

САДУЛЛАЕВА Регина Камильевна —

аспирантка кафедры литературы и методики её преподавания филологического факультета
Сургутского государственного педагогического университета

ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ НИКОЛАЯ РУБЦОВА: ОПЫТ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ XI КЛАСС



Валерий Страхов. Сухона. Холодный ветер. 1998

*Бог явил нам радость и чистоту в
виде стихов Рубцова и взял
обратно: недостойны. В ряду самых
великих... Такой чистоты, такой
одухотворённости, такого
молитвенного отношения к миру —
у кого ещё искать?
Ф.Абрамов¹ (12.VI.1975 г.)*

Цели: 1) познакомить учащихся с особенностями лирики Н.Рубцова (простота средств, светопись, максимальная приближённость лирического героя к автору), выявить специфику мироощущения лирического героя Н.Рубцова; 2) развивать умения сопоставительного анализа поэтических текстов, умение раскрывать позицию автора, чувствовать авторскую интонацию в стихотворении; 3) воспитывать понимание необходимости «связи» с родной землёй для каждого человека.

Тип урока: обзорный по творчеству Н.Рубцова.

Методы и приёмы: фронтальная беседа, анализ лирического произведения, исполь-

зование элементов текстологического исследования.

Оборудование: портрет Рубцова, раздаточный материал с текстами стихотворений, диск с записью голоса поэта («100 поэтов XX века»: Стихотворения в авторском исполнении. Из коллекции А.И.Лукьянова. 2002), выставка книг о Рубцове (Кожин В. Н.Рубцов: Заметки о жизни и творчестве поэта. — М.: Советская Россия, 1976; К о н я е в Н.М. Николай Рубцов. — М.: Мол. гвардия, 2001. — (ЖЗЛ; Сер. биогр. — Вып. 797); Р у б ц о в Н.М. Последняя осень: Стихотворения, письма, воспоминания современников. — М.: Эксмо, 2002; Р у б ц о в Н.М. Собр. соч.: В 3 т. / Сост., вступ. ст., примеч. В.Зинченко. — М.: ТЕРРА, 2000. — Т. 1: Стихотворения. 1942—1967; Т. 3: Проза; Статьи, рецензии; Варианты и черновики стихотворений; Письма; Приложение); иллюстрации с северными пейзажами.

— Сегодня перед нами стоит сложная задача. Этот урок — обзорный по творчеству Н.М.Рубцова. За 45 минут рассказать о творческой индивидуальности художника — задача непростая, поэтому я предлагаю вам достаточно традиционный путь: кто как не

лирический герой является отражением мировосприятия, отношения к миру поэта. Отсюда и задачи нашего урока: выявить специфические черты лирического героя Рубцова, особенности его мироощущения.

Этап подготовки к восприятию нового материала.

— Из домашнего чтения у вас уже сложилось некоторое впечатление о поэзии Рубцова. Я позволю себе прочесть строки из его стихотворений, которые особенно тронули меня.

*О Русь — великий звездочёт!
Как звёзд не свергнуть с высоты,
Так век неслышно протечёт,
Не тронув этой красоты,
Как будто древний этот вид
Раз навсегда запечатлён
В душе, которая хранит
Всю красоту былых времён...*

«Душа хранит», 1966

О, сельские виды!

*О, дивное счастье родиться
В лугах, словно ангел, под куполом
синих небес!*

Боюсь я, боюсь я, как вольная сильная птица,
Разбить свои крылья

и больше не видеть чудес!

Боюсь, что над нами не будет

таинственной силы,

Что, выплыв на лодке,

повсюду достану шестом,

Что, всё понимая, без грусти

пойду до могилы...

Отчизна и воля — останься, моё божество!

«Я буду скакать по холмам
задремавшей отчизны...», 1963

Всё облака над ней, всё облака...

В пыли веков мгновенны и незримы,

Идут по ней, как прежде, пилигримы,

И машет им прощальная рука.

Навстречу им июльские деньки

Идут в нетленной синенькой рубашке,

По сторонам — качаются ромашки,

И зной звенит во все свои звонки,

И в тень зовут росистые леса...

«Старая дорога», 1966

Поезд мчался с грохотом и воем,

Поезд мчался с ляганьем и свистом,

И ему навстречу жёлтым роем

Пронеслись огни в просторе мгlistом.

Поезд мчался с полным напряженьем

Мощных сил, уму непостижимых,

Перед самым, может быть, крушеньем

Посреди миров несокрушимых.

