

НЕЧАЕВ Виктор Николаевич —

аспирант кафедры истории русской литературы Тамбовского государственного университета им. Г.Р.Державина

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ ТВОРЧЕСТВУ Н.М.РУБЦОВА

Главной проблематикой в исследовании поэзии Рубцова должна стать поэтика ментального. По определению И.Т.Фролова, «Ментальность (от лат. mens — ум, мышление, образ мыслей, душевный склад) — общая духовная настроенность, относительно целостная совокупность мыслей, верований, духовных навыков, которая создает картину мира и скрепляет единство культурной традиции или какого-нибудь сообщества. Менталитет характеризует работу коллективного сознания. В этом смысле она представляет собой специфический тип мышления»¹. Сейчас очень важно говорить о менталитете и характере русского народа, ибо, по словам В.К.Кантора, «Россия потеряла себя... России навязывают чуждую систему ценностей, Россия находится на пороге смуты...»². Менталитет русского народа складывался из соборности, почвенничества, русской идеи — все вместе это отразилось в сознании народа. «Тихие лирики» явились продолжателями почвенного направления в русской литературе. Ярко выраженным почвенником среди них стал Рубцов. В своей поэзии он показал единение человека с природой, родиной. *Образ пути-дороги* связывал его поэзию с Русским космосом, соединял прошлое, настоящее и будущее. Первые столицы Руси были основаны на Великом пути из Варяг в Греки. На таких же выгодных путях были основаны и такие города, как Владимир и Смоленск. Дорога Рубцова «пролегла до Устюга через город Тотму и леса»...

Мировоззрение Рубцова складывалось в недрах культуры русского народа. *Образ души* наиболее часто употребим в его поэзии. Герои Рубцова — это странники, блуждающие по полям и лесам, горам и равнинам. Они идут в неведомую даль, как когда-то шли отшельники, ищущие заплутавшее счастье.

Тип странника характерен для России. Странник — самый свободный человек на земле. Герои Рубцова — духовные странники. Они небогаты в денежном плане, зато богаты духовно. Актуальность в стихах поэта приобретает *мотив дома и бездомья*. У поэта почти вся жизнь не было своего дома, где бы он мог чувствовать себя полноправным хозяином...

Поэзия Рубцова в одном ряду с поэзией Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета, Блока, Есенина. Она тиха, мелодична, насыщена светом и графикой, заставляет сопереживать, восхищаться, любить.

Мы предлагаем материал для проведения в школе литературного вечера. Такая форма позволит привлечь внимание к поэзии Рубцова и оставляет у детей огромное положительное впечатление.

Мы останавливаемся на фактах биографии поэта, знакомим ребят с его жизнью и

творчеством, главными его темами: Родины, памяти, поэта и поэзии.

При подготовке можно использовать следующие издания:

Рубцов Н.М. Подорожники. — М.: Молодая гвардия, 1976;

Рубцов Н.М. Последняя осень: Стихотворения, письма, воспоминания современников. — М.: ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000;

Рубцов Н.М. Той девушке, которую люблю: Стихотворения. — М.: ЭКСМО, 2002; Кожинов В.В. Николай Рубцов. Заметки о жизни и творчестве поэта. — М., 1976;

Оботуров В.А. Искреннее слово: Страницы жизни и поэтический мир Н.Рубцова. — М.: Советский писатель, 1987.

Оформление зала. На доске портрет Николая Михайловича Рубцова, над ним большими буквами написано: «Россия, Русь! Храни себя, храни!» Рядом стенд, на котором помещены вырезки из газет, журналов, посвященные творчеству поэта, сборники его стихов, а также фотографии поэта. На столе цветы и свечи, магнитофон и кассеты с песнями на стихи поэта, гитара. Многие стихи после смерти поэта стали песнями, да и сам Рубцов подбирал музыку к своим стихам; ребята тоже могут исполнить песни под аккомпанемент любого инструмента.

