

«НЕ ПОРВАТЬ МНЕ МУЧИТЕЛЬНОЙ СВЯЗИ...»

Литературный час
по творчеству Николая Рубцова
для учащихся 7–9-х классов
проводит Е.Ю. КУЛАКОВА



ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА — учитель
русского языка и литературы
гимназии имени
Ф.К. Салманова, г. Сургут,
Тюменская область.

ПОДГОТОВКА

Сцену украшает портрет
Н. Рубцова. К мероприятию
ребята должны прочитать рассказ
«Дикий лук» и выбранные
организаторами стихотворения.

Для проведения
мероприятия понадобятся:

- мультимедиапроектор,
компьютер, экран;
- презентация, посвящённая
биографии поэта
(все необходимые слайды
указаны в тексте), видеоролики
«Ветер в роще», «Плеск волн»
(можно взять фрагменты
из какого-либо фильма,
лучше даже чёрно-белого);
- аудиозаписи песен и романсов
на стихи Н. Рубцова: «Дорога»
(муз. В. Дьяченко), «В минуты
музыки печальной...»
(муз. А. Саввы), «В горнице моей
светло...», «Ветер всхлипывал,
словно дитя...»
(муз. А. Морозова), «В твоих
глазах...» (муз. А. Градского),
народных композиций
для гармонии.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Биограф
Чтецы (1)–(11)
Ведущие (1) и (2)
Историк
Девушки (1) и (2)
Литературовед

(Ролик — деревья в роще шумят.
Выходит Биограф и садится за
стол у левой кулисы.)

БИОГРАФ: Рубцову было
шесть лет, когда умерла мать и его
сдали в детдом. Шестнадцать, ког-
да он поступил кочегаром на
тральщик... Он служил в армии,
вкалывал на заводе, учился... На
тридцать втором году жизни впер-
вые получил постоянную прописку,
а на тридцать четвёртом — на-
конец-то! — и собственное жильё:
крохотную однокомнатную квар-
тирку. Здесь спустя год его и уби-
ли... Вот такая судьба.

Первую книгу он выпустил в
1965 году, а через 20 лет его именем
назвали улицу в Вологде. Ему ис-
полнилось бы всего 50, когда в
Тотьме ему поставили памятник.

И это тоже судьба. Как странно не-
схожи эти судьбы... И как невоз-
можны одна без другой! (Уходит.)

ЧТЕЦ (1):

Меж болотных стволов
красовался восток огнеликий...
Вот наступит октябрь —
и покажутся вдруг журавли!
И разбудят меня, позовут
журавлиные крики
Над моим чердаком, над болотом,
забытым вдали...
Широко по Руси
предназначенный срок увяданья
Возвещают они, как сказание
древних страниц.
Всё, что есть на душе, до конца
выражает рыданье
И высокий полёт этих гордых
прославленных птиц.
Н. Рубцов. Журавли

(Выходят Ведущие (1) и (2).)

ВЕДУЩИЙ (1): Эти проник-
новенные строки принадлежат
перу Николая Рубцова. По воспо-
минаниям В. Астафьева, Рубцова
часто спрашивали: «Николай Ми-
халыч, как вы пишете стихи?» —
«Очень просто. Ставлю наверху
«Н. Рубцов» и столбиком записы-
ваю». Он слагал стихи. Так Коль-
цов слагал... <...> Он где-то уеди-
нялся и там писал. Как-то Бог
руководит...»

ЧТЕЦ (2): «Стихи его насти-
гают душу внезапно. Они не то-
мятся в книгах, не ждут, когда на
них задержится читающий взгляд,
а, кажется, существуют в самом
воздухе. Они, как ветер, как зе-
лень и синева, возникли из неба и
земли и сами стали этой вечной
синевой и зеленью...» (современ-
ник поэта А. Романов).

«Стихи Рубцова выражают то,
что невыразимо ни зримым обра-
зом, ни словом в его собственном
значении... Образ и слово играют
в поэзии Рубцова как бы вспомо-
гательную роль, они служат чему-
то третьему, возникающему из их

взаимодействия» (современник поэта В. Кожин).