«Поезд», 1969

— Какое впечатление о личности поэта сложилось у вас после знакомства с его лирикой? Какой человек мог написать такие строчки?

— Поэт тонко чувствует природу, её неповторимую красоту. В его интонации удивительно соединены трагизм и жизнеутверждение. Он пишет просто и одновременно искренно, удивительно проникновенно. Никаких масок, игры и позы.

— Действительно, это художник неповторимый, но и загадочный. До сей поры критики и литературоведы неоднозначно оценивают поэтическое наследие Рубцова. Дискуссионным является противопоставление «тихой» поэзии Рубцова (а именно такую характеристику получило его творчество) «громкой» лирике Евтушенко, Вознесенского, Ахмадулиной, Рождественского. Давайте сегодня попытаемся сами выступить в роли исследователей и выявить особенности лирического героя на примере самых известных его стихотворений «В горнице» и «Тихая моя родина».

Восприятие нового материала.

— Разговор о поэте хотелось бы начать словами Ф.Абрамова. (Чтение эпиграфа к уроку.) Абрамов точно и лаконично определил значение творчества Рубцова в русской литературе: «в ряду самых великих», «недостойны» — мы недостойны...

Когда-то, будучи первокурсником литинститута, в начале 1960-х годов, паренёк из Вологды прочитал сокурсникам своё «В горнице моей светло...». «Больно уж всё

просто, даже наивно, — заявили сокурсники. — Мы в космосе, а ты «Матушка принесёт воды!». Тогда он действительно оказался не понят.

Чтение стихотворения учителем или подготовленным учеником или аудиозапись песни.

— Так восприняли стихотворение сокурсники Рубцова. Расскажите о том, какие чувства и настроения рождает это стихотворение у вас.

— Чувство грусти, печали, какое-то светлое чувство, ощущение гармонии.

Если учащиеся выявят только ощущение грусти, то можно им помочь, задав следующий вопрос:

— Меняется ли тональность стихотворения, настроение лирического героя? Покажите это на примерах из произведения.

— Меняется. В начале стихотворения «цветы... завяли», «лодка... догниёт», а в конце лирический герой говорит: «буду поливать цветы», «лодку мастерить себе».

— Стихотворение построено на смене интонаций: от грусти к жизнеутверждению. А что именно меняет интонацию? Обратите внимание на глагольные формы.

— В стихотворении употреблены глаголы разного времени: «принесёт воды», «завяли все», «догниёт совсем», «дремлет на стене», «будет хлопотливый день», «буду поливать цветы»...

— Почему в пределах одного стихотворения используются глаголы разного времени?

— Они гармонизируют его: во второй строфе глаголы совершенного вида создают настроение грусти, в последней строфе образы цветов и лодки повторяются — но уже с глаголами несовершенного вида — и утверждается свет, действие, жизнь.

— Обратим внимание на образный строй стихотворения. Здесь нет сложных образов и метафор, язык поэта прост и ясен. Назовите эти образы и попытайтесь дать им толкование. Какие ассоциации они у вас вызывают?

Звезда — (путеводная) надежда, свет...

Вода — источник, жизнь...

Цветы — жизнь, райский сад...

Лодка — движение, динамика...

Река — жизненный путь...

— Действительно, всё здесь очень просто и осязаемо. Однако в каком контексте повторяются эти образы?

В контексте прошлого: завяли, на мели, догниёт.

В контексте будущего: будет хлопотливый день, буду поливать, буду мастерить.

— Сначала кажется, что жизнь остановилась, мир в состоянии разрушения.

Во второй части стихотворения ощутил надежда на обновление, вера в то, что жизнь не закончилась.

— А что становится источником сил для лирического героя стихотворения «В горнице»?

— Горница — дом, родное пространство, озарённое, напоённое светом звезды.

— Не случайно поэт выбирает именно слово «горница» — это самое светлое и чис-

тое место в доме, источник покоя и силы, с домом связано и чувство защищённости. Рубцов очень ценил тепло родного дома, рано лишившись этого.

Какова же судьба Рубцова?..

Материал на карточках, работают ученики.

Он, как и многие великие русские поэты, прожил очень короткую и сложную жизнь (всего 35 лет). Он родился 3 января 1936 года в северном крае. Детей в семье было шестеро. Однако, несмотря на то что семья была большая, Николай ещё ребёнком узнал, что значит потерять близких людей: рано умирает его старшая сестра Надя, через два года уходит на фронт отец, через месяц умирает мать, Александра Михайловна — главная опора и надежда своих детей, на руках 13-летней Галины умирает ещё одна Надежда (младшая сестра Рубцова). Странный символ видится в том, что двух умерших девочек звали Надеждами...