1-й в е д у щ и й. 3 января 1936 года в поселке Емецк Архангельской области в семье Михаила Адрияновича и Александры Михайловны Рубцовых родился четвертый ребенок, мальчик, которого нарекли Николаем. Детство будущего поэта пришлось на военные годы. В 1940 году переехал вместе с семьей в Вологду, где его и застала война. О дальнейшей своей судьбе поэт рассказал в стихотворении «Детство» (1967).

Ч т е ц.

Мать умерла.
Отец ушел на фронт.
Соседка злая
Не дает проходить.
Я смутно помню
Утро похорон
И за окошком
Скучную природу.

Откуда только —
Как из-под земли! —
Взялись в жильё
И сумерки, и сырость...

Но вот однажды
Все переменялось,
За мной пришли,
Куда-то повезли.

Я смутно помню
Позднюю реку,
Огни на ней,
И скрип, и плеск парома,
И крик: «Скорей!»,
Потом раскаты грома
И дождь... Потом
Детдом на берегу.

Вот говорят,
Что скуден был паек,
Что были ночи
С холодом, с тоскою. —
Я лучше помню
Ивы над рекою
И запоздалый
В поле огонек.

До слез теперь
Любимые места!
И там, в глуши,
Под крышею детдома
Для нас звучало
Как-то незнакомо,
Нас оскорбляло
Слово «сирота».

Хотя старушки
Местных деревень
И впрямь на нас
Так жалобно глядели,
Как на сирот несчастных,
В самом деле,
Но время шло,
И приближался день,

Когда раздался
Праведный салют,
Когда прошла
Военная морока,
И нам подъем
Объявлен был до срока,
И все кричали:
— Гитлеру капут!

Еще прошло
Немного быстрых лет,
И стало грустно вновь:
Мы уезжали!
Тогда нас всей
Деревней провожали,
Туман покрыл
Разлуки нашей след...

2-й в е д у щ и й. Еще до службы в армии Рубцову пришлось сменить множество профессий: он окончил два курса «лесного» техникума, пытался поступить в мореходное училище, был кочегаром на тральщике РТ-20 «Архангельск». В 1953 году поступил учиться в Кировский горный техникум, потом работал слесарем-сборщиком на артиллерийском по-

лигоне. Затем служба на Северном флоте, в заполярном городе Североморске. Потом родится цикл «Морских стихов», в которых поэт напишет о своей большой любви к морю («Мое море»).

Чтец.

Эх ты, море мое штормовое!
Как увижу я волны вокруг,
В сердце что-то проснется такое,
Что словами не выразишь вдруг.
Больно мне, если слышится рядом
Слабый плач перепуганных птиц.
Но люблю я горящие взгляды,
Озаренность взволнованных лиц.
Я труду научился во флоте,
И теперь на любом берегу
Без большого размаха в работе
Я, наверное, жить не смогу...
Нет, не верю я выдумкам ложным,
Будто скучно на Севере жить.
Я в другом убежден:
Невозможно
Героический край не любить!

1-й ведущий. Именно с морских стихов начинается творчество Рубцова. Поэт взрослеет, старается опубликовать свои стихи. В 1961 году вышел коллективный сборник «Первая плавка», где было пять стихотворений еще никому не известного Николая Рубцова.

2-й ведущий. Будущий поэт прекрасно понимал, что без образования нет дальнейшего продвижения в жизни. В 1962 году, сдав экстерном экзамены за среднюю школу и представив рукописный сборник «Волны и скалы», Рубцов поступает в Литературный институт имени А.М.Горького. Среди известных стихов, которые вошли в первый сборник «Волны и скалы», было стихотворение «Видения на холме», ставшее вершиной творчества Рубцова.

Чтец.

Взбегу на холм

и упаду

в траву.

И древностью повеет вдруг из дола!
И вдруг картины грозного раздора
Я в этот миг увижу наяву.
Пустынный свет на звездных берегах
И вереницы птиц твоих, Россия,
Затмит на миг
В крови и в жемчугах
Тупой башмак скуластого Батыя...

