы».)

— Что значит для поэта начальная школа? И что значит для вас начальная школа? (Начальная школа дала поэту путёвку в жизнь, здесь он нашёл друзей, здесь его любили. Нам тоже нравится наша начальная школа. Мы помним первую учительницу, которая

учила нас читать, писать, любить школу, уважать учителей.)

— Стихотворение Рубцова маленькое, всего четыре строфы, однако два раза встречается строка «где кончил начальную школу». В начале стихотворения с восклицательным знаком, в конце — с многоточием. Почему? (Лирический герой понял, что в столице нет таких верных, преданных друзей, как в Николе, что нет ничего дороже родной деревни. Здесь все друг друга знают, все тебе рады, а в столице и за границей ты совсем один и чужой. Вместе с начальной школой лирический герой вспоминает близких, родных, друзей, родные места. Вот почему ставится многоточие. Поэт заставляет и нас задуматься, вспомнить свою малую родину, дом, где мы родились и выросли, своих предков.)

Предложим ребятам групповую работу: найти изобразительные средства (одна группа находит эпитеты, другая — олицетворения).

— Какие изобразительные средства встречаются в стихотворениях и для чего авторы используют их? (В стихотворении «Родная деревня» нет эпитетов, сравнений и олицетворений, оно написано простым, понятным языком, зато много восклицательных и вопросительных предложений. От этого оно становится похожим на простой короткий рассказ мальчишки. А в стихотворении «Города и годы» много эпитетов. Например, в описании городов: «старый Лондон», «ослепительный Неаполь», «в страшном Нью-Йорке», «запах сахарно-мучнистый, марципаново-пирожный». Эти эпитеты помогают ярко представить облик старинных городов, дают понять, насколько хорошо лирический герой знает жизнь этих городов, где сам подолгу жил.)

— На что похожи эти города? (Они похожи на людей, с которыми когда-то герой встречался: «старый Лондон», «ослепительный Неаполь».)

— Какую роль играют олицетворения в этом стихотворении? (Олицетворения «сердце жадно надыхалось», «не может вспомнить сердце», «толпятся тени» помогают почувствовать переживания лирического героя, усиливают его страдания, боль сердца. Видно, что это уже пожилой человек, ему грустно, потому что жизнь прошла на чужбине и он уже не может вернуться на Родину.)

— В стихотворении Рубцова встречаются разговорные слова. С какой целью поэт их употребляет? (Это слова «шляться», «ну что», «торопится слишком», «мальчишка», «девченок». Из этих слов можно узнать, откуда родом лирический герой или сам поэт. Стихотворение становится простым, понятным, похожим на обычный душевный разговор.)

— Что можно сказать о рифме стихотворений? (Они написаны женской рифмой, в основном парной рифмовкой, из-за чего стихотворение становится напевным, мелодичным. Каждое стихотворение — рассказ о жизни. Лирические герои стихотворений — люди, много повидавшие на своём веку, исколесившие немало стран. Сравнив жизнь на Родине и на чужбине, они поняли, что дороже и ценнее родной земли нет:

*Когда ж повзрослеет в столице,
Посмотрит на жизнь за границей,
Тогда он оценит Николу,
Где кончил начальную школу...*

— пишет Николай Рубцов.

— Можем ли мы утверждать, что в стихотворениях Рубцова и Дона-Аминадо отражены факты из жизни поэтов? (Наверное, можно так говорить, потому что название деревни Никола похоже на название деревни Никольское, где жил Рубцов в детстве. В стихотворении «Города и годы» тоже встречаются факты из биографии Дона-Аминадо, который в 1920 году навсегда покинул Россию. Он очень тосковал по России, поэтому его стихотворение проникнуто тихой грустью.)