А затем поэта ждали детский дом и митарства по чужим углам... С детства для Рубцова было привычно чувство сиротства и бездомности.

Сохранились мемуарные записи, которые сделал Рубцов в последние годы своей жизни (зачитывается «Золотой ключик»²). История с «аленьким цветочком» воплотилась у поэта в стихотворении-воспоминании:

Домик моих родителей

Часто лишал я сна.

— Где он опять, не видели?

Мать без того больна.

В зарослях сада нашего

Прятался я как мог.

Там я тайком выращивал

Аленький свой цветок.

Этот цветочек маленький

Как я любил и прятал!

Нежил его, — вот маменька

Будет подарку рада.

Кстати его, некстати ли,

Вырастить всё же смог...

Нёс я за гробом матери

Аленький свой цветок.

— Поразмышляйте, как изменяется образ сказочного аленького цветочка в стихотворении поэта...

Дальнейшую жизнь Рубцова можно назвать странничеством. Он часто менял профессии: был слесарем-сборщиком, кочегаром, литконсультантом... За публикации своих стихотворений в районных газетах, а если повезёт — в областных, он получал гроши, на которые прожить было невозможно.

19 января 1971 года в крещенские морозы Рубцов был убит. В одном из последних стихотворений поэт предсказал свою гибель:

Я умру в крещенские морозы.

Я умру, когда трещат берёзы.

За свою недолгую жизнь он успел издать лишь четыре поэтические книги («Вол-

ны и скалы», «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум»), но какие книги! Сегодня уже невозможно представить русскую лирику без его имени... Посмотрите, как трагична судьба поэта, и в то же время — насколько удивительно светла и чиста его лирика.

Воплощением этого света и чистоты является стихотворение «Тихая моя родина». Оно было написано, когда Рубцов, после долгих странствований и учёбы в литинституте, вернулся в своё родное село Никольское. Здесь в этот период он написал около 50 стихотворений, среди которых «Тихая моя родина». Перед вами два варианта этого стихотворения: черновой (написанный в начале 60-х годов) и окончательный вариант 1964 года. Рубцов очень долго перерабатывал, шлифовал свои стихотворения, стремился улучшить их даже тогда, когда отдавал в печать. Такова судьба и стихотворения «Тихая моя родина».

У нас есть уникальная возможность услышать голос поэта, который удивительным образом сохранился в личных архивах людей, знавших его. В записи, которую мы сейчас прослушаем, звучит черновой вариант стихотворения «Тихая моя родина», в которое позднее поэт внесёт ряд изменений. Об этом позже, а пока вслушайтесь в интонации Рубцова, постарайтесь вместе с автором прочесть это стихотворение. (Звучит голос поэта.)

— *Взволновало ли вас чтение поэта? Чем?*

— В его чтении чувствуется тревога, переживания...

— Здесь воплощено особое чувство Родины. Хотя, казалось бы, достаточно традиционная тема в русской литературе. Но с какой щемящей тоской и тревогой говорит поэт о родной земле. Наверное, даже неуместно будет говорить здесь о том, понравилось ли оно. Однако то, что чтение Рубцова не оставляет никого равнодушным — это точно. Обратимся к программному тексту и выявим характер и причины тех изменений, которые внёс поэт.

(Выразительное чтение окончательного варианта стихотворения учащимся — индивидуальное домашнее задание.)

— *Что бросается в глаза при сопоставлении чернового и окончательного вариантов?*

— Рубцов даёт название стихотворению и посвящение.

— Мы знаем, что название всегда отражает суть произведения, а в стихотворении «Тихая моя родина» оно является ещё и первой строкой. Скажите, есть ли разница в синтаксической организации строки, вынесенной в название стихотворения, и его первой строки?

— В названии нет никаких знаков препинания, и оно звучит с интонацией утверждения, а первая строка стихотворения выступает как некое обращение.

— А к кому мы можем так обратиться?

— Местоимение «моя» указывает на камерность обращения, так мы можем обра-

титься к очень близкому и родному существу, к матери.

— Это подтверждается даже ритмом. Если мы попытаемся определить размер стихотворения, то получится 3-стопный дактиль, но сбой ритма происходит на слове «моя». Если бы Рубцов вставил местоимение «ты» («тихая ты моя родина»), то ритм бы восстановился. Однако поэт не стал этого делать, хотя у него было прекрасно развито чувство ритма. Рассказывают, что однажды Рубцов прервал чтение стихов потому, что ему мешало монотонное тиканье часов. Думается, что поэт осознанно допускает этот сбой в ритме. Представьте, как рождается первая строка стихотворения: словно мгновенный вдох (вдохновение), как цельное выражение чувства; и это несоответствие общему ритму придаёт обращению взволнованность.

