

3 января 2011 года исполняется 75 лет со дня рождения
Николая Михайловича РУБЦОВА (1936—1971)

«ГОРИТ, ГОРИТ ЗВЕЗДА МОИХ ПОЛЕЙ...»

Литературно-музыкальную композицию, посвящённую творчеству Н. Рубцова, для учащихся 8—9-х классов составила
Н.М. ОВСЯННИКОВА

НИНА МИХАЙЛОВНА — заведующая поселенческой библиотекой, с. Воеводское, Алтайский край.

Календарь «ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ ДАТЫ — 2011». — М.: Издательство «Журнал «Библиотека», 2010.

Заявки на приобретение принимаются по тел./факсу (495) 231-56-06, e-mail: liber@libet.ru. Цена 519 руб.

ОФОРМЛЕНИЕ

Зал оформлен в виде горницы: на столе вышита скатерть, глиняная крынка, гармонь, печатная машинка, на которую небрежно накинуто тельняшка. На стене в деревянной рамке фотографии Н. Рубцова разных лет. Понадобятся аудиозаписи:

- композиции «Времена года. Зима» А. Вивальди;
- песни «Букет» (муз. А. Барыкина, сл. Н. Рубцова);
- «Зимней песни» (муз. А. Лобзова, сл. Н. Рубцова).

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущие (1) и (2)
Чтецы (1) и (2)

(Звучит композиция А. Вивальди «Времена года. Зима».)

ЧТЕЦ (1):

Звезда полей, во мгле зазеленелой
Остановившись, смотрит в поляню.
Уж на часах двенадцать прозвенело,
И сон окутал родину мою...

Звезда полей! В минуты потрясений
Я вспоминал, как тихо за холмом
Она горит над золотом осенним,
Она горит над зимним серебром...

Звезда полей горит, не угасая,
Для всех тревожных жителей земли,
Своим лучом приветливым
касаясь
Всех городов, поднявшихся вдали.

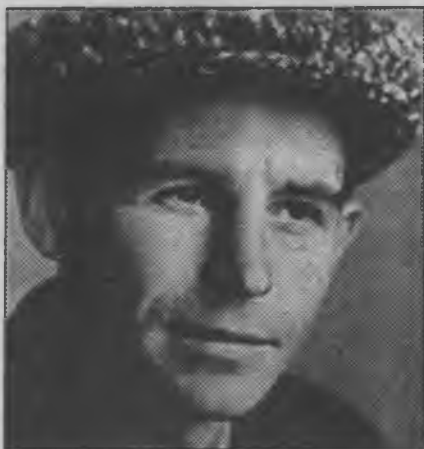
Но только здесь, во мгле
зазеленелой,
Она восходит ярче и полней,
И счастлив я, пока на свете белом
Горит, горит звезда моих полей...

Н. Рубцов. Звезда полей

ВЕДУЩИЙ (1): Метут по вечерней земле январские метели, качаются тонкие берёзы, зыбко светят сквозь пургу редкие огни, порывистый ветер несёт вдоль дороги сухой колючий снег... Но сквозь этот холодный шум отчётливее и больше проступает глуховатый, но внятней рубцовский голос...

ВЕДУЩИЙ (2): За свою недолгую жизнь Николай Михайлович Рубцов успел издать только четыре поэтические книги, но без его имени сегодня уже невозможно представить лирику 1960-х годов. Для читателя, уставшего от громких деклараций и лозунгов, появление яркой звезды — таланта Николая Рубцова — было неожиданным и долгожданным. Свободная, полная глубоких чувств, сильная поэтическая речь поражала и притягивала. И не однажды, наверное, многие задавали себе вопрос: кто дал поэту такую пристальность взгляда, чувство сострадания ко всему живому, такую способность любить и видеть то, что другие не замечают? Для понимания поэзии Н. Рубцова нужно вдумчиво всмотреться в историю его поистине драматической жизни.