ВЕДУЩИЙ (2): «Непрост разговор о поэзии Рубцова. Стоит только исследователю попытаться выразить её суть, как тут же, отказываясь от литературоведческой терминологии, вынужден он оперировать понятиями и категориями самой жизни» (Н. Коняев. «Николай Рубцов» из серии «ЖЗЛ»).

Как пишут исследователи творчества поэта, его языку свойственны скудость, вялые или неточные определения, частые настойчивые самоповторы, расхожие образы. Самое парадоксальное, что это не «слабость лиры», а удивительным образом напрямую переданная или таинственно попавшая в поэзию естественная слабость и усталость глубоко чувствующей и много пережившей человеческой души, наделённой редким даром и поставленной в самые жестокие обстоятельства.

ВЕДУЩИЙ (1): «Обманчива простота рубцовской лирики. Анализируя её, легко обнаруживаешь закономерности и приёмы, которыми пользуется поэт, но результат, достигаемый этими приёмами, не закономерен». Закономерной была бы слабость лирики, а стихотворения живут и дышат. «Как подлинная поэзия, берущая свой исток в самой гуще ничем не сдобренной жизни».

Необыкновенный для нас, более чем обычный для своей эпохи, так как умудрился пройти через ключевые узлы времени, путь человека и поэта достоин уважения. Колыбелью дара стало его время, его родина, которую он любил, как заповедал ещё скиталец Лермонтов, «как сын, как русский, сильно, пламенно и нежно».

ЧТЕЦ (3):

<...>

С каждой избою и тучею,
С громом, готовым упасть,
Чувствую самую жгучую,
Самую смертную связь.

Н. Рубцов «Тихая моя родина...»

ДЕТСТВО ПОЭТА

ВЕДУЩИЙ (2): Николай Михайлович Рубцов родился 3 января 1936 г. в селе Емецк Архангель-



Улыбающийся поэт Н. Рубцов. 1965 г.

ской области, расположенном на живописном берегу главной реки этого края Северной Двины.

ВЕДУЩИЙ (1): Он был пятым ребёнком в семье, приехавшей в Емецк в 1935 г. из Вологды. Жили Рубцовы весело — у них часто играла гармонь, заводили патефон.

В 1937 г., по наиболее достоверной версии, за казённые расстраты отец поэта попал на год в тюрьму, но был отпущен и... пошёл на повышение.

ВЕДУЩИЙ (2): О жизни в Емецке и чуть позже в Няндоме достоверно известно мало, так как записанное со слов самого Н. Рубцова и рассказов С. Багрова не имеет какого-либо документального подтверждения. Известно только, что в Няндоме скончались две сестры поэта — Рая и Надежда. Последнюю он особенно любил. Боль этой утраты, сильная, несмотря на столь юный возраст, сопровождала его всю жизнь.

ВЕДУЩИЙ (1): Наде было шестнадцать. Рубцов запомнил, как её хоронили, и считал, «если бы Надежда не умерла так рано, не было бы в его жизни того безысходного сиротства, через которое предстояло пройти ему...»

ВЕДУЩИЙ (2): Когда Николаю было пять лет, в январе 1941 г. семья переехала в Вологду. Отец поэта Михаил Андрианович, который, не случись революция, стал бы крепким лавочником, а то и купцом, сделал свой выбор. Когда новая власть безжалостно

погнала на голодную смерть миллионы русских мужиков, он прикнул к победителям и без сожаления покинул обворованную, обескровленную деревню, чтобы определиться на сытую, хлебную должность.

ВЕДУЩИЙ (1): Со временем отец поэта продолжал расти в чинах и к войне стал заправлять вонторгом в Кушубе. Жизнь началась такая, какая ему нравилась, рядом с ним стали часто видеть женщин. А жена всё переживала и жаловалась на сердце.

Матери поэта Александры Михайловны не стало в 1942 г.

ВЕДУЩИЙ (2): Всё случилось неожиданно. Николай вместе с братом возвращались из кинотеатра. «Возле калитки нашего дома нас остановила соседка и сказала: «А ваша мама умерла». У неё на глазах показались слёзы. Брат мой заплакал тоже и сказал мне, чтоб я шёл домой. Я ничего не понял тогда, что такое случилось...»