— *А какое свойство придаёт произведению сам факт посвящения его кому-то?*

— Автор приглашает к разговору, в котором сходятся и начинают взаимодействовать различные точки зрения. Здесь предстаёт диалог как минимум трёх точек зрения: автора, читателя и того, кому посвящено стихотворение.

— *А кто же такой Василий Белов?.. Они с Рубцовым земляки, но их объединяет не только любовь к Северной Руси, но и то, что Белов видит в крестьянском укладе и образе жизни великую национально-духовную ценность, отступление от которой приводит к уродованию жизни и души человека.*

— *Теперь посмотрите, в стихотворении «Тихая моя родина», как и «В горнице», перечисляются приметы того мира, к которому привязан поэт. Однако отличается ли образный строй этих стихотворений, каково их пространство?*

— «В горнице» пространство более локальное, ограниченное (это отражено и в названии стихотворения). А в стихотворении «Тихая моя родина» оно охватывает и «погост», и «тот берег», и «церковь», и «школу», и «зелёный простор»... — всё, с чем связано народное бытие, его постоянный круговорот и уклад.

— *Что нам даёт сопоставление строфики чернового варианта и окончательного? Прочитайте и сопоставьте первые строфы и ответьте, какой из вариантов кажется вам более напряжённым?*

— В более коротких строчках больше пауз и переносов, отсюда и возникает эта напряжённость, которая угадывается в окончательном варианте.

— *Какие ещё расхождения вы обнаруживаете в вариантах стихотворения?*

— Ивы, река — вербы, луна.

— Детские годы — давние годы.

— *В чём принципиальная разница слов «детские годы» — «давние годы»?*

— Лирический герой возвращается в состояние детства.

— *Есть ли в стихотворении ещё одна строка, которая близка по своему эмоцио-*

нальному настрою этому состоянию детской безмятежности?

— Есть: «Словно ворона весёлая, / Сяду опять на забор!»

— Таким образом, лирический герой возвращается в состояние детской радости, покоя. *Найдите ещё средства, помогающие передать это ощущение гармонии и покоя.*

— Эпитет «тихая» как синоним покоя.

— *Посмотрите на северные пейзажи. Какой ещё смысл эпитета здесь проявляется?*

— Русский пейзаж прост, краски его приглушены и неярки, они неброские, не кричащие, но в нём будто дремлет великая мощь и сила нашей природы; тишина северной природы располагает к раздумьям.

— *Какие изменения мы ещё обнаруживаем при сопоставлении вариантов стихотворения?*

Черновой вариант: могила, «Поле до края небес»; «Каждому памятник — крест!»; «Лица старушек землистые, вроде могильной земли»; «Тоже какую-то мгlistую серой травой заросли!»; «тщательно выметен сор»; «Поле, холмы, облака».

Окончательный вариант: погост; «Сам я найти не могу»; «Это на том берегу»; «Тот же зелёный простор»; «Время придёт уезжать».

— *Сравните различия и скажите, какой характер носят образы чернового варианта.*

— Они более тяжёлые, мрачные, тёмные.

— *Как преображается мир?*

— Приобретает более светлый, спокойный характер.

— *Почему Рубцову так важно было внести эти изменения?*

— Он словно пытается вызвать из глубины памяти всё самое светлое и дорогое.

— *Обратимся к окончательному варианту. Есть ли здесь образы, которые не тождественны этому состоянию светлого покоя, детской безмятежности?*

— Образ могилы матери: «Мать моя здесь похоронена».

— Рубцов здесь придаёт лирическому герою автобиографические черты. «Малая родина» — это не только светлый образ детства. Но и «могила матери». Детство, воспоминания о нём сопряжены с трагедией одиночества и бесприютности, с потерей самого близкого человека в этом мире.

— И образ грома.

— *Какое значение имеет здесь этот образ?*

— Беда, горе, потрясения.

— *Кому это угрожает?*

— Он «готов упасть» на родную для поэта землю.

— А теперь посмотрите, как расширяется пространство Родины в сознании лирического героя: «туча» (взгляд лирического героя устремлён в небо), «изба» (самая маленькая единица родной земли).

— Таким образом, пространство расширяется и становится безграничным, принимает эпический размах.