— С чем связаны воспоминания о родине? (У Рубцова воспоминания связаны с начальной школой, с деревней Николой, а у Дона-Аминадо — с запахом русского снега.) Это самый дорогой для него запах в мире и память о Родине:

*Но один есть в мире запах
И одна есть в мире нега:
Это русский зимний полдень,
Это русский запах снега.*

*Лишь его не может вспомнить
Сердце, помнящее много.
И уже толпятся тени
У последнего порога.*

— Обратите внимание на то, какие запахи противопоставлены запаху снега. Случайно ли это? (Каждый город имеет свой запах: «Лондон пахнет ромом...», «В ...Нью-Йорке пахнет жёванной резиной...», «Гамбург пахнет... сыром», Варшава — сладким пирожным, Париж — каштаном. Запаху снега противопоставлены все другие запахи. Это запах особой свежести и чистоты.)

— Ребята, это вполне ощутимые, конкретные запахи. Это запахи жизни, суеты, беготни. А чем пахнет снег? (Он не пахнет ни как еда, ни как цветы или что-то другое. Снег можно только представить в воображении, вспомнить, какой он.)

Здесь можно предложить ученикам подобрать эпитеты к слову «снег» (чистый, белый, холодный, скрипучий, искрящийся, ослепительный).

— На сколько смысловых частей можно разделить стихотворение «Города и годы»? (Стихотворение состоит из двух частей: в первой части перечисляются названия известных городов с их вечными запахами. Вторая часть представляет вывод, подводит итог прожитой жизни.)

*Есть что вспомнить в поздний вечер,
Когда мало жить осталось,
То, чем в жизни этой бренной
Сердце жадно надыхалось!..*

— Почему автор делит стихотворение на две части? (Потому что жизнь самого поэта

разделена на две части: до отъезда из России и после эмиграции.)

Следует обратить внимание учащихся на такую деталь: первой части противопоставлена вторая часть с помощью союза *но*. Можно объяснить ребятам, что этот союз становится своего рода границей как в стихотворении, так и в жизни лирического героя: как бы хорошо ни жилось на чужбине, милее Родины нет.

— Как вы понимаете последние строфы? (Герой жалеет о том, что забыл родной запах, значит, он навсегда порвал связь с Родиной. Теперь она осталась только в воспоминаниях. А строки «И уже толпятся тени / У последнего

порога» говорят о смирении героя. Он понимает, что жизнь прошла.)

Подводя итог урока, попробуем выяснить, что значит для каждого поэта слово «Родина». Для Николая Рубцова Родина — это его малая родина, родная деревня Никола, родные места, где прошло его детство. А в сердце поэта-эмигранта Дона-Аминадо живёт другая Родина — Россия, воспоминания о которой связаны с запахом снега. Так снег становится символом Родины, навсегда покинутой поэтом. Возможно, именно поэтому лирический герой не может вспомнить «русский запах снега». Запах России не связан с каким-то бытовым запахом. Это нечто боль-

шее, это запах родных лесов, полей, озёр. И где бы человек ни находился, куда бы его ни забросила судьба, он всегда должен помнить о Родине, о родных местах, где его ждут, любят, где ему спокойно и уютно.

В качестве домашнего задания ребятам предлагается написать небольшое сочинение «Что значит для меня Родина?».

ЛИТЕРАТУРА

Русское зарубежье. Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века. Энциклопедический биографический словарь. — М.: Российская политическая энциклопедия, 1997.

УЧАМБРИНА Ирина Алексеевна —
учитель центра образования №919, г. Москва
irina_uchambрина@rambler.ru

«ДАВЫДОВ! ЭТО ТЫ, ПОЭТ И ПАРТИЗАН!» (Ф. ГЛИНКА)

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ. ГЕРОЮ ВОЙНЫ 1812 ГОДА ДЕНИСУ ДАВЫДОВУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Аннотация. Предлагаемая литературно-музыкальная композиция знакомит учащихся с жизнью и творчеством Дениса Давыдова — известного поэта, легендарного героя-партизана, участника войны 1812 года. Страницы биографии Давыдова, его воспоминания, стихотворные строки дополняются фрагментами кинофильма о знаменитом гусаре и романсами на его стихи.
Ключевые слова: Отечественная война 1812 года, певец-воин, Ахтырский гусарский полк, генерал кавалерии, Наполеон, Багратион, Кутузов, партизанская война, воинская слава, доблесть, бесстрашие, удаль, патриотизм.