Не понял, но почувствовал, как может почувствовать только поэт. Поэтому и стихотворение «Аленький цветок» обладает достоверностью личного свидетельства.

(Чтец (4) читает стихотворение «Аленький цветок».)

ВЕДУЩИЙ (1): Тот самый аленький цветок впоследствии в поэзии превратился в удивительный мотив — цветы показывались здесь и там: фиалки, загадочные зелёные цветы. Вспомните, ребята, в каких ситуациях лирический герой вспоминает о цветах? И какой, по-вашему, смысл у этого символического образа?

(Ребята отвечают.)

ВЕДУЩИЙ (2): «...Судьба, словно бы посчитав, что лимит семейного тепла будущим поэтом уже исчерпан, торопливо разрушает рубцовский дом», — вспоминал Н. Коняев. Вскоре после похорон матери умирает полугодовалая самая младшая сестра, а отец получает повестку на фронт и вызывает свою сестру Софью Андриановну помочь — позаботиться о детях.



На таком корабле служил поэт, когда писал: «Я весь в мазуте, весь в тавоте, зато работаю в тралфлоте...» 1950-е гг.

а в конце угощали конфетами, цветными горошинками драже. Как на чудо, смотрели мы на эти цветные шарики».

ВЕДУЩИЙ (2): Вспоминает Е.И. Семенихина...

ДЕВУШКА (2): «Целыми вечерами сидели ребята в пионерской комнате и мечтали, греясь у растопленной печки. Мечтали о том, что будет время, когда все будут счастливы, не будет детдомов...»

«Трудно поверить, что Николай Рубцов не участвовал в этом захлёстывающем детдом мечтании о родителях. Он знал, что отец жив, и верил — а во что ещё было верить? — вот закончится война, и отец заберёт его, и в домашнем тепле позабудутся тоскливые и холодные детдомовские ночи... И как же было не оскорбляться слову «сирота», если оно отнимало у ребёнка последнюю надежду?»

(Девушки уходят.)

ВЕДУЩИЙ (1): Николай Рубцов на исходе войны ещё не знал, что отец давно уже демобилизовался и, вернувшись в Вологду, устроился работать в отдел снабжения Северной железной дороги — на весьма хлебное по тем временам место...

«Про сына, сданного в детдом, Михаил Андрианович так и не вспомнил. Да и зачем вспоминать, если он снова женился, если уже пошли новые дети... В 1946 г. Николай Рубцов закончил с похвальной грамотой третий класс и начал писать стихи. Может быть, стихи и спасли его. Таких обманутых детей в детдоме было немало. Каждый переживал свою трагедию по-своему, и далеко не все могли пережить

её...» — писал Н. Коняев. А в детдоме бывало разное...

ЧТЕЦ (8): «В Николе случилась беда. Утонул в Толшме детдомовец. Мы знали — это Вася Черемхин. В один из июльских дней, в «мёртвый час», когда в спальнях царили сны, Вася вышел на улицу.. Он всплыл в смутном месте реки, под Поповым гумном. Там стояла высокая тёмная ель... вода была тёмной и неподвижной. Два дня поочередно дежурили старшие на берегу омута», — писал Н. Коняев.

Рубцову удалось пережить горечь разочарования в своих надеждах, но и в его стихи плеснуло мёртвой смутной водой...

ЧТЕЦ (9):

<...>

И так в тумане смутной воды
Стояло тихо кладбище глухое,
Таким всё было смертным

и святым,
Что до конца не будет мне покоя...

<...>

Н. Рубцов. Над вечным покоем

(Чтец (10) читает стихотворение «Детство». Выходит Литературовед.)

ЛИТЕРАТУРОВЕД: К сожалению, стихи Рубцова очень часто толкуются в духе обычной поэтической риторики, и строки: «Нас оскорбляло слово «сирота» — выдаются порой за утверждение некой особой, домашней атмосферы, что существовала в Никольском детдоме, атмосферы, в которой дети якобы и не ощущали себя сиротами.

