

И.В. Мовнар
Вологда

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ВНУТРИПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ
В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ТВОРЧЕСТВУ Н.М.РУБЦОВА**

Важной составляющей современного литературного образования является реализация деятельностного подхода и личностной ориентации в обучении. Особое значение приобретает развитие способности структурировать и классифицировать по-

лученные знания, устанавливать разнообразные связи и сопоставлять информацию.

Литература – учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающегося. Художественная картина мира, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается не только в чувственном восприятии, но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «учебником жизни». Являясь одной из мировоззренческих дисциплин, литература как учебный предмет предполагает учет «диалогических связей историко-литературного процесса». Поэтому вопросы внутрипредметного взаимодействия литературного материала в рамках школьного курса требуют определенного освещения. Актуализация данного вида связей особенно важна на ступени среднего общего образования, так как «формируется способность у обучающихся систематизировать литературный материал, формировать навыки контекстуального рассмотрения художественного произведения, творчески использовать достижения современного литературоведения и методической науки» [Зинин, 2004: 6].

Наиболее действенной, на наш взгляд, является проектная форма организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся в процессе изучения историко-литературного курса. Реализация проекта, несомненно, является для старшеклассников развивающей образовательной ситуацией.

Работа над проектом формирует исследовательские умения (понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи, формулировать выводы), навыки организации самостоятельной деятельности (умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать), так как научное исследование и проект имеют множество точек соприкосновения. Несмотря на то что исследование завершается получением нового знания, а проектная деятельность – продуктом этой деятельности, исследование может являться составной частью проекта и включаться в него.

Этапы работы над проектом (поисковый, аналитический, практический, презентационный, контрольный) во многом сопоставимы с этапами исследовательской деятельности. Метод про-

ектов в обучении литературе целесообразно использовать в том случае, когда возникает какая-либо исследовательская, творческая задача, для решения которой требуется реализация межпредметных или внутрипредметных связей.

В данной статье воплощена идея системного использования внутрипредметных связей в процессе организации проектной деятельности обучающихся по творчеству Николая Михайловича Рубцова. Темы проектов могут предлагаться с учетом «вертикальных» и «горизонтальных» связей историко-литературного процесса.

Учитывая особенности содержания образования на ступени среднего образования, можно выделить следующие группы проектов, актуализирующих внутрипредметные связи:

- Проекты, исследующие историко-биографических связи.
- Проекты, исследующие межтекстовые взаимодействия.
- Проекты, исследующие связи художественно-универсального характера.

В процессе изучения историко-литературного курса у обучающихся формируется понятие «литературная эпоха». Освоение данного понятия предполагает актуализацию историко-биографических связей (взаимоотношения между писателями, их принадлежность к литературной жизни эпохи, отражение в произведениях исторического времени) [Зинин, 2004: 145]. Предлагаем следующий проблемно-тематический перечень проектов:

1. Рубцов и вологодская литературная школа.
2. Профессиональная и дружеская среда поэта Н.М. Рубцова.
3. Читательские интересы Н.М. Рубцова.
4. Истоки народной песенной образности в лирике Рубцова.
5. А.Я. Яшин и Н.М. Рубцов: скрещение судеб
6. Письма Н.М. Рубцова: образ поэта и образ эпохи.
7. Путешествия Н.М. Рубцова по России.
8. Образ эпохи в лирике Н.М. Рубцова.
9. Мир русской культуры в лирике Н.М. Рубцова.

Вторая группа проектов обращена к межтекстовым литературным связям. В отличие от проектов первого типа, проекты межтекстового анализа требуют от обучающихся внимательного наблюдения за авторскими вехами и указателями в процессе чтения художественного текста. Диалоговые отношения поэта с авторами других текстов «не находятся на поверхности», поэтому их выявление требует от обучающихся реализации исследо-

вательских умений. В современном литературоведении является общепризнанным фактом, что на формирование Рубцова-поэта оказали влияние два типа культуры: «культура от земли, провинции, деревни» и «культура от культуры». Знание народной культуры было первоначальным и лично значимым опытом поэта. Отсюда и определенная связь его поэзии с традициями народной лирической песни, творчеством Кольцова, Клюева, Есенина, поэтов-почвенников 60-80-х годов XX века. С другой стороны, в процессе постижения мира «культуры от культуры» Н.М. Рубцов стремился к творческому освоению традиций русской классической поэзии от Пушкина и Лермонтова до Тютчева и Есенина. Проблема традиций и реминисценций в творчестве поэта на современном этапе освещается в работах В.В. Кожина, В.А. Оботурова, В.Н. Баракова, С.Ю. Баранова, Л.М. Арининой и др.

В рамках историко-литературного курса можно предложить следующие проекты, включающие различные направления межтекстового анализа произведений Н.М. Рубцова:

1. Пушкинское и кольцовское начала в лирике Рубцова.
2. Творчество Рубцова и традиции русского романтизма.
3. Образ метели в произведениях А.С. Пушкина и Н.М. Рубцова.
4. Тютчевские традиции в творчестве Н.М. Рубцова.
5. Фольклорные мотивы в творчестве Н.М. Рубцова.
6. Тема родины в творчестве Н.М. Рубцова и А.А. Блока.
7. Тема «маленького человека» в творчестве В.С. Высоцкого и Н.М. Рубцова.
8. Образ дома в стихотворениях С.А. Есенина и Н.М. Рубцова.
9. Проблема реминисцентности поэзии Н.М. Рубцова.
10. Творчество Н.М. Рубцова и произведения поэтов-почвенников.
11. Творчество Н.М. Рубцова в литературной критике.

Создание такого рода проектов, несомненно, способствует развитию читательских умений старшеклассников, создает условия для восприятия художественного произведения в контексте русской классики, во взаимодействии традиций.

Проекты, исследующие связи художественно-универсального характера, целесообразно представлять на заключительном этапе изучения историко-литературного курса. Обучающиеся должны продемонстрировать умение анализировать произведе-

ние на уровне общности художественных универсалий: архетип, мифологема, «вечный» мотив, топос:

1. Образ Дома в русской поэзии.
2. Мифологема «гроза» в русской поэзии.
3. Мифологема «ночь» в русской поэзии.
4. Мотив сиротства в русской поэзии.
5. Топос «метель» в русской поэзии.
6. Мотив странничества в русской поэзии и прозе.

Реализация предложенных проектов призвана не только помочь старшеклассникам и обучающимся системы начального профессионального образования обобщить материал, но и рассмотреть литературные явления в культурно-историческом контексте. Таким образом, изучение историко-литературного курса обретает диалогическую направленность.

Система внутрипредметных связей историко-литературного курса позволяет организовать взаимодействие учебного материала. Если рассматривать отечественную и мировую культуру как одну большую «книгу», то включение обучающихся в проектную деятельность, актуализирующую внутрипредметные связи, позволяет творчески читать эту книгу, совершенствуя сопоставительно-аналитические умения и навыки обобщения учебного материала.

Литература

Бараков В.Н. Лирика Николая Рубцова: Опыт сравнительно-типологического анализа. Вологда, 1993.

Зинин С.А. Внутрипредметные связи в изучении школьного историко-литературного курса. М., 2004.

Кожин В. Николай Рубцов: Заметки о жизни и творчестве. М., 1976.

Оботуров В. Искреннее слово: страницы жизни и поэтический мир Николая Рубцова. М., 1987.

Поэзия Николая Рубцова: Материалы по поэтике. Вологда, 1997.