

## Глубинные смыслы в стихотворении Н.Рубцова «В горнице»

Считается, что в притчах – семь глубинных уровней смысла. Большинству доступны только первые один-два уровня, самые поверхностные, и лишь мудрецу открывается глубинный, седьмой уровень. Если долго смотреть на предмет, думая только об этом предмете, он начнет меняться. Мы увидим его другим, проникнем в его сущность, в его глубинный смысл.

Если читать и перечитывать стихотворение, к которому потянулась наша душа, то мы проникнем в его глубинные смыслы и через него прикоснемся к душе его создателя.

Таким образом, мудрость – это сосредоточенность на предмете нашего внимания. Из этого следует, что мы все можем быть мудрыми, если сумеем удерживать своё внимание на предмете.

В стихотворении Н.Рубцова «В горнице» первый, поверхностный уровень смысла можно передать так: описание природы, окрашенное эмоцией светлой грусти. Это верное восприятие, но оно ещё слишком общо, оно лишено точности. Оно без оттенков. Сделаем следующий шаг.

Наше сознание наталкивается на некоторую несообразность: «В горнице моей светло. Это от ночной звезды». На поверхностном уровне можно сказать: это, мол, поэтический образ.

Но нет, здесь более глубокий смысл. Ясно, что не может быть светло в комнате от ночной звезды. Не может в реальном времени. В стихотворении горницу освещает память о ночной звезде.

Поэт играет со временем. Понимание этой игры выводит нас на третий уровень.

Будущее время в строках «Матушка возьмет ведро, Молча

принесёт воды» на самом деле прошлое. Матушки уже нет в живых. Но будущее время здесь приближает прошлое, возвращает лирического героя в минувшую реальность. Функция будущего времени в этих строках – удержать минувшее, вернуться в него.

А вот дальше, на четвертом уровне, будущее время отражает настрой лирического героя на восстановление своего душевного мира, на восстание из пепла: «Завтра у меня под ней [под ивой] будет хлопотливый день. Буду поливать цветы, думать о своей судьбе. Буду до ночной звезды лодку мастерить себе».

«Поливать цветы» – это о душе, о её исцелении.

Лодка – символ выхода за пределы, за ограничения, накладываемые жизнью. Догнивающая лодка – это почти безвыходность, замкнутость пространства. Нужна новая лодка. Лирическому герою необходимо свободное пространство. Свобода выбора. Свобода самовыражения.

На пятом уровне – ещё один бросок мяча, на котором надпись «Время». «Буду поливать цветы, Думать о своей судьбе» – здесь как будто речь идёт о будущем из того минувшего, где ещё жива матушка, где еще не состоялась, а только мыслится судьба.

Но слово «думать» не подходит к неизвестной судьбе: о будущем можно мечтать, его можно предчувствовать. «Думать» здесь означает «осмысливать уже произошедшее, сбывшееся». Вернувшись в свою светлую горницу, лирический герой заново осмысливает прожитые вехи. Это – восхождение к самому себе из детства: вот так мечталось, так ожидалось, а вот так сложилось. Время здесь движется из прошлого в настоящее, но только по пути, который уже пройден.

Шестой глубинный уровень: чтобы создать себя заново, нужна энергия. И эта энергия – там, в том доме, в том окне, в матушке, которая «молча принесёт воды». Она принесёт воды для полива цветов. Вода, принесённая матушкой, излечит раненую душу.

И последний, седьмой уровень – это ещё одна загадка про время: «Буду до ночной звезды Лодку мастерить себе».

«До ночной звезды» – до упора. До последней возможности. До предела, за которым кончается жизнь.

Можно сказать, что стихотворение «В горнице» - об исцелении прошлым. Через погружение в прошлое. И счастлив тот, у кого есть этот «неприкосновенный запас» («НЗ»).