Подобное толкование лишено малейших оснований. «Детство», как и большинство рубцовских

стихотворений, предельно конкретно... К тому же многие дети вовсе не были сиротами — в детдома, как правило, эвакуировали ребят для спасения, а иногда в этих же целях их сдавали сами родители. Ведь и Цветаева, если вспомнить, отдала дочерей в приют: кормить их было абсолютно нечем... *(Уходит.)*

ВЕДУЩИЙ (2): Так в далёком селе Никольском на реке Толшме будущий поэт Николай Рубцов обрёл свою поэтическую родину, заменившую ему мать: «До слёз теперь любимые места!» — и станет возвращаться к ним снова и снова...

(Чтец (11) читает стихотворение «Помню, как тропкой...». Затем Чтец (1) читает стихотворение «Ива».)

ВЕДУЩИЙ (1): 12 июня 1950 г. Николай Рубцов получил свидетельство об окончании семи классов и в тот же день уехал в Ригу поступать в мореходное училище.

-ТУМАННЫЙ БЕРЕГ ЮНОСТИ МОЕЙ-

ВЕДУЩИЙ (2): «Колю Рубцова, — пишет в своих воспоминаниях Н.Д. Василькова, — отправляли первым в Ригу.. Выдали ему самодельный чемодан, который вместо замка закрывался гвоздиком. Мы, девочки, подарили Коле двенадцать носовых платков — и все обвязанные, вышитые нами...»

ВЕДУЩИЙ (1): В мореходке документы не приняли — ему не исполнилось ещё 15 лет.

ВЕДУЩИЙ (2): И тогда Рубцов поднимает свой фанерный чемоданчик и выходит из здания училища, выходит на улицу чужого, незнакомого города, где он не знает никого и его не знает никто...

ВЕДУЩИЙ (1): Годы спустя Рубцов написал стихотворение «Фиалки». Судя по некоторым деталям, в нём запечатлён опыт, приобретённый как раз в Риге, опыт первой попытки устройства в жизни, во взрослом мире...

ЧТЕЦ (2):

Я в фуфаечке грязной
Шёл по насыпи мола,
Вдруг тоскливо и страстно
Стала звать радиола:

— Купите фиалки!
Вот фиалки лесные!
Купите фиалки!
Они словно живые!
Как я рвался на море!
Бросил дом безрассудно
И в моряцкой конторе
Всё просился на судно.
Умолял, караулил...
Но нетрезвые, с кренцем,
Моряки хохотнули
И назвали младенцем!
<...>

ВЕДУЩИЙ (2): «Для четырнадцатилетнего Рубцова рижская неудача была тяжела ещё и потому, что все эти годы ему внушали, в какой замечательной стране он родился», — вспоминал Н. Коняев. Учителя настаивали, что трудно только сейчас и только здесь, в глухой вологодской деревне. А вообще жить хорошо, и главное — все дороги открыты перед молодёжью...

ВЕДУЩИЙ (1): «Нет никакого сомнения, что в этом смысле Рубцов, как и все остальные детдомовцы, был инфантильнее, нежели его сверстники, выросшие в семьях...», — утверждал Н. Коняев.

Смутные и невнятные сохранились воспоминания о том, что якобы на обратном пути из Риги Николай Рубцов останавливался в Ленинграде и пытался поступить в художественное училище... Но и туда его не взяли, и юноша вернулся в Никольское, откуда вскоре выехал на обучение в Устюг.

ВЕДУЩИЙ (2): Н. Коняев писал: «Как и на Великий Устюг, на Тотью у «творцов светлого будущего» не хватило дефицитного динамита, и город сохранил свою белую красу». Здесь в переданных в ведомство лесотехнического техникума кельях бывшего монастыря, настоятельском корпусе будущие мастера лесовозных дорог осваивали своё ремесло.

А поэт вспоминал потом, как испытывали в техникуме на смелость в разрушенном соборе. Нужно было пройти по карнизу на головокружительной высоте и перепрыгнуть через пролом. «Коля прыгал. В каком-то смысле этот прыжок — метафора всей его жизни и поэзии. И каждое его стихотворение — повторение этого прыжка...» — говорил Н. Коняев.



Н. Рубцов во время морской службы. 1950-е гг.

