

11 КЛАСС

«О Московском Кремле»

Коллективный анализ стихотворения (на базе самостоятельной домашней работы).

Если ученики в классе привыкли работать по группам и подобная работа бывает плодотворной, то можно будет как обычно разделить учеников на 3–5 рабочих групп (в зависимости от количества детей в классе), предложить им обсудить домашние заготовки и составить общий для группы анализ стихотворения «О Московском Кремле» (ученикам было дано опережающее домашнее задание). Затем одна из групп расскажет о результатах своей работы, остальные выступают участниками коллективного обсуждения.

Практически все стихотворение построено на антитезе: в данном случае это

О.А.Ерёмина

(Москва)

Темы истории и судьбы народа в поэзии Николая Рубцова

«О Московском Кремле»,
«Видения на холме»,
«Я буду скакать по холмам
задремавшей отчизны...»

рывной связи формы и содержания.

Антитезы:

— «бессмертное величие» — «смертными словами»

— «смиренье и гордыня»

— «веет старина» — «утверждена московская твердыня» (усиление с помощью использования однокоренного слова)

— «исцелял невзгоды» — «скрывая боль»

— ответственность за государство — «душевные раны»

не просто художественный прием, но такой прием, который глубоко соответствует основной идее произведения: русский дух вырос на сопряжении противоречий, противоположных качеств и проявлений, и Московский Кремль — высшее его воплощение. Это пример нераз-

— звон: «то скорбный он, то гневный и державный»

— Наполеон: «путь его бесславный» — «перед славной воинской святыней»

— «земной» — «сказочно-небесный»

— «От пушек и ножа / Здесь кровь лилась...» — «в день воскресный», «мираж»

— «склонялись» — «реет и горит».

— Какие слова и выражения повторяются в тексте стихотворения? Какое впечатление создают эти повторы?

Первое, что могут заметить ученики, — повтор выражения «о, русская земля!» как реминисценция из «Слова о полку Игореве». Это восклицание в стихотворении делает Московский Кремль наследником великой славы Киевской Руси и древних традиций.

Дважды повторяется слово «твердыня», усиленное кратким причастием «утверждена». «Грозный Иоанн» — «Он грозной был твердыней».

Дважды звучит слово «звон» («звонны»): «далекий слышен звон» и «его таинственные звоны». Мотив звона проходит через все творчество Рубцова (сравни: стихотворение «Старая дорога»). Общим становится и мотив зари: «навек озарена», «реет и горит» — и «глушь, забывчивость, заря» в «Старой дороге». Другой момент, объединяющий два произведения, — общий размер: пятистопный ямба.

Повторы не превращаются в анафоры: они словно прошивают стихотворение, незаметно на первый взгляд скрепляют его изнутри. Антитезы выполняют ту же роль. Мы словно воочию видим противоречивый русский характер, сотканный из крайностей, судьбу русской земли, в которой веками прорастали «смиренье и гордыня» и даже сейчас причудливым образом сочетаются беславие и слава.

Тему исторической судьбы народа продолжают другие известные стихотворения Николая Рубцова: «Видения на холме» и «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» (ученики читают эти стихотворения). Очень важно, чтобы исполнение стихотворений было выразительным: смысл их прозрачен, образ-

ность и мелодика текста обладают большой силой эмоционального воздействия.

«Видения на холме»

Качественная работа над художественным обликом стихотворения возможна только при наличии текстов у учеников, причем таких текстов, в которых можно делать собственные пометы.

— Определите размер стиха. Какое ощущение он создает?

Перед нами пятистопный хорей. Он создает ощущение неторопливой повествовательности, эпичности, что соответствует содержанию произведения.

— Как вы думаете, какие строки этого стихотворения являются ключевыми?

Однозначного ответа быть не может. Кто-то выделит стих «Россия, Русь! Храни себя, храни!», кто-то — «...Иных времен татары и монголы». Важно будет услышать ответы на вопросы:

— Почему именно эти строки вы выделили как наиболее важные? Почему Русь, по мнению автора, должна сама хранить себя? Что означает этот призыв?

Если есть время, то интересно будет поработать с эпитетами и другими средствами создания художественной выразительности, например, повторами и антитезами.

— «Взбегу на холм / и упаду / в траву». Почему поэт именно так членит строку? Каковы пространственные отношения внутри этого стиха? Какой эффект этим достигается?

— Как вы понимаете стихи «Пустынный свет на звездных берегах...», «...Спокойных звезд безбрежное мерцанье...»? Найдите эпитеты. Какой образ с помощью этих эпитетов создает поэт?

— Найдите в тексте повторы. Связаны ли, по-вашему, эти повторы с повторами русских народных песен? Какова эта связь?

— Какой повтор является, на ваш взгляд, наиболее выразительным? Почему автор создает такое усиление? Какой отклик вызывает поэт в душах читателей?

«Черный крест», «крестами небо закрестили», «видятся окрест», «лес крес-

ответа на этот вопрос — потому что, вероятно, не знал его и сам Рубцов.

— Предыдущие строфы похожи на песню-плач. На что похожи шестая — восьмая строфы?

Заклинание и молитва — основа поэтики этих строф.

— Определите размер стиха.

— Почему поэт выбирает именно пятистопный амфибрахий?

— Как после нашего разговора вы воспринимаете первую и последние строфы? Почему лирический герой видит себя скачущим по холмам всадником? Какова роль этого всадника?

Всадник — сторожевой духа, «неведомый сын удивительных вольных племен», «легкая тень», «неведомый отрок». Последнее определение вызывает ассоциации с монашеством как хранителем духовности на Руси. Раньше уже звучало слово «ангел»: «О, дивное счастье ро-

диться / В лугах, словно ангел, под куполом синих небес!»

— Как вы думаете, почему только одному человеку — израненному бывшему десантнику — поэт дает возможность увидеть «неведомого отрока»?

Бытовые заботы заглушают жизнь духа. Страдание открывает духовные родники человека, развивая его способность к состраданию, к различению тонких движений души.

— Как это стихотворение связано со стихотворениями «О Московском Кремле» и «Видения на холме»? Какие образы будут общими для этих произведений?

Этот этап изучения поэзии Рубцова уместно было бы закончить песней «В горнице», где, как и в предыдущем стихотворении, появляется образ лодки-надежды, которую будет мастерить-возрождать в себе лирический герой Рубцова.