Summary. The proposed literary and musical composition introduces students to the life and work of Denis Davydov — the famous poet, legendary hero-partisan, member of the 1812 War. Davydov's biography, his memories, fragments of the verses are complemented by a film about the famous hussar and romances in his poems.

Tags: the 1812 War, singer-warrior Akhtyrsky, Hussars, general of cavalry, Napoleon, Bagration, Kutuzov, military glory, valor, courage, patriotism.

Давыдов, пламенный боец,
Он вихрем в бой кровавый,
Он в мире счастливый певец
Вина, любви и славы.

В.А. Жуковский

В композиции используются фрагменты кинофильма «Эскадрон гусар летучих» (реж. Станислав Ростоцкий, 1980) и слайд-презентация, посвящённая войне 1812 года, а также исполняются песни и романсы на стихи Дениса Давыдова.

Звучит фрагмент песни из к/ф «Эскадрон гусар летучих» — «Я люблю кровавый бой». На сцене — группа участников. Один из них будет представлять Дениса Давыдова, другие будут ведущими и чтецами — «гусарами».

1-й ведущий. Денис Васильевич Давыдов родился 16 июля 1784 года в Москве.

2-й ведущий. Умер 22 апреля 1839 года в селе Верхняя Мыза Симбирской губернии.

3-й ведущий. Русский дворянин и гвардейский офицер.

4-й ведущий. Профессиональный военный и литератор-любитель.

1-й ведущий. Сын опального суворовского бригадира (то есть генерала) и к концу жизни сам генерал-лейтенант.

2-й ведущий. Вечный оппозиционер и «ворчун».

3-й ведущий. Один из самых заметных и колоритных представителей истории и литературы XIX века.

4-й ведущий. Поэт-гусар Денис Давыдов создал живописную легенду о партизанской войне и сам себя сделал частью этой легенды, одним из главных действующих лиц исторической драмы, став рядом с Наполеоном, Александром I, Кутузовым и Багратионом.

На фоне марша Г. Гладкова из телефильма «Сватовство гусара».

Ведущий. Род Давыдовых восходит к началу XV века, когда татарский мурза Минчак поступил на службу к великому князю Василию Дмитриевичу. Отец будущего поэта-партизана всю свою жизнь отдал военной службе. С детства мечтал стать военным и Денис Васильевич.

Ведущий. В конце XVIII столетия по всей России гремела слава великого Суворова, к которому Денис относился с великим почтением. Когда мальчику было девять лет, ему довелось увидеть знаменитого полководца, тот приехал к ним в имение в гости. Оглядев Дениса, Александр Васильевич сказал: «Этот удалой, будет военным, я не умру, а он уже три сражения выиграл». Слова эти запомнились Давыдову и окончательно определили его жизненный путь.

Ведущий. Получив домашнее образование, Денис Васильевич приехал в 1801 году в

Петербург поступать в гвардейский кавалергардский полк, но дежурный офицер наотрез отказался принять юношу из-за его маленького роста. Однако Давыдов добился, чтоб его приняли. Офицеры полка очень скоро полюбили Дениса за обаяние, остроумие и скромность. Карьера начала складываться успешно: в 1803 году он уже стал поручиком лейб-гвардии Кавалергардского полка.

Ведущий. Занимался молодой офицер и литературой. Написанные в молодости басни на всю жизнь закрепили за Давыдовым репутацию неблагодящего человека. Денис Васильевич был вынужден оставить столицу и перевестись из гвардии в Белорусский гусарский полк. Здесь он окупился в среду армейской гусарской вольницы, с её лихостью и разгулом. Однополчанином Давыдова стал прославленный им Бурцов, имевший репутацию «величайшего гуляки из всех гусарских поручиков».

Давыдов

Бурцов, ёра, забияка,
Собутыльник дорогой!
Ради бога и... арака
Посети домишко мой!
В нём нет нищих у порогу,
В нём нет зеркал, ваз, картин,
И хозяин, слава богу,
Не великий господин.