(Чтец (3) читает стихотворение «Далёкое».)

ЧТЕЦ (4): «В техникуме хорошо был развит спорт: лыжи, футбол, баскетбол, стрельба. Больше всего мы увлекались футболом, — вспоминал приятель по техникуму А. Викуловский. — Делились на команды, приглашали судей из преподавателей физкультуры или старшекурсников и шли играть на техникумовский стадион. Николай тоже играл с нами, но от недоедания и слабости иногда не мог отыграть весь матч. Он покидал поле, ложился под тополя или на скамейку, а после короткого отдыха снова включался в игру...»

ВЕДУЩИЙ (1): «У Рубцова никого не было, и зимой он ездил на каникулы в Николу... Летом, после первого курса, ехать стало некуда — 22 июля 1951 г. Никольский детдом закрыли...»

А через полгода Рубцову исполнилось шестнадцать, и, получив паспорт, он уезжает в Архангельск, позабыв в общежитии техникума затрёпанную тетрадку со своими стихами. Некоторые биографы считают, что Рубцова влекла романтика... Может быть... А может, всё было гораздо проще», — писал Н. Коняев.

ВЕДУЩИЙ (2): «Те трудности, — считает А. Викуловский, — которые легли на четырнадцатилетнего мальчишку при отсутствии какой-либо поддержки от родных, стали основной причи-

ной того, что Рубцов бросил техникум и поехал искать счастья по России»...

ЧТЕЦ (5):

<...>
Была сурова пристань
в поздний час,
Искрясь, во тьме горели папиросы,
И трап стонал, и хмурые матросы
Устало поторапливали нас.

И вдруг такой повеяло с полей
Тоской любви! Тоской свиданий
кратких!
Я уплывал... всё дальше...
без оглядки
На мгlistый берег юности своей.
Н. Рубцов. Отплытие

ВЕДУЩИЙ (1): Эта тоска, этот «мгlistый берег юности»... Как будто смутно знакомый образ. Ребята, вам никакого другого русского поэта-изгнанника не напоминает этот тревожный образ?

(Ребята отвечают.)

Да, это очень напоминает тоску другого вечного странника М.Ю. Лермонтова. Вот только Рубцова в отличие от знаменитого поэта Золотого века никто не гнал...

(Чтец (6) читает стихотворение «Старпомы ждут своих матросов».)

ВЕДУЩИЙ (2): «И только в том и состояла трагедия и горечь его жизни, что в огромной стране он умудрился прожить почти всю жизнь, не имея нигде собственного угла. Поэтому «необъяснимая любовь к полночным северным судам» понятна и объяснима. Она из тех привязанностей, что человек сам придумывает для себя». И это лёгкое напускное презрение к девице также понятно после первой несчастной любви.

Только вспомнив, как тяжело было всю жизнь до этого недодававшему и слабому физически Рубцову даже играть в футбол со сверстниками, можно представить, сколько мужества надо иметь, чтобы почти год отработать угольщиком и потом немного поваром на тральщике!

ВЕДУЩИЙ (1): И вот Рубцов едет в Киров учиться дальше в

горный техникум маркшейдерскому делу*. Только время для поездки будто нарочно выбрано на редкость неудачное. 1953 год был ознаменован смертью И.В. Сталина и последующей амнистией многочисленных уголовников, которые тут же заполнили железные дороги страны. Их жертвой стал и Рубцов: средства, нажитые непосильным трудом, ушли в одночасье.

И вот закончился первый год обучения, наступило лето, каникулы. Куда же ехать нашему бездомному? В Тотьму.. Там поэт встречает свою первую любовь и сопровождает её в Ташкент, куда она уезжает по распределению из педучилища. После этого несколько лет скитаний, точных данных о которых нет.

ЧТЕЦ (7): «В Ташкенте он почувствовал, что превращается в ненужного никому и не несущего в себе ничего, кроме озлобления, бродягу. Он почувствовал, что выбранный им путь — не тот Путь, который назначено пройти ему.

И вот поражает в Рубцове это мужество, эта внутренняя сила! — он круто меняет свою жизнь. Осознав гибельность избранного пути, переступив через обиду, смилив свою гордость, пытается он наладить отношения с родными. В марте 1955 г. Рубцов приезжает в Вологду и разыскивает отца» (Н. Коняев).