Россия, Русь — куда я ни взгляну...
За все твои страдания и битвы
Люблю твою, Россия, старину,
Твои леса, погосты и молитвы,
Люблю твои избушки и цветы,
И небеса, горящие от зноя,
И шепот ив у омутной воды,
Люблю навек, до вечного покоя...
Россия, Русь! Храни себя, храни!
Смотри, опять в леса твои и доли
Со всех сторон нагрянули они,
Иных времен татары и монголы.

Они несут на флагах черный крест,
Они крестами небо закрестили,
И не леса мне видятся окрест,
А лес крестов

в окрестностях России.

Кресты, кресты...
Я больше не могу!
Я резко отниму от глаз ладони
И вдруг увижу: смиро на лугу
Траву жуют стреноженные кони.
Заржут они — и где-то у осин
Подхватит эхо медленное ржанье,
И надо мной — бессмертных звезд Руси,
Спокойных звезд безбрежное мерцанье...

2-й ведущий. Рубцов любил путешествовать, но больше всего он любил бывать в родной Николе, которая ему тридцать лет заменяла мать. Поэт писал: «Люблю я деревню Николу, / Где кончил начальную школу».

Джордж Байрон сказал: «Тот, кто не любит свою страну, ничего любить не может». Рубцов любил свою страну, ее историю, народ, любил всю «красоту былых времен».

Чтец.

Вода недвижимее стекла.
И в глубине ее светло.
И только щука, как стрела,
Пронзает водное стекло.

О вид смиренный и родной!
Березы, избы по буграм
И, отраженный глубиной,
Как сон столетний Божий храм.

О Русь — великий звездочет!
Как звезд не свергнуть с высоты,
Так век неслышно протечет,
Не тронув этой красоты,

Как будто древний этот вид
Раз навсегда запечатлен
В душе, которая хранит
Всю красоту былых времен...
«Душа хранит»

2-й ведущий. Эдуард Крылов, какое-то время живший с Рубцовым в одной комнате, вспоминает: «Над стихами он работал всегда и везде, но лучшие его часы — это глубокая ночь и самое раннее утро. Потом он снова ложился спать. Не помню, у кого написано о Есенине, что тот в самом тяжелом состоянии мог заснуть за столом на 15—20 минут и проснуться совершенно трезвым. Точно так же мог Рубцов. Он был готов в любую минуту встать и начать работу»³.

1-й ведущий. Каждый поэт в начале своей творческой деятельности испытал влияние своих предшественников. Одни считают, что для Рубцова это был Есенин, другие же упоминают Тютчева и Фета, но трудно судить о том, чье влияние взяло верх. Есенин пришел к Рубцову гораздо раньше, чем поэты XIX века. В 1956 году, когда в руки Рубцову попался двухтомник Есе-

нина, он был пленен красотой его поэтического мира.

Чтец.

Слухи были глупы и резки:
Кто такой, мол, Есенин Серега,
Сам суди: удавился с тоски
Потому, что он пьянствовал много.

Да, недолго глядел он на Русь
Голубыми глазами поэта.
Но была ли кабацкая грусть?
Грусть, конечно, была... Да не эта!

Версты все потрясенной земли,
Все земные святыни и узы
Словно б нервной системой вошли
В своенравность есенинской музыки!

Это муза не прошлого дня.
С ней люблю, негодую и плачу.
Много значит она для меня,
Если сам я хоть что-нибудь значу.
«Сергей Есенин»

2-й ведущий. Рубцов был начитанным человеком, хорошо знал творчество Пушкина, Гоголя и других классиков.

(Здесь могут прозвучать другие стихотворения: «О чем шумят друзья мои, поэты...», «Приезд Тютчева», «Последняя осень», «О Пушкине».)

2-й ведущий. Пленяет и манит поэтический мир Рубцова, в котором оживают и словно разговаривают с нами сосны, березы, купавы, фиалки. По словам В.Н.Баракова, «Только одно растение наделено Рубцовым новым смыслом: береза — Русь. ...в народной лирике береза ассоциируется с молодой девушкой, а у поэта — со старой матушкой — Русью»⁴.