ВЕДУЩИЙ (1): Предки Н. Рубцова были крестьянами, оказавшись в годы коллективизации в Емецке, где в 1936 году и родился Николай Рубцов. Дом, где прошло самое раннее детство будущего поэта, стоял на старинном архангельском тракте. Здесь семья Рубцовых прожила всего около года, переехав сначала в Няндому, а затем в Вологду. Живописный северный край с неповторимой русской природой, старинная самобытность Вологодчины — всё это с детских лет впиталось в память Коли.



Николай Рубцов

ВЕДУЩИЙ (2): Когда ему было всего пять лет, началась Великая Отечественная война, которая легла тяжёлым испытанием на его плечи. Умерли две его сестрёнки, отец в 1942-м ушёл на фронт и пропал без вести, и в этом же году, когда Коле только-только исполнилось 6 лет, умерла мать.

ВЕДУЩИЙ (1): Случилось это ужасающе обыденно и просто. Николай вместе с братом возвращался из кинотеатра. «Возле калитки нашего дома нас остановила соседка и сказала: «А ваша мама умерла». У неё на глазах показались слёзы. Брат мой заплакал тоже и сказал мне, чтоб я шёл домой. Я ничего не понял тогда, что такое случилось, но сердце моё содрогнулось...»

ЧТЕЦ (2):

Домик моих родителей
Часто лишал я сна. —
Где он опять, не видели?
Мать без того больна. —

В зарослях сада нашего
Прятался я как мог.
Там я тайком выращивал
Аленький свой цветок...

Кстати его, не кстати ли,
Вырастить всё же смог...
Нёс я за гробом матери
Аленький свой цветок.

Н. Рубцов «Домик моих родителей...»

ВЕДУЩИЙ (2): Разрастаясь, аленький цветочек заполнил «красными цветами» зрелую лирику — мало кто из русских поэтов так много писал о матери, как Н. Рубцов.

ЧТЕЦ (1):

Мать умерла.
Отец ушёл на фронт.
Соседка злая
Не даёт проходу.
Я смутно помню
Утро похорон
И за окошком
Скудную природу.

Откуда только —
Как из-под земли! —

Взялись в жилье
И сумерки, и сырость...
Но вот однажды
Всё переменялось,
За мной пришли,
Куда-то повезли.

Я смутно помню
Позднюю реку,
Огни на ней,
И скрип, и плеск парома,
И крик «Скорей!»,
Потом раскаты грома
И дождь... Потом
Детдом на берегу.

Н. Рубцов. Детство

ВЕДУЩИЙ (1): Сельский приют в селе Никольском Тотемского района Вологодской области. Рядом река Толшма, которая течёт среди диких лесов и болот. По обе стороны реки — деревни на холмах. Над рекой, сразу у въезда в Николу, под берёзами — разрушенная церковь. Это село и стало малой родиной поэта, вошедшей в душу навсегда.

ЧТЕЦ (2):

Хотя проклинает проезжий
Дороги моих побережий,
Люблю я деревню Николу,
Где кончил начальную школу!

Бывает, что пылкий мальчишка
За гостем приедем по следу
В дорогу торопится слишком:
— Я тоже отсюда уеду!

Среди удивлённых девчонок
Храбрится, едва из пелёнок:
— Ну что по провинции шляться!
В столицу пора отправляться!

Когда ж повзрослеет в столице,
Посмотрит на жизнь за границей,
Тогда он оценит Николу,
Где кончил начальную школу...

Н. Рубцов. Родная деревня

ВЕДУЩИЙ (2): Судьба, кажется, сделала всё возможное, чтобы убить природное дарование этого человека. Сиротство, голод, холод, тоска по родительской ласке, по дому, которого у него так и не было до самой безвременной смерти, тяжёлая работа наравне со взрослыми. В таких условиях душа человека глохнет, черствеет или, совсем наоборот, становится чув-



Село. Закат. Художник А.Н. Шильдер. 1919 г.



Домик в провинции. Весна. Художник А.К. Саврасов

ствительной, ранимой. Трудно судить, каким бы он стал, если бы рос в семье, окружённый заботой и лаской, как все дети.

ЧТЕЦ (1):

Я люблю, когда шумят берёзы,
Когда листья падают с берёз.
Слушаю — и набегают слёзы
На глаза, отвыкшие от слёз.