ВЕДУЩИЙ (2): Как проходила первая встреча с отцом, Рубцов никому не рассказывал. Он вообще мало рассказывал о своей жизни. И не из-за замкнутости или необщительности, а просто — трудно было говорить об этом...

В юности будущий поэт написал одно из стихотворений, определивших его творческие пристрастия. Названное в ранних своих вариантах «Долиной детства» и «Долиной юности», доработанное позже, оно получило название «Ось жизни», или просто «Ось». Жизненной осью в полном смысле этого слова явилась для Николая Рубцова родная Сухона:

* *Маркшейдер* — горный инженер или техник, специалист по пространственно-геометрическим измерениям в недрах земли и на соответствующих участках её поверхности.



Н. Рубцов с племянницей. 1955 г.

её пароходы и пристани, берега с паромными переправами органично вошли в его поэзию.

(Чтец (8) читает стихотворение «Ось».)

ВЕДУЩИЙ (1): Родная земля стала частью души, влила в неё и отраву одиночества, и бальзам поэзии.

ЧТЕЦ (9):

<...>

Не порвать мне мучительной связи

С долгой осенью нашей земли.

С деревцом у сырой коновязи,

С журавлями в холодной дали...

<...>

Н. Рубцов. Посвящение другу

ВЕДУЩИЙ (2): Вглядываясь в детство и отрочество Николая, его земляк Сергей Викулов писал о судьбе Рубцова: «...Как мог на такой скудной почве, на заглохшем и невспаханном поле, да ещё под затянувшееся ненастье вырасти и вызреть такой удивительный колос...

Или уж талант и в самом деле — неумирающее семя, способное прорасти даже и под тяжёлым камнем судьбы и, сдвинув его, пробиться на свет... Жизнь, кажется, сделала всё, чтобы убить зёрнышко его дарования ещё до того, как оно даст росток...»

ВЕДУЩИЙ (1): После путешествия поэт отправился в Ленинград. Там стал посещать лите-

ратурное объединение при заводской газете «Кировец», познакомился со многими молодыми поэтами, в частности с Глебом Горбовским.

ВЕДУЩИЙ (2): 1962 год стал своеобразной вехой в судьбе Николая Рубцова. Летом он закончил издание своей книжки «Волны и скалы». Поступил в Литературный институт имени Горького, позднее перевёлся на заочное отделение, жил в основном в Вологде и селе Никольском. Там он встретил будущую жену Генриетту Михайловной Меньшикову, а в 1963 г. родилась дочь Елена.

ВЕДУЩИЙ (1): В мае 1966 г. Рубцов поехал на Алтай. Около четырёх месяцев жил и странствовал он по этому удивительному краю, привезя оттуда несколько стихотворений: «Шумит Катунь», «В сибирской деревне», «Весна на берегу Бии», «В минуты музыки печальной», «Старая дорога».

(Звучит песня «В минуты музыки печальной...».)

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПУТЬ

ВЕДУЩИЙ (2): Литературная критика приветствовала появление нового поэтического имени. «Для меня такое имя — поэт Николай Рубцов, — писала Ольга Гладышева. — Он словно будит в душе что-то знакомое, что ты знал в детстве, а потом забыл, занесло жизнью, как песком... Ты, может быть, никогда не был в тех местах, о которых пишет Рубцов, но ты их знал, ты ими пронизан, пронзён в сердце — ведь ты русский!»

ВЕДУЩИЙ (1): В 1967 г. вышла книга стихов «Звезда полей», которая принесла поэту широкую известность.

(Чтец (10) читает стихотворение «Звезда полей».)

ВЕДУЩИЙ (2): Следом за «Звездой полей» выходят сборники «Душа хранит» в 1969 г. в Архангельске и «Сосен шум» в 1970 г. в Москве.

Ленинградские годы (конец 1959—1962) были для Николая Рубцова периодом сложных твор-

ческих исканий. Образы церкви, собора, храма олицетворяют сохранённую в памяти народа историческую связь времён. Эта связь составляет непреходящую духовную ценность природы русского человека.