1-й ведущий. Хотя образ березы употребляется в поэзии Рубцова реже, чем, например, душа, ветер, Русь, дорога, он наиболее значим в творчестве поэта.

Чтец.

Я люблю, когда шумят березы,
Когда листья падают с берез.
Слушаю — и набегают слезы
На глаза, отвыкшие от слез.

Все очнется в памяти невольной,
Отзовется в сердце и в крови.
Станет как-то радостно и больно,
Будто кто-то шепчет о любви.

Только чаще побеждает проза,
Словно дунет ветер хмурых дней.
Ведь шумит такая же береза
Над могилой матери моей.

На войне отца убила пуля,
А у нас в деревне у оград
С ветром и с дождем шумел, как улей,
Вот такой же поздний листопад...

Русь моя, люблю твои березы!
С первых лет я с ними жил и рос.

Потому и набегают слезы
На глаза, отвыкшие от слез...

«Березы»

2-й ведущий. Многие стихи Рубцова
положены на музыку.

(Ребята под гитару исполняют песни
«Букет», «В горнице».)

Я буду долго
Гнать велосипед.
В глухих лугах его остановлю.
Нарву цветов.
И подарю букет
Той девушке, которую люблю.
Я ей скажу:
— С другим наедине
О наших встречах позабыла ты,
И потому на память обо мне
Возьми вот эти
Скромные цветы! —
Она возьмет.
Но снова в поздний час,
Когда туман спускается и грусть,
Она пройдет,
Не поднимая глаз,
Не улыбнувшись даже...
Ну и пусть.
Я буду долго
Гнать велосипед.
В глухих лугах его остановлю.
Я лишь хочу,
Чтобы взяла букет
Та девушка, которую люблю...

«Букет»

1-й ведущий. В 1969 году Рубцов защи-
тил диплом в Литературном институте, закон-
чились годы скитаний, хотелось своего угла, и
этот угол с большим трудом был выделен поэ-
ту. Николай Рубцов получил скромную, но все-
таки отдельную однокомнатную квартиру, и он
этому подарку судьбы был очень рад. Каза-
лось, что жизнь налаживается.

2-й ведущий. О своей смерти знал
только сам поэт, во многих его стихах слы-
шен мотив смерти:

Отложу свою скудную пищу
И отправлюсь на вечный покой.

Пусть меня еще любят и ищут
Над моей одинокой рекой.

2-й ведущий. Со временем мотив
смерти усиливается. Поэт предсказывает ее
с поразительной точностью.

Чтец.

Я умру в крещенские морозы.
Я умру, когда трещат березы.
А весной ужас будет полный:
На погост речные хлынут волны!..

1-й ведущий. Год от года поэзия
Рубцова собирала вокруг себя все больше
и больше читателей. В 1976 году выходит
первая книга о творчестве Николая Рубцо-
ва, автором которой стал известный лите-
ратуровед В.В.Кожин. Именно она поло-
жила начало деятельности будущих
рубцововедов.

2-й ведущий. В ночь с 18 на 19 января
Николая Рубцова не стало. Его звезда не по-
гасла и не закатилась за горизонт. Его стихи
остались с нами.

1-й ведущий. «Дом, в котором погиб
Рубцов, — ничем не примечателен. Он и сто-
ит боком к улице Яшина, как бы в стороне от
нее. Построен дом в стиле «архитектуры ни-
щеты», до боли знакомым по штампованным
коробкам казарменного вида, стоящим на го-
родских окраинах не только Вологды, но и
Москвы, и Рязани, и Владивостока... Возле
этой пятиэтажки с номером 3 — пустырь... На
самом углу — третий подъезд, дверь, тесные
лестничные переходы с узкими окнами на
площадках и — вот он, пятый этаж, первая
квартира слева, последнее пристанище Руб-
цова»⁵.