Всё очнётся в памяти невольно,
Отзовётся в сердце и в крови.
Станет как-то радостно и больно,
Будто кто-то шепчет о любви.

Только чаще побеждает проза,
Словно дунет ветер хмурых дней.
Ведь шумит такая же берёза
Над могилой матери моей.

На войне отца убила пуля
А у нас в деревне у оград
С ветром и с дождём шумел, как
улей,
Вот такой же жёлтый листопад...

Русь моя, люблю твои берёзы!
С первых лет я с ними жил и рос,
Потому и набегают слёзы
На глаза, отвыкшие от слёз...
Н. Рубцов. Берёзы

ВЕДУЩИЙ (1): Учился Николай очень хорошо, получал грамоты. Очень много читал. Летом любил ходить в лес, до фанатизма любил рыбалку. Но страдание приносило страшное одиночество. На всю жизнь осталось в его детской памяти яркое, незабываемое воспоминание: одна воспита-

тельница ласково погладила его по голове. Ах, эта детская тоска по материнской любви и теплу!

ВЕДУЩИЙ (2): Детдомовский сирота, начитавшись книг о морских путешествиях, буквально бредил морем. Из детдома, когда ему едва исполнилось 14 лет, Николай уехал в Ригу. Мореходное училище — предел его детских мечтаний. Но там юного романтика не приняли, так как зачисляли в мореходку с 15-летнего возраста. Рухнула детская, наивная и чистая мечта. Потом были ранние тяжёлые трудовые годы, работа на заводах, учёба в техникумах, работа в Архангельском траловом флоте.

ВЕДУЩИЙ (1): В 1955 году Николая Рубцова призвали в армию. Его мечта о море сбылась! Эскадренный миноносец на четыре года стал для него родным домом. Вместе со строгим морским порядком, боевой учёбой пришли надёжность и обеспеченность быта, чего он не знал в своём голодном сиротстве. И первой, кто опубликовал молодого поэта, была армейская газета «На страже Заполярья».

После демобилизации он работал на Кировском заводе в Ленинграде, занимался в литературном объединении, позднее поступил в московский Литературный институт им. А.М. Горького. А после публикаций стихов в печати о нём заговорили, о нём спорили, его декламировали...

(Звучит песня «Букет».)

ВЕДУЩИЙ (2): Он признавался, что жизнь его идёт полосами. Он был непростой человек, и судьба его была непростой. Почти безразличный к житейским благам, он обходился минимумом жилплощади, одежды, еды. Видимо, сказалось детдомовское воспитание военной и послевоенной поры, когда учитывался каждый грамм хлеба, а общежитская скудность ещё не разъединяла, а сплачивала. К сожалению, Николай Рубцов слишком долго не имел собственного уединённого угла, где можно было бы разложить бумаги, поставить черниль-

ницу и спокойно работать. Стихи создавались на ходу и большей частью в голове, на бумагу заносились только готовые варианты. Неслучайно поэт обмолвился однажды, что если внезапно умрёт, то унесёт с собой целую книгу никому не известных стихотворений.

ЧТЕЦ (2):

Замерзают мои георгины.
И последние ночи близки.
И на комья желтеющей глины
За ограду летят лепестки...

Нет, меня не порадует — что ты! —
Одинокая странствий звезда.
Пролетели мои самолёты,
Просвистели мои поезда.

Прогудели мои пароходы,
Проскрипели телеги мои, —
Я пришёл к тебе в дни непогоды,
Так изволь, хоть водой напои!

Не порвать мне житейские цепи,
Не умчаться, глазами горя,
В пугачёвские вольные степи,
Где гуляла душа бунтаря.

Не порвать мне мучительной связи
С долгой осенью нашей земли,
С деревцом у сырой коновязи,
С журавлями в холодной дали...

Но люблю тебя в дни непогоды
И желаю тебе навсегда,
Чтоб гудели твои пароходы,
Чтоб свистели твои поезда!