ЧТЕЦ (11):

<...>

С мостика идёт дорога в гору.
А на горе — какая грусть!
Лежат развалины собора,
Как будто спит былая Русь!

<...>

Н. Рубцов. По вечерам



В бывших кельях Спасо-Суморина монастыря поэт обучался лесотехническому делу. Начало XX в.

ВЕДУЩИЙ (1): Ключевым во многих стихотворениях Н. Рубцова является слово «душа», она сближается с явлениями природы...

ЧТЕЦ (1):

Есть пора — души моей отрала:
Зыбко всё, но зелено уже.
Есть пора осеннего распада.
Это тоже родственно душе.

<...>

Н. Рубцов «Слёз не лей...»

ЧТЕЦ (2):

<...>

Здесь каждый славен — мёртвый
и живой!
И оттого, в любви своей не каюсь,
Душа, как лист, звенит,
перекликаясь
Со всей звенящей солнечной
лиственной,
Перекликаясь с теми, кто прошёл,
Перекликаясь с теми,
кто проходит...
Здесь русский дух в веках
произошёл,
И ничего на ней не происходит.
Но этот дух пойдёт через века!
И пусть травой покроется дорога,
И пусть над ней, печальные
немного,
Плывут, плывут, как прежде,
облака...

Н. Рубцов. Старая дорога

ВЕДУЩИЙ (2): Стихотворения Рубцова необычны. С одной стороны, простые, лишённые замысловатых образов, а с другой — необычайно сложные, исполненные глубокого смысла. Событие или явление становится предметом поэзии у Рубцова тогда, когда является его вневременная суть.

Ещё одна тема, которая преобладает в лирике Рубцова, — тема осени. Печаль о прошлом, грусть о том, что минуло и не вернётся уже никогда, «сон золотой увяданья», мысли о смерти — вот что значит осень для поэта.

ЧТЕЦ (3):

...С поникшей головою,
Как выражение осени живое,
Проникнутый тоской её
и дружбой...

Н. Рубцов. Осенние этюды

ВЕДУЩИЙ (1): Острее ощущает он своё одиночество осенью, тоньше чувствует приближение смерти в свете увядающей природы...

(Чтец (4) читает стихотворение «Улетели листья».)

ВЕДУЩИЙ (2): Образ птицы, мотив полёта символизирует свободу, которой лишён лирический герой.

(Чтец (5) читает стихотворение «Усгнившей лесной избушки...».)

ВЕДУЩИЙ (1): В любовной лирике Рубцова также нередко появляется образ птицы...

(Чтец (6) читает стихотворение «Куда полетим?».)

ВЕДУЩИЙ (2): Каждый, казалось бы, проходной образ напол-

няет поэт настолько личным и необыкновенным содержанием, что диву даёшься, когда видишь обновлённое слово, дышащее, живущее своей уникальной жизнью. Например, образ ветра.

Он олицетворяет всю глубину свободы, отпущенную поэтической натуре, и здесь же усталость от этой свободы. Будто мощностъ ветра, как мощностъ поэтического дара, дана душе, которую превосходит размером. И душа устала нести этот трудный и высокий дар, который и облегчает, и мучит...

Будто поэт не выбирает себе пути, но, одарённый даром парить, вынужден жить не на земле, к теплу которой так влечёт его человеческая сущностъ, к месту отдыха, пристанища, где «сын человеческий» может «голову приклонить»...

(Чтец (7) читает стихотворение «По дороге из дома».)

ВЕДУЩИЙ (1): Тонкий поэтический слух улавливает всю разноголосицу природы и вдохновлён ею. Тем, как ветер «воет», «стонет», «свищет», «плачет», «дышит», «всхлипывает, словно дитя», как «метель голосит за окном», как «ропщут берёзы», «звенит листва», «плачет звезда, холодея, над крышей». «Я слышу печальные звуки, которые не слышит никто», — пишет Рубцов.

(Чтец (8) читает стихотворение «Стихи». Звучит песня «Ветер всхлипывал, словно дитя...».)



Полноводная река Сухона пленяла поэта с юности. Начало XX в.