2-й ведущий. 2006 год — это год Руб-
цова, ему бы исполнилось 70 лет. В этом же
году печальная дата — 35 лет со дня его
смерти. Рубцов учит нас переживать и бо-
леть за свою страну, любить ее историю и
культуру.

1-й ведущий. Рубцова похоронили на
вологодском кладбище. Вот как это кладби-
ще описывает Анатолий Передреев в стихо-
творении, посвященном памяти Николая
Михайловича Рубцова.

Чтец.

Края лесов полны осенним светом,
И нет у них ни края, ни конца —
Леса... Леса... Но на кладбище этом
Ни одного не видно дерева!
Простора перевозданного избыток,
Куда ни глянь... Раздольные места...
Но не шагнуть меж этих пирамидок,
Такая здесь — до боли! — теснота.
Тяжелыми венками из железа
Увенчаны могилки навсегда,
Чтоб не носить сюда цветов из леса
И, может, вовсе не ходить сюда...
Одно надгробье с обликом поэта
И рвущейся из мрамора строкой
Еще живым дыханием согрето
И бережно прибрано рукой,
Лишь здесь порой, как на последней тризне,
По стопке выпьют... Выпьют по другой...
Быть может, потому, что он при жизни
О мертвых думал, как никто другой!
И разойдутся тихо, сожалея,
Что не пожать уже его руки...
И загремят им вслед своим железом,
Зашевелятся мертвые венки...
Какая-то цистерна или бочка
Ржавеет здесь, забвению сродни...
Осенний ветер...
Опадает строчка:
«Россия, Русь! Храни себя, храни!»
«Кладбище под Вологодой»

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Философский словарь / Под ред.
И.Т.Фролова. — 7-е изд., перераб. и доп. —
М.: Республика, 2001. — С. 320.

² Российская ментальность (материалы
«круглого стола») // Вопросы филосо-
фии. — 1994. — № 1. — С. 39.

³ КРЫЛОВ Э. На первом курсе // Рубцов
Н.М. Последняя осень: Стихотворения,
письма, воспоминания современников. —
М.: ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. —
С. 195.

⁴ БАРАКОВ В.Н. Лирика Николая Рубцо-
ва. — Вологда, 1993. — С. 23.

⁵ БАРАКОВ В.Н. «И не она от нас зави-
сит...»: Заметки и размышления о поэзии
Н.Рубцова. — М.; Вологда, 1995. — С. 24.

«ПОЭТЫ — ВСЕ ЕДИНОЙ КРОВИ...»

Осенью 2005 года вышла новая книга
оригинального и глубокого исследователя
творчества С.Есенина — профессора
Л.В.Занковской: «Большое видится на рас-
стоянии...»^{*}.

Заглавие книги — это строка, именно с
таким, характерным для поэзии написанием,
из «Письма к женщине». А в заголовок нашей
заметки мы взяли тоже есенинскую строку,
которая отражает важное качество этого ис-

следования.

Каким ярким событием в 1997 году было
появление книги Л.В.Занковской «Новый
Есенин. Жизнь и творчество поэта без купюр
и идеологии»: там был представлен очерк
становления таланта Есенина в драматиче-
ских событиях революционной эпохи, введе-
ны и творчески истолкованы многочислен-
ные факты, высвечивающие действительно
по-новому множество литературных явле-
ний. Книга убеждала и самой широтой исто-

рической картины, и ясностью, научной све-
жестью оценок: она вполне соответствовала
полученной вскоре ее автором ученой степе-
ни доктора филологических наук.

Большой потенциал исследовательского
метода Занковской уже и тогда позволял
ожидать трудов, где исторический контекст
будет все расширяться. Новая книга — тому
подтверждение.

Есенин как великий поэт и мыслитель,
как *герой своего времени* и прежде был по-

* Занковская Л.В. «Большое видится на расстоянии...»: С.Есенин, И.Бунин, В.Маяковский и Б.Пастернак. — М., 2005.