— Итак, у нас два образа — носителя бед: могила матери и гром. Оба образа свя-

заны с жизнью лирического героя, но один — с его детством, другой — с его настоящим. Как эти образы связаны между собой?

— Потеря в детстве матери, самого близкого существа, обрекает человека на сиротство, и наверно, ближе родной земли и дорожке её ничего и не было у поэта, она — его дом, с которым связаны все самые светлые детские воспоминания.

— Какой строкой выражено это отношение лирического героя к миру?

С каждой избою и тучею,
С громом, готовым упасть,
Чувствую самую жгучую,
Самую смертную связь.

Обобщение.

— Какими метонимическими образами передаётся образ Родины?

— Каковы характерные детали русского пейзажа в творчестве Рубцова?

— Прочитайте ещё раз строки, приведённые на уроке сегодня, в чём привлекательность его поэзии?

— В простоте и чистоте, естественности, мелодичности, символичности, доверительности обращений, чувстве причастности к судьбе Родины и др.

— Сочетание «смертная связь»... Вспомните устойчивые выражения в языке со словом «смертная».

— «Смертная тоска», то есть очень сильная; «смертный бой» — бой, в котором каждый солдат решает либо отстоять Отечество, либо умереть, разделив с ним его беду.

— Какое значение эпитет «смертная» приобретает в стихотворении?

— «Смертная связь» — связь такой силы, которую разорвать невозможно.

— Таким образом, судьба лирического героя Рубцова и Родины едины, и эпитетом «смертная» подчёркивается кровность их связи. Переживания лирического героя носят интимный характер, его отношение к Родине — это отношение сына к матери.

— Каково же мироощущение лирического героя Рубцова?

— Это ощущение слитности, кровного родства (единения) с миром, где картины

умирания («В горнице») сочетаются с памятью о гармонии и покое («Тихая моя родина»).

— Поистине: «такой чистоты, такой одухотворённости, такого молитвенного отношения к миру — у кого ещё искать?»!.. Мир в лирике Рубцова предстаёт как святая и источник жизни (спасение) для лирического героя.

Домашнее задание: выучить стихотворение о природе нашего края и подготовить его выразительное чтение.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Поэту посвящается: Сб. / Сост. С.А.Лагерева. — Сургут: Городской общественный фонд «Словесность», 2007. — С. 199.

² РУБЦОВ Н.М. Собр. соч.: В 3 т. / Сост., вступ. ст., примеч. В.Зинченко. — М.: ТЕРРА, 2000. — Т. 3: Проза; Статьи, рецензии; Варианты и черновики стихотворений; Письма; Приложение. — С. 30.

ТИХАЯ МОЯ РОДИНА

В.Белову

Тихая моя родина!
Ивы, река, соловьи...
Мать моя здесь похоронена
В детские годы мои.

— Где же погост? Вы не видели?
Сам я найти не могу. —
Тихо ответили жители:
— Это на том берегу.

Тихо ответили жители,
Тихо проехал обоз.
Купол церковной обители
Яркой травую зарос.

Там, где я плавал за рыбами,
Сено гребут в сеновал:
Между речными изгибами
Вырыли люди канал.

Тина теперь и болотина
Там, где купаться любил...
Тихая моя родина,
Я ничего не забыл.

Новый забор перед школою,
Тот же зелёный простор.
Словно ворона весёлая,
Сяду опять на забор!

Школа моя деревянная!..
Время придёт уезжать —
Речка за мною туманная
Будет бежать и бежать.

С каждой избою и тучею,
С громом, готовым упасть,
Чувствую самую жгучую,
Самую смертную связь.

Черновой вариант стихотворения

* * *

Тихая моя родина! Вербы, луна, соловьи...
Мать моя здесь похоронена в давние годы мои.

Где же могила, не видели? Поле до края небес.
Тихо ответили жители: «Каждому памятник — крест!»
Тихо ответили жители, тихо проехал обоз.
Купол церковной обители яркой травую зарос.

Лица старушек землистые, вроде могильной земли,
Тоже какую-то мгlistою серой травой заросли!

Там, где я плавал за рыбами, сено гребут в сеновал:
Между речными изгибами вырыли люди канал.

Тина теперь и болотина там, где купаться любил.
Тихая моя родина! Я ничего не забыл...

Старый забор перед школою, тщательно выметен сор.
Словно ворона весёлая, сяду опять на забор.

Школа моя деревянная! Поле, холмы, облака...
Мёдом, зерном и сметаню пахнет в тени вербняка.

С каждой избою и тучею, с громом, готовым упасть,
Чувствую самую жгучую, самую смертную связь...