ВЕДУЩИЙ (2): Поэту не подвластна стихия поэзии, она главенствует, определяя всё его бытие. Но дар приносит не только печаль, но и облегчение. Голоса, картины природы даруют кратковременный отдых его душе. От бурь, метелей, мглы, смертного холода спасает прекрасное видение — тихий снег, приносящий с собой успокоение и душевный покой:

ЧТЕЦ (9):

Выпал снег — и всё забылось,
Чем душа была полна!
Сердце проше вдруг забилось,
Словно выпил я вина...
<...>

...Снег летит — гляди и слушай!
Так вот, просто и хитро,
Жизнь порой врачует душу...
Ну и ладно! И добро.

Н. Рубцов «Выпал снег — и всё забылось...»

ВЕДУЩИЙ (1): Во вступительной статье к книге Вячеслава Белкова «Сто историй о Рубцове» есть такие слова: «Чтобы стать великим поэтом, надо всё раздать и идти». На наш взгляд, эти слова очень точно соотносятся с Рубцовым. Поэт всегда в пути по воле своего могучего дара — в поисках себя, в поисках самых верных в этом изменчивом мире утешительно прекрасных образов.

ВЕДУЩИЙ (2): Вадим Кожинов, один из издателей поэта,

вспоминал: «Он был стойким и мужественным, но мог опустить руки из-за неудачи. Он часто мечтал о семейном уюте, о спокойной творческой работе и в то же время оставался «скитальцем» по самой своей сути».

ВЕДУЩИЙ (1): Стихи создавались на ходу и большею частью в голове, и на бумагу заносились только готовые варианты.

ВЕДУЩИЙ (2): Вологодский поэт Виктор Коротаев вспоминал о Рубцове: «А жил он действительно как птица. Засыпал там, где заставала ночь. Просыпался от случайного шороха или дуновения ветра; лёгок был на подъём и неутомим в бесконечных перелётах с места на место».

ВЕДУЩИЙ (1): Великими учителями для Рубцова были наши классики. Любимейшим писателем считал он Н.В. Гоголя, поэтом — Ф.И. Тютчева.

ВЕДУЩИЙ (2): О А.С. Пушкине Николай Михайлович сказал:

Словно зеркало русской стихии,
Отстояв назначенье своё,
Отразил он всю душу России!
И погиб, отражая её.

Н. Рубцов. О Пушкине

ВЕДУЩИЙ (1): Удивительные строки, если вдуматься. Что значит, ребята, по-вашему, «погиб, отражая её»?

(Ребята отвечают.)

Строки, посвящённые С.А. Есенину, можно в полной мере отнести к самому Рубцову...

(Чтец (10) читает стихотворение «Сергей Есенин».)

ВЕДУЩИЙ (2): Рубцов — замечательный лирик, поэтому многие его стихи положены на музыку. Особенной известностью пользуются песни «В горнице моей светло...», «В минуты музыки печальной...». А многие изначально написаны в жанре, близком песенному.

(Звучит песня «В горнице моей светло...».)

ЧТЕЦ (11):

Отцветёт да поспеет
На болоте морошка, —
Вот и кончилось лето, мой друг!
И опять он мелькает,
Листопад за окошком,
Тучи тёмные вьются вокруг...
<...>

Н. Рубцов. Песня

ВЕДУЩИЙ (1): Композитор В. Дьяченко воплотил стихи поэта в вокальный цикл «Дорожные элегии», состоящий из пяти романсов. Мы прослушаем романс «Дорога», в котором преобладают народные поэтические символы дороги, разлуки.

(Звучит романс «Дорога».)

ВЕДУЩИЙ (2): Подлинно народному признанию поэзии Рубцова способствовала именно эта песенная интонация как мелодическая основа его стихов.

ВЕДУЩИЙ (1): В них звучат ностальгические обрывки то совсем старых, то новых песен, занесённых сюда из детства и юности поэта.

ЧТЕЦ (1):

«Чудный месяц плывёт
над рекою», —
Где-то голос поёт молодой.
И над родиной, полной покоя,
Опускается сон золотой!
<...>

Н. Рубцов. Тайна