Н. Рубцов. Посвящение другу

ЧТЕЦ (1):

Меж болотных стволов красовался
восток огнеликий...
Вот наступит октябрь —
и покажутся вдруг журавли!
И разбудят меня, позовут
журавлиные клики
Над моим чердаком, над болотом,
забытым вдали...
Широко по Руси предназначенный
срок увяданья
Возвещают они, как сказание
древних страниц.
Всё, что есть на душе, до конца
выражает рыдание
И высокий полёт этих гордых
прославленных птиц.
Широко на Руси машут птицам
согласные руки.
И забытость болот, и утраты
знобящих полей —



Мальчик в поле. Художник И.И. Шишкин

Это выразят все, как сказанье,
небесные звуки,
Далеко разгласит улетающий плач
журавлей...
Вот летят, вот летят... Отворите
скорее ворота!
Выходите скорей, чтоб взглянуть
на высоких своих!
Вот замолкли — и вновь сиротеет
душа и природа,
Оттого что — молчи! — так никто уж
не выразит их...
Н. Рубцов. Журавли

ВЕДУЩИЙ (1): Немало жизненных перипетий пришлось пережить поэту. Было всё — и взлёты, и падения. И только родная деревня могла залечить раны, наполнить живительными силами. Только с многострадальной неустроенной русской деревней мог разделить он свою неустроенность. Его поэтическая судьба невидимыми нитями была связана воедино с судьбою народной... И не могло быть иначе. Из шумной Москвы Николай Рубцов не раз возвращался «в свою Николу», родную вологодскую деревню, где ждали его жена и дочь.

ЧТЕЦ (2):

Тихая моя родина!
Ивы, река, соловьи...

Мать здесь моя похоронена
В детские годы мои.

— Где же погост? Вы не видели?
Сам я найти не могу. —
Тихо ответили жители:
— Это на том берегу.

Тихо ответили жители,
Тихо проехал обоз.
Купол церковной обители
Яркой травой зарос.

Там, где я плавал за рыбами,
Сено гребут в сеновал:
Между речными изгибами
Вырыли люди канал.

Тина теперь и болотина
Там, где купаться любил...
Тихая моя родина,
Я ничего не забыл.

Новый забор перед школою,
Тот же зелёный простор.
Словно ворона весёлая,
Сяду опять на забор!

Школа моя деревянная!..
Время придёт уезжать —
Речка за мною туманная
Будет бежать и бежать.

С каждой избою и тучею,
С громом, готовым упасть,
Чувствую самую жгучую,
Самую смертную связь.

Н. Рубцов. Тихая моя родина

ВЕДУЩИЙ (2): Николай Рубцов не знал родной матери, её заменила Русь-Россия. Ей посвятил он свои лучшие стихи. В его поэзии — любовь и нежность к её золотистым осенним лесам, терпким ягодам, лугам, притихшим сёлам. Что искал он в них для себя? Из письма Александру Яшину...

ЧТЕЦ (1): «Пишу всё из того же села Никольского. Не выезжаю в Москву в институт, потому что перехожу на заочное. А ещё потому нахожусь именно здесь, что здесь мне легче дышится, легче пишется, легче ходится по земле... Удивительно хорошо в деревне! В любую погоду. Самая ненастная погода никогда не портит здесь мне настроение. Наоборот, она мне особенно нравится, я слушаю её, как могучую печальную музыку...»

ЧТЕЦ (2):

Привет, Россия — родина моя!
Как под твоей мне радостно
листвою!

И пеня нет, но слышу я
Незримых певчих пенью хоровое...

Как будто ветер гнал меня по ней,
По всей земле — по сёлам
и столицам!

Я сильный был, но ветер был
сильней,
И я нигде не мог остановиться.

Привет, Россия — родина моя!
Сильнее бурь, сильнее всякой воли
Любовь к твоим овинам у жнивья,
Любовь к тебе, изба в лазурном
поле.

За все хоромы я не отдаю
Свой низкий дом с крапивой под
оконцем...

Как миротворно в горницу мою
По вечерам закатывалось солнце!

Как весь простор, небесный
и земной,
Дышал в оконце счастьем и покоем,
И достославной веял стариной,
И ликовал под ливнями и зноем!..

Н. Рубцов «Привет, Россия — родина моя...»

ЧТЕЦ (1):

Сапоги мои — скрип да скрип...
Под берёзкою.

Сапоги мои — скрип да скрип
Под осиною,
И под каждой берёзой — гриб,
Подберёзовик,
И под каждой осиною — гриб,
Подосиновик!
Знаешь, ведьмы в такой глуши
Плачут жалобно.
И чаруют они, кружа,
Детским пением,
Чтоб такой красотой в тиши
Всё дышало бы,
Будто видит твоя душа сновидение.
И закружат твои глаза
Тучи плавные
Да брусничных глухих трясин
Лапы, лапушки...
Таковы на Руси леса
Достославные,
Таковы на лесной Руси
Сказки бабушки.

Н. Рубцов «Сапоги мои — скрип да скрип...»

ВЕДУЩИЙ (1): Как подлинному поэту Николаю Рубцову присущ тончайший музыкальный слух, потому что настоящая поэзия — это ещё и музыка! Большинство его стихотворений напевны, мелодичны. В одном из них он пишет: «Из души живые звуки в стройный просятся мотив». Все, кто знал поэта, вспоминают его любовь к песне. Нередко одиночество ему скрашивала гармонь, играть на которой он так любил.

Я не один во всей Вселенной.
Со мною книги и гармонь,
И друг поэзии нетленной —
В печи берёзовый огонь...

Друг Н. Рубцова композитор Александр Сергеевич Лобзов положил на музыку 30 его лучших стихотворений — целый рубцовский цикл.

(Звучит «Зимняя песня».)

ВЕДУЩИЙ (2): Николай Рубцов говорил...

ЧТЕЦ (2): «Не будь у человека старинных настроений, не будет у него в стихах и старинных слов, старинных поэтических форм. Главное, чтоб за любыми формами стояло подлинное настроение, переживание».

ВЕДУЩИЙ (1): Судьба Н. Рубцова сложилась так, что он почти

всю жизнь скитался по стране, от села к селу, нередко ночуя в стоге сена где-нибудь в поле под звёздами. Живя в заброшенных деревнях или ночуя в поле, он всегда был ближе к Богу, чем любимый им Есенин. Божье имя, при всей своей тяжкой жизни, он ни разу не произнёс всуе, а в развалившиеся по безбожному времени церквушки и часовенки заходил с благоговением. Вряд ли он знал молитвы — некому было обучить, но в его стихах таится почти литургическое начало.

ЧТЕЦ (1):

Взбегу на холм и упаду в траву.
И древностью повеет вдруг из дола!
И вдруг картины грозного раздора
Я в этот миг увижу наяву.
Пустынный свет на звёздных

берегах

И вереницы птиц твоих, Россия,
Затмит на миг
В крови и жемчугах
Тупой башмак скуластого Батыя...
Россия, Русь — куда я ни взгляну...
За все твои страдания и битвы
Люблю твою, Россия, старину,
Твои леса, погосты и молитвы,
Люблю твои избушки и цветы,
И небеса, горящие от зноя,
И шёпот ив у омутной воды,
Люблю навек, до вечного покоя...
Россия, Русь! Храни себя, храни!
Смотри, опять в леса твои и доли
Со всех сторон нагрянули они,
Иных времён татары и монголы.
Они несут на флагах чёрный

крест,

Они крестами небо закрестили,
И не леса мне видятся окрест,
А лес крестов в окрестностях
России.

Кресты, кресты...
Я больше не могу!
Я резко отниму от глаз ладони
И вдруг увижу: смиренно на лугу
Траву жуют стреноженные кони.
Заржут они и где-то у осин
Подхватит эхо медленное ржанье,
И надо мной — бессмертных звёзд
Руси,

Спокойных звёзд безбрежное
мерцанье...

Н. Рубцов «Взбегу на холм и упаду в траву...»

ВЕДУЩИЙ (2): Не пророческое предостережение ли это, обращённое к нам и в будущее?! Сколь-



Деревня. Зима. Художник И.И. Левитан. 1877—1878 гг.

ко разрушено бесценных архитектурных памятников — свидетелей величайшей культуры и истории; сколько гибнет «неперспективных» сёл и деревень...

ВЕДУЩИЙ (1): Когда-то С. Есенин советовал молодым начинающим поэтам, чтоб они искали родину, без которой не может получиться хорошего поэта. Николай Рубцов родился с этим чувством родины, ему не надо было её искать. Он объехал много земель и многое видел, но не было для него роднее и ближе северной и скудной на урожаи, но щедрой на душевное тепло земли.

ЧТЕЦ (2):

Погружены в томительный мороз,
Вокруг меня снега оцепенели.
Оцепенели маленькие ели,
И было небо тёмное, без звёзд.
Какая глушь! Я был один живой.
Один живой в бескрайнем мёртвом поле!

Вдруг тихий свет
(пригрезившийся, что ли?)
Мелькнул в пустыне, как
сторожевой...

Я был совсем как снежный человек,
Входя в избу (последняя надежда!),
И услышал, отряхивая снег:
— Вот печь для вас и тёплая
одежда...

Потом хозяйка слушала меня,
Но в тусклом взгляде
Жизни было мало,

И, неподвижно сидя у огня,
Она совсем, казалось, задремала...
Как много жёлтых снимков
на Руси
В такой простой и бережной
оправе!

И вдруг открылся мне
И поразил
Сиротский смысл семейных
фотографий:

Огнём, враждой
Земля полным-полна,
И близких всех душа
не позабудет...
— Скажи, родимый, будет
ли война?

— И я сказал:
— Наверное, не будет.
— Дай Бог, дай Бог...
Ведь всем не угодишь,
А от раздора пользы не прибудет...

И вдруг опять:
— Не будет, говоришь?
— Нет, — говорю, — наверное,
не будет.

— Дай Бог, дай Бог...
И долго на меня
Она смотрела, как глухонемая,
И, головы седой не поднимая,
Опять сидела тихо у огня.

Что снилось ей?
Весь этот белый свет,
Быть может, встал пред нею в то
мгновенье?

Но я глухим брэнчанием монет
Прервал её старинные виденья...
— Господь с тобой! Мы денег
не берём!

— Что ж, — говорю, — желаю вам
здоровья!
За всё добро расплатимся добром,

За всю любовь расплатимся
любовью...
Спасибо, скромный русский
огонёк,
За то, что ты в предчувствии
тревожном
Горишь для тех, кто в поле
бездорожном
От всех друзей отчаянно далёк,
За то, что с доброй верою дружа,
Среди тревог великих и разбоя
Горишь, горишь как добрая душа,
Горишь во мгле — и нет тебе
покоя...

Н. Рубцов. Русский огонёк

ВЕДУЩИЙ (2): Жизнь Николая Рубцова оборвалась в том возрасте, когда человек в полной мере утверждает себя как личность, обретает творческую силу. Но и того, что сделано, хватит не на одно поколение, потому что время открывает нам истинную цену тому, что создано. Пусть его звезда — чистая звезда поэзии — светит нам в пути и разгорается с каждым днём всё ярче!

ЧТЕЦ (1):

Зачем нам надобен Рубцов,
Его задумчивое слово?
Ведь обойтись в конце концов
Свободно можно без Рубцова.

Зачем нам грустные стихи,
Когда вокруг полно веселья?
Но как таинственно тихи
Цветы на улице весенней.

Но как тревожны вечера.
Но как мучительно погоде.
Что было весело вчера,
Вдруг опечалилось сегодня.

Нависли тучи тяжело.
Днём не видать дневного света.
А в нашей горнице светло
От грустной музыки поэта.

Вл. Башунов.
Зачем нам надобен Рубцов?

ЛИТЕРАТУРА

Рубцов, Н.М. Видения на холме: Стихи, переводы, проза, письма. — М.: Сов. Россия, 1990.

Рубцов, Н.М. Подорожники: Стихотворения. — М.: Мол. гвардия, 1985.

Русские писатели XX век: Библиографический словарь в 2-х частях. Ч. 2. — М.: Либерия